

Семинар Фонограммархива

**«Русская революционная песня в первые десятилетия
советской эпохи»**

(грант РФФИ: № 19-012-00615)

14 декабря 2020 года

в 17.00

заседание пройдет в формате ZOOM

***Ботоева (Гагловой) Диана Кахаберовна,**
магистрант Ростовской государственной
консерватории им. С. В. Рахманинова*

«Герои революции в осетинской песне»

Революционное движение в Республике Северная Осетия – Алания имело значительный размах и было связано с деятельностью партии «Кермен» (от имени героя старинной народной песни). Партия была образована в 1917 г. в с. Христиановское (ныне г. Дигора, Дигорский район). Ее организаторами и активистами были молодые выходцы из крестьян, имена которых до сих пор помнят в народе: Г. Цаголов, Н. Кесаев, Д. Гибизов, А. Гостиев, Т. Созаев, поэты Г. Малиты и Ш. Абаев.

Одно из главных мест в мужском песенном репертуаре осетин занимают песни, повествующие о военных кампаниях разных лет, революционном движении, выдающихся людях – народных героях прошлого и настоящего. Как свидетельствует Б. А. Галаев, в 1920-е гг. песни о революционерах и героях Гражданской войны рождались непосредственно на полях сражений. До сих пор в музыкальном фольклоре Осетии функционирует пласт подобных песен, воссоздаются новые тексты, рождаются напевы, сложенные по традиционным канонам неизвестными и именитыми народными певцами. Создание песен о выдающихся людях является данью их памяти, своеобразной «устной историей» народа.

Механизмы создания и функционирования осетинских песен революционной тематики будут рассмотрены на примере творческого

наследия народного певца, уроженца г. Дигора, Епо Майрановича Гульчеева (1929–2006). По собственному почину, он создал множество песен, некоторая часть которых посвящена керменистам, а также исполнял традиционные песни этой тематики. В ходе доклада будут демонстрироваться звуко- и видеозаписи из Научного архива СОИГСИ, а также полевые материалы, зафиксированные в ходе экспедиций СПбГК 2018–2019 гг., выполненные при участии докладчика.