

**Выставка «Целый мир им завоеван...»**  
И.С. Тургенев в собраниях Пушкинского Дома

Название выставки – цитата из речи И.С. Тургенева о Шекспире. «Завоеванный мир» - это всемирная известность Тургенева и жизнеспособность, многозначность и красота созданного им художественного мира. На выставке представлено богатство и разнообразие тургеневских материалов, собиравшихся Пушкинским Домом в течение многих десятков лет.

Художественный мир произведений Тургенева воссоздаётся средствами современного искусства музейной экспозиции.

Иллюстрированная хроника «Тургенев и его время» знакомит с биографией писателя на фоне жизни литературы и искусства той эпохи, исторических и политических событий.

Экспозиция-инсталляция первого зала, посвящённая принесшим Тургеневу европейскую известность «Запискам охотника», позволяет посетителю погрузиться в их художественный мир. На выставке использован прием визуального и предметного комментария литературного текста. Экспозиционеры превратили в «артефакты» отдельные реалии описанной Тургеновым жизни: «фронтон» скотного двора («Бурмистр») и вывеску кабака («Певцы»). В зале можно найти и пучок полевой земляники, подаренный Калинычем Хорю, и мифологическую карту «Бежина луга» и многое другое. Интерактивная программа позволяет услышать голоса всех двадцати трёх птиц, которые упомянуты в «Записках охотника». Другие звуки пришлось реконструировать – «протяжный, звенящий, почти стелющийся звук» из «Бежина луга» и даже звук порки из «Двух помещиков»: «Чюки-чюки-чюк! Чюки-чюк! Чюки-чюк!». Уникальное природописание Тургенева представлено фотоинсталляциями. Пейзажи, сфотографированные по «сценарию» самого писателя, сопровождаются его текстами.

Второй зал посвящён шести романам Тургенева как поэтической летописи России 1830-1870-х годов. Экспонируемые портреты современников писателя визуально комментируют созданные им образы героев. Дискуссионное пространство самих романов (споры о судьбе России) дополняется отзывами критиков, выстроенными в экспозиции по принципу pro и contra. По образцу любимой Тургеновым «игры в портреты», похожей на буриме, был создан выставочный модуль, где представлен весь спектр полярных оценок образа Базарова современниками. Экспозицию зала сопровождает музыкальный комментарий: дуэт из «Травиаты» («Накануне»), «Ожидание» Шуберта («Отцы и дети») и др.

Не менее увлекательны развёрнутые в витринах сюжеты, построенные на уникальных материалах – рукописях, мемориях, рисунках, фотографиях, редких изданиях – из собраний Пушкинского Дома. Особое место здесь занимают черновая рукопись романа «Отцы и дети», приобретённая в 1999 году на аукционе Кристи, и белой автограф «Стихотворений в прозе».