

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Международная научная конференция

“Проснуться знаменитым...”:

Стратегии литературного успеха и литературная репутация
в эпоху *fin de siècle*.

5-6 октября 2020 г.

ПРОГРАММА

5 октября, понедельник

11:00. Большой конференц-зал.

Утреннее заседание.

Открытие конференции.

**Приветственное слово заведующей Отделом
новейшей русской литературы А. М. Грачевой**

Заседание ведет А. С. Александров.

**Александров Александр Сергеевич (Санкт-Петербург,
ИРЛИ РАН).**

Вступительное слово.

Зубков Кирилл Юрьевич (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН).

Академик А. В. Никитенко в поисках нигилистов:

литературные премии, радикальные демократы и русская
драматургия в 1870-е годы.

**Крылов Вячеслав Николаевич (Казань, Институт
филологии и межкультурной коммуникации Казанского
федерального университета).** Литературная критика
конца XIX – начала XX веков о феномене писательского
успеха М. Горького.

**Грякалова Наталия Юрьевна (Санкт-Петербург, ИРЛИ
РАН).**

Статья И. Ф. Анненского «О современном лиризме» как
антиманифест, или На что обиделся Александр Блок...

Дискуссия.

13:00. Малый конференц-зал

Презентация трудов Отдела новейшей русской литературы.
Кофе-брейк.

14:00. Малый конференц-зал.

Вечернее заседание.

Заседание ведут Л. Г. Каяниди и Ю. Б. Орлицкий.

Орлицкий Юрий Борисович (Москва, РГГУ).

«Предтеча безвестных гармоний»: несколько размышлений о феномене Ивана Лялечкина.

Павлова Лариса Викторовна, Романова Ирина Викторовна (Смоленск, СмолГУ).

Запоздалый дебют: литературная судьба Гервасия Псальмова.

Каяниди Леонид Геннадьевич (Смоленск, СмолГУ).

«Сон Мелампа» и визионерский опыт Вячеслава Иванова: к интерпретации концепции тройственных браков.

Обатнина Елена Рудольфовна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН).

Алексей Ремизов: между рецепцией и авторефлексией (избранные страницы альбома «Зарубежная цензура», 1923–1931).

Перерыв 15 мин.

Заседание ведут Е. Л. Куранда, А. С. Пахомова.

Пахомова Александра Сергеевна (Эстония, Тарту, Тартуский университет).

Кудаплыли «марсельские матросы»? (Литературная репутация М. А. Кузмина во второй половине 1910-х гг.).

Куранда Елена Леонидовна (Санкт-Петербург, независимый исследователь).

Как Осип Иванович проснулся Юрием Юркуном.

Вахненко Екатерина Евгеньевна (Иркутск, Иркутский государственный университет).

Литературная личность А. М. Ремизова в стихотворных посвящениях современников.

Боева Галина Николаевна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна). «Итак, я хочу быть известным, хочу приобрести славу...»: стратегии литературного успеха Леонида Андреева.

Валуев Демьян Валерьевич (Смоленск, СмолГУ).

«...герой гражданской войны Кожух не литературный персонаж...». Е. И. Ковтюх: человек и образ в перипетиях XX века.

Ушакова Александра Николаевна (Нижний Новгород, Международный инновационный университет). Начало и конец: творческий путь Юрия Олеши сквозь призму первого опубликованного романа.

Дискуссия.

**6 октября, вторник. Утреннее заседание.
12:00. Малый конференц-зал.**

Заседание ведет А. С. Александров.

Ипатова Светлана Алексеевна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). «Геростратово деяние» как эффективная формула литературного успеха: антифетиана.

Кириллова Анна Сергеевна (Рязань, РГУ им. С. А. Есенина). Литературная и театральная полемика вокруг пьесы П. П. Гнедича «Перекасти-поле» в конце XIX века.

Ромайкина Юлия Сергеевна (Саратов, СГТУ им. Ю. А. Гагарина).
Литературная репутация А. И. Куприна как автора сборника «Земля».

Чабан Александра Александровна (Москва, ВШЭ).
«Стихи Нелли» как мистификация и метарефлексия.

Ваганова Ирина Вениаминовна (Ярославль, журнал «Элитный квартал»).
«Читаю теперь “модного” Муратова...»: неожиданный успех «Образов Италии» П. П. Муратова в восприятии современников.

Молодяков Василий Элинархович (Япония, Токио, Университет Такусёку).
«Фанфары оркестра Муз»: поэзия и поза Джорджа Сильвестра Вирека глазами американской критики 1900-х годов. *Видеодоклад.*

Дискуссия.

Перерыв 15 мин.

Вечернее заседание. Заседание ведет И. В. Ваганова.

Филичева Вера Владимировна (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). Стратегия распространения первых книг Ф. Сологуба.

Глуховская Елена Александровна (Санкт-Петербург, Европейский университет). Книга стихов М. Шагинян «Orientalia» (1913): стратегии работы с модернистским наследием в советское время.

Бреслер Дмитрий Михайлович (Санкт-Петербург, ВШЭ). Монтаж аттракционов, оперетт и эстрадных номеров: роман А. Н. Егунова «По ту сторону Тулы» и проблема медиального статуса литературы в 1910—1920-е годы.

Шадурский Владимир Вячеславович (Великий Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого). Писатель Марк Алданов – борец и джентльмен.

Дискуссия.

Заочное участие:

Назарова Анастасия Викторовна (Москва, МГУ). Скандал как элемент формирования писательской репутации Е. Н. Чирикова.

Сагаэ Мицунори (Япония, Токио, Университет Сока). Сравнительный анализ произведений Владимира Набокова и Ивана Бунина с точки зрения хронотопа.

Жужгина-Аллахвердян Тамара Николаевна (Украина, г. Бахмут, Горловский институт иностранных языков).
Образ Черубины де Габриак в русской поэзии: к проблеме авторского имени, мистификации и псевдонима.

Никульцева Виктория Валерьевна (Москва, МФЮА).
«Я повсеградно оэкраен! Я повсесердно утверждён!..»: лингвопоэтические средства выражения эгоцентризма в творчестве Игоря-Северянина.

Регламент выступлений: доклады – 15-20 мин.,
ответы на вопросы – 5 мин.

Оргкомитет конференции:

А. С. Александров (председатель), А. М. Грачева,
Н. Ю. Грякалова, Е. И. Колесникова (секретарь).

Адрес: Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4.