

Журнал «Словесность и история»

К рассмотрению принимаются статьи и публикации, подготовленные в соответствии с правилами, принятыми в журнале.

I. Технические требования

Все материалы (текст статьи, иллюстрации и дополнительные шрифты, если таковые использовались) предоставляются по электронной почте **edit-sloves@yandex.ru** в форматах, поддерживаемых MS Word, а также дополнительно в формате PDF, если текст содержит сложное форматирование и специальные шрифты. Поля электронного документа — 2 см со всех сторон, основной шрифт статьи — Times New Roman, кегль — 12, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ — 1,5, без переносов (для постраничных сносок: кегль — 12, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ — 1,5). Иллюстрации прилагаются отдельными файлами, и отдельным файлом — подписи к ним.

II. Структура документа

Автор прилагает к статье основные *сведения о себе*: имя, отчество, фамилия (имя, инициал отчества, фамилия – также в латинской графике); ученая степень (если есть); звание (если есть); должность; полное название организации (также в переводе на английский язык); город; страна; e-mail.

Заглавие документа приводится на русском и английском языках. Статьи, заметки и публикации предваряются *ключевыми словами* (не более 15) и *резюме* (200–250 слов) на русском и английском языках. В резюме (*Abstract*) должны быть кратко изложены задачи, методы и результаты исследования.

В конце статьи приводится *список литературы* в алфавитном порядке, без нумерации (сначала русские источники, затем иностранные). Несколько работ одного автора в списке литературы располагаются в хронологическом порядке. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1—84

(https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_7.1%E2%80%9484).

Фамилия и инициалы авторов выделяются курсивом.

В тексте статьи *ссылки* оформляются следующим образом: [Иванов, с. 5]. Если в список входит несколько работ одного автора, то указывается год издания [Иванов 1989, с. 5], [Иванов 1990, с. 10]. В случае если несколько книг одного автора опубликованы в одном году, вводятся обозначения латинскими буквами – **a, b, c** после года издания. Инициалы автора указываются, если среди цитированной литературы есть однофамильцы. Издания без

указания на титульном листе авторов оформляются по названию с возможным его сокращением до 2–4 слов: [Рукописные книги собрания М. П. Погодина].

Примечания оформляются в виде постраничных автоматических сносок. Цифра сноски в конце предложения ставится перед точкой. Ссылки на архивные материалы даются в виде постраничных автоматических сносок.

После списка литературы приводится его транслитерация (**References**). Если у цитируемой статьи есть английское название, необходимо привести его в квадратных скобках после транслитерированного. Имя автора и английское название должны точно совпадать с теми, которые указаны в журнале, где была опубликована статья. Названия статей и книг, написанные на любом алфавите, кроме латинского, не имеющие английских эквивалентов в источнике, должны быть транслитерированы на латиницу.

В журнале используется стандарт BSI. Для автоматической транслитерации по этому стандарту можно воспользоваться следующим сайтом: <https://antropophob.ru/translit-bis>. Необходимо уточнить, как пишутся имена иностранных авторов в оригинале, поскольку они могут быть искажены в процессе транслитерации. Все транслитерированные названия научных журналов, сборников, издательств, мест издания и т. п. должны даваться полностью, без сокращений, даже если таковые приняты в соответствующих русскоязычных написаниях. Библиографическое описание сборника оформляется в алфавитном списке на фамилию редактора (с указанием ed. или eds., если редакторов несколько, после фамилии, инициалов и запятой).

Список **References** располагается в порядке латинского алфавита, без дополнительной нумерации. Название монографии, сборника или журнала выделяется курсивом; название статьи в сборнике или журнале заключается в одинарные кавычки. После транслитерации информация об изданиях приводится в следующей последовательности (см. также примеры ниже):

Монографии: Фамилия, инициалы автора (год публикации). *Название монографии.*

Место издания: Издатель.

Статья в журнале: Фамилия, инициалы автора (год публикации). ‘Название статьи’, *Название журнала*, том, номера страниц (без указания “р.” или “pp.”)

Статья в сборнике: Фамилия, инициалы автора (год публикации). ‘Название статьи’, in: инициалы и фамилия редактора (редакторов), ed. (eds.), *Название сборника*. Место издания: Издатель, страницы (без указания “р.” или “pp.”).

III. Примеры оформления библиографических ссылок в *списке литературы*

- Адрианова-Перетц — *Адрианова-Перетц В. П.* Очерки поэтического стиля Древней Руси. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947.
- Карбасова 2005a — *Карбасова Т. Б.* Жития и Службы Зосиме и Савватию Соловецким как образец для памятников агиографии, посвященных Кириллу Новоезерскому // Международная научная конференция «Книжное наследие Соловецкого монастыря XV-XVII веков». 5-10 сентября 2005 г.: Тезисы докладов. Соловки, 2005. С. 30-32.
- Карбасова 2005b — *Карбасова Т. Б.* История почитания преподобного Кирилла Новоезерского // *Русская агиография: Исследования. Публикации. Полемика* / Редкол.: Т. Р. Руди, С. А. Семячко. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. [Т. 1]. С. 504-526.
- Карбасова 2008 — *Карбасова Т. Б.* Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский // *Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь* / Отв. ред. С. А. Семячко. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. С. 396-410.
- Лавров — *Лавров А. В.* «Французский проект» Валерия Брюсова // *Русская литература*. 2019. № 2. С. 143-158.
- Рыбальченко — *Рыбальченко Н.* Как рассеялся мираж // *Вечерняя Москва*. 1974. 23 октября.
- Смирнова — *Смирнова А. Е.* Творчество гимнографа XVI века Маркелла Безбородого: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2005.

IV. Примеры оформления библиографических ссылок в *References*

- Antonov-Ovseenko, V. A. (1924–1933). *Zapiski o Grazhdanskoi voine*. Moscow, Leningrad: Gosudarstvennoe voennoe izdatel'stvo. Vols. 1–4.
- Sgibnev, A. S. (1869). 'Istoricheskii ocherk glavneishikh sobytii v Kamchatke', *Morskoi sbornik*, 6, 37–69.
- Thyrêt, I. (2014). 'One Town's Saint is Another's Worst Nightmare: Saints Cults and Regional Identity in Medieval and Early Modern Russia's Upper Volga Region', in: S. Kuzmová, A. Marinković, Trpimir Vedriš, eds., *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*. Zagreb: Hagiotheca, 335–349.