

Отзыв
об автореферате диссертации
Бояркиной Полины Викторовны
«Онегинский тип героя: литературная эволюция»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
Специальность 10.01.01 – Русская литература

Исследовательский интерес П.В.Бояркиной связан с теоретико- и историко-литературной категорией «тип героя», давно и плодотворно изучаемой отечественной филологической наукой. В последнее время, однако, этот термин и явления литературной преемственности, с ним связанные, оставались скорее на периферии внимания литературоведов. Работа Бояркиной, посвященная онегинскому типу героя, демонстрирует *актуальность* подобного подхода при рассмотрении генезиса и модификаций той или иной художественной традиции. В данном случае ее рамки достаточно широки – от европейских произведений начала XIX века, в художественном отношении предшествовавших пушкинскому роману, до произведений русской литературы второй половины и конца века, по-разному и в разной мере «наследующих» ему. Заслуживает внимания попытка автора диссертации эксплицировать не только наиболее очевидные, магистральные линии традиции, но и ее, на первый взгляд, побочные «ответвления», которые, как показано в работе, могут играть существенную роль в процессе выявления и усвоения ключевых элементов исследуемого типа героя. Задача, поставленная таким образом, требует от автора диссертации охвата огромного объема историко-литературных явлений (поражает объем выявленных произведений, которые были признаны диссертанткой репрезентативными для освещения сформулированной проблемы). Хочется отметить, что такого рода кропотливое, вдумчивое историко-литературное и типологическое исследование осуществляется в отношении онегинского типа героя впервые.

Решая поставленную задачу, П.В.Бояркина демонстрирует глубокое понимание как историко-литературных закономерностей, так и вопросов теоретического плана: устанавливая соотношение понятий «литературный тип» и характер, автор диссертации выявляет признаки, релевантные для «опознания» онегинского типа в вариациях художественных характеров, подчас внешне далеких от него. Сложность, как показано в работе, представляет и особая, полигенетическая природа

пушкинского героя, подчас воспринимавшаяся современниками как некоторая его неопределенность. Однако на разных витках эволюции изучаемого литературного типа эта особенность способствовала проявлению контрастных черт, задавала большой спектр его конкретно-образных воплощений. Диссертантка улавливает сложности такого рода и успешно их преодолевает. Убедительно выглядит и обращение к анализу жанровой поэтики произведений, установление связи между новациями жанра и поисками нового типа героя.

Очевидная плодотворность таким образом представленного и развернутого материала может вызвать у читателя целый ряд вопросов, имеющих отнюдь не критическую, но скорее познавательную направленность, например: как обогащает наше понимание тургеневских романов тот факт, что там возникает, как показано в диссертации, целая парадигма вариаций онегинского типа? Что это меняет в восприятии героев Тургенева? По сути, такими вопросами можно задаться в отношении целого ряда рассмотренных в работе авторов и произведений. Еще раз подчеркну, что они возможны благодаря расширению горизонта видения, которое дает работа П.В.Бояркиной.

Достоинства осуществленного исследования связаны и с хорошо продуманной структурой диссертационного сочинения, стройностью и логичностью изложения, аргументированностью выводов, высоким уровнем речевой культуры ее автора. Автореферат диссертации свидетельствует об этом в полной мере. Основные положения работы отражены в публикациях, направленность которых соответствует ее содержанию.

Нет сомнений, что диссертация П.В.Бояркиной в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к сочинениям такого рода, а ее автор достоин искомой степени кандидата филологических наук.

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

С.О. Шведова

удостоверяю

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик

И ПУ

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
РГПУ им. А.И.Герцена
С.О.Шведова

199004, Санкт-Петербург, 1-я линия ВО, д. 52,
филологический факультет
(812) 643-77-67 (доб. 45-07, 45-12)

Отзыв
об автореферате диссертации
Бояркиной Полины Викторовны
«Онегинский тип героя: литературная эволюция»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
Специальность 10.01.01 – Русская литература

Исследовательский интерес П.В.Бояркиной связан с теоретико- и историко-литературной категорией «тип героя», давно и плодотворно изучаемой отечественной филологической наукой. В последнее время, однако, этот термин и явления литературной преемственности, с ним связанные, оставались скорее на периферии внимания литературоведов. Работа Бояркиной, посвященная онегинскому типу героя, демонстрирует *актуальность* подобного подхода при рассмотрении генезиса и модификаций той или иной художественной традиции. В данном случае ее рамки достаточно широки – от европейских произведений начала XIX века, в художественном отношении предшествовавших пушкинскому роману, до произведений русской литературы второй половины и конца века, по-разному и в разной мере «наследующих» ему. Заслуживает внимания попытка автора диссертации эксплицировать не только наиболее очевидные, магистральные линии традиции, но и ее, на первый взгляд, побочные «ответвления», которые, как показано в работе, могут играть существенную роль в процессе выявления и усвоения ключевых элементов исследуемого типа героя. Задача, поставленная таким образом, требует от автора диссертации охвата огромного объема историко-литературных явлений (поражает объем выявленных произведений, которые были признаны диссертанткой репрезентативными для освещения сформулированной проблемы). Хочется отметить, что такого рода кропотливое, вдумчивое историко-литературное и типологическое исследование осуществляется в отношении онегинского типа героя впервые.

Решая поставленную задачу, П.В.Бояркина демонстрирует глубокое понимание как историко-литературных закономерностей, так и вопросов теоретического плана: устанавливая соотношение понятий «литературный тип» и характер, автор диссертации выявляет признаки, релевантные для «опознания» онегинского типа в вариациях художественных характеров, подчас внешне далеких от него. Сложность, как показано в работе, представляет и особая, полигенетическая природа

пушкинского героя, подчас воспринимавшаяся современниками как некоторая его неопределенность. Однако на разных витках эволюции изучаемого литературного типа эта особенность способствовала проявлению контрастных черт, задавала большой спектр его конкретно-образных воплощений. Диссертантка улавливает сложности такого рода и успешно их преодолевает. Убедительно выглядит и обращение к анализу жанровой поэтики произведений, установление связи между новациями жанра и поисками нового типа героя.

Очевидная плодотворность таким образом представленного и развернутого материала может вызвать у читателя целый ряд вопросов, имеющих отнюдь не критическую, но скорее познавательную направленность, например: как обогащает наше понимание тургеневских романов тот факт, что там возникает, как показано в диссертации, целая парадигма вариаций онегинского типа? Что это меняет в восприятии героев Тургенева? По сути, такими вопросами можно задаться в отношении целого ряда рассмотренных в работе авторов и произведений. Еще раз подчеркну, что они возможны благодаря расширению горизонта видения, которое дает работа П.В.Бояркиной.

Достоинства осуществленного исследования связаны и с хорошо продуманной структурой диссертационного сочинения, стройностью и логичностью изложения, аргументированностью выводов, высоким уровнем речевой культуры ее автора. Автореферат диссертации свидетельствует об этом в полной мере. Основные положения работы отражены в публикациях, направленность которых соответствует ее содержанию.

Нет сомнений, что диссертация П.В.Бояркиной в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к сочинениям такого рода, а ее автор достоин искомой степени кандидата филологических наук.

подпись С.О.Шведова

удостоверяю 16 09 2009 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы

Ведущий документ
отдела персонала и социальной работы

В.В. Рубинчик



Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы
РГПУ им. А.И.Герцена
С.О.Шведова

199004, Санкт-Петербург, 1-я линия ВО, д. 52,
филологический факультет
(812) 643-77-67 (доб. 45-07, 45-12)