



Выставочный проект
«Протопоп Аввакум в Древлехрамилеице Пушкинского Дома.
К 400-летию со дня рождения. 1620–2020»

С 28 сентября по 31 октября 2020 года в г. Санкт-Петербурге, по адресу наб. Макарова 4, проходит выставка «Протопоп Аввакум в Древлехрамилеице Пушкинского Дома. К 400-летию со дня рождения. 1620-2020», посвященная 400-летию со дня рождения священника Русской церкви, выдающегося писателя XVII в. протопопа Аввакума.

Выставка объединяет три раздела: фотопроjekt «Человек в храме. Из колена Аввакумова. XXI век» - серия работ фотохудожника отца Алексея Лопатина, иерея Русской православной старообрядческой церкви (Москва); выставку, посвященную истории Древлехрамилеица, как центра собирания, сохранения и изучения древнерусской книжности и старообрядческой культуры; серию черно-белых фотографий «Старообрядцы – беспоповцы Нижегородской области», созданную фотографом Львом Зильбером (Германия) в 1988 – 1998 годах во время научных экспедиций.

На выставке экспонируются рукописные сборники, настенные листы (рисованный и печатный лубок), инструменты для изготовления книжных переплетов, старообрядческий портрет, а также фотографии, мемориальные вещи и живописные портреты основателя Древлехрамилеица Пушкинского Дома – Владимира Ивановича Малышева и коллекционера Ивана Никифоровича Заволоко.

Древлехрамилеице им. В. И. Малышева занимает особое место среди подразделений Пушкинского Дома. В нем ныне хранится свыше 12 000 кириллических рукописных книг и документов XII—XIX вв., большая часть которых найдена во время археографических экспедиций института в разные районы России. Значительное место в Древлехрамилеице занимают коллекции рукописей, приобретенные или полученные в дар от собирателей и любителей старины. К числу таких артефактов, запечатлевшихся в духовном наследии России, принадлежит небольшая книжица — Пустозерский сборник И. Н. Заволоко, содержащий подлинную рукопись Жития протопопа Аввакума, написанную им самим в Пустозерске.