

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата филологических наук Сконечной Ольги Юльевны
на диссертацию Гавриила Николаевича Беляка
«Трансформации мифотворческих стратегий в русском романе XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Обращаясь к изучению стратегий мифотворчества, представленных в русских романах 20 века, Г. Н. Беляк ставит перед собой глобальную историко-литературную и теоретическую задачу, для решения которой ему приходится обсуждать ряд фундаментальных вопросов, находящихся на стыке поэтики, эстетики, теории мифа, герменевтики, теории познания, истории и т. д. Среди них: трансцендентальное направление мифологов и эпохи активного мифотворчества, становление русского модернизма и новое переживание субъектности рубежа веков, категории античной эстетики и их функционирование в поэтике русского модернизма и постмодернизма и т.д. Рассматривая эти и иные области культурного универсума, автор не только анализирует обширный пласт накопленной информации, но и предлагает новые повороты трактовки, расставляет новые акценты. Вместе с тем он с самого начала заявляет особое, трудное русло исследования – изучение мифотворчества не путем выявления мифологем – семантических инвариантов в их взаимодействии с другими элементами текста, подход, характерный для структурного, интертекстуального или лейтмотивного анализа, но как анализ сменяющих друг друга смыслопорождающих механизмов. Поскольку смысл трактуется автором, в духе родственной ему герменевтической традиции, как становление культурного космоса, творческий акт художника понимается как воссоздание или, что то же, осуществление этого процесса. Данное понимание мифа и смысла определяют материал анализа, коим является русский модернистский и постмодернистский роман двадцатого века, с его новой мифологической рефлексией, новым, вселенским «я», новым временем и пространством. На основе изучения текстов, принадлежащих этой многообразной традиции, автор впервые описывает жанровую форму, которую называет космологическим романом. Согласно мнению диссертанта, всякое художественное высказывание космологично, ибо является «слепком с космологического сознания его эпохи / культуры», иными словами взаимодействует с некими современными ему представлениями об устройстве реальности как целого, однако «не всякий автор сознательно выстраивает свою собственную космологию или соотносит картину мира, представленную в его произведении, с космологическим измерением<...> Именно тексты, непосредственно направленные на выражение космологического сознания, – подчеркивает Беляк, служат объектом