Накануне 221-й годовщины со дня рождения А. С. Пушкина хотелось бы рассказать о самом загадочном портрете поэта, хранящемся в Пушкинском Доме. Портрет является копией с живописного оригинала работы Василия Андреевича Тропинина, который сейчас находится в собрании Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Оригинальный портрет был создан Тропининым весной 1827 года в его московской мастерской на Ленивке. Современники отмечали поразительное сходство с оригиналом, проводили параллели с изображениями самого романтичного поэта эпохи – Джорджа Гордона Байрона. Журналист и издатель журнала «Московский телеграф» Николай Полевой оставил примечательный отзыв о портрете: «Сходство портрета с подлинником просто поразительное, хотя нам кажется, что художник не мог совершенно схватить быстроты взгляда и живого выражения лица поэта. Впрочем, физиономия Пушкина столь определенная, выразительная, что всякий живописей может схватить ее, вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о ней истинное понятие. Действительно: гений пламенный, оживляющийся при каждом новом впечатлении, должен изменять выражение лица своего, которое составляет душу лица» (Портреты А. С. Пушкина. К 220-летию со дня рождения поэта. М. ГМП, 2019. С. 239).

Портрет был заказан художнику самим Пушкиным – в подарок своему близкому московскому другу, библиографу и библиофилу Сергею Александровичу Соболевскому (1803–1870). Как вспоминал сам Соболевский: «Портрет Тропинину заказал сам Пушкин тайком и поднес мне его в виде сюрприза <…> (стоил он ему 350 руб.)» (Иванова Л., Коншина Е. О портрете Пушкина работы Тропинина // Лит.наследство. 1952. Т. 58. С. 344). Портрет настолько понравился Соболевскому, что он не хотел с ним расставаться, когда уезжал надолго из дома, поэтому заказал копию масляными красками. Но не ту, которая сейчас хранится в Пушкинском Доме. В 1828–1833 годах Соболевский жил в Европе, но портрет Пушкина с собой не взял, оставив его на хранение в семье своих московских родственников Елагиных-Киреевских: Авдотья Петровна Елагина (1789–1877), переводчица, хозяйка известного московского литературного салона, и два ее сына-славянофила Иван Васильевич (1806–1856) и Петр Васильевич (1808–1856) Киреевские. Однако когда в 1833 году Соболевский возвратился из заграницы и пришел к Елагиным за портретом, он обнаружил в раме очень хорошую, но копию. Оригинальный портрет пропал. Соболевский был настолько возмущен, что отказался забирать портрет, и он остался у Елагиных.

Однако в середине 1850-х годов его обнаружил в меняльной лавке на Волхонке директор архива Министерства иностранных дел князь Михаил Андреевич Оболенский. Тропинин в то время еще был жив и он подтвердил, что портрет принадлежит его кисти. Скульптор Николай Александрович Рамазанов записал со слов Тропинина историю обнаружения портрета: «И тут-то я в первый раз увидел собственной моей кисти портрет Пушкина после пропажи <…>: он напомнил мне часы, которые я провел глаз на глаз с великим нашим поэтом, <…> а между тем я чуть не плакал, видя как портрет испорчен, как он растрескался и пострадал, вероятно, валяясь где-нибудь в сыром чулане или сарае. Князь Оболенский просил меня подновить его, но я не согласился на это, говоря, что не смею трогать черты, наложенные с натуры и притом молодою рукою, а если де вам угодно, то я его вычищу и вычистил» (Згура В. В. Портреты Пушкина работы Тропинина // Московский пушкинист. М., 1930. Вып. II. C. 80).

В 1880 году портрет работы Тропинина экспонировался на Пушкинской выставке в Москве. Однако в 1899 году на юбилейных Пушкинских выставках в Петербурге и в Москве параллельно экспонировались два портрета Пушкина работы В. А. Тропинина. На московской выставке – портрет, принадлежавший М. А. Оболенскому, на петербургской – поступивший от Марии Васильевны Беэр (1860–1927), внучки А. П. Елагиной, который в семье Елагиных считался подлинником. Для каталога Пушкинской выставки Мария Васильевна подготовила небольшое описание истории бытования портрета, во многом несоответствующее реальному положению вещей. После закрытия пушкинской выставки Бэер отдала его в Русский музей, где он числился как работа Тропинина, и в 1920 году был передан в Пушкинский Дом.

История двух одинаковых портретов Пушкина заинтересовала ученых и любителей литературы. Уже в 1899 году этнограф и антрополог академик Дмитрий Николаевчи Анучин (1843–1923) опубликовал статью «А. С. Пушкин. Антропологический эскиз», где впервые обратил внимание на иконографические различия двух портретов, приписываемых Тропинину. Вслед за ним пушкинист Борис Львович Модзалевский, в очерке о портрете работы Тропинина, опубликованном в 1906 году во втором томе «Русских портретов XVIII и XIX столетий», отметил, что портрет из собрания М. В. Бэерявляется копией, подчеркнув его историческую ценность: «Не столько художественные достоинства поддельного портрета Пушкина, сколько его причастность к истории одного из лучших прижизненных изображений поэта, заставляют относиться к нему, как к мемориальной ценности». Спор об авторстве портрета был разрешен в 1921 году блестящей статьей московского искусствоведа Владимира Васильевича Згуры (1903-1927) «Портреты Пушкина работы Тропинина» (опубликована посмертно в сборнике «Московский пушкинист». М., 1930. Вып. II. C. 68–92). На основе сравнительного исторического и стилистического анализа Згура убедительно доказал, что портрет из семьи Бэер «следует навсегда вычеркнуть из живописного наследия Тропинина».

Но кто же тогда является автором пушкинодомской копии? Первый исследователь иконографии Пушкина Сигизмунд Феликсович Либрович считал ее автором «бедного живописца Смирнова», подменившего подлинник Тропинина копией своей работы. История пропажи портрета была описана со слов самого В.А. Тропинина журналистом Николаем Васильевичем Бергом, опубликовавшем ее в 1871 году в журнале «Русский архив»: «Когда портрет был окончен, Соболевский странствовал по Европе. Тропинин велел уложить портрет и отправить по адресу к заказчику. Укупоркою (то есть «упаковкой») занялся один бедный живописец Смирнов, над которым Соболевский позволил себе несколько неосторожно подтрунивать. Из мести или ради каких других причин Смирнов сыграл над Соболевским такую штуку: скопировал портрет довольно недурно, и, спрятав оригинал, уложил копию и она полетела отыскивать хозяина, который получив портрет, кажется, не вдруг узнал подлог. <…> А подлинник лежал себе да лежал у Смирнова, подвергаясь разным приключениям во время скитания хозяина по недорогим квартирам».

После внезапной смерти художника все его имущество было продано с аукциона, в том числе, и так долго скрываемый им оригинал. В Русском музее хранится картина малоизвестного художника середины XIX века В. Смирнова «Продажа имущества». Возможно, именно он является автором портрета А. С. Пушкина из собрания Литературного музея Пушкинского Дома.

Информацию подготовила Елена Владимировна Кочнева – хранитель фонда живописи, скульптуры и нумизматики Литературного музея.

Список иллюстраций:

В. Смирнов (?) с оригинала В. А. Тропинина (1827).  
Портрет А. С. Пушкина. Не позднее 1833.  
Холст, масло.  
Литературный музей ИРЛИ РАН.

М. Л. Полторацкая  
Портрет С. А. Соболевского, 1844.  
Литография.  
Литературный музей ИРЛИ РАН.

В. А. Тропинин   
Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль. 1846.  
Холст, масло  
Государственная Третьяковская галерея.