

**Отзыв научного руководителя о диссертации А. А. Поляковой**

**«Опыты реконструкции творческих замыслов  
А. А. Бестужева-Марлинского 1820–1830-х гг.»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук.**

---

А. А. Полякова избрала предметом своей работы наименее изученные страницы творческой биографии Бестужева-Марлинского: его ранний травелог «Поездка в Ревель» (1821); предложенный Вяземским, но оставшийся нереализованным замысел «московских записок» (1823); не состоявшийся замысел авторского альманаха, задуманного писателем в якутской ссылке (1829); незавершенный роман «Вадимов» (1833—1834). Таким образом, хронологически исследование охватывает практически весь творческий путь писателя. В каждом случае диссертантка обращается к реконструкции замысла, прослеживая либо его трансформацию, либо мотивы, по которым Бестужев от него отказался, либо причины, по которым замысел, важный для писателя, остался нереализованным. Такого рода реконструкции требовали не только прекрасного знания творчества и биографии Бестужева, но и уверенной ориентации в тех историко-литературных контекстах, в которых возникали его писательские и издательские замыслы. К таким контекстам относятся деятельность Вольного общества любителей российской словесности, издательская политика «Полярной звезды», финансовые аспекты книгоиздательской практики на рубеже 1820—1830-х гг, проблема ориентации на избранную публику или широкий круг читателей, жанровая традиция травелогов, историософские споры начала 1830-х гг., полемика вокруг жанра исторического романа в те же годы и др. Обширное Приложение представляет собой специальную работу, посвященную сложной издательской истории «Русских повестей и рассказов» ссыльного писателя. Во всех разделах диссертации внимательно учтены результаты научных трудов предшественников.

Одной из особенностей диссертации является привлечение к исследованию полного корпуса писем Бестужева, не собранных в одном издании, а частично и не опубликованных. Осуществление этого требовало самой тщательной библиографической и архивной работы. А. А. Полякова обращалась не только

