К 131-й годовщине со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (1899-1966) хотелось бы рассказать о ее портрете работы художницы и поэтессы Антонины Васильевны Любимовой (1899-1983), часто портретировавшей Ахматову в последние годы ее жизни.

Этюд «А. А. Ахматова на даче в Комарово» из собрания Литературного музея Пушкинского дома является подготовительным наброском к станковой картине с тем же названием, также хранящейся в нашем музее. Этюд был выполнен с натуры за полгода до смерти Ахматовой, в сентябре 1965 года. Анна Андреевна изображена сидящей у окна на своей даче в Комарово. Несмотря на этюдный характер портрета, художнице прекрасно удалось передать глубину и величие облика Ахматовой последних лет жизни. Благодаря этому наброску с натуры Любимова, уже после смерти Анны Андреевны, смогла написать ее полноценный портрет, о чем мечтала с их первой встречи.

А.В.Любимова относилась к А.А.Ахматовой с благоговейным восхищением. Она познакомилась Ахматовой (недавно вернувшейся из эвакуации) на литературном вечере в Доме писателей в июне 1944 года. С сентября этого года и вплоть до кончины Анны Андреевны художница фиксировала в своем дневнике каждую встречу с ней. Вот как она описывает первое впечатление от знакомства с Ахматовой: «Анну Андреевну я впервые увидела на «Устном альманахе» в Доме писателей 19 июня 44-го года. <…> Ахматова уже кончила читать, сидела в президиуме за красным столом, в середине, в черном платье, с гладкой прической, без челки. Сразу же, как вошла, я увидела ее, узнала, стало как-то страшно даже, точно увидела человека из другого мира, так она была хороша и непохожа на других: выше, лучше. Она гармонична в каждом жесте, и это, помимо красоты, придает ей что-то совершенно особое. <…> Мне вдруг неотступно захотелось ее написать. Начала мерещиться композиция, образ». Художнице удалось преодолеть свою робость, подойти к Ахматовой и попросить ее позировать. Та неожиданно легко согласилась.

С этого времени начинается их многолетнее общение. Любимова становится частым гостем и в квартире Ахматовой в Фонтанном Доме, и на даче в Комарово. На первом сеансе Анна Андреевна сказала Антонине Васильевне, что она двадцать второй художник, которому ей приходится позировать. Свое общение с Ахматовой Любимова называла «оазисом в пустыне, с пальмами и родником». Но несмотря на взаимную симпатию, портрет Ахматовой не получался у Любимовой очень долго, причиной чего сама художница считала свою робость и искреннее благоговение перед личностью поэтессы, боязнь и нежелание отвлекать ее от творчества. Но думается, что воплощению замысла мешало и то, что, по сути своего художественного дарования, Любимова была в большей степени художником-пейзажистом. Однако, попыток написать портрет Ахматовой художница не оставляла и, в конце концов, они увенчались успехом.

При первых встречах Анна Андреевна, подробно расспрашивала художницу о ее художественном образовании и литературных интересах.

А.В.Любимова родилась в семье священника в селе Татарская Лака Керенского уезда Пензенской губернии. В 1919 году поступила в Пензенский художественно-педагогический техникум, где занималась живописью под руководством Н.Ф.Петрова и И.С.Горюшкина-Сорокопудова. После окончания училища уехала в Ленинград, где поступила на отделение живописи Академии художеств. Обучалась в мастерской живописца и графика А.Е.Карева, также посещала мастерские К.П.Петрова-Водкина, А.А.Рылова и А.И.Савинова. Окончила Академию в 1930 году. В Пушкинском Доме хранится ее дипломная работа «Крестьяне». С 1934 глда стала постоянным экспонентом всесоюзных, всероссийских и международных выставок. Великую Отечественную войну провела в блокадном Ленинграде, занималась подготовкой к эвакуации собрания Государственного Эрмитажа. Во время войны Любимова всерьез увлеклась поэзией и начала писать стихи (в 40 лет). В 1944-1945 годах вошла в «Группу начинающих поэтов» при Ленинградском отделении Союза писателей. Некоторые из своих стихотворений, посвященные войне и блокаде, художница читала при встречах А.А.Ахматовой и заслужила ее одобрительные отзывы. После войны активно работала как живописец, график и копиист. Работы А.В.Любимовой хранятся во многих музеях и художественных собраниях России и зарубежья.

Художница вспоминала, что любила говорить с Ахматовой о блокаде, что «она – единственная, кто понимает это время, как надо, и как тогда все это было и могло быть». «Сказала я о своих мыслях, что прожить здесь блокаду – это не особая заслуга, а проклятие, что огрубела душа и наверно испорчена навек <…>, что нас, оставшихся в живых, надо как-нибудь, хоть немного, наказать. Анна Андреевна сказала: «Наложить покаяние».

Посещая Ахматову осенью 1945 году в Фонтанном Доме (на территории которого тогда находился Институт Арктики и Антарктики), Любимова сделала несколько набросков Фонтанного Сада, два из которых передала в Пушкинский Дом.

К сожалению, художница не оставила воспоминаний о своей поездке в Комарово осенью 1965 года, когда она пишет с натуры портрет Ахматовой и интерьер ее комнаты в легендарной «Будке» – крошечной даче, выделенной в 1955 году Ленинградским Союзом писателей. На даче Ахматовой бывали [Д.С.Лихачев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%87%D1%91%D0%B2,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Л.К.Чуковская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Ф.Г.Раневская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%A4%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Н.И.Альтман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А.А.Прокофьев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И.А.Бродски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)й и многие другие.

В марте 1966 года после смерти Анны Андреевны А.В.Любимова посвятила ей прекрасные строки в своем дневнике: «Сколько глаз человеческих отражало ее с любовью и поклонением, в глазах скольких художников она жила. В моих – поселилась давно и навеки. Анна Андреевна соединила в себе многовековую культуру человечества. Она впитала в себя античную эллинскую поэзию Алкея и Сафо <…>. И в ее наружности было что-то античное, чем-то она напоминала чернофигурную роспись античных ваз. <…> Она, образованнейший поэт нашего времени, читала на четырех европейских языках, любила читать поэзию в подлинниках. <…> Она вобрала в себя и древнерусскую, славянскую культуру; в наружности и характере ее было что-то новгородское, гордая сила и несгибаемость русской души. <…> Ахматова принадлежит народу русскому и, наверное, народ напишет ее биографию, а не тот или иной отдельный биограф…».

Представляем вашему вниманию четыре работы А.В.Любимовой Ахматовского цикла из собрания Литературного музея ИРЛИ РАН, все они поступили в коллекцию в дар от художницы в 1960-е годы.

1. А.А.Ахматова на даче в Комарово. 18 сентября 1965 года. Картон, масло.
2. Комната А.А.Ахматовой на даче в Комарово. 18 сентября 1965 года. Картон, масло.
3. Шереметевский сад. Октябрь 1945 года. Бумага, масло.
4. Манеж Фонтанного Дома. Октябрь 1945 года. Бумага, масло.

Текст подготовлен хранителем фонда живописи, скульптуры и нумизматики Литературного музея ИРЛИ РАН Еленой Владимировной Кочневой