



18.05.2020 в 16:00 Отдел русского фольклора и Фонограммархив приглашают на заседание семинара **«Вопросы текстологии и эдиционной практики памятников фольклора»**.

Докладчик: **Анна Федоровна Некрылова**

Тема доклада: **"Предварительные замечания к серии «Фольклорный театр» Свода русского фольклора: состав, структура, текстология"**.

Ссылка для входа на платформе ZOOM: <https://us02web.zoom.us/j/83133674825>

Идея создания монументальной библиотеки памятников русского фольклора была поддержана Отделением языка и литературы АН СССР еще в 1977 году. Реализацией этой идеи является работа над фундаментальным научным проектом «Свод русского фольклора», осуществляемая Отделом фольклора и Фонограммархивом ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН. Первая серия Свода - «Былины» - составляет 25 томов.

Следующей серией Свода по решению Отдела фольклора ИРЛИ должны стать материалы, представляющие фольклорный театр и ярмарочно-площадной фольклор. Причин выбора именно этой области русской традиционной культуры несколько.

Среди главных:

- 1) фольклорный театр (как и былины) к середине XX века завершил свое активное бытование (эпоха расцвета: середина XVIII – начало XX в.) и перешел в категорию памятников культуры, потому материал этот оказывается вполне обозримым;
- 2) благодаря изысканиям ученых (в архивах, экспедициях) собрано большое количество как полноценных текстов, так и описаний произведений фольклорной театральной культуры;
- 3) имеется опыт издания отдельных текстов, в том числе – в последнее время – отвечающих современным академическим требованиям (издание тестов «Царя Максимилиана» С. П. Сорокиной);
- 4) в постсоветское время вплоть до наших дней наблюдается повышенный интерес к визуальным, театрализованным формам фольклора, к фольклорному театру, ярмарочно-площадным жанрам – в любительской среде, в профессиональных фольклорных коллективах, среди театральных режиссеров; фольклорный театр вошел в состав основных дисциплин театральных вузов и училищ.

В докладе будут представлены пока очень предварительные мысли о том, что должно войти в «театральную серию» Свода русского фольклора и как может быть распределен материал по томам. Поскольку в России фольклорный театр представлен двумя основными видами – театр живого актера и театр кукол, – тому и другому виду должны быть посвящены отдельные тома. Театрализованным формам ярмарочно-площадного фольклора должен быть отведен свой том.

Далее: внутри каждого из этих крупных разделов материал предполагается группировать по жанрам, внутри – в хронологическом порядке, опираясь на достоверные даты записи или предполагаемое, реконструируемое время активной жизни в определенном коллективе или местности.

В отдельных томах должны быть представлены:

- варианты драмы «Царь Максимилиан»,
- варианты драм семейства «Лодка»,
- небольшие сценки, самостоятельно игравшиеся интермедии;
- театр Петрушки (перчаточная кукольная комедия);
- русские варианты вертепных представлений и немногочисленные иные виды традиционного театра кукол;
- жанры площадного фольклора: приговоры раешников, балаганных и карусельных дедов, выкрики торговцев.

Каждый том должен открываться аналитической вступительной статьей, включать, помимо текстов, описания и упоминания, нотные примеры (если таковые имеются); полноценные академические комментарии; сведения об исполнителях, знатоках народного театра; списки собирателей, публикаторов; список основной исследовательской литературы; указатели – географический, персонажный. Издание должно быть снабжено иллюстративным материалом – фотографиями, видеоматериалами.

Это лишь предварительная, самая общая схема предлагаемой серии «Фольклорный театр» Свода русского фольклора. Разумеется, существует множество вопросов и проблем, касающихся текстологии, жанрового определения, отношения к контаминированным текстам, к материалам, заимствованным из других областей культуры (переделанные балаганные пьесы, произведения, попавшие в репертуар народных коллективов из адаптированных «для народного театра» произведений профессиональных драматургов, и пр.).

Решать все эти проблемы можно только коллективно – общим разумом единомышленников, исследователей народной театральной культуры.

