

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ЕЖЕГОДНИК
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
ПУШКИНСКОГО ДОМА

на 2018—2019 годы



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2019

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Е36

Редакционная коллегия:

В. Е. Багно, чл.-кор. РАН, *А. В. Лавров*, академик РАН, *С. И. Николаев*, чл.-кор. РАН,
М. М. Павлова, д. ф. н., *Н. И. Скатов*, чл.-кор. РАН, *Н. В. Семенова*, к. ф. н., *А. В. Сысоева*,
к. ф. н., *Т. С. Царькова*, д. ф. н.

Ответственный редактор

Т. С. Царькова

Секретари редакционной коллегии:

А. В. Сысоева, *Н. В. Семенова*

Рецензенты:

С. В. Денисенко, д. ф. н., *А. М. Любомудров*, д. ф. н.

Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2018–2019 годы /
Е36 [отв. ред. *Т. С. Царькова*]. – СПб. : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2019. – 848 с.
[текст], 8 с. [цв. ил.].

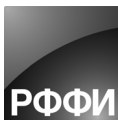
ISBN 978-5-86007-925-0

ISSN 0202-0262

«Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома» – старейшее и авторитетнейшее литературоведческое серийное издание. В настоящий выпуск на 2018–2019 гг. вошли уникальные, впервые публикуемые материалы по истории русской литературы и изобразительного искусства XIX–XXI вв.: от эпистолярная П. А. Вяземского до стихов, посвященных памяти одного из основателей ленинградского самиздата Б. И. Тайгина, написанных другим лидером «второй культуры» 1950–1990-х гг. Б. И. Ивановым. Несомненную ценность представляет вводный обзор известным филологом-германистом К. М. Азадовским письмо поэта Р. М. Рильке к писателю и драматургу Ф. Холлендеру по поводу участия в праздновании юбилея Г. Гауптмана. История русского модерна и авангарда пополняется и уточняется новыми архивными документами художников М. Дурнова и Д. Бурлюка, а также литературоведа В. Маркова. Особый акцент в томе сделан на мемуарные и дневниковые свидетельства: продолжение публикации книги В. В. Зощенко о болезни и литературной работе М. М. Зощенко (1945–1950-е гг.), дневниковая запись К. В. Вяткиной о посещении дома А. Н. Толстого (1928 г.), сдержанные и в то же время пронзительные воспоминания Е. Г. Шуко о своем детстве, воспроизводящие картины жизни ленинградской и московской интеллигенции 1930-х гг., записи Т. Г. Гнедич об успехе в Москве спектакля, поставленного Н. П. Акимовым по ее переводу «Дон Жуана» (1964 г.).

В разделе «Текстология» впервые публикуется первая редакция поэмы Г. Алексеева «Жарптица», по праву называемая – блокадные «Ромео и Джульетта». Текст публикаций 1970-х гг. был сильно искажен цензурой. Раздел «Информация» знакомит читателей с вновь поступившими и прошедшими научно-техническую обработку материалами, а также ценнейшей библиотекой филолога Б. Я. Фрезинского, подаренной Пушкинскому Дому в 2017 г. Издание сопровождается обширным справочным аппаратом и архивными иллюстрациями. Адресовано филологам, историкам, искусствоведам, преподавателям и студентам, всем, интересующимся русской культурой и судьбами ее создателей.

УДК 82.09
ББК 83.3(2Рос=Рус)



*Издание осуществлено при финансовой
поддержке Российского фонда фундаментальных
исследований по проекту № 19-112-00205,
не подлежит продаже*

*Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме
и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование, размещение в Интернете и запись
на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца. Цитирование без ссылки на источник запрещено.
Нарушение прав будет преследоваться в судебном порядке согласно законодательству РФ*

ISBN 978-5-86007-925-0
ISSN 0202-0262

© Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, 2019
© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2019

ПЕРЕПИСКА А. А. ИЗМАЙЛОВА И И. Л. ЛЕОНТЬЕВА (ЩЕГЛОВА) (1904–1911)

*(Вступительная статья, подготовка текста и комментарии
А. С. Александрова, О. Л. Фетисенко)*

Аннотация: В настоящей публикации представлена двусторонняя переписка двух литераторов-современников Александра Алексеевича Измайлова (1873–1921) и Ивана Леонтьевича Леонтьева-Щеглова (1856–1911). Во вступительной статье на основе архивных материалов и публикаций начала XX в. прослежена история взаимоотношений двух эпистолярных собеседников. Их насыщенная переписка (сохранилось 51 письмо), продлившаяся вплоть до смерти Ивана Леонтьевича, хранит детали литературного быта эпохи, содержит отклики о памятных датах и писательских юбилеях. Здесь приводятся оценки современников, письма 1904–1908 гг. насыщены подробностями журналистской работы в еженедельнике «Родная нива», газ. «Слово» и «Биржевые ведомости» и других изданиях. Письма А. А. Измайлова и И. Л. Леонтьева-Щеглова отложились в трех архивах: РО ИРЛИ, ОР РНБ, РГАЛИ. Настоящий свод публикуется полностью. В Приложении к переписке публикуются инскрипты Леонтьева-Щеглова на титульных листах книг, сохранившиеся в архиве Измайлова.

Ключевые слова: А. А. Измайлов, И. Л. Леонтьев-Щеглов, журналистика, беллетристика, «Биржевые ведомости», «Слово», фельетон.

Abstract: This publication is a two-sided correspondence between Alexander Alekseevich Izmailov (1873–1921) and Ivan Leontievich Leontiev-Shcheglov (1856–1911) contemporary writers. The introductory article is devoted to the history of the relationship of two epistolary interlocutors on the basis of archival materials and publications of the early 20th century. Their rich correspondence (51 letters were preserved), which lasted until the death of Ivan Leontievich, keeps the details of the literary life of the era, contains responses to memorable dates and writers' jubilees. Here are estimates of contemporaries. Letters from 1904–1908 are full of details of journalistic work in the weekly newspaper «Rodnaya Niva», the newspapers «Slovo» and «Birezhevye Vedomosti» and other publications. Letters of Izmailov and Leontiev-Shcheglov were postponed in three archives: RO IRLI, OR of the RNB, RGALI. This code is published in full. In the annex to the correspondence are published the Leontief-Shcheglov's scripts on the title pages of books preserved in the Izmailov archive.

Key words: Izmaylov, Leontiev-Shcheglov, journalism, fiction, «Rodnaya Niva», «Slovo», «Birezhevye Vedomosti», feuilleton.

Переписка известного литературного критика и прозаика Александра Алексеевича Измайлова (1873–1921) и яркого представителя газетного и журнального мира, одного из наиболее выдающихся спутников А. П. Чехова Ивана Леонтьевича Леонтьева (псевд. Иван Щеглов; 1856–1911) представляет собой важный факт истории литературы. В начале XX в. имена авторов публикуемого

ниже эпистолярного диалога не нуждались в представлении. Ныне же оба имени требуют комментария.

Александр Алексеевич Измайлов – литературный критик, прозаик, журналист, «царь всех пародистов»,¹ получивший немалую известность при жизни, оказался на долгие годы в забвении. Его имя знали в начале XX в. «почти все пишущие, живущие в Петрограде <...> и обширные читательские круги».² Он был активным участником литературной жизни 1890–1910-х гг., времени, когда происходило переосмысление и крушение прежних ценностных установок, когда одни литературные направления сменялись другими, времени неопределенного и насыщенного всевозможными событиями. В своих фельетонах он отзывался на все, что происходило в русской литературе, не пропуская буквально ни одного нового имени, ни одного хоть немного значимого события. Один только перечень имен корреспондентов, с которыми Измайлов состоял в переписке многие годы, – А. Блок, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. М. Ремизов, В. В. Розанов, Л. Н. Андреев, А. В. Амфитеатров, А. Ф. Кони, И. С. Шмелев и мн. др. – свидетельствует о том, что перед нами фигура незаурядная, личность, с которой считался чуть ли не весь цвет русской литературы.³ Представляемая в настоящей публикации переписка А. А. Измайлова и прозаика и драматурга И. Л. Леонтьева-Щеглова занимает важное место в эпистолярном наследии двух современников.

И. Л. Леонтьев родился в Санкт-Петербурге 6 янв. 1856 г. С трех лет воспитывался в семье деда Владимира Карловича Клодта фон Юргенсбурга (1803–1887), брата знаменитого скульптора. Благодаря его материальной поддержке будущий литератор получил военное образование, окончил Вторую Санкт-петербургскую военную гимназию, затем по окончании курса был переведен в Первое военное Павловское училище. О военной службе и о первых шагах на литературном поприще Щеглов писал в автобиографии: «В 1874 году произведен в офицеры, и начинается моя военная жизнь, озаренная незабвенными беспечными годами, проведенными в Крыму, в 13-ой артиллерийской бригаде, и завершенная службой в мрачной Бендерской Крепости, в Бессарабии. 1877-й год увлек меня на Кавказ, в действующую армию, где мне пришлось участвовать в двух сражениях. За время пребывания в действующем отряде поплатился жестоким нездоровьем, заставившим меня, после двукратной поездки на кавказские воды, выйти, в 1883 году, в отставку (капитаном) и уже исключительно отдаться литературной работе, чему, между прочим, содействовало то единодушное одобрение, коим встречен был, весною 1881 года, мой рассказ “Первое сражение”».⁴

¹ Чуковский К. И. Нат Пинкертон и современная литература // Собр. соч.: в 15 т. Т. 7 / сост. и подгот. текста Е. Ивановой и Е. Чуковской при участии О. Степановой. М., 2003. С. 57.

² Кауфман А. Памяти А. А. Измайлова // Вестник литературы. 1921. № 3 (27). С. 12.

³ Подробнее об А. А. Измайлове и его корреспондентах см. в книге: А. А. Измайлов: Переписка с современниками / сост., вступ. ст. А. С. Александрова; предисловия, подгот. текстов и примеч. А. С. Александрова, Э. К. Александровой, Н. Ю. Грякаловой. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2017. 738 с.

⁴ Щеглов И. Наивные вопросы. СПб., 1903. С. 181–182.

Литературная карьера Щеглова развивалась стремительно. Ведущие столичные журналы с готовностью принимали произведения новоиспеченного литератора. Молодому автору сопутствовали удача и личные связи, благодаря чему периода мытарств по журнальным редакциям (неотъемлемая часть биографий прозаиков и поэтов 1880–1900-х гг.) Щеглову удалось избежать. Об этом этапе своего творческого пути он писал в автобиографии, представленной для книги Ф. Ф. Фидлера «Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей»: «Редактором “Северного вестника”, куда я снес мое первое, наиболее цельное произведение, комедию “Граждане”, был Валентин Федорович Корш (комедия была принята, но “Северный вестник” был неожиданно запрещен). В “Новом обозрении”, где напечатано было мое наиболее удачное произведение, – отклик русско-турецкой войны, рассказ “Первое сражение”, – был редактором мой большой друг Д. А. Коропчевский. В “Вестнике Европы” меня крайне доброжелательно встретил покойный А. Н. Пыпин и ныне благополучно здравствующий К. К. Арсеньев (напечатаны «Поручик Поспелов» и «Идиллия»), а в “Отечественных записках” моим литературным восприимчиком был сам Щедрин».⁵

Значимым событием в жизни Щеглова стало знакомство с А. П. Чеховым, состоявшееся в 1887 г. «Нежные дружеские отношения», переписка, а также литературные связи со знаменитым современником закрепили имя Ивана Леонтьевича в истории литературы, наряду с И. Н. Потапенко, К. С. Баранцевичем, А. С. Лазаревым (Грузинским), В. А. Тихоновым в собирательном определении – «писатели чеховского круга».

На 1880–1890-е пришлось годы литературного успеха И. Л. Щеглова. В это время из-под его пера вышли принесшие ему известность роман «Гордиев узел» («Новь», 1886), повести «Корделия» («Артист», 1889), «Около истины» («Русский вестник», 1892) и многочисленные небольшие рассказы, собранные автором в отдельные сборники «Дачный муж, его похождения, наблюдения и разочарования» (СПб., 1888; 2-е изд. – 1896), «Добродушные рассказы» (1901), «Юмористические очерки» (1902) и др. Отдельными книгами были изданы также драматические произведения: «Веселый театр» (СПб., 1897) и «Новые пьесы» (СПб., 1900). Важную часть литературного наследия Щеглова составляют мемуарные очерки и «исследования», немногие из этих работ вышли отдельными изданиями («Оптинский старец о. Амвросий» (М., 1892), «У отца Иоанна Кронштадтского» (М., 1892), «Новое о Пушкине» (СПб., 1902), «Подвижник слова» (СПб., 1909)).⁶ Целый ряд мемуарных очерков, имеющих важное историко-литературное значение, остается рас-

⁵ Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей / собрал Ф. Ф. Фидлер. М., 1911. С. 97; см. также: *Щеглов Иван*. Суровый добряк (Из воспоминаний о М. Е. Салтыкове-Щедрине) / вступ. заметка, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко // <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=juXvoJegcA0%3D&tabid=10833>; http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=G0_9LqQXaM%3d&tabid=10833.

⁶ Подробные библиографические сведения о произведениях Щеглова приведены в разделе о нем в книге: *Глинский Б. Б.* Среди литераторов и ученых: Биографии, характеристики, некрологи, воспоминания, встречи. СПб., 1914. С. 145–167.

пыльным по газетам и журналам, а также хранится в архиве литератора в РО ИРЛИ.⁷

Эпистолярный диалог молодого критика, обозревателя литературных новинок в «Биржевых ведомостях» А. А. Измайлова и И. Л. Щеглова приходится на середину 1900-х гг., которые для последнего, по его собственному признанию, сменили «счастливые» первые литературные шаги «борьбой за существование». В автобиографии об этом сложном периоде своей жизни он писал: «По мере убыли моих добрых литературных друзей, становилось труднее, а со смертью А. П. Чехова, совпавшей с началом войны и смутного времени, пришлось пережить черную полосу великого упадка духа, обидной заброшенности и материальной нищеты».⁸

Измайлов, поступивший по приглашению И. И. Ясинского на службу в «Биржевые ведомости» в 1898 г. и впоследствии возглавивший в этой газете Литературно-критический отдел, еще не будучи знакомым с Щегловым лично, неоднократно откликался на театральные постановки его пьес и новые издания. В 1898 г. он дал высокую оценку постановке четырехактной комедии Щеглова «Затерянный мудрец»,⁹ а в 1901 г. назвал его книгу «Новое о Пушкине» «приятным исключением «среди современных мертвых работ в области литературной критики».¹⁰

По-видимому, в начале 1900-х состоялось и знакомство будущих эпистолярных собеседников; первое письмо Измайлова с предложением сотрудничества в затеваемом новом еженедельнике «Родная нива» свидетельствует о том, что к этому времени коллеги по литературному цеху были уже хорошо знакомы. Их интенсивная переписка (сохранилось 51 письмо), продлившаяся вплоть до смерти Ивана Леонтьевича, хранит детали литературного быта эпохи, содержит отклики о памятных датах и писательских юбилеях. Здесь приводятся оценки современников, письма 1904–1908 гг. насыщены подробностями журналистской работы в «Родной ниве», газ. «Слово» и «Биржевые ведомости» и пр. Отметим печальное обстоятельство, характерное, впрочем, для того времени: в переписке встречаются высказывания уровня так называемого «бытового антисемитизма». Измайлов, долгие годы сотрудничавший в либеральных «Биржевых ведомостях» и всегда относившийся скорее с осуждением к проявлениям национализма, считавший подобные взгляды предубеждениями,¹¹ в переписке с Щегловым позволяет себе несколько непри-

⁷ См.: Щеглов Иван [Леонтьев И. Л.] «Не от мира сего» / вступ. заметка, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко // http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Kyk00rNaf_%3d&tabid=10833; <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=s8ykdiUkY3Q%3d&tabid=10833>; Щеглов Иван <Леонтьев И. Л.> Как пирог с капустой «убил» Льва Толстого / вступ. заметка, подгот. текста и примеч. О. Л. Фетисенко // <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9R2umJRx8BE%3d&tabid=108331>.

⁸ Первые литературные шаги. С. 101.

⁹ Измайлов А. А. Театр, музыка и искусства // Биржевые ведомости. 1898. 4 нояб. № 301. С. 3.

¹⁰ Измайлов А. А. Литературные заметки // Биржевые ведомости. 1901. 12 нояб. № 309. С. 1–3.

¹¹ Ср., например, мнение Измайлова о националистических взглядах Суворина: Аякс [Измайлов А. А.]. Нараспашку: (А. С. Суворин в переписке с В. В. Розановым) // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1912. 21 дек. № 13311. С. 5–6.

язненных реплик. Возможно, литератор подыгрывает своему эпистолярному собеседнику, который замечен в высказываниях подобного рода.¹²

Важной частью эпистолярного диалога становится личность Чехова, о котором Измайлов собирал материалы для своей будущей большой работы – первой биографии писателя. Несколько рассказов-воспоминаний Щеглова о Чехове Измайлов записал в альбом «Дела и люди. (Заметки современника)». Например, здесь сохранилась такая запись: «Щеглов с ужасом г<ово>рил о жалобах Чех<ова> на гостей. Они изводили его утр<ом>, вечер<ом>, днем. Он не мог отказать им. – Что выше и дороже, – ответить корректно на неск<олько> писем и просидеть с гостем за чаем или – бессмертный “Архиерей”». ¹³ Такие рассказы Измайлов мог услышать на одном из именинных обедов Щеглова, проходивших 7 янв. Эти камерные встречи собирали друзей Леонтьева, которые его близко знали и любили. В. В. Розанов так вспоминал об именинных посиделках у Леонтьева: «За обеденным столом, в день ангела, собирались его друзья – И. И. Ясинский, Ал. Ал. Измайлов, М. М. Федоров, редактор “Слова” и “Литературных прибавлений в Торгово-промышленной газете”, А. В. Амфитеатров (пока был здесь), непременно Горленко, руководитель школы церковной живописи».¹⁴

Впоследствии, с закрытием газеты «Слово», где Леонтьев публиковал беллетристические и мемуарные очерки, писатель, оставшись без постоянного заработка, оказался в сложном финансовом положении.¹⁵ Эта жизненная ситуация стала лейтмотивом его эпистолярного диалога с Измайловым. В свою очередь, критик подробно обсуждал трудное материальное положение литератора с Розановым, который оказал своему другу действенную финансовую помощь.¹⁶ В письме от 9 окт. 1909 г. Розанов сообщал Измайлову: «Получил сейчас письмо от одного друга И. Л. Леонтьева-Щеглова: с закрытием “Слова” он лишился совсем заработка и впал в такое уныние, все говорит о нищенстве, да ведь и в самом деле, кроме нищенства, ничего ему не предстоит, если его не спасет форсе majeure или deus ex machine. Он редкого благородства человек, с маленькими поэтическими причудами: и будь Литературный фонд, Фонд при Академии наук в надлежащих руках – ему прямо надо устроить 1) квартиру-комнатку, и 2) стол скромный, и 3) дать дожить, т. е. прожить в покое и безделье

¹² См., например, записи, сделанные во время путешествия по Украине весной – летом 1891 г. (РО ИРЛИ, ф. 150, № 1419, л. 3, 10).

¹³ Измайлов А. А. Дела и люди. (Заметки современника) // РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 3, л. 14.

¹⁴ Розанов В. В. Памяти Ив. Леонт. Леонтьева-Щеглова // Собр. соч.: в 30 т. <Т. 21>: «Террор против русского национализма». СПб., 2011. С. 121.

¹⁵ Но и до закрытия газеты проблемы уже были. Вероятно, это было связано со сменой редакции. Ср. в дневнике от 15 мая 1906 г.: «У богача Скормунта, у Л. М. Вольфа, у Мих. Суворина, – и т. д. Всюду отказ: “не до литературы, теперь не знаем, что будет завтра?”. Словом, ложись – и поколевай!!!! / Тяжкое положение!.. Голодуха!!!! Единственный выход – работать по мелочам в газетах... Но надо заявить себя» (РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова. 1436, л. 33–33 об.).

¹⁶ См. об этом письмо Розанова к Щеглову <апрель–май 1911 г. (?)> // РГАЛИ, ф. 419, оп. 1, ед. хр. 279, л. 1.

лет 5–10. Он изработался, иструдились и выгорел: но горел чистою восковою свечой. Не мог ли бы энергичный Иер<оним> Иер<онимович> чего-нибудь придумать для него, лучше всего – в смысле я думаю технической работы, небольшой, старицкой, полегче, поудобнее. С Сувориным он почему-то и на чем-то разошелся, да и Суворин, будучи сам стар, по-видимому, имеет антипатию к инвалидам. Впрочем – это мое мнение. “Нов<ое> вр<емя>” вообще на таком шибком ходу, да и психология там (очень *милая* в бездне отношений) такова, что *именно* Щеглову может только память крылья. Тут нужен *приятель*, друг, с лаской и деликатностью его. Как только приедет К. С. Тычинкин, – один из деятелей в “Н<овом> вр<емени>” – то, конечно, я ему буду говорить о Ив<ане> Л<еонтьевиче>; но имею мало надежды. Тут нужен субъективный дух. Подумайте, мой дорогой, о нем: поговорите внимательно с И<еронимом> И<еронимовичем>, и может вдвоем что-нибудь придумаете”.¹⁷

Просьба Розанова не осталась без внимания. Измайлов, ведший с перерывами в «Слове» еженедельный критический фельетон, сам оставшийся без дополнительного приработка, хорошо был знаком с положением Щеглова. Их переписка сохранила свидетельства о конкретных шагах Измайлова, пришедшего на помощь бедствующему литератору. Впрочем, положение Ивана Леонтьевича мало кто мог изменить. Страдающий тяжелыми недугами – сахарным диабетом и развившимся на этом фоне туберкулезом – в последние годы жизни, по воспоминаниям Измайлова, Щеглов фактически утратил силы для литературного труда. В некрологе критик отмечал: «Последний год существования стареющего беллетриста-драматурга было ни жизнью, ни смертью. Может быть, это было нечто худшее смерти. От прежнего Ивана Леонтьевича, статного, живого и остроумного человека, в прошлом красавца-офицера – осталась только печальная тень. Осунувшееся, страшно исхудавшее лицо стало бескровно-восковым задолго до смерти. Тонкую шею, казалось, едва обтягивала кожа. Тусклыми стали когда-то прекрасные глаза. Сахарная болезнь истощала его. Он выполнял невероятную диету, – воздерживаясь почти от всего. Туберкулезный процесс, обычно завершающий сахарную болезнь, развился на этой подготовленной почве с трагическою быстротою. Под гнетом болезни психика Щеглова подверглась разрушению, едва ли не меньшему, чем его физическая организация. Неврастения давно делала над ним страшное завоевание. Писательская работоспособность его замирала».¹⁸

Последним откликом критика о современнике – «дорогом Жане», «милом герцоге Альба» (А. П. Чехов), «тоскующем юмористе» (А. А. Измайлов), человеке «в непрерывной грусти» (В. В. Розанов) – становится обстоятельный очерк о писателе в книге И. Л. Щеглова «Народ и театр». Это издание выходит уже после смерти литератора, развернутая вступительная статья Измайлова к книге содержит биографические факты, критические оценки произведений Леонтьева, сведения о его взаимоотношениях с Чеховым. В заключение очерка Измайлов писал о подготовке последнего труда Леонтьева, над выпуском кото-

¹⁷ А. А. Измайлов: Переписка с современниками. С. 415–416.

¹⁸ И. Л. Леонтьев-Щеглов умер 4 апр. 1911 г., см. некролог: *Измайлов А. А.* † И. Л. Щеглов // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1911. 4 июня. № 12355. С. 4.

рого Александру Алексеевичу пришлось трудиться: «Книга, которая выходит сейчас, была в последнее время любимым детищем Щеглова, и судьба лишила его последнего предсмертного утешения, не дав ему счастья дожидаться ее выхода в свет. Уже последнюю часть этой книги, предметный ее указатель, пришлось докончить пишущему эти строки. <...> Смерть вырвала из его рук стяг, который он доблестно держал весь свой век, и унесла превосходно осведомленного и тонко понимающего работника народной сцены».¹⁹

Письма А. А. Измайлова и И. Л. Леонтьева-Щеглова отложились в трех архивах РО ИРЛИ (ф. 150 (архив И. Л. Леонтьева), № 808 (письма Измайлова), № 1194 (письма Леонтьева); ф. 115 (Архив Измайлова), оп. 3, ед. хр. 180)), ОР РНБ (ф. 124; ед. хр. 4962), РГАЛИ (письма Леонтьева – ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102). Настоящий свод публикуется полностью. В Приложении к переписке публикуем инскрипты Щеглова-Леонтьева на титульных листах книг, сохранившиеся в архиве Измайлова (ф. 115, оп. 4, ед. хр. 5).

¹⁹ *Измайлов А.* Трагедия тоскующего юмориста: (Литературно-критический очерк об И. Л. Щеглове-Леонтьеве) // *Щеглов И. Л.* Народ и театр: Очерки и исследования современного народного театра: в 6 ч. СПб., <1911>. С. XXII.

Измайлов – Щеглову

Конец ноября – начало декабря 1904 г., Петербург

Глубокоуважаемый и дорогой

Иван Леонтьевич,

Душевно благодарю Вас за привет и память. Мне всегда так дороги Ваши записки с их всегдашним показанием доброго внимания ко мне, которое я едва ли заслуживаю. В свою очередь, искренно желаю Вам продуктивнейшей и удовлетворяющей *себя* творческой работы. Что бы ни говорили гг. критики и критиканы, а, по-моему, все-таки самое дорогое – *свой* писательский суд о себе. Такой авторской *сытости* желаю Вам, и пусть ни разу в этом году в душе не шевельнется писательская досада на себя, – сей «когтистый зверь, скребущий сердце».¹

Не раз эти дни склоняли мы Ваше имя, дорогой Иван Леонтьевич. Дело в том, что затеялось и разворачивается некое новое дело – журналец «Родная Нива».² Ведаем его – В. А. Рышков³ и я. Дали нам согласие участия и свои вещицы люди порядочные – Баранцевич, Альбов, Потап<енко>, Авсеенко, Будищев, Позняк<ов> и иные.⁴ Что, если бы мы дерзнули просить Вас о том же, т. е. 1, о позволении поставить имя и 2, о рассказике.⁵ Запложено будет немедленно и *quantum satis**. Дело разворачивается с матер<иальной> стороны с быстротою и успехом, всех нас удивляющими.

Сколь приятно было бы Ваше участие Рышкову и мне, – не пишу, потому что, кажется, Вы не должны сомневаться в наших чувствах к Вам и как к писателю, и как к человеку.

Еще раз – лучшие пожелания.

Сердечно Ваш А. Измайлов

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, № 808, л. 65–66 об. Датируется по содержанию.

¹ Цитата из «Скупого рыцаря» А. С. Пушкина, сцена II. Выше аллюзия на пушкинское стихотворение «Поэту»: «...Ты сам свой высший суд; / Всех строже оценить сумеешь ты свой труд».

² «Родная Нива» – «еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал», выходил в Петербурге с 1904 г. (пробный выпуск), в начале 1906 г. был закрыт. В 1905 г. вышло 52 выпуска, в 1906 г. – 10 номеров. Подробнее: *Прозорова Н. А.* История издания и читательское восприятие журнала «Родная нива»: (По материалам архива В. А. Рышкова) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005–2006 годы. СПб., 2009. С. 268–310.

³ *Виктор Александрович Рышков* (1862–1924) – журналист, прозаик, редактировал совместно с Измайловым журн. «Родная нива».

⁴ Круг авторов был обозначен в анонсе «Родной нивы»: В. Г. Авсеенко, М. Н. Альбов, Л. Н. Афанасьев, К. С. Баранцевич, Н. Н. Брешко-Брешковский, А. Н. Будищев, П. В. Быков, Л. Г. Жданов, А. А. Измайлов, А. П. Каменский, Б. Л. Модзалевский, Г. С. Петров, Н. И. Позняков, И. Н. Потапенко, Тэффи, А. И. Фаресов и др. См.: *Прозорова Н. А.* История издания и читательское восприятие журнала «Родная нива». С. 273.

* Сколько нужно (*лат.*).

⁵ Леонтьев принял участие в журнале, здесь были опубликованы его рассказы: *Щеглов И.*: 1) Пустое занятие // Родная нива. 1905. № 23–26; 2) Генерал Пуп: (Из воспоминаний о Мухоманской крепости) // Там же. 1906. № 37–39, 42–43.

2

Измайлов – Щеглову
30 декабря 1904 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

В. А. Бонди¹ очень просит передать Вам поклон и объяснить непоявление последней статейки.

Чисто литер<атурных> темок *слишком часто* газетка не может давать. Отсюда – и исчезновение моих фельетонов. Газета ищет более *общих тем* и *содержательного* материала. В этом смысле В<ладимир> А<лександрович> очень просит Вас *вновь и вновь присылать*.

Привет к Новому Году. Настроение подленькое. Отдыха никакого.

Пред<анный> Вам
А. И.

Автограф: РО ИРЛИ, Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, № 808, л. 1–1 об. На конверте, правый край которого обрезан: «Е<го> В<ысокородию> И. Л. *Леонтьеву*. / Уг<ол> Литейного и Артилл<ерийского> Д. 28». Ручкой Щеглова подписано: «30-го дек<абря> 1904 г. 8 ч. веч<ера> “Зажились” *невозвратно* <?> Темы литературные <?> общие» (л. 2).

¹ Владимир Александрович Бонди (1870–1934) – журналист, прозаик в 1903–1918 гг. в разное время (совм. с С. М. Проппером, И. И. Ясинским и др.) – соредaktor газ. «Биржевые ведомости» и ее приложений (журн. «Огонек», «Новая иллюстрация» и др.).

3

Щеглов – Измайлову
7 января 1905 г., Петербург

Пятница, 7 января 1905 г.

Итак, жду Вас, глубокоуважаемейший и многодобрейший Алексей Александрович, в *четверг 13 января*,¹ т. е. с *семи* часов вечера до *девяти* часов буду сидеть дома: Литейный проспект, дом № 28 (угол Артиллерийского переулка) – кв. № 20. Вход с Артиллерийского переулка, *со двора* – прямо подъезд, второй этаж. – В том же доме с Литейного просп<екта> (№ 28) помещается книжный магазин друга моего Алёши (Алексея Пантелеевича Алексеева) – в случае недоразумения, он укажет Вам настоящий путь. До скорого свиданья!

Душевно весь Ваш И. Щеглов

Автограф (на карточке с владельческой надписью): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 2–2 об.

¹ Допускает ошибку в имени и отчестве. Судя по дневниковой записи, Щеглов 13 янв. Измайлова не дождался: «Бесплодное ожидание А. А. Измайлова. Чтò случилось??» (РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 1436, л. 4).

4

Щеглов – Измайлову

19 августа 1905 г., Петербург

С<анкт->П<етербург>. 19 августа 1905 г.

Усердно благодарствую, глубокоуважаемейший Александр Алексеевич, за Вашу «двухстороннюю» весточку – благодарствую тем усерднее, что отлично знаю, чувствую и понимаю, сколь беспокойно-затруднительны подчас такого рода отписки человеку, втянутому в неугомонно-рабочее-нервотрепательное редакционное колесо!.... На будущей неделе *следовало бы* (таков момент!!) побеседовать *втроем* за воздушным пирогом??

Храни Вас Царица Небесная!!!

Сердечно Ваш И. Щеглов

Автограф (на именном писчем бланке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 3–3 об.

5

Щеглов – Измайлову

3 апреля 1906 г., Петербург

СПетербрг, 3-го апреля 1906 г. 3 ч. поп<олу>д<ни>.

Глубокоуважаемейший Александр Алексеевич!..

Весьма рад, на заре новой жизни, послужить своим *сотрудничеством «утренним»* «Биржевым Ведомостям», обещающим быть *румяным* отблеском бледного просвета!

Преда<нный> И. Л. Щеглов

P. S. Прошу передать мой привет американски-неутомимому А. Бонди.¹

Автограф: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 4–4 об. Адрес на почтовой карточке: «А. А. Измайлову / СПб., Вас<ильевский> О<стров>, 17 лин<ия>, д. 70».

¹ Имеется в виду Владимир Александрович Бонди. См. примеч. 1 к п. 2.

6

Измайлов – Щеглову

4 апреля 1906 г.

Дорогой Иван Леонтьевич,

Сердечно благодарю Вас за привет и согласие.

Воистину воскрес, – как Царь и Бог.¹

Меня тронула бутылочка. Спасибо за внимание и память. Качества еще не оценил, – сегодня испробую.

Не будете ли Вы свободны в этот четверг и не предпримете ли кругосветное путешествие на Вас<ильевский> Остр<ов>, в 17-ю линию (дом 70, кв. 9) ко мне? «Чашка чаю» будет скромна, но зато я угостил бы Вас Казимиром Станиславичем,² Михаилом Нилычем³ и еще кой-кем.

А Вы доставили бы всем нам огромное удовольствие.

Душевно Ваш
А. Измайлов

Р. С. О деловой стороне Вашего письма я не пишу, в надежде встретиться с Вами. Если Вам это путешествие окажется неудобным, я Вам отвечу по пунктам после беседы с «начальством».⁴

Будьте здоровы и благодущны.

4 апр<еля> 1906.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 4–5.

¹ Отвечая на пасхальное приветствие (вероятно, сопровождавшее посланную «бутылочку») традиционной формулой «воистину воскрес», Измайлов использует также слова из последования таинства крещения («И верую Ему <Христу> яко Царю и Богу»).

² К. С. Баранцевич.

³ М. Н. Альбов.

⁴ Речь идет об условиях сотрудничества Щеглова в утреннем выпуске «Биржевых ведомостей», см. п. 5.

7

Щеглов – Измайлову

6 декабря 1906 г., Петербург

С.-Петербург, 6 декабря 1906 г.

Ради Бога простите, дорогой Александр Алексеевич, что замедлил ответом: ей-Богу, за это время не было минутки свободной!!

Рассчитывал было к Вам лично заехать, но Вы не ответили на мой главный пункт, когда Вы бываете дома; а теперь у меня *до* нового года решительно не предвидится досуга – вернее всего увидимся на юбилее «Театра и Искусства»...¹ Пока что материальная сторона «Слова» не представляет тех условий, которые были бы выгодны для Вашего «журнального переезда».

Душевно преданный и всегда готовый к услугам Вашим

И. Щеглов

Машинопись; подпись и расстановка восклицательных знаков, кавычек и некоторых запятых – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 1194, л. 1.

¹ Речь идет о 10-летнем юбилее журн. «Театр и искусство», первый выпуск которого вышел 5 янв. 1897 г. Этому событию был посвящен специальный праздничный выпуск журнала: Театр и искусство. 1906. 24 дек. № 52.

8

Измайлов – Щеглову

19 марта 1907 г., Петербург

СПб. 19 / III. 1907 г.

Дорогой Иван Леонтьевич,

Вы оказали бы мне огромную услугу, если бы были добры дать в «Слове» заметку, вроде приложений, о моем драматургическом лаптеплетении.¹ Будьте добреньким, каким я Вас привык знать и любить.

Ваш искренно А. Измайлов

Автограф: РО ИРЛИ, Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова. 808, л. 6. На почтовой бумаге со штемпелем: «Александр Алексеевич / Измайлов / СПб. 190 г.».

¹ Измайлов просит об отклике на постановку своей пьесы «Обреченные». Драма в четырех действиях была поставлена 4 апр. 1907 г. на сцене Малого театра в Петербурге режиссером Е. П. Карповым. В спектакле были заняты Е. Н. Рощина-Инсарова, С. Н. Судьбинин, Н. П. Чубинский, М. П. Мячин и др. Рецензия на постановку появилась в «Слове» 10 апр., принадлежала она не Щеглову; см. примеч. 2 к п. 9.

9

Щеглов – Измайлову

10 апреля 1907 г., Петербург

10-го! апреля 1907 г. втор<ник>

Простите, дорогой Александр Алексеевич!!!!!!! Я в воскр<есенье> веч<ером> ездил к М. М. Ф<едорову>¹ – и *сегодня* «рецензия» появилась (фельет<он>). (Ее действительно чуть *не* разобрали, как запоздалую.) Во всей этой путанице я ни духом, ни телом не виноват. – И надо же было случиться, что редакционная путаница именно прищлась на рецензию о самом литературно-близком мне человеке!²

Сердечно Ваш Щеглов

Автограф: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 5. Открытка с репродукцией картины А. Бёклина «Das Drama».

¹ Михаил Михайлович Федоров (1858–1949) – государственный деятель, управляющий Министерством торговли и промышленности (1906), в 1906–1909 гг. – издатель и редактор ежедневной «политической, общественной и литературной» газ. «Слово».

² Речь идет о рецензии: Носков Ник. [Васильев Н. И.] Театр Литературно-художественного общества: «Обреченные», пьеса А. А. Измайлова // Слово. 1907. 10 апр. № 121. С. 2. В фельетоне, в частности, отмечалось: «Написанная в мягких полутонах она совсем не боевая пьеса; это пьеса настроения по преимуществу. <...> Пьесе г. Измайлова нельзя отказать не только в литературности, но и даровитости. Красиво выписаны отдельные сцены, остроумны некоторые диалоги; действия в пьесе мало; некоторые паузы слишком длительны, они рассчитаны на интимную обстановку маленького зала, где публика умеет слушать и выдерживать темп настроения. В Малом театре зрители больше любят смотреть, чем слушать, поэтому тонкая отделка некоторых сцен совершенно ускользнула от внимания публики и, наоборот, наиболее слабые места вызвали одобрения и смех. <...> Разыграли пьесу если не стильно, то дружно. Г. Баратов в Кручинине не давал положительного типа, не идеализировал его, и это хорошо потому, что Кручинин вовсе не герой. <...> Г-жа Рощина Инсарова дала внешне интересный образ Веры, оттенив безволие рабыни, покорно гнувшей голову и бессильной снять колодки, связывающие ее свободу. Типичный доктор Якимович <=> г. Судьбинин. Артист умело воспользовался данным автором материалом, творчески вдумчиво componя роль. <...> Пьеса имела успех. Автора долго и много вызывали. Без последней сцены она могла иметь успех несравненно больший». Псевдонимом «Ник. Носков» пользовался Николай Иванович Васильев (1862–1917).

10

Щеглов – Леонтьеву

8 ноября 1907 г., Петербург

СП, Литейный просп. д. № 28, кв. 25 (угол Артиллерийского пер.)
Четверг, 8 ноября 1907.

Редактор «Слова» заезжал к Вам, но не застал – если хотите его *лично* повидать, самое лучшее: навестите его между 9 и 10 вечера (*Вас<ильевский>* Остров, 9-я линия (угол Среднего), д. 49, кв. 10). А еще лучше, дорогой Александр Алексеевич, если бы Вы удосужились *предварительно* побывать у меня и я бы сообщил достаточно для Вас благоприятного (Театр<альная>, Литер<атурная> кр<итика>, Альманах – 10 к<оп> строка), т. е. именно то, что в письме сейчас не укладывается.¹ Или заезжайте ко мне завтра, в *пятницу*, между 2 и 3 час<ами> п<ополу>д<ни>, или же (уже непременно!) в *воскресенье* от 12 до 1 час<у> п<ополу>д<ни>.

Душою весь Ваш И. Щеглов.

Р. S. Привет Иер<ониму> Иер<онимовичу>!² Ему тоже предвидится (если он пожелает) работа в «Слове».

Спешу. Простите за почерк!

Автограф (на именной почтовой карточке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 6–6 об.

¹ Щеглов сообщает Измайлову об условиях сотрудничества в газ. «Слове». С 1908 г. критик ведет в этом периодическом издании еженедельный критический фельетон. Лишь отдельные статьи критика, опубликованные в «Слове», оригинальны. Большинство материалов продублировано с незначительными коррективами в «Биржевых ведомостях». Об условиях работы Измайлова в «Слове» сохранилась примечательная запись в дневнике Фидлера: «В “Биржевых ведомостях” он (Измайлов) имеет твердое жалованье – двести рублей ежемесячно; сверх того, получает шесть копеек за строчку. В “Слове” ему платят за строчку десять копеек, а в “Русском слове” – пятнадцать» (Фидлер Ф. Ф. Из мира литераторов: Характеристики и суждения / изд. подгот. К. Азадовский. М., 2008. С. 487).

² Ясинскому.

11

Измайлов – Щеглову

Середина декабря 1907 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич, еще в понедельник я просил письмом И. И. Лазаревского¹ осведомить Мих<аила> Мих<айлови>ча,² что к этой пятнице я не пришлю очередного фельетона, ибо пришлет свой Ясинский.³ Так мы условились при свидании с ним.

Теперь к этому прибавилось и такое осложнение, что я лежу в горчичниках и компрессах с семипудовой головой. Не могу ездить и в «Биржевые». При всем желании не мог бы теперь исполнить и более простой работы.

Должно быть, у меня началась собачья старость. Глубоко сочувствую Вашему меланхолическому настроению. Пока не могу Вас ничем развлечь. Даже это письмо пишу не сам. Всего доброго.

А. Изм.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 8.

¹ Иван Иванович Лазаревский (1880–1948) – искусствовед, полиграфист, художник, журналист. Сотрудник газ. «Слово» в 1908–1909 гг.; опубликовал здесь ряд статей и заметок о петербургских художественных выставках, художниках, искусстве; с 1908 г. совместно с М. М. Федоровым редактор газ. «Слово».

² М. М. Федоров.

³ См. примеч. 1 к п. 14.

Щеглов – Измайлову

21 декабря 1907 г., Петербург

С.-Петербург, 21 декабря 1907 г.

Литейный пр. д. 28, кв. 25.

10 час. вечера.

Сейчас заезжал ко мне Михаил Михайлович¹ перед отъездом своим в деревню на праздники. Он сказал мне, что очередного фельетона не будет, но зато будет «некрасовская статья».² – Кстати, он очень просил Вас, дорогой Александр Алексеевич, сделать под Новый Год хотя бы краткое литературное обозрение (желательно не краткое).³ Простите, что пишу кратко, ибо времени в обрез! Воображаю, сколько у Вас дела перед Новым Годом – мне вчуже страшно!! Я едва справляюсь с своим маленьким делом.....

С наступающим великим праздником!!

Всякой удачи и счастья!! (личного)

От сердца *И. Щеглов*

Машинопись, подпись и расстановка восклицательных знаков – автограф: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 7.

¹ М. М. Федоров.

² Речь идет о подготовке материала для выпуска, посвященного 30-летию смерти Некрасова, см.: *Неблагодарный читатель* [Измайлов А. А.]. Семьдесят лет назад: (к 30-летию смерти Некрасова) // Слово. 1907. 28 дек. № 340. С. 2–3. В этом же номере были помещены статьи: *Боборыкин П. Д.* Некрасов-редактор. С. 2; *Щеглов И.* К некрасовским дням: (Наброски и впечатления). С. 2; *Шебуев Н.* Король фельетонистов. С. 3; *Арсеньев К.* Некрасов полвека тому назад. С. 1; *Вейнберг П.* Последние дни Некрасова: (Из моих воспоминаний). С. 1 и др.

³ См. примеч. 2 к п. 13.

Измайлов – Щеглову

23 декабря 1907 г., Петербург

Никак, дорогой Иван Леонтьевич, и Вы купили «Ундервуд»? Если да, то не правда ли, занятная и увлекающая штука, сугубо полезная для писателя, поскольку работа на ней как-то не идет в счет работы, а между тем освобождает от подлинных надобностей отписываться и т. д. Как жаль не дожил до этой поры бедняга Чехов, столько огорчавшийся Вашим трагическим почерком! Я стал уже заправским писцом и пишу довольно скоро. (Но, как увидите, и довольно еще скверно.)

О Некрасове готовлю.¹ Обзор годичный с удовольствием сделаю.² Но вот чем я Вас огорчу, если только это может кого-либо, кроме меня, огорчать. Дорогой Иван Леонтьевич, я не могу быть регулярным в фельетонах. Именно не могу, а не что-либо иное. Ведь у меня еще «Русское Слово»!³ Я стал переступать до такой степени, что это меня уже начинает пугать. Вчера после всего дня работы во всю ночь не заснул. Вы, вероятно, имеете понятие, что это за проклятие. Я решил, что надо малость прослабить. Прежде, чем сооб-

щать об решении М<ихайлу> М<ихайлови>чу, я делаю это Вам. С истинною бы радостью продолжал работу у Вас, но *без еженедельного обязательства*. Предрождественские дни в самом деле прошли каким-то кошмаром труда.

С прекрасным праздником! Алчу прочесть, что Вы написали. Сколь бы приятно увидеться на праздниках!

Если М<ихаил> М<ихайлович>⁴ уезжает на праздники, значит, не буду к нему заезжать, а раньше думал.

Душевно любящий Вас
А. Изм.

23/ХП.
1907

Авторизованная машинопись: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 10–11 об. (правка, подпись, дата, предпоследняя строка – автограф). Адрес на конверте: «Здесь, / Угол Литейного и Артиллерийского, / д. № 28, кв. 25, / Ивану Леонтьевичу / ЩЕГЛОВУ-ЛЕОНТЬЕВУ». На обороте конверта, рукой Щеглова: «Измайлов / Понед<ельник> 24-го Декабря. / 1907 г. / Фель<стоны> не регулярны (Ясин<кому> <?>)» (л. 9).

¹ См. примеч. 2 к п. 12.

² В традиционном для литературной критики жанре – годовом обзоре – «Литература в 1907 году» Измайлов отмечал: «Политический календарь изметил год черными нотабене и красными крестами. Немного пестроты, но много выразительности. Роспуск второй Государственной Думы и суд над первой. Суд над советом рабочих депутатов. Суд “героев” Порт-Артура. Суд над сочинениями Толстого – процесс Сухонина. Для книги и газеты нелегкий год – год конфискации, изъятий, прекращений, переименований. <...> История подсказывает: за политической бурей, за политическими увлечениями всегда – завоевания чистого искусства. Революция в момент разряжения не дает поэтов. Тут – царство рифмачей, риториков и ремесленников. Поэты и художники приходят потом» (*Неблагодарный читатель* [Измайлов А. А.]. Литература в 1907 году // Слово. 1908. 1 янв. № 343. С. 4). В своем обзоре Измайлов обратил внимание на публицистические выступления П. Д. Боборыкина; рассказы В. И. Немировича-Данченко, которые он «успел дать, и ряд новых ярких книг, посвященных по преимуществу редкому гостю нашей беллетристики – типу “бодрого” и “дерзающего” интеллигента»; указал на «молчание» Д. Н. Мамина-Сибиряка, М. Н. Альбова, В. А. Тихонова, коснулся романов И. Потапенко «История одной молодости», Ясинского «Жар-Птица», В. Светлова «Между светом и тьмой», особо выделил роман Ф. Сологуба «Мелкий бес», вышедший отдельным изданием, указал на публикации в журн. «Весы», «Золотое Руно», «Перевал» и др., рассказы М. Арцыбашева, Л. Андреева и др.

³ В «Русском слове» Измайлов сотрудничал в 1906–1916 гг. См. примеч. 1 к п. 10. В этом издании в разные годы он вел нерегулярно критический фельетон и библиографический отдел.

⁴ М. М. Федоров.

14

Щеглов – Измайлову

27 декабря 1907 г., Петербург

С.-Петербург, 27 декабря 1907 г.
Литейный пр. (уг<ол> Артиллерийского пер.)
д. 28, кв. 25.

Я ничего не отвечал Вам, дорогой Александр Алексеевич, потому что Михаил Михайлович Федоров только сегодня вечером вернулся из имения (на

Новый Год он тоже уезжает). Он ничего не имеет, если одну неделю Вы пропустите, и на этот раз (в виду ожидаемого литературного обозрения) заменит Вас фельетоном Ясинского.¹ (Словом, 3 фель<етона>в нед<елю>.)

Вообще хотелось бы лично кое о чем переговорить!!!!..

Завтра, 28 дек<абря>, после театра буду непременно в «Вене»² на Морской с одной компанией. Хорошо, если бы Вам случилось попасть туда с другой компанией и уделить мне четверть часа?! Пишу Вам всё откровенно, так как Вы, кажется, один понимаете «сложность» редакционного механизма. Увы, дорогой Иеронимыч этого не понимает! Я получил от него письмо, которое меня очень расстроило.

Сердечно Ваш И. Щеглов

С наступающим Новым Годом!!..

Авторизованная машинопись: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 8. Сохранился машинописный «отпуск»: РО ИРЛИ, 1194, л. 3 (стадия до правки, отраженной в перебеленной машинописи – экз. РГАЛИ).

¹ См.: Чуносков М. [Ясинский И. И.]. Западно-европейская литература: (критические этюды) // Слово. 1907. 29 дек. № 341. С. 2–3.

² «Вена» – известный ресторан, популярный у писателей, художников и актеров Петербурга, располагался на углу Малой Морской и Гороховой улиц (д. 13/8).

15

Щеглов – Измайлову

6 февраля 1908 г., Петербург

СП, Артиллерийский переулоч (угол Литейного пр.), д. № 1, кв. 25.

6 фев<раля> 1908.

Дорогой Александр Алексеевич! Мих<аил> Мих<айлович> между прочим рассчитывает, что в самую ближайшую в пятницу Вы коснетесь Андреевского «Зверя»,¹ тем более, что в «Земле» есть еще несколько модных литерат<урных> имен!..²

«Некто» уже доставил в «Слово» м<аленький> ф<ельетон> «о Звере»; но, разумеется, его вернули в виду ожидаемого Вашего крит<ического> отклика.

Как я долго Вас не видел!!.. Последнее время мной владеет такая черная меланхолия, что не знаю как и быть?.. Тоска невыразимая, работа валится из рук, дамские рукописи наводят болезненный ужас... Ваш от сердца И. Щеглов.

Автограф (на именном писчем бланке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 9–9 об.

¹ Речь идет о рецензии на рассказ Л. Н. Андреева «Проклятие зверя» (опубликован в литературно-художественном сборнике «Земля». М., 1908. Сб. 1. С. 9–48). В рецензии Измайлов критикует Андреева за многие сюжетные ходы произведения, в частности, отмечает: «Здравая логика уже совершенно перестает сопутствовать логике безумца. В самых последних строках, например, передается рассказ о том, как больной на окраине города встретил какого-то незнакомца с собакой, запряженной в повозку (?), и низко поклонился этой собаке, сняв шляпу, “как королеве”. Кто у нас запрягает собак в повозки? Кто кланяется собакам, как королевам? Это уж совсем больное, безумное, пьяное. Тут нечего делать здоровой логике <...> В таланте Андреева есть черта всегдашней трагической сгушенности,

излишней драматизации. Нагромождением ужасов страдает и “Василий Фивейский” и “Красный смех”. Протест против города, может быть, мог бы почувствоваться еще сильнее, если бы он шел от человека нормальной психики. Андрееву кажется, что он будет почувствован глубже и ужаснее, если обычное раздражение, вызываемое городом в обычной душе, дать в квадрате и в кубе восприятия уже смертельно раненного мозга» (*Неблагодарный читатель* [Измайлов А. А.]. Литературные беседы // Слово. 1908. 15 февр. № 381. С. 2). Андреев парировал отзыв критика в письме от 18 февр. 1908 г. к нему, см.: А. А. Измайлов: Переписка с современниками. С. 67–68.

² В сборнике «Земля» также были опубликованы рассказы А. И. Куприна, А. С. Серафимовича, стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. М. Городецкого, Г. И. Чулкова и др.

16

Щеглов – Измайлову

18 марта 1908 г., Петербург

С<анкт>-П<етербург>, 18 марта 1908 г.

Дорогой Александр Алексеевич! Поджидаю к *пятнице* (самое позднее к субботе *до 4 часов*) – *небольшой* критической памятки (В. М. Гаршин).¹

Следующий очередной фельетон рассчитываю: «Царь Голод»??. Не так ли??.²

Как я с Вами долго не виделся!!.

Искренно любящий Вас (но не имеющий досуга для корректных писем)
И. Щеглов

Р. S. Простите великодушно!!

Автограф (на бланке редакции литературного отдела газ. «Слово»): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 10–10 об.

¹ 24 марта 1908 г. исполнялось 20 лет со дня смерти В. М. Гаршина. Фельетон о нем подготовлен не был. О причинах см. п. 17.

² См. примеч. 1 к п. 17.

17

Измайлов – Щеглову

19 марта 1908 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

Очередной фельетон я сегодня уже послал. Он наполовину об Андреевском «Голоде».¹

Что до Гаршина, то не обидьтесь на следующее разъяснение, необходимое и на будущее время. Связанный соглашениями с двумя еще газетами, я физически не имею возможности быть полезным «Слову» сверх очередных пятничных фельетонов о текущей литературе. Это в особенности я должен сказать об официальных памятках и статьях к случаю, ибо каждый такой случай для меня возводится в куб, статья требуется тройная, и это уже лишает меня и просто интересности. Я не говорю о том, что это переводило бы меня в чистое ремесленничество, устраняя всякую работу для души, чего бы Вы сами мне не пожелали. Но я не могу делать этого и просто по полной физической невозможности. Поэтому там, где возможно, я стараюсь и вообще

уклоняться от казенных памяток, спасая время и себя от полной гибели. В особенности это необходимо там, где писатель – лично мною незнаемый, так что не могу сказать о нем уже ни одного нового слова. Таковы Гаршин и Слепцов,² стоящие на очереди.

Мне было бы очень дорого, если бы Вы поняли меня и простили, хотя я и чувствую, что это обрекает Вас на новые заботы.

8-го апреля, как Вы, вероятно, уже знаете, будет пышно чествоваться Леонид Андреев по случаю десятилетия его писательства.³ Если Вы признаете необходимым отметить этот день и в частности поставите это мне в необходимое, то будьте добры как-нибудь предупредить мне об этом. Мы сговорились бы, как удобнее сделать это: в одну из пятниц – 4-го или 11-го апреля, или можно одну из пятниц перенести на 8-ое.⁴

Тружусь, болею, похандриваю, старею, вообще – жизнь «оставляет желать многого».

Душевно Ваш А. Измайлов

19 марта.

Машинопись, дата и подпись – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 58. Год установлен по содержанию.

¹ *Неблагодарный читатель* [Измайлов А. А.]. Литературные беседы: «Царь-Голод» Леонида Андреева // Слово. 1908. 21 марта. № 411. С. 2. Измайлов положительно оценивает новую пьесу писателя: «...тона всей пьесы вообще причудливы, капризны, но влияние здорового и трезвого творчества ощутимо над пьесой, производящей сильное и прочное впечатление и выдающей зрелый и смелый талант».

² 23 марта 1908 г. исполнялось 30 лет со дня смерти прозаика и публициста *Василия Алексеевича Слепцова* (1836–1878).

³ Десятилетие творческой деятельности Андреева было отмечено многими газетами. В «Биржевых ведомостях» по этому поводу был опубликован фельетон: *Бруснянин Вас.* На заре: 10 лет литературной деятельности Л. Андреева // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1908. 8 апр. № 10443. С. 3 (то же: Утр. вып. 9 апр. № 10444. С. 6). Измайлов к юбилею приурочил материал в «Русском слове», в котором частично повторил мартовский фельетон из «Слова», см.: *Измайлов А.* О Леониде Андрееве // Русское слово. 1908. 8 апр. № 82. С. 3.

⁴ Юбилею 10-летия творческой деятельности Андреева в «Слове» был отведен лишь небольшой раздел в составе фельетона на текущие литературные темы. Измайлов, в частности, писал: «8 апреля исполнилось десять лет писательства Леонида Андреева. Десять лет назад скромный судебный хроникер московской газеты “Курьер” напечатал в ней в пасхальном номере по предложению секретаря редакции маленький праздничный рассказ “Баргамот и Гараська” – обыкновенный праздничного типа рассказ о том, как в пасхальную ночь расчувствовавшийся городской пригласил к себе разговеться босяка. Волшебное чудо расцвело в жизни маленького судебного хроникера. Сейчас он – мировая известность. Его переводят на все языки. Издатели покупают его вещи для издания в пятидесяти тысячах экземпляров. Жизнь его – сказка, феерия, фантазмагория. Десять лет, конечно, не юбилей. Друзья и поклонники писателя хорошо сделали, отказавшись от своей мысли как-либо внешне ознаменовать этот день. <...> Но можно отметить этот день. Среди не только сверстников, но и по сравнению с поколением старших, Андреев сейчас самый сильный из русских писателей трагиков, один из самых чутких писателей, искренно откликающихся на все волнения современного духа» (*Неблагодарный читатель* [Измайлов А. А.]. Литературные беседы (Академия и Пушкин. – От судебного хроникерства до мировой известности. – Литературный распад и первые застрельщики борьбы с ними) // Слово. 1908. 11 апр. № 429. С. 2).

Измайлов – Щеглову

20 апреля 1908 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

Хоть я знаю, что у Вас без того много предложений и очень мало времени, но позволяю себе направить к Вам Николая Викторовича Вавулина,¹ автора рассказа «Регретium mobile».² Он мне кажется серьезным, и я знаю, что он выношен. Так как нам нужны Шерлоки Холмсы, а не психологич<еские> р<асска>зы, то я не мог его использовать для изданий Проппера. Будьте добры просмотреть рассказ и хотя бы сказать автору свое мнение, – ему, как начинающему, дорого это ободрение. Если бы можно было устроить рассказ, – это было бы ему большой радостью. Но, пожалуйста, прежде всего будьте свободны и откровенны.

Шлю привет.

Искренно преданный

Вам

А. Измайлов

20/IV.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 12–12 об. Год установлен по содержанию.

¹ Николай Викторович Вавулин (1881–?) – публицист, беллетрист, автор книги «Безумие, его смысл и ценность: Психологические очерки с 24-мя иллюстрациями» (СПб., 1913); Измайлов познакомился с ним в середине 1900-х гг. В коллекции инскриптов из архива критика сохранился титульный лист издания с дарственной надписью Вавулина: «От автора с чувством симпатии и глубокого уважения Александру Алексеевичу Измайлову – в знак моей признательности за ласку и привет, оказанные мне в июне 1906 г. при первом моем выступлении на литературную дорогу. СПб. Ноября 29 дня 1912 г.» (РО ИРЛИ, ф. 115, оп. 4, ед. хр. 1, л. 7).

² Публикация рассказа не выявлена.

Щеглов – Измайлову

9 мая 1908 г., Петербург

СП, 9 мая 1908 г.

(Артиллерийский переул<ок> – угол Литейного – д. № 1, кв. 25)

Невыразимо обяжете меня, дорогой Александр Алексеевич, если заглянете ко мне послезавтра, т. е. в воскресенье 11-го мая между 1 и 2 ч. *полудни*. Очень прошу так извернуться, чтобы быть непременно (хотя бы на полчаса) и не отказать в подписании моего «Духовно<го> завещания», которое по содержанию своему близко касается интересов родной литературы – а Вы ли им не служите с достоинством и *чуткостью*, который год?! Обнимаю Вас крепко и нежно – и жду, жду, жду!!!!

Душевно Ваш И. Щеглов

Автограф (на личном писчем бланке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 11–11 об.

Измайлов – Щеглову
9 августа 1908 г., Петербург

С.-Петербург. 9/VIII 1908.

Дорогой Иван Леонтьевич,

Позвольте беспокоить Вас покорнейшею просьбой.

В № 28-го августа, посвященном Толстому, редакция предполагает дать *свод мнений* современных писателей о Льве Николаевиче.¹ Безразлично, будет ли это личное воспоминание, мнение, указание на влияния, оказанные на Вас Толстым, два-три афоризма о Толстом, частная мысль по поводу какого-нибудь отдельного его сочинения, анекдот и т. д.² Позвольте надеяться, что Вы не откажете дать нам таких 20–30–40 строк. Если Вам не хотелось бы давать их, как свое сочинение, они могут быть представлены в виде отрывка из беседы с Вами.

Очень-очень обязали бы меня лично, ибо это дело возложено на меня. И еще прошу оставить это между нами.

Искренний привет. Очень хотел бы повидаться – еще до 30-го авг<уста>, когда буду счастлив Вас зреть.³

Ваш душой *Измайлов*

Автограф (на бланке редакции «Биржевых ведомостей»): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 15–15 об. От слов «Позвольте беспокоить» до «беседы с Вами» – рукой неуст. лица (секретаря редакции?). На конверте редакции «Биржевых ведомостей» (с поставленным в редакции штампом «11 авг.>») адрес (машинопись): «Здесь, Угол Литейного и Артиллерийского п., д. № 28». Далее рукой Измайлова подписано: «кв. 25. Ивану Леонтьевичу ЩЕГЛОВУ-ЛЕОНТЬЕВУ». Рукой Щеглова: «День отъезда. 12 августа 1908 года. *А. Измайлов. О Льве Толстом*» (л. 14).

¹ Речь идет о вечернем выпуске «Биржевых ведомостей», вышедшем 28 авг. 1908 г., в день 80-летия Л. Толстого. В номере были представлены мнения о Толстом современников. Записи сопровождалась факсимильными подписями. Среди авторов были: И. И. Ясинский, К. С. Баранцевич, С. А. Венгеров, А. И. Куприн, П. М. Невежин, В. Я. Светлов, В. А. Тихонов, К. М. Фофанов (Биржевые ведомости. Веч. вып. 1908. 28 авг. № 10678. С. 1–2). В данной публикации Леонтьев не участвовал.

² Возможно, отказ Щеглова принять участие в юбилейном выпуске был связан с его общей негативной позицией по отношению к писателю. В записной книжке Измайлова сохранилась заметка, передающая отношение Щеглова к Толстому: «Щеглов навестил Чех<ова> в Моск<овской> больнице. 1-й случай кровотечения из горла.

– А у меня на эт<ом> сам<ом> стуле только что сидел Толстой. Утешил меня старик (Чех<овский> юмор). Ск<а>з<ал>, что *Мужики* плохи, что не надо так писать.

У него кровотеч<ение> началось после этого. Щеглов удивлялся. “Больному” это сказать! Не пощадить! И не пришло в голову – помочь, дать денег, ч<то>б<ы> уехать за границу. Тогда Чех<ов> с мукой искал у жидов ростовщ<иков> 200 руб.

– Теоретически мы до чего мудры и чутки, а под носом не видим, что надо неотложно сейчас сделать. Но и вообще Щеглов не любил Толстого» (*Измайлов А. А. Дела и люди* // РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 3, л. 14–14 об.). См. также мемуарный очерк Щеглова: *Леонтьев-Щеглов И. Л. О том как пирог с капустой «убил» Л. Толстого: (Из записной книжки)* / подгот.

текста и коммент. О. Л. Фетисенко // URL: <http://www.lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9R2umJRx8BE%3d&tabid=10833>).

³ 30 авг., в день св. Александра Невского, Измайлов отмечал именины, на которых соби-
рался круг его знакомых литераторов.

21

Измайлов – Щеглову

9 сентября 1908 г., Петербург

9 сент<ября> 1908.

Дорогой Иван Леонтьевич,

Искренно жалел, что не увидел Вас у себя 30-го, как искренно благодарю Вас за привет и славное письмо.

В высшей степени радостно слышать то, что Вы пишете о моих по Тол-
стому набросках, но мне – честное слово – за всё это, спешное, незрелое
и утомленное – стыдно. Разве с такою головою нужно об этом писать! Я был
вдрызг измучен, п<отому> ч<то> приходилось писать чуть не в 8 мест, тща-
тельно избегая повторений и изыскивая новые стороны. Не дай Бог никому
такого труда!¹

Об «Исповеди» Вами так великолепно сказано: «пылкий черновик», что
хочется это у Вас украсть. Вот именно – слово!²

Жалко, что Вы настраиваетесь хмуро. Думаю, что холера Вас еще паче
расстроит. Радоваться, правда, нечему – ни в жизни, ни в литературе. Нечему
радоваться и в «Слове».

Смотрю в эту сторону с огорчением. Угадываю и Ваши огорчения там.
Иначе быть не может. Ох, эта компания жидков, взявших палку и ставших
капралами!³ Мои настроения здесь соверш<енно> объективны. Я бы уже не мог
теперь быть полезным *Слову*, если бы и было оттуда ко мне маленькое тяготение.
Увяз в дела по горло. Но вчуже жаль за хорошее дело, которое тянут в политику
от литературы. На днях получил приглаш<ение> быть там на заседании. Не мог,
ибо был занят, да и не знаю, поехал ли бы, если бы был свободен. Ведь уж
и фамилия моя давно снята с анонса о сотрудниках. Чего же мне туда ездить?
Это я говорю *исключительно* для Вас, как для ласкового и дорогого собрата, и,
пожалуйста, пусть это не будет никому более известно. Но не правда ли, – чудно?

И вот, думается, что Вам там безумно трудно будет побеждать жидовскую
антилитературность своею литературностью. Давай Вам Бог победы и одо-
ления! Ведь в конце-то концов, право же, всё это должно быть побеждено
и смыто с лица русской земли.

И<ероним> И<еронимович> уже в СПб.

Крепко обнимаю Вас.

А. Измайлов

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 18–19 об. Адрес на конверте
«Биржевых ведомостей»: «Ивану Леонтьевичу Щеглову-Леонтьеву. СПб., Уг<ол> Артил-
лерийского и Литейного, д. 28». Рукой Щеглова на конверте: «*Секретно* (о жидках)» (л. 17).
На обороте конверта его же рукой: «А. А. Измайлов (*Секретно*). О «Слове». Получено на Юге
во вторник 9 сент<ября> 1908 г.».

¹ К юбилею Толстого Измайлов написал два больших фельетона, см.: Лев Толстой // Русское слово. 1908. 28 авг. № 199. С. 7–8; Триумф русского гения // Биржевые ведомости. Утр. вып. 1908. 28 авг. № 10677. С. 1.

² По-видимому, реплика Леонтьева о книге Толстого «Исповедь» в несохранившемся письме к Измайлову.

³ Подразумевается пословица «Кто палку взял, тот и капрал».

22

Измайлов – Щеглову

2 ноября 1908 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

Я вчера весь день пролежал в постели, сегодня только отдышался и *вынужден* не выходить. Завтра уже пушусь во вся тяжкая. Не позволите ли захватить к Вам в 6–7–8? Я должен в это время быть под Вашими местами.

О Кавелине – при всем желании *пока* не могу сказать ничего.¹ Я ведь прикосновен к вечерке,² где все статьи – не свыше 100–150–200 строк.

Это надо прочить в утреннее изд<ание>, где совершенно самостоятелен *Гаккебуш*.³ Там, к сож<алению>, тенденция к дешевому материалу.

Завтра всё скажу Вам, переговорив.

Ваш искренно
Измайлов

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 20–20 об., 22. Химическим карандашом сверху л. 20 подписано: «2.XI.08». На конверте редакции «Биржевых ведомостей»: «Е<го> В<ысокородию> И. Л. *Леонтьеву-Щеглову*». Рукой Щеглова: «Понед<ельник> 6–8 час. На 2 раз / О Кавелине *Воскресенье* 2 ноября 1908 г. 1 ч. дня К» (л. 21).

¹ 4 нояб. 1908 г. исполнялось 90 лет со дня рождения историка, социолога и публициста Константина Дмитриевича Кавелина (1818–1885).

² Имеется в виду вечерний выпуск «Биржевых ведомостей».

³ Редактором утреннего выпуска с конца 1905 г. был *Михаил Михайлович Гаккебуш* (1874–1929).

23

Щеглов – Измайлову

2 ноября 1908 г., Петербург

Воскресенье, 2 ноября 1908 г.
3 ч. пополудни

Крепкое спасибо за ласковый отклик, дорогой друг Александр Алексеевич! Завтра, в *понедельник*, сижу дома с 6 до 9 ч. вечера... Жду Вас нетерпеливо, ибо хочется сказать Вам по-товарищески всю *правду*, т. е. Вы должны ее знать, *ибо* М. М. Ф<едоров> все же *имеет* на Вас виды! Я обогрею Вас *чаем* с ромом, а Вы меня добрым словом... До завтра!!

Ваш всем сердцем И. Щеглов

Автограф: РО ИРЛИ, ф. 115, оп. 3, ед. хр. 180, л. 1. На листке в клетку тиснение: «Иван Леонтьевич / Леонтьев».

Измайлов – Щеглову

7 января 1909 г., Петербург

Милый Иван Леонтьевич,

Сердечно приветствую Вас. Крепко целую. Желаю счастья, здоровья, радостей, поменьше в жизни жидов, побольше юмористических впечатлений, хороших рассказов, веселой пьесы (я никогда в отнош^ении Вас не теряю на это надежды) и всякого благополучия.

Прихварываю. Не знаю, удастся ли завтра заехать к Вам. Предпочитаю письмо десятку слов телеграммы. Утомляет работа. Не очень радует жизнь. Треплет любовь. Но да будет всё на своем месте, – и в 35 лет между прочим и романы.

Вижу Ваши р^асска^зы в Слове. Радуюсь. Боритесь и не уступайте ни своей пяди, ни своего дела. Надо же когда-нибудь победить и вывести политико-прозаический парш на литературу. И я борюсь помаленьку. Будем все бороться, – авось что и отвоюем.

Да пошлет Вам Аполлон бодрости и силы.

Ваш искренно

Измайлов

Автограф (на именном писчем бланке): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 23–23 об., 25. Адрес на конверте редакции «Биржевых ведомостей»: «Е^{го} В^{ысокородию}, И. Л. Щеглову (Леонтьеву). Уг^{ол} Литейн^{ого} и Артиллерийск^{ого}». Рукой Щеглова на обороте: «Измайлов. 7 янв^аря 1909. 9 ч. у^{тра}». (Теплый товарищеский привет). Отв^{етил} 6 фев^{ра}ля <?> (на 21 фев^{ра}ля)» (л. 24).

Измайлов – Щеглову

11 февраля 1909 г., Петербург

Душевно-любимый

Иван Леонтьевич,

Я в долгу перед Вами еще по тому письму. Сердечно бл^аго^да^{рю} за отклик об адописн^{ых} иконах. Я использовал Ваше чрезвыч^{айно} ценное для меня показание в статейке вчера, 10-го.¹

Над Мурашкиной² смеялись в ред^{акции}. Это оч^{ень} удачно. Одного бы можно желать, чтобы такие отклики являлись ближе к событию по времени.

О вере и неверии Чехова будет напечат^{ано}.³ – Позвольте туда взять и Ваши строки.

Странно молчание Дорош^{евича}. – Хотя он и сумасшедше занят, но Вам-то мог бы ответить.⁴

Пожалуйста, присылайте еще пародий, шаржей и пр.

Кумова я лично (к сож^алению) не видел, но мы обмен^{ялись} неск^{олькими} письм^{ами}.⁵ Он мне исключит^{ельно} симпатичен и к^ак Ваша симпатия, и по тому, что я его читал. Новый его р^асска^з прочту и, верно, напишу.

«Генерал от неврастений» великолепно.

Как жаль, что не застали в понед<ельник>. – Я растравил зуб и даже сижу день дома, что для меня – событие.

Помрачение при сем идет почтой.⁶

Айхенв<альд>, по-моему (знаю поверхностно), фразер вопиющий и жидовского оттенка, – т. е. со спиралью мозговой. Это для меня хуже хины. С Брюс<овым> у него верно личное, – не поладили в Рус<ской> Мысли.⁷

Пщелку я знаю. К сож<алению>, почти не мог быть ему полезен в нашей ред<акции>, а даровитость его успел почувствовать. Не знал, ч<то> у него уже есть книжка.⁸

Простите сокращения. Диктовал гору и оч<ень> устал, а побеседовать с Вами очень хотелось. Мне большая радость Ваши письма.

Целую Вас.

11/П

В Москве есть еще милый студент Карташов. Он дружит с Кумовым. Знает и любит Вас. Вообще почему-то очаровательны мои москов<ские> впечатления, а в Питере я почти не видал милых студентов. Всё или жида, или практики.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 26–26 об., 28–28 об. Адрес (край конверта обрезан): «Е<го> В<ысокородию> Ив<ану> Леонтьевичу *Леонтьеву* (Щегло<ву>). Уг<ол> *Литейного и Артиллерий<ского>*. 28». Вверху рукой Щеглова: «Отв<етил> <?> 18 февр. 1909» (л. 27). На обороте его же рукой: «А. А. Изм<айлов> вполне мил <?> и пунктуален <?>».

¹ Возможно, подразумевается следующий пассаж: «–“Державин?” – “Разумеется, Державин!” Но переверните этот кусочек бронзы, и вы с удивлением видите на нем современное клеймо: – 1907-й год. Петербург. Вяч. Иванов. “Эрос”. Так, говорят, мастера живописного дела подделывают старообрядческие иконы. Смотришь и видишь все признаки письма, краску в известном уголке, – там посажен микроскопический бесенок. Своеобразное проявление своеобразного русского юмора!» (*Измайлов А. А. Молодые побег: Пoesия новых дней. – Вячеслав Иванов, Сергей Городецкий, Иван Рукавишников // Биржевые ведомости. Утр. вып. 1909. 10 февр. № 10951. С. 2). «Адописным иконам» была посвящена статья Н. С. Лескова (Русский мир. 1873. 24 июля. № 192), упомянуты они и в его повести «Запечатленный ангел» (192).*

² Мурашкина – героиня рассказа Чехова «Драма».

³ По-видимому, речь идет о плане большой работы Измайлова «Вера или неверие», материалы к которой он собирал несколько месяцев. В этой статье, опубликованной в разных изданиях, впоследствии вошедшей в его книгу о Чехове в виде отдельной главы, Измайлов ставит вопрос о христианской позиции писателя, в котором современники однозначно видели убежденного позитивиста и агностика (*Измайлов А. А.: 1) Вера или неверие // Лит. приложение к «Ниве». 1910. № 6. С. 241–260; № 7. С. 405–430; 2) Между верой и неверием: (Религия Чехова) // Русское слово. 1910. 17 янв. № 13. С. 3).*

⁴ Вероятно, Леонтьев обращался к В. М. Дорошевичу с предложением о сотрудничестве в «Русском слове». Позднее посредником в переговорах писателя и редакции «Русского слова» выступил Измайлов (см. п. 36–38).

⁵ Вероятно, речь идет о *Романе Петровиче Кумове* (1885–1919), журналисте, прозаике, юристе, драматурге.

⁶ Имеется в виду сборник «Помрачение божков и новые кумиры» (М., 1910).

⁷ Литературный и театральный критик и переводчик *Юлий Исаевич Айхенвальд* (1872–1928) был давним сотрудником «Русской мысли», в 1907–1908 гг. входил в редакционную коллегию журнала. Брюсов позднее (осенью 1910 г.) возглавил здесь литературно-критический отдел.

⁸ Подразумевается *Александр Романович Пицелко* (1869–1943), журналист, прозаик, сотрудник «Витебских губернских ведомостей», «Минского слова», «Белорусской жизни», автор повестей и очерков о быте белорусского крестьянства и русского провинциального чиновничества.

26

Щеглов – Измайлову

14 марта 1909 г., Петербург

СП, Артиллерийский пер., д. 1, кв. 25 (угол Литейного пр.).

14 марта 1909 г.

Добрый и хороший Александр Алексеевич!

Был бы душевно счастлив, если б Вы нашли возможным поддержать прилагаемое «соображение»,* т. е. поддержать *мистическое* и *традиционное* «19»-ое число против *бюрократического* «20»-го! (Ирония! Гоголь именно погиб отчасти оттого, что не был «человеком 20-го числа»!!)¹

Намеревался лично побеседовать с Вами сегодня на именинной вечернице у Баранцевича,² но весной я вообще скверно себя чувствую – и сегодня в особенности – и не знаю, попаду ли – вернее доползу ли до 3-й Рождественской?

Христос Вас храни!!.....

Ваш всем сердцем

И. Щеглов

Р. С. (В Екатеринб<урге> празднуют Гогол<евский> юбилей 19, а в Екатерино<славе> 20-го, и т. п. русская путаница.)

* Маленькая заметка *прошла* не без борьбы!..

Автограф: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 12–12 об. Почтовая карточка литературного отдела газеты «Слово».

¹ «Людьми двадцатого числа» (по времени получения ежемесячного жалованья) называли чиновников. Кроме того, смысл высказывания еще и в том, что именно 20-е число (20 марта) – день рождения Гоголя. В 1909 г. ему исполнялось бы 100 лет. Ниже говорится о расхождении в дате празднования – 19 или 20.

² *Казимир Станиславович Баранцевич* (1851–1927) – прозаик, журналист, входил в круг общения Измайлова и Щеглова. День св. Казимира – 4 марта н. ст.

27

Щеглов – Измайлову

31 марта 1909 г., Петербург

С<анкт->П<етербург>, вторник 31-го марта 1909 г. 9 ч. утра.

1, Мой добрый, нежно любимый Александр Алексеевич, – Христос Воскресе!!!.....

Успеха литературного... и амурного! Побольше личного счастья, которое в наше суетливое время как-то проскальзывает между пальцев!

2, Пускаюсь на крайне деспотическое средство, чтобы Вас повидать: *завтра, в среду, в полночь* буду ждать Вас (вместе с *В. Рышковым*) в Литейном кабаре (бывшая <Вампука>).¹ Сам так занят, что иного дня (т. е. ночи) и исхода не вижу! *Жду непременно в 12-ть часов>!*

3, Последнее время работал чуть ли не более Вас и так измочились, что не в состоянии одолеть длинного письма. Простите по христианству! (заодно и за почерк!)

4, *Мою книгу*² Вам должны были послать от издателя ранее, чем *автору*, т. е. самый первый экземпляр? Доставлен ли ак<к>уратно??? Экземпляр с подписью доставлю отдельно, когда схлынет праздничная волна!. Жму от всего сердца, как всегда Жан Щеглов.

Рышков хотел одноврем<енно> тоже написать Вам.

Автограф: РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 13–13 об. Почтовая карточка литературного отдела газеты «Слово».

¹ В конце декабря 1908 г. газ. «Речь» извещала читателей об открытии на Литейном проспекте, д. 51, театра «Grand Guignol», или «Театра сильных ощущений», режиссером которого был В. А. Казанский (Сормер; ?–1913): «В репертуар его войдут одноактные драмы, комедии, пародии и т. д. После 12 час. ночи театральный зал будет превращаться в “кабаре” <так!>. Открытие нового театра состоится 28-го декабря» (Речь. 1908. 14 дек. № 307. С. 6). Открытие произошло, однако, чуть позже, 4 янв. 1909 г., и вскоре в упомянутом кабаре состоялась премьера поставленной театром «Кривое зеркало» оперы-пародии В. Г. Эренберга «Вампука, принцесса африканская», которую и вспоминает Щеглов. В 1911–1912 гг. театр, в обиходе сразу ставший называться «Литейным», получил новое имя – «Мозаика». С осени 1911 до начала 1912 г. главным режиссером его был Г. Г. Ге, поставивший здесь «Веселую смерть» Н. Н. Евреинова и несколько произведений Чехова, Мопассана, Шоу. После ухода Ге из театра постановки осуществляли К. А. Гарин и Н. В. Шарап. Владелец театра оставался В. А. Казанский, арендатором же являлась актриса Е. А. Мосолова (осенью 1915 г. она станет владелицей). Осенью 1912 г. в Литейный театр вернулся комический актер Ф. Н. Курихин, главным режиссером стал М. И. Порватов, очередным – Н. А. Дымов. В труппе играли О. М. Антонова, О. А. Глебова-Судейкина, А. С. Санин и др. Осенью 1913 г. театр перешел под управление «Товарищества», возглавляемого Антоновой. Время расцвета Литейного театра пришлось на сезоны 1913/14 и 1914/15 гг., когда его директором и главным режиссером был Б. С. Неволин. В это время он назывался Литейным интимным театром, здесь ставились одноактные пьесы, миниатюры, инсценировки рассказов А. Т. Аверченко, Тэффи, О. Дымова, Т. Л. Щепкиной-Куперник, Б. Шоу, М. Твена, интермедии П. П. Потемкина, скетчи В. Азова (В. А. Ашкинази); режиссерами были Ю. Д. Беляев, Ю. Э. Озаровский, бар. Р. А. Унгерн. В последний сезон 1916/17 г. в театре работал также Б. А. Горин-Горяинов.

² Речь идет о книге «Подвижник слова»; см. примеч 3 к п. 29; примеч 3 к п. 31.

28

Измайлов – Щеглову
4 апреля 1909 г., Петербург

С<анкт>-П<етербург>, 4 апреля 1909 г.

Дорогой Иван Леонтьевич,

В последние дни я так занят, что почти не живу дома. В назначенный Вами день у меня был отчетный спектакль – «Ревизор» у станиславцев. Только

приехать в клуб я мог не ранее второго часа, а в восемь уже должен был сдать в набор большую рецензию.¹ Не удалось послать Вам и телеграммы. Быть может, В. А. Рышков предупредил Вас по нашему телефонному разговору, что я не буду. Простите, что до сих пор я не имел возможности даже извиниться перед Вами.

Книгу Вашу получил. Очень благодарю. К сожалению, размеры литературных статей в «Б<иржевых> В<еedomостях>» настолько сужены, что не удастся написать ничего порядочного и придется ограничиться только отметкой.² Немножко жалко, что книжка запоздала. В день юбилея о ней можно было написать.

Душевно Ваш
А. Измайлов

Авторизованная машинопись, дата, обращение, подпись – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 29.

¹ О спектакле Московского художественного театра см. рецензию Измайлова: *Смоленский [Измайлов А. А.]*. Около рампы: «Ревизор» у «станиславцев» // Биржевые ведомости. 1909. Веч. вып. 2 апр. № 11035. С. 3 (то же: Утр. вып. 3 апр. № 11036. С. 6).

² См. п. 31, примеч. 3.

29

Щеглов – Измайлову

21 апреля 1909 г., Петербург

Вторник, 21 апреля 1909 г. 9 ч. утра.
(Литейный д. 28, кв. 25)

«Пункты»

1.

На днях собираюсь в Москву.¹

2.

Черкните 1 строку: где рассчитываете *остановиться в Москве*, дабы на закате Гоголевских дней устроить таинственный литературный банкет (+ В. Рышков).

3.

Простите за статейку: масса мелочей перед сборами в Москву!

4.

Живу мечтой именно в *Москве побеседовать по душе!*

Жду в печати «Помрач<ения> кумиров» с великим нетерпением!!²

Ваш весь Щеглов

Простите за почерк!!...

Р. S. Надпись на книге делаю на *послед<ней> страниц<е>*, чтобы не промочить рис<унок> Репина.³

Штильманиада, т. е. «национальное лицо»?⁴

Автограф (на именном бланке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 1–1 об. На бланке: «Иван Леонтьевич Леонтьев (Щеглов) / Заведующий Литературным отделом газеты “Слово” / Личные переговоры исключительно в помещении редакции (Невский пр. 92). / По пятницам от 6–7 в. / По субботам от 4–5 в.».

¹ См. примеч. 1 к п. 30.

² Имеется в виду сборник «Помрачение божков и новые кумиры» (М., 1910).

³ На титульном листе и шмуцтитуле книги Щеглова «Подвижник слова: Новые материалы о Н. В. Гоголе» (СПб., 1909) были помещены два рисунка И. Е. Репина. Во вступительных словах «От автора» Щеглов выражал благодарность художнику: «Бесконечно тронут сердечной отзывчивостью дорогого Ильи Ефимовича Репина, одухотворившего скромный труд мой двумя гениальными набросками, отмечающими как раз два наиболее трагических момента из жизни автора “Мертвых душ”: обличение Гоголя “Отцом Матвеем” и, как прямой его результат, сожжение второй части этих самых “Мертвых душ”...» (Там же. [1] с.).

⁴ Фраза написана поверх перечеркнутого печатного текста бланка. *Георгий Николаевич Штильман* (1877–1916) – юрист, публицист, сотрудничавший в газ. «Товарищ» и «Русское слово», был редактором газ. «Слово».

30

Измайлов – Щеглову

22 апреля 1909 г., Петербург

С.-Петербург. 22 апр<еля> 1909

Дорогой Иван Леонтьевич,

Сердечно благодарю за книгу и надпись. В Москву еду, вероятно, 24-го, в 9.¹ Там толкнусь первым долгом в Лоскутную.² Если не будет мест – в Больш<ую> Московскую,³ в Метрополь.⁴ «Боярский двор»⁵ хорош и хорошо кормит, но немножко беспокойны №№ и далеко от всех центров. – Лелею мечту о славной встрече.

Ваш весь Измайлов

Автограф (на бланке редакции «Биржевых ведомостей»): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 30. Адрес на редакционном конверте: «Е<го> В<ысокородию>, И. Л. *Щеглову-Леонтьеву*. Уг<ол> Литейного и Артиллер<ийского>, д. 28». На обороте, рукой Щеглова: «22 апреля. 1909 г. *Измайлов*» (л. 32).

¹ Речь идет о поездке в Москву, где проходили торжества по случаю 100-летия со дня рождения Н. В. Гоголя: премьерные спектакли по пьесам драматурга, открытие памятника Гоголю работы Н. А. Андреева (состоялось 26 апр. 1909 г.). Измайлов присутствовал 27 апр. на торжественном заседании Общества любителей российской словесности; о нем см.: *Измайлов А. А.*: 1) Испорченный молебен // Русское слово. 1909. 28 апр. С. 4; 2) Скандал на гоголевском празднике // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1909. 29 апр. С. 4. О юбилее Гоголя см. также: *Измайлов А. А.* Гениальный первоученик: (К столетию рождения Гоголя) // Там же. Утр. вып. 20 марта. № 11017. С. 1; *Смоленский [Измайлов А. А.]*. Поддельный Гоголь // Там же. С. 1.

² Имеется в виду Лоскутная гостиница в Москве на Тверской ул. (д. 89), основанная *Иваном Федоровичем Мамонтовым* (1802–1869). Гостиница считалась образцовой, здесь любили останавливаться многие русские писатели. Один из мемуаристов писал: «Когда бы вы ни приехали, непременно стоит кто-нибудь из пишущей братии» (*Круглов А. В.* Пестрые страницы (Из литературных воспоминаний) // *Круглов А. В.* На исторической реке. Великий Новгород, 2016. С. 246).

³ Большая Московская гостиница, находившаяся также на Тверской, близ Воскресенской площади, была основана в 1878 г. на месте Гуринского трактира. В трактире, сохранившемся и при гостинице, любил бывать Чехов.

⁴ Гостиница «Метрополь» (Театральный проезд, д. 2) открылась в 1905 г. (строительство было завершено в 1901 г., но здание пострадало от сильного пожара); построена на месте известной Челышевской гостиницы.

⁵ Гостиница «Боярский двор» была построена Московским страховым обществом по проекту Ф. О. Шехтеля в 1901–1903 гг. в Китай-городе (Старая площадь, д. 8).

31

Измайлов – Щеглову

11 мая 1909 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

А я уже давно в Питере и впопыхах. Спасибо Вашей весточке и комплименту за Аксакова, – не стою.¹

Очень жалею, что не устроился наш поэтический обед втроем. С Рышковым я все-таки пообедал в Б<ольшой> Московской после встречи с ним на «Театр<альном> Разъезде».² Возмутительно кормит Москва. Не корм, а разврат. Я просто язык проглотил вместе с их балыком. Точно не ешь, а на постели лежишь, – извините за несвойственный мне цинизм.

Очень-очень стою за randevu в Питере.

Бренную заметку о «Подвижнике слова» посылаю. Это из «Бирж<евых> В<едомостей>».³ – Простите за свинство. – В Москве в гоголевские дни, когда удобно было дать о книге, я был прямо без ног. Я не считаю еще потерянными дела, и, м<ожет> б<ыть>, мне предоставят дать общий обзор литер<атуры> о Гог<оле> в «Р<усском> Сл<ове>».⁴

По недоразумению написал Вам на бланке,⁵ заказанном мною для лиц, вопрошающих у меня – «есть ли у меня талант» («Акулинушка, – есть у меня хвост» – см. Глеба Успенского).⁶ Это стало превышать всякую меру деликатности настолько, что я заказал бланки.

Обнимаю Вас.

Ваш А. И.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 34–34 об., 38. Дата рукой Щеглова в левом верхнем углу л. 34: «11 мая 1909». Адрес на редакционном конверте «Биржевых ведомостей»: «Москва. “Кокоревское Подворье”, Бульварный Корпус, № <край обрезан>». / Ивану Леонтьевичу Щегло<ву> (Леонтьев<ву>) (За отъездом – переслать в СПб., Литейный, Угол Артиллерийского, д. 28)» (л. 35). *Почт. шт.*: 12.5.1909. На обороте конверта рукой Щеглова: «7 ч. п<ополу>д<ни>». Втор<ник> 12 мая. 1909 г. Москва. Изм<айлов>. <Изм>айлов <?>. Измайлов. 1, “Биржевые Ве<домости>” рецензия. 2, Свид<анье> в Петербурге. 3, В Моск<ве> (усил<енно?> читая <?>)). Приложенные вырезки: л. 36, 37; л. 38 – печатный бланк отказа авторам.

¹ Речь идет о статье: Измайлов А. А. Дедушка русского бытописательства: (к 5-летию смерти С. Т. Аксакова). 1859 – 30 апреля 1909 г. // Биржевые ведомости. Утр. вып. 1909. 30 апр. № 11082. С. 3.

² Имеется в виду постановка, приуроченная к Гоголевским торжествам в Москве. «Торжественный спектакль» состоялся 28 апр., во вторник, в Малом театре.

³ Вырезки с рецензией Измайлова, напечатанной без подписи, вложены в письмо: «В свое время И. Щеглов (Леонтьев) издал интересную книгу о Пушкине. К юбилею Гоголя он выдал в свет книгу о Гоголе – “Подвижник слова”.

Здесь много интересных материалов, собранных лично автором из бесед с людьми, знавшими самого Гоголя, о. Матвея Константиновского и т. п.

Щеглов – по существу беллетрист и лучшее в его книге талантливый рассказ “Полночный ревизор”, – в манере лесковского “рассказа к стати” переданный анекдот о том, как попавшая в житейские тиски труппа разыграла, по просьбе монахов, в одном монастыре ночью гоголевского “Ревизора” и как это приняли монахи.

В свое время этот рассказ был напечатан в “Биржевых Ведомостях”.

Книга Щеглова украшена двумя рисунками И. Репина – “Гоголь и о. Матвей” и “Гоголь, сжигающий «Мертвые души»”. Она является одною из наиболее ценных книг, появившихся к юбилею» (В литературном мире // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1909. 5 мая. № 11091. С. 4).

⁴ Обзор, о котором пишет Измайлов, по-видимому, подготовлен не был.

⁵ Письмо было написано на обороте типового письма, заказанного Измайловым для отказа на просьбы многочисленных читателей об откликах на произведения:

«М. Г. Каждый день несет мне так много предложений устроить рукопись в журнал или у издателя, прочитать присланные книги или вырезки газетных статей и высказать о них мнение, ознакомиться с рукописью и написать о ее достоинствах и недостатках, что я не только лишен всякой возможности хотя бы просматривать присылаемое, но даже и отвечать каждому из авторов иначе, чем печатным бланком. Я вынужден отказаться от чего-либо одного или от чужих дел, или от своего личного литературного труда, который есть и единственный источник моего существования. Извиняюсь поэтому, что не могу ответить согласием и на вашу просьбу.

Присланные вами материалы я возвращаю одновременно с этим письмом заказною бандеролью».

⁶ Неточная цитата из рассказа Г. И. Успенского «Первая квартира» (1866), в 1883 г. включенного в цикл «Столичная беднота». Швее Акулина, героиня этого произведения, вспоминала своего соседа, отставного чиновника: «Иной раз, слышь, зовет меня... Придешь к нему, а он: “Акулинушка, говорит, есть у меня хвост?” – “Да и какой еще большой, говорю”. Просто смехи – смехи неописанные!»).

32

Измайлов – Щеглову

Начало августа (?) 1909 г., Петербург

Дорогой

Иван Леонтьевич,

Не откажите прислать, *как только возможно скоро*, снимок с Вашим портретом, непременно на лоне природы. Мы дадим это немедленно в «Огонек». Ничего, если в семейной обстановке.¹

Если нужно, вернем оригинал с благодарностью. Чем оригинальнее Ваш костюм, Ваша поза, тем нам приятнее. Будьте добры прибавить к этому несколько строк Ваших летних впечатлений и сообщение о новых работах.

Приберегите 30 авг<уста> для меня.

Душевно Ваш
А. Изм.

Машинопись (на редакционном бланке «Биржевых ведомостей»), обращение, последние строки (от слов «и сообщение») и подпись – автограф: РО ИРЛИ, 808, л. 48. «1909» подписано карандашом. Измайлов использовал заготовленный заранее шаблон письма.

¹ На приглашение Измайлова Леонтьев не отреагировал. Традиционно в сентябрьских выпусках «Огонька» печатались сообщения о летнем времяпрепровождении писателей, артистов, художников, депутатов Государственной думы. В 1909 г. такие публикации с фотографиями общественных деятелей и с небольшими репликами о летнем отдыхе появились в № 38–41 еженедельника. Под заглавием «Как проводили лето писатели и артисты» в № 38 были представлены фотографии М. Г. Савиной, Е. Н. Чирикова, Ф. Ф. Фидлера, А. А. Измайлова, Г. С. Петрова, П. А. Сергеевко, С. В. Яблоновского, Б. А. Лазаревского, М. П. Арцыбашева, К. С. Баранцевича, К. М. Фофанова и др.; в выпуске № 39 – фотографии Л. Н. Андреева и Л. Н. Толстого; в выпуске № 41 – сообщения о летнем отдыхе и фотографии И. С. Рукавишникова, А. И. Куприна, А. Лугового.

33

Измайлов – Щеглову

27 августа 1909 г., Петербург

Дорогой

Иван Леонтьевич,

Хоть и знаю Ваши предубеждения против Острова, и тяготы пути, и немощь Вашу, – все-таки усиливаюсь залучить Вас на мой скучный праздник сего, 30-го (от 8 часов, В<асильевский> О<стров>. 17 линия, д. № 70). Будет только своя братия. Никаких Штильманов.¹ Буду страшно огорчен Вашим отсутствием.

Приезжайте, дорогой, и забудьте о существовании почты и телеграфов.

Ваш искренно

А. Изм.

27/VIII.

Машинопись, последний абзац, подпись и дата – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 39. Датируется по содержанию.

¹ См. примеч. 4 к п. 29.

34

Измайлов – Щеглову

3 декабря 1909 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

Повидаться с Вами я бы сам рад душой. Но горю! Не увидимся ли сегодня, на юбилее Шубинского?¹

Это самое обстоятельство (в связи с дневным юбилеем Скроботова)² лишили меня возможности быть сегодня на пьесе Вашей и Рышкова.³ Будет Арабажин,⁴ коего я попрошу сделать то, что должен был бы сделать я.

Как жаль, что никогда не увидимся!

Ваш душой А. И.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 41–41 об. Дата «3/XII 1909». Адрес на конверте журн. «Огонек» (машинопись): «Его Высочеству Ивану Леонтьевичу ЩЕГЛОВУ-ЛЕОНТЬЕВУ. Литейный пр. д. № 28, угол Артиллерийского, кв. 20. ЗДЕСЬ»

(л. 42). На обороте конверта, рукой Щеглова: «Четверг, 3-го декабря 1909 г. Отвечал < 4 дек < абря > (за незд < оровьем > < ? >). Анкета (Руманову < ? >)».

¹ Имеется в виду 50-летие литературной деятельности и 30-летие редакторства в журн. «Исторический вестник» *Сергея Николаевича Шубинского* (1834–1913).

² Измайлов участвовал в депутации от «Биржевых ведомостей» на праздновании 40-летия литературной деятельности *Николая Александровича Скроботова* (1841–1920). В отчете о юбилее сообщалось: «В роскошном деревянном футляре, на котором были изображены инициалы юбиляра, перо и карандаш, находился адрес, написанный на пергаменте красивым славянским шрифтом. В депутации участвовали гг. В. А. Бонди, И. И. Ясинский и А. А. Измайлов. В. А. Бонди обратился к юбиляру со следующими словами: “Сегодня дорогой для Вас и для редакции «Петроградского листка» день. Редакция «Биржевых ведомостей» в лице ее издателя С. М. Проппера шлет Вам привет и пожелания всего лучшего”. После этого А. А. Измайлов читает адрес: “Многуважаемый Николай Александрович! Сорок лет прошло с того дня, как юношею, полным сил и бодрости, Вы взяли в руки перо скромного журналиста. Роль литературного наблюдателя жизни, со всеми ее цветами и красками, влекла Вас в эту область, как влечет всех людей живого ума и сердца, отзывчивого на человеческое горе и радости и на прекрасную человеческую игру – искусство. <...> Сорок лет, как журналист, и двадцать пять лет, как руководитель газеты, Вы вели свою борозду, коллективно работая над двадцатью пятью томами красочных мемуаров конца века. <...> Вы отдали себя этой работе, уча средне-общественные слои и народ. Знаю только трудовые дни и рабочие ночи, сколько Вашего личного труда вложено в эту двадцатипятилетнюю историю русских будней, которая называется «Петербургский листок»”» (Юбилей Николая Александровича Скроботова // *Петербургский листок*. 1909. 3 дек. № 332. С. 1–2).

³ В. А. Рышков, см. примеч. 3 к п. 1.

⁴ *Константин Иванович Арабаджин* (1866–1929) – литературный и театральный критик.

35

Щеглов – Измайлову Декабрь 1909 г., Петербург

С.-Петербург, декабря < > дня 1909 г.
Литейный пр. д. 28, кв. 25 (угол
Артиллерийского переулка)

Простите ради всех святых, существующих на земле Русской, мое невольное невежество и не подумайте, чтоб я не сумел оценить по достоинству Ваше доброе внимание...

Но мне решительно невозможно выбраться на Васильевский остров в воскресенье утром.

Вы спросите почему.

Нечего делать, приходится выдать секрет моей жизни. Это почти тот же секрет, что у известной Диккенсовой лошади в Пиквикском Клубе, лошади совсем слабой, но исполняющей свой долг благодаря хорошей упряжи. Лошади к изумлению мистера Пиквика пятьдесят два года.

Видите ли, сэр, объясняет извозчик, как скоро мы ее выпрягаем, она тотчас же сваливается и падает на землю; но когда мы держим ее в тесной и короткой упряжи, упасть ей уж никак нельзя через оглобли.¹

Мой режим – это мои оглобли, и так как я его держусь строго почти пять лет, это единственная причина, что я еще не совсем свалился. Работаю я исключительно по утрам, и если бываю где-либо утром, то в самых крайних случаях и то после двух часов. Время же, когда я себя немного лучше чувствую, это около девяти часов вечера, и в эти часы я иногда посещаю моих друзей.

Не позволите ли возместить воскресенье посещением Васильевского острова после праздников как-нибудь вечером.

В театрах и на больших собраниях я почти не бываю. Жизнь не веселая, но ничего не поделаешь.

Мой заочный поклон Вашей супруге.²

Машинописная копия: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 1194, л. 5–5 об.

¹ По памяти воспроизведен эпизод из начала второй главы романа Чарльза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба». Леонтьев неточно указывает возраст лошади. В романе ей – 42 года.

² *Клавдия Владимировна Измайлова* (в первом браке де Планы (Депланы); 1877 – после 1941) – гражданская жена А. А. Измайлова; эмигрировала в 1918 г., вернулась в СССР в 1938 г. После возвращения в СССР носила фамилию Измайлова.

36

Измайлов – Щеглову

20 января 1910 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

В разговоре со мною на днях В. М. Дорошевич (в Р<усском> Слове – «всё») выразил мне желание заполучить Вас в сотрудники газеты, – не только, разумеется, по части литер<атурных> воспоминаний, где Вы так исключит<ельно> интересны, – но и по части живых *фельетонов на злобы дня*. *Размеры* – и большие, и малые. *Малые еще предпочтительнее*, – зато можно чаще.

По-моему, Вы сделали бы чудесно, если бы облюбовали особ<енно> для Вас «вкусную» темку, сделали ее с шиком и *направили Власу Мих<айлови>чу*, сославшись на меня. Вы знаете, ч<то> я человек очень осторожный и политич<ный>, и если я об этом Вам так решительно пишу, то это значит, что я преумножаю выражения, а не преувеличиваю.¹

Душевно Ваш А. И.
20/I.
1910

Автограф (на почтовой карточке): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 44–44 об. Год подписан позднее карандашом.

¹ С закрытием в июле 1909 г. газ. «Слово» Щеглов оказался без постоянного заработка. В письме речь идет о возможности подработки в «Русском слове», где Измайлов вел литературно-критический фельетон и где имел связи. Критик был одним из коллег Леонтьева, кто участвовал в его судьбе. Подробнее об этом см. во вступительной статье.

Измайлов – Щеглову

26 января 1910 г., Петербург

С.-Петербург. 26 янв<аря> 1910

А. Измайлов

Дорогой Иван Леонтьевич,

Очень рад, что Вы согласились. Чем скорей, – тем лучше!

Да, напишите Дорошевичу (Кирочная, 9). Он о Вас говорит так тепло. Так сочув<ственно> отзывался о Вашем «Гоголе»,¹ к<ото>рого читал больной в Гоголевские дни. Да не худо бы и лично повидаться с ним. – Обнимаю.

Автограф (на редакционном бланке «Биржевых ведомостей»): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 51. Адрес на конверте «Биржевых ведомостей»: «Ут<ол> Литейного и Артиллерийского, д. 28, / Е<го> В<ысокородию> / И. Л. Леонтьеву» (л. 53). На конверте рукой Щеглова (обведено в рамку): «Влас Михайлович Дорошевич. Кирочная, д. № 9, кв. № 3. (Квар<тира> на имя Ольги Мих<айловны> Дорошев<ич>)». На обороте конверта, Щеглов: «Дорошевич. (Кирочная, 9) ??? Измайлов. Вторник 20 янв. 1909».

¹ Имеется в виду книга Щеглова «Подвижник слова».

Измайлов – Щеглову

15 февраля 1910 г., Петербург

Милый Иван Леонтьевич,

Не знаю, как благодарить Вас за «Записн<ую> книжку», мне посвящаемую,¹ Боюсь только, что при Вашей занятости этого намерения судьба не позволит Вам осуществить даже при самом искреннем Вашем желании.

С Дорошев<ичем> буду говорить при первом же свидании.

Сколь ценно было бы услышать от Вас нечто подробнее о религии Чехова! Мне предложили в Москве прочесть и в этом году лекцию.² Если бы мне удалось обогатить свою статью многочисленными фактич<ескими> данными от друзей и близких Чехова, я бы рискнул предложить им эту тему.

Посему особенно жаждал бы Вас увидеть. Кстати идет масленица. Се что добро или что красно, но еже ясти братии блины вкупе.³

Обнимаю Вас.

15/II.

Пишу письма на машинке и не подписываю. Так думаю обмануть вечность, потомство и Фрица Фидлера.⁴

Авторизованная машинопись, обращение, последняя фраза, дата и приписка – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 45 об.–46. Адрес на конверте «Биржевых ведомостей» (машинопись): «СПб., Угол Литейного и Артиллерийского, д. № 28. Е<го> В<ысокородию> Ивану Леонтьевичу ЩЕГЛОВУ-ЛЕОНТЬЕ<ВУ>» <край обрезан> (л. 47). Почт. шт.: «16.2.1910». На конверте рукой Щеглова: «А. Измайлов. * О Чехове. * Воскр. 16 февр<аля> 1910 г. 7 часов» <исправлено, было: 4 часа>.

¹ Подразумевается намерение посвятить Измайлову статью в цикле «Из записной книжки русского писателя».

² См. примеч. 1 к п. 39.

³ Шуточный парафраз стиха из Псалтыри: «Се что добро или что красно, но еже жити братии вкупѣ» (Пс. 132: 1).

⁴ Имеется в виду известный петербургский коллекционер писательских автографов и «реликвий», переводчик и педагог Федор Федорович (Фридрих Людвиг Конрад) Фидлер (1859–1917).

39

Измайлов – Щеглову

21 февраля 1910 г., Петербург

С.-Петербург Воскр<есенье> <?> 21 фев<раля> 1910

Дорогой Иван Леонтьевич,

Еду ко 2-му марта в Москву, читаю там лекцию «Религ<ия> Чехова».¹

Если бы Вы урвали неск<олько> минут и набросали мне нечто еще о том, кем Вам в эт<ом> отнош<ении> казался Чех<ов>, – Вы оказали бы мне бесконеч<ную> услугу. Заехал бы лично, но проклятая суета! А теперь еще занялся и лекцией.

Будьте милым, как всегда. Набросайте какими угодно каракульками, – я разберу. Не дописывайте слов, не круглите фраз. Дайте телеграфные данные.

Душевно Ваш

А. Измайлов

21/П

Автограф (на редакционном бланке «Биржевых ведомостей»): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 59. Адрес на редакционном конверте: «Угол Литейного и Артиллерийского, д. № 28, / Е<го> В<ысокородию>, / Ив<ану> Леонт<ьевичу> Леонтьеву» (л. 61). На обороте рукой Щеглова: «Лекция. О Чехове. А. А. Измайлов. По<не>д<ельник>. 21-го февраля 1910 г.». Расписка в приеме заказного отправления «22.2.10». На ней рукой Щеглова есть помета: «Измай<лов> (О Чех<ове>)» (л. 62).

¹ Речь идет о лекции Измайлова «Был ли религиозен А. П. Чехов», прочитанной в Литературно-художественном кружке им. Я. П. Полонского в зале Петровского училища (наб. Фонтанки, 62). Впоследствии лекция была повторена в Москве. В «Русском слове» в связи с выступлением критика сообщалось следующее: «Лектора любят в Москве. Да и тема, затронутая им, очень интересна. Зал кружка был поэтому полон (...) Г. С. Петров передавал лектору: – „Мне казалось, что в последнее время своей жизни Чехов хотел о чем-то заговорить со мной. Мне кажется, – о вере и Боге“. Беллетрист Грузинский говорил: – „Никогда за свою жизнь Чехов не сказал и не написал ни одного кощунственного слова“. Эти и многие другие факты приводят лектора к такому заключению: Чехов не был судорожно мучим верой. Но он не был и индифферентен в вере. Вся жизнь его – раздвоение между верой и неверием. Чехов как бы так говорил: – Я верю, но по-своему. Он плоть от плоти и кость от кости своего поколения, вера которого переплетается с неверием» (А. П. [Панкратов А. С.]. Был ли религиозен А. П. Чехов // Русское слово. 1910. 3 марта. № 50. С. 4–5).

Измайлов обращался ко многим литераторам, лично знавшим Чехова, за различными биографическими сведениями для своих работ о писателе, впоследствии вошедших в его неизданную работу «Чехов. 1860–1904. Биографический набросок» (1916) – первое исследование творчества писателя, опиравшееся на многочисленные биографические и историко-литературные сведения. Отдельный исследовательский интерес вызывало у Измайлова

отношение Чехова к религии, главу по этой теме он готовил для своей книги о писателе. За разъяснениями по этим вопросам критик обращался к современникам писателя, см., например, его письмо к Г. С. Петрову (А. А. Измайлов: Переписка с современниками. С. 586–588).

40

Щеглов – Измайлову

12 апреля 1910 г., Петербург

10 ч. утра

Литейный 28, кв. 25. Понедельник, апреля 12 1910 года. 10 ч. утра

1.

Вчера для меня был на редкость счастливый день!!!

Это *первое* доброе слово о «Рассказах»¹ будет очень чревато для меня душевными и творческими последствиями!!.....

Что бы еще ни писали о них, но за ним остается обаяние *первого* дружеского отголоска!. (И это трудно забыть!!.)

2.

Вы очень снисходительно отнеслись к внешности книги, душевночтимейший Александр Алексеевич!.. Крайность вынудила меня отдаться дешевой типографии, и она наградила меня удручающим количеством «опечаток».....

На другой раз буду осторожнее! (Типог<афия> Нов<ого> Врем<ени> предлагала мне печатать за плату *вдвое*.)

3.

В понедельник, 2 часа, 26-го апреля – «Гоголевские Макароны» (70-летний макаронный юбилей!). Будут все Ваши друзья, и будет, разумеется, *отдельное* извещение!!.....²

Обнимаю Вас крепко и нежно!

Преданный И. Щеглов

P. S. Пишу неприлично-кратко, ибо перед Праздником работы сверх макушки!

P. S. Да, я не умею писать «из головы», – и очень благодарен за это слово!! Оттого я и мученик!...

Автограф (на писчем бланке «Для памяти»): ОР РНБ, ф. 124, ед. хр. 4962.

¹ Щеглов благодарит Измайлова за рецензию на сборник его рассказов. Титульный лист сборника с дарственной надписью Измайлову см. в Приложении (№ 4).

² Подобную встречу Измайлов упоминает в статье «Трагедия тоскующего юмориста: (Литературно-критический очерк об И. Л. Щеглове-Леонтьеве)». Показательно, что в эпизоде о «тематических» собраниях в Артиллерийском переулке Измайлов приводит текст приглашения на подобную встречу, а также отрывок из письма Леонтьева со словами сожаления об отсутствии, очевидно, автора статьи. Предположительно, приведенные Измайловым отрывки двух писем были обращены к критику и затерялись при подготовке вступительной статьи: «Маленькие свидания с литературными друзьями, которые были для него своего рода праздником, он старался приурочивать к каким-нибудь дням рождения Пушкина или

Гоголя. Он затевал у себя в уголке, в Артиллерийском переулке, какие-нибудь “макароны по-гоголевски” и ближайшим друзьям закидывал записки: – “В понедельник, 26 апреля, в 2 часа пополудни, у Ивана Щеглова будут гоголевские макароны, – 70-тилетний макаронный юбилей... В надежде, что вы почтите вашим аппетитным вниманием”. Ему было не лень присоединить к этому выписку, кажется из Анненкова, о том, как в 1840 году Гоголь приготавливал макароны. “Повар подал макароны не совсем доваренные. Гоголь положил сначала множество сливочного масла” и т. д. Очевидно, весь под впечатлением этого воспоминания он писал письмо товарищу, не имевшему возможности посетить его завтрака. “– Только что ушли из моей артиллерийской берлоги Альбов, Баранцевич, Фидлер, Ясинский, Богданов-Бельский и т. д. Макароны удались очень счастливо. Все было в итальянском гоголевском стиле. Память Гоголя почтили трогательным вставанием. Чуть не плакал, что вас не было... Решено и на будущее время памятовать у меня Гоголя...”» (*Измайлов А. А.* Трагедия тоскующего юмориста: (Литературно-критический очерк об И. Л. Щеглове-Леонтьеве) // *Щеглов И.* Народ и театр: очерки и исследования современного народного театра. С. XVI).

41

Измайлов – Щеглову

25 апреля 1910 г., Петербург

Дорогой

Иван Леонтьевич,

Вот какое со мной приключение: как раз в понед<ельник>, и как раз в 2 – заседание в Академии, неотложное. Освобожусь не раньше пяти. Макароны протынут.¹ Всей душой жалею, что так случилось. Черт бы их драл!

О Кавелине сдам Гаккебушу, – наверное пройдет.² Бонди уехал в Египет.

За что мне на Вас сердиться? Что Вы, милый Иван Леонтьевич!

Душевно Ваш

А. Изм.

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 50. *Почт. шт.*: 25 апр. 1910.

¹ См. примеч. 2 к п. 40.

² Имеется в виду статья: *Вл. Б. [Боцяновский В. Ф.]* Памяти К. Д. Кавелина: (К 25-летию его смерти). 3-го мая 1885 – 3 мая 1910 г. // *Биржевые ведомости*. Утр. вып. 1910. 2 мая. № 11692. С. 1.

42

Щеглов – Измайлову

28 апреля 1910 г., Петербург

(Литейный пр. д. 28, кв. 25)

28 апреля 1910, среда, (9 ч. утра)

1.

Сверхдобрый Александр Алексеевич, – ради Бога, простите за надоедливость: в моей заметке о *Кавелине* (Забытый знаменитый дом. К юбилею Кавелина) в конце вкралась *неточность*, а посему усердно прошу *конец* пустить в *изменном, прилагаемом виде*:

<далее знак: стрелка, указывающая направо, приложенный текст не сохранился, поскольку был передан в редакцию.>

Автограф (на именном писчем бланке): РО ИРЛИ, ф. 115, оп. 3, ед. хр. 180, л. 3.

43

Щеглов – Измайлову

28 августа 1910 г., Петербург

СПб, Литейный просп<ект>, д. № 28, кв. № 25
(угол Артиллерийского переул<ка>)

Суббота,

28 августа 1910 г.

1.

Едва жив, дорогой Александр Алексеевич, – вернее: «полужив»!!.... Еще в конце мая месяца переползли через мой порог разные невзгоды и огорчения – и, в результате, всё лето пришлось прокоптеть в артиллерийском кулуаре, не только *безвыездно*, но почти *безвыходно*!!....

Малодушно страшусь «за зиму», чувствуя уже теперь себя совершенно обессиленным душевно и физически.....

Не везет – да и только!..

2.

А сейчас – с *днем Ангела*!!!.

Видит Бог, – желаю Вам всем сердцем всяческого счастья: личного и литературного, петербургского и московского... словом, самой радостной улыбки жизни, такой же теплой и светлой, как сегодняшний золотой день, в который пишу сии строки!!!... Виноват ли я, что обстоятельства загнали меня в уединенную, сторонящуюся людского сборища жизнь – и потому не сердитесь на меня, родной мой; а лучше, по-товарищески, пожалейте – искренно Вас любящего и издавна преданного Вам, Жана *Щеглова*!...

Автограф (на именном писчем бланке): РО ИРЛИ, ф. 115, оп. 3, ед. хр. 180, л. 2–2 об.

44

Измайлов – Щеглову

29 августа 1910 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

30-го авг<уста> – с 8 ч. братия и христиане собираются у меня (17 л<и-
ния>. 70). Душевно обрадовали бы заездом. Будут свои.

Сердечно Ваш

А. Изм.

29/VIII.

Автограф (на почтовой карточке): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 54.
Адрес: «Его Высочородию / Ивану Леонтьевичу / *Щеглову-Леонтьеву*. / Угол Литейн<ого> и Артиллерийск<ого>, 28, 25». Датируется по содержанию.

17/X.

Дорогой Иван Леонтьевич,

Что-то о Вас ни слуху, ни духу. Здоровы ли? Как настроение? Если нездоровы и настроение подлое, – пожмите мне руку, – у меня то и другое. Ослеп на один глаз, лечусь, мытарюсь, бросаю деньги и время и грущу о невозвратном.

Дорогой И. Л., – у меня к Вам огромная просьба. Для книги мне нужен автограф Чехова, – какие-ниб<удь> 5–8 строк, но непременно афоризм или что-ниб<удь> о себе.¹ – Не смею рассчитывать на Вашу добрую помощь? Вы знаете, что возврат автографа я считал бы *священным долгом*. Будьте добреньки, – забросьте открытку.

Ваш душевно Изм<айлов>

Автограф (на почтовой карточке): РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 57–58 об. Год в дате подписан карандашом

¹ Подразумевается книга Измайлова: «Литературный Олимп: Характеристики, встречи, портреты, автографы» (М., 1911). Критические очерки в издании сопровождаются автографами литераторов. Раздел о Чехове был представлен карандашным портретом работы Н. З. Панова с автографом писателя. О решении отказаться от воспроизведения автографа см. п. 47.

8 ч. веч<ера>

(Щеглов)

Литейный, д. 28, кв. 25. Пятница, октября 22, 1910 года

P. S. –

Моя заметка: «Графиня Эльвира»¹ великолепно набрана всего с единой ошибочкой, но эта единая весьма роковая и может подать повод к «письму в редакцию» какого-нибудь недогадливого полковника и т. д. Солдаты кабардинцы музыкантской команды разыграли действительно «Прекрасную Елену»,² но не во Владивостоке, а во *Владикавказе*!!

Соблаговолите, многодобрейший Владимир³ Александрович, оговорить роковую ошибочку в следующем выпуске Биржевых (вечер<них>) Ведомостей!! Простите за неряшливый почерк, спешу опустить мою записочку в почтовый ящик

Предан<ный> И. Щеглов

P. S. У старинного французского драматурга *Пикара* есть пьеска, героями которой являются гад<а>лки и кудесники.⁴ Не даст ли Вам это идею драматизировать Ваши очерки??

Автограф (на писчем бланке «Для памяти»): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 14–14 об.

¹ Статья Щеглова ««Графиня Эльвира» (шарж и действительность)» (Биржевые ведомости. Веч. вып. 1910. 22 окт. (11982). С. 5) была посвящена поставленному Литейным театром фарсу *Евстигнея Афиногеновича Мировича* (Дунаева; 1878–1952) «Графиня Эльвира (шарж в 2-х действиях на солдатский спектакль в Н-ском полку)». Премьера состоялась 6 окт. 1910 г. (см. рецензию А. Р. Кугеля: Театр и искусство. 1910. № 42. С. 773). В 1911 г. «Графиня Эльвира» была поставлена автором в Кронштадтском театре.

² Оперетта Ж. Оффенбаха (1864).

³ Далее зачеркнуто: «Иванович».

⁴ *Луи-Бенуа Пикар* (1769–1828) – французский актер и драматург, директор театра «Одеон» (с 1816).

47

Измайлов – Щеглову

13 ноября 1910 г., Петербург

Дорогой Иван Леонтьевич,

Пишу, ч<то>б<ы> рассеять Ваше беспокойство, если оно есть. За недостат<ком> врем<ени> я решил уже не давать автогр<аф> Чехова.¹ Ваше письмо не сходило с моего стола и никуда не сойдет. С нарочным я пришло его Вам на этой неделе. – А за доброту Вашу во всяк<ом> разе спасибо.

Ваш душой А. И.

Открытка. Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 55. Датируется по почтовому штемпелю. Адрес: «Ут<ол> Литейного пр. и Артиллерийского, д. 28, / Е<го> В<ысокородию> / И. Л. Леонтьеву». Вверху рукой Щеглова: «А. Измайлов, Автогр<аф> Чехова / 14 ноябр<я> 1910 г.».

¹ См. примеч. 1 к п. 45.

48

Измайлов – Щеглову

31 декабря 1910 г., Петербург

31/ХІІ. Дорогому И<вану> Л<еонтьевичу> душевнейшие пожелания счастья. *Статья о И<ерониме> И<еронимовиче> чудесная.*¹ Давно в наборе. За беглые заметки о «Смехе» – не осудите. Нет хуже быть ч<е>л<ове>ком, у которого в гербе один девиз:

некогда!

Измайлов

Автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 56. Открытка с изображением дворца Всемирной выставки в Брюсселе. Год установлен по почтовому штемпелю. Подпись сделана не Измайловым. Адрес: «СПб., / Ут<ол> Литейного и Артиллерийск<ого>, / д. 28, / Е<го> В<ысокородию> / И. Л. Леонтьеву-Щеглову».

¹ Речь идет о статье: *Щеглов Ив.* Открытие Америки: (К сорокалетнему юбилею И. И. Ясинского) // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1910. 4 апр. № 12106. С. 3–4. Интересно, что в 1891 г. Щеглов хотел использовать то же название для статьи о К. Н. Леонтьеве (не была написана).

Щеглов – Измайлову

1 января (?) 1911 (?) г., Петербург

С Новым Годом, дорогой Александр Алексеевич!. От сердца желаю возможно больше *личного* счастья!! Всякого столичного и литературного, думается, у Вас достаточно до преемления.

Как мы давно не виделись и как бы мне хотелось провести вечерок совместно с Вами и Иеронимом – когда уляжется праздничная суета (например *после 15 января*)???

Назначьте сами: – почумище (т. е. в каком кабаре). Для Вас вылезу из моей артиллерийской берлоги.

Преданный Вам И. Щеглов

Автограф: РО ИРЛИ, ф. 115, оп. 3, ед. хр. 180, л. 4–4 об. Поздравительная открытка без даты с изображением летящей девушки с крыльями летучей мыши, в лиловом хитоне и золотых сандалиях. Датируется по содержанию.

Измайлов – Щеглову

12 января 1911 г., Петербург

С.-Петербург 12 январ<я> 1911 г.

Милый

Иван Леонтьевич,

Только вчера, придя в себя после выбивавшего до известной степени и меня из колеи юбилея И<еронима> И<еронимовича>, я сознал свое великое свинство перед Вами. В день Ваших именин¹ я не послал Вам даже простого привета, а на другой день, увидя Вас на юбилее, даже не мог [Вас поздравить и] извиниться. Простите меня великодушно, как прощали за многие мои раньше грехи, зная, что я действительно в *вечной безумной* занятости.

Примите запоздалый, но сердечнейший привет и пожелания от души всякого благополучия!

В виду предстоящего юбилея Достоевского собираюсь побеспокоить Достоевскую.²

Не собираетесь ли Вы к ней?³

Я счастлив за И<еронима> И<еронимовича>. По общему суждению, юбилей прошел прекрасно. В самом деле, хотя поздно, но он достиг и примирения, и признания. И мне теперь вдвое противны те, кто даже в этот день предпочел политиканствовать и побоялся запятнать свое имя близостью к юбиляру и нам, его чтившим.

Ваш искренно
Измайлов

Авторизованная машинопись (на редакционном бланке «Биржевых ведомостей»), первое слово, предпоследняя строка и подпись – автограф: РО ИРЛИ. Архив И. Л. Леонтьева-Щеглова, 808, л. 63–63 об.

¹ Именины Щеглова – 7 (20) янв., в день Собора св. Иоанна Предтечи.

² 30-летие со дня смерти Ф. М. Достоевского – 28 янв. (9 февр.) 1911 г. См. также примеч. 1 к след. письму.

³ Щеглов был хорошо знаком с А. Г. Достоевской. См.: *Битюгова И. А.* И. Л. Леонтьев-Щеглов и Ф. М. Достоевский // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 1994. Т. 11. С. 271–290. См. также: *Фетисенко О. Л.* Достоевский в «оптинском дневнике» И. Л. Леонтьева-Щеглова // Достоевский и мировая культура: Альманах. СПб., 2014. № 32. С. 133–142.

51

Щеглов – Измайлову

27 января 1911 г., Петербург

Четверг. Января 27 1911 г. 10 ч<а>с. у<тра>

1.

Прилагаю (по случаю 30-летия со дня кончины Ф. М. Достоевского) отрывок из воспоминаний о нем!¹

2.

Применяясь к газете, старался быть сжатым...

3.

Не знаю как благодарить за поддержку Чеховско-Щегловской пьески!² Тронут бесконечно!!!!!!...

4.

Простите, сверхдобрейший Александр Алексеевич, за *почерк!!!*. Страдаю от морозов. В мороз – я несчастный человек и не показываю носа! А в душе Ваш И. Щеглов

Автограф (на именном писчем бланке): РГАЛИ, ф. 227, оп. 1, ед. хр. 102, л. 15. Адрес: «Здесь. Его Высочородию Александру Алексеевичу Измайлову. Васильевский Остров, 17-ая линия, д<.> № 70, кв. № 9».

¹ См.: *Щеглов Ив.* Три мгновения: (Из воспоминаний о Ф. М. Достоевском) // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1911. 28 янв. № 12146. С. 4–5.

² Речь идет о водевиле «Сила гипнотизма», включенном в книгу Ив. Щеглова «Жизнь вверх ногами. Юмористические очерки и пародии» (СПб., 1911), с примечанием: «Шутка в одном действии Ан. Чехова и Ив. Щеглова». В предисловии к произведению Щеглов отметил: «В первый приезд А. П. Чехова в Петербург засиделись мы как-то с ним далеко за полночь, в трактире Палкина... Беседа от серьезных вещей перешла на веселые темы, и А. П., между прочим, импровизировал, в лицах, целый небольшой водевиль, который назывался “Сила гипнотизма”. <...> Затем Чехов уехал в Москву и временно позабыл о задуманном водевиле. Когда же я его спрашивал насчет пьески, он отговаривался отсутствием подходящего “водевильного настроения”. Затем он написал большую пьесу («Иванов») и водевиль отложен был на неопределенное время. В дальнейших своих письмах А. П. уже не упоминает про “Силу гипнотизма” и приглашает меня приехать к нему на лето, чтобы вместе написать большую веселую комедию. Намерению этому не суждено было, однако, исполниться, и, лишь после смерти Чехова, мне пришлось на мысль осуществить проектированное сотрудничество

в ином виде: дописать на память, по словам и намекам А. П., – “Силу гипнотизма”. Если текст в реставрированной “Силе гипнотизма” принадлежит всецело мне, то весь сценарий и контуры действующих лиц слишком рельефно были намечены Чеховым, чтобы являлась необходимость от них отступать» (Там же. С. 215–217). О какой «поддержке» идет речь, установить не удалось.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДАРСТВЕННЫЕ ИВАНА ЩЕГЛОВА НАДПИСИ НА КНИГАХ

1

«Добродушные рассказы» (СПб., 1901)

Александр / Алексеевичу / Измайлову / в знак / истинного уважения / и глубочайшей / признательности / от *Автора* / СП, 3-го января / 1902 г.

2

«Юмористические очерки» (СПб., 1902)

Глубокоуважаемо<му> / Александру Алексеев<ичу> / Измайлову / на добрую память / его давнишний / читатель и / почитатель / Ив. Щеглов / СП, 3-го января 1902 <г.>

3

«В защиту народного театра» (СПб., 1903)

Глубокоуважаемому / Александру Алексеевичу / Измайлову / на нежную память / Душой преданный ему / Леонтьев / СП, 19 ноября 1903 г.

4

«Рассказы» (СПб., 1910).

Защитнику *русской* / Литературы и *русского* Литератора, душевно / чтейшему / Александру Алексеевичу / Измайлову / С глубочайшей / признательностью / Старче / Иван Щеглов!.. / 1 апреля 1910 г.

5

«Смех жизни» (СПб., 1910).

Вместо всяких / слов, обнимаю / крепко и нежно / душевнопочтеннейшего / Александра Алексеевича (Измайлова) / и желаю ему / побольше отдыха / и побольше радостей / в *жизни!!!* / От / сердца: / Жан Щеглов / СП, 10 д<екабря> 1910 г.

6

«Жизнь вверх ногами. Юмористические очерки и пародии» (СПб., 1911).

Самоотверженному /словеснику дорогову / Алек. Алек. Измайлову / *преданный* / ему *сердечно* / хворый / Щеглов / СП, 24 фев. 1911 г.

Библиографический список

1. А. А. Измайлов: Переписка с современниками / сост., вступ. ст. А. С. Александрова; предисловия, подгот. текстов и примеч. А. С. Александрова, Э. К. Александровой, Н. Ю. Грякаловой. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2017.
2. Глинский Б. Б. Среди литераторов и ученых: Биографии, характеристики, некрологи, воспоминания, встречи. СПб., 1914.
3. Измайлов А. А. † И. Л. Щеглов // Биржевые ведомости. Веч. вып. 1911. 4 июня. № 12355. С. 4.
4. Измайлов А. А. Литературные заметки // Биржевые ведомости. 1901. 12 нояб. № 309. С. 1–3.
5. Измайлов А. А. Театр, музыка и искусства // Биржевые ведомости. 1898. 4 нояб. № 301.
6. Измайлов А. Трагедия тоскующего юмориста: (Литературно-критический очерк об И. Л. Щеглове-Леонтьеве) // Щеглов И. Л. Народ и театр: Очерки и исследования современного народного театра: в 6 ч. СПб., <1911>.
7. Кауфман А. Памяти А. А. Измайлова // Вестник литературы. 1921. № 3 (27).
8. Первые литературные шаги: Автобиографии современных русских писателей / собрал Ф. Ф. Фидлер. М., 1911.
9. Розанов В. В. Памяти Ив. Леонт. Леонтьева-Щеглова // Собр. соч.: в 30 т. [Т. 21]: «Террор против русского национализма». СПб., 2011.
10. Фетисенко О. Л. Достоевский в «оптинском дневнике» И. Л. Леонтьева-Щеглова // Достоевский и мировая культура: Альманах. СПб., 2014. № 32. С. 133–142.
11. Чуковский К. И. Нат Пинкертон и современная литература // Собр. соч.: в 15 т. Т. 7 / сост. и подгот. текста Е. Ивановой и Е. Чуковской при участии О. Степановой. М., 2003.
12. Щеглов И. Наивные вопросы. СПб., 1903.
13. Щеглов Иван [Леонтьев И. Л.] «Не от мира сего» / вступ. заметка, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко // http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=Kyk00rNaf_c%3d&tabid=10833; <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=s8ykdiUkY3Q%3d&tabid=10833>;
14. Щеглов Иван [Леонтьев И. Л.] Как пирог с капустой «убил» Льва Толстого / вступ. заметка, подгот. текста и примеч. О. Л. Фетисенко // <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=9R2umJRx8BE%3d&tabid=108331>.
15. Щеглов Иван. Суровый добряк (Из воспоминаний о М. Е. Салтыкове-Щедрине) / вступ. заметка, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко // <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=jvXvoJegcA0%3D&tabid=10833>; http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=G0_9LqaQXaM%3d&tabid=10833.