



**Институт русской литературы  
(Пушкинский Дом)  
Российской академии наук**

Россия 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4,  
т. (812) 328-19-01, факс (812) 328-11-40,  
e-mail: iriran@pushdom.ru  
<http://www.pushkinskiydom.ru>

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в  
Международной научной конференции  
**«Созвездие Гиппиусов:  
поэтов, прозаиков, критиков, ученых, педагогов...»**  
**К 115-летию Пушкинского Дома**

«Если бы меня спросили, что лежит в основе всей моей жизни, не изменившегося за всю жизнь, прошедшее через все в отношении к окружающему, я ответил бы не словом религиозность, и не словом литература, – а словом: возмущение. <...> возмущение шло не от ненависти, а от любви; потому что я не умел жить ненавистью и враждой, потому что моя вера и метафизическая, и общественная, и религиозная, – любовь. Любовь неутоленная.

Против чего возмущение? Против всей окружающей жизни, всех ленивых веков, тяготеющих над человеком – вне его и внутри его. Это первое начало истинной религиозности. Я считаю его началом мужественным, – воистину творящим».

*(Владимир Гиппиус. О самом себе / Под. текста, публ., послесл. Евг. Биневица // Петрополь. Литературная панорама. 1993–1996. СПб., 1996. С. 123).*



«Облики писателей со временем стираются в обращении, как стираются переплеты их сочинений: выцветает позолота, надписи теряют свою четкость, остается — как в андерсеновской сказке — “свиная кожа”. Создаются штампы <...>. Нельзя сказать, чтобы в них не было подчас доли правды, но правда, выдернутая из живой связи явлений, правда сплюснутая, правда высушенная мало чем отличается от неправды.



Естественно возникают переоценки этих штампов, но они не всегда приводят к цели. Если переоценка поспешна и не глубока, она грозит превратиться в новый, ничуть не лучший штамп. Единственно же надежным средством против всех возможных искажений является только обращение к первоисточникам и непредубежденное их изучение»

*(Гиппиус В.В. Гоголь. Воспоминания. Письма. Дневники. М., 1991)*

Представители сразу нескольких поколений рода Гиппиусов сыграли важную роль в развитии отечественной культуры и искусства XX века и оставили яркий след в истории Санкт-Петербурга. Пушкинский Дом хранит большой корпус материалов, связанных с их разнообразной творческой и научной деятельностью, которые до сих пор почти неизвестны исследователям.

Главная цель конференции создать пространство для плодотворного научного диалога специалистов разных областей знания – историков литературы, науки, искусствоведов, – для определения границ научного подхода к исследованию творческих биографий Гиппиусов и, в первую очередь, к изучению творческого наследия братьев Владимира Васильевича Гиппиуса (1876–1941), Василия Васильевича Гиппиуса (1890–1942), Александра Васильевича Гиппиуса (1878–1942).

Конференция состоится **12-13 октября 2020 г. (г. Санкт-Петербург)**

Предполагается работа по следующим направлениям:

- Гиппиусы в отечественной истории и науке;
- Гиппиусы: биографии и судьбы;
- Творческое наследие Вл. Вас. Гиппиуса;
- Поэт, ученый, педагог Вас. Вас. Гиппиус;
- Вокруг Гиппиусов: проблема литературного окружения.

Для участия в конференции необходимо до **01.08.2020 г.** подать **заявку** с указанием **ФИО, места работы (название организации и адрес), занимаемой должности, темы доклада, контактных данных (телефон, e-mail)** на электронный адрес оргкомитета: [pgv6@yandex.ru](mailto:pgv6@yandex.ru)

По итогам работы конференции планируется публикация статей в серийном научном сборнике **«Русские поэты XX века: материалы и исследования»**, срок подачи статей – до **1 декабря 2020 г.** Статьи присылать на электронный адрес: [pgv6@yandex.ru](mailto:pgv6@yandex.ru) Редколлегия оставляет за собой право отбора статей для публикации.

**Контактный телефон:** +7 9216354981 (Петрова Галина Валентиновна)

С уважением, **оргкомитет.**

## Требования к оформлению статей и публикаций в сборнике:

### «Русские поэты XX века: материалы и исследования»

1. Объем статьи вместе с примечаниями: исследование – не более 0,5 п.л. (20000 знаков вместе с пробелами); публикация – по исчерпанию материала, но не более 3 п. л.

2. Автор представляет все материалы (текст статьи, дополнительные шрифты, если таковые использовались в тексте, иллюстрации с подписями) по электронной почте: [pgv6@yandex.ru](mailto:pgv6@yandex.ru) (Петровой Галине Валентиновне).

3. Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

4. Название статьи — по центру, без отступа, полужирным шрифтом, прописными буквами, кегль — 14.

5. Под названием статьи информация об авторе: имя, отчество, фамилия, город, полное название организации, E-mail.

6. Далее — текст статьи — выравнивание по ширине, без переносов.

7. Сноски оформляются автоматически: концевые, формат: 1, 2....., кегль 12.

Отдельные примечания можно оформлять в виде постраничных автоматических сносок, формат \*, \*\*..... кегль 12.

8. Цифра сноски в конце предложения ставится после пунктуационного знака.

*Пример: ..... !<sup>3</sup>*

Шрифт сносок и примечаний: Times New Roman.

9. Сокращения: при первом упоминании лица обязательно указываются И.О., И.О. отделяются пробелом от фамилии; годы при указании определенного периода указываются только в цифрах: 30-е. Конкретная дата дается без сокращения: 1920 год, 1920–1922 годы, XX век. Век обозначается – римскими цифрами.

Без сокращения: так как, так называемые.

Допускаются сокращения: т. д., т. п., др., т. е., см.

10. Кавычки — только «», если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“раз”, два, три, “четыре”».

11. Все числовые промежутки оформляются с использованием тире, без пробелов – (1889–1966). Дефис используется только как знак орфографии!

12. Стихотворные цитаты располагаются по центру страницы, с пробелами, отделяющими их от текста статьи, уменьшенным кеглем (12).

13. Оформление библиографических ссылок: автор – курсивом; в изданиях после 1950-х годов издательство не указывается; тире, отделяющее элементы библиографического описания, не ставится.

14. Публикации материалов должны сопровождаться вступительной статьей, оформленной в соответствии с вышеизложенными правилами, исключение: оформляются постраничные сноски. Сноски к публикуемым материалам – концевые.