

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	7
«...Я очень хотел бы остаться поэтом “Скорпиона” на веки вечные...»: письма К.Д. Бальмонта к С.А. Полякову (1899–1916). Предисловие и публикация Г. Петровой	9
О. Епишева. Творческое наследие К.Д. Бальмонта в книгоиздательском аспекте	78
Н. Шентуховская. Прижизненные издания произведений поэта Константина Бальмонта: культурологический аспект	91
В. Крылов. О перипетиях литературной славы и успеха К.Д. Бальмонта (к изучению литературной репутации поэта) ..	100
Т. Петрова (Бальмонт). Поэзия и Музыка – две светлые сестры ..	119
Н. Малчанова. «Критическая книга» К.Д. Бальмонта «Горные вершины» как выражение литературно-эстетических взглядов поэта-символиста	132
А. Чевтаев. Онтологический «порог» в нарративной структуре стихотворения К.Д. Бальмонта «Лесной пожар»	138
В. Шапошникова. Цветовые соответствия в книге К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце»: белый цвет в разделе «Млечный путь» ...	155
В. Океанский, Ж. Океанская. Ночной Бальмонт. Иная картина мира	162
Т. Петрова. Сердце человека в поэтическом космосе К.Д. Бальмонта	172
А. Чех (А. Чехонадских) Литеральные ритмы и генезис символа в поэзии Бальмонта	187
А. Успенская. Зороастрийские мотивы в творчестве К.Д. Бальмонта	202
Б. Дугаров. Бальмонт и буддийский восток: карма поэта	217
А. Чулян. К. Бальмонт – исследователь испанской литературы в оценке критики XX века	227
А. Иванова. К.Д. Бальмонт – переводчик Шелли	240
Л. Ляпина. Рефлексия версификации в поэзии К.Д. Бальмонта	256
В. Полилова. Версификационные поиски Бальмонта в переводах из испанских романтиков	268

