

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской Академии наук

Старость как сюжет

Международная научная конференция

9 — 11 апреля 2020 года

Тверь

Хорошо и скушно быть поэтом
Только русским комариным летом
На старинной даче с самоваром
Хорошо поэтом быть нестарым
Да еще с бутылкою порой
Обнимаясь тонкою рукой

И грибы — отрада для желудка
В лес пойдешь — загадочно и жутко
И с подругой Леной у воды
Вы плюете в темные пруды

Ходит бабка как больной ребенок
Колокольню видно за горой
И когда пойдешь отлить спросонок
То раздавишь ягоды ногой

Хорошо поэтом быть в России
Но теперь Россия на замке
И цветы косые и кривые
У меня в протянутой руке

Бог простит земельныя уродцы
И без нас там что-то происходит
Каждый день встают большие солнцы
И под вечер солнышко заходит

Эдуард Лимонов

9 апреля

Пленарное заседание

Вячеслав Анатольевич Кошелев (Арзамас)

«Чего тебе надобно, старче?»

Сергей Викторович Денисенко (Санкт-Петербург)

Старость у И. А. Гончарова:

биологическая, социальная и моральная

Наталья Гамалова (Лион)

Беспомощная старость и злобные старики

в творчестве Анненского

Сергей Владимирович Фролов (Санкт-Петербург)

«Старость» в русской музыке

Дмитрий Дмитриевич Николаев (Москва)

Старость как функция:

образы стариков в прозе молодого Бунина

Алла Михайловна Грачева (Санкт-Петербург)

Творческий процесс в период геронтогенеза (на материале

«Дневника мыслей» А.М. Ремизова)

Илона Витаутасовна Мотеюнайте (Псков)

Старость как архетип личности в романе Е. Катишонок «Жили-

были старик со старухой»

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)

«Страшный старик»: «Третий возраст» в лавкрафтианском хорроре

Фантастическая старость

Анатолий Вячеславович Кошелев (Великий Новгород)

Старинный журналист и «новейшая история, которой примера не было в человечестве» («Листки» Барона Брамбеуса).

Полина Сергеевна Громова (Тверь)

Инфернальная старость: образы стариков в русской романтической повести

Александр Борисович Танхилевич (Москва)

Живые и мертвые старики у Исаака Бабеля

Яков Дмитриевич Чечнёв (Москва)

Мгновенный старик в романе Константина Вагинова «Гарпагониана»

Феликс Владимирович Кувшинов (Москва)

«Старуха» Д.И. Хармса: победа над геронтофобией?

Анастасия Андреевна Липинская (Санкт-Петербург)

«Если бы старость могла...» Поздняя готика о конфликте поколений

Александр Михайлович Лобин (Ульяновск)

«Вторая жизнь» - возвращение в собственное прошлое как новый тренд хронофантастики

Поэтическая старость

Анастасия Олеговна Шелемова, Ван Юй (Москва)

Старые князья в «Слове о полку Игореве»

Юрий Михайлович Никишов (Тверь)

О старости в лирике Пушкина

Ольга Александровна Кузнецова (Москва)

Лысина как поэтический образ

Борис Федорович Колымагин (Москва)

Тема старости в поэзии Георгия Иванова

Александр Михайлович Бойников (Тверь)

Репрезентация старости в поэзии Николая Тряпкина

10 апреля

Аксиология старости

Анна Алексеевна Рыбакова (Тверь)

«Горе тому, у кого её не будет под старость!»: Роль «старой сказки» в жизни героев хроники «Соборяне» Н.С. Лескова

Светлана Сергеевна Царегородцева (Ялта)

Старость и молодость: два нравственно-религиозных этапа в истории старообрядчества (по роману Г.Д. Гребенщикова «Чураевы»)

Вячеслав Алексеевич Поздеев (Вятка)

Репрезентация старости и времени в рассказе М.Горького «Одинокий»

Светлана Виленовна Галанинская (Москва)

Функционирование мотива старости в "Стихотворениях в прозе" И.С. Тургенева и "Крохотках" А.И. Солженицына (на примере анализа миниатюр "Старик" и "Старение")

Сергей Михайлович Пинаев (Москва)

Старость как крушение иллюзий в драматургии Ю. О'Нила

Алексей Евгеньевич Новиков (Череповец)

Образ старости в трилогии В.И.Белова "Час шестый"

Мария Викторовна Михайлова (Москва)

Старики в прозе Рады Полищук (сборник «Конец прошедшего времени, 2019)

Ольга Святославовна Карандашова (Тверь)

Старость глазами детей

Социопэтика старости

Людмила Петровна Тимофеева (Москва)

Старость в радости.

Символическое назначение образов стариков в драматургии и на сцене японского комического театра Кёгэн

Ли Цун (Китай)

«Старость» Китая во «Фрегате “Паллада”» И. А. Гончарова

Наталья Егоровна Никонова (Томск)

Старость как сюжет житнетворчества В.А. Жуковского

Александр Павлович Люсьй (Москва)

«Привет от старухи в скалах»: Как Анна Голицына и Варвара-Юлия Крюденер создавали крымского дисциплинарное пространство кнутом, Евангелием и винодельческой революцией

Юрий Викторович Доманский (Тверь)

Старость в «Вишневом саде»

Елена Владимировна Воскобоева (СПб)

К вопросу о соотношении старости человека и мира в дневниках Е. А. Шварца 1940-х гг.

Нурғали Артықбаевич Сыздықбаев (Казахстан)

Структурообразующая роль концепта «старость» в рассказе К.Паустовского «Телеграмма»

Светлана Николаевна Еланская (Тверь)

«Выйди замуж за старика!»: опрокинутая реальность ветеранов в фильме Сергея Урсуляка «Сочинение ко Дню Победы»

Заключительное заседание

Ирина Евгеньевна Мелентьева (Москва)

«Старушка вязала чулок и косилась на нас через очки...»: Женские рукоделия старости у И.С. Тургенева

Сергей Иванович Кормилов (Москва)

Дряхлость под маской зрелости: позднесоветский литературно-критический официоз

Олег Иванович Федотов (Москва)

Обращение «старик» и предчувствие старения в стихотворном эпистолярном Иосифа Бродского

Ольга Наумовна Турышева (Екатеринбург)

Самосознание и ценность старости
в романе А. Мердок «Сон Бруно»

Екатерина Витальевна Барина (Нижний Новгород).

Особенности повествования в романе Эммы Хили «Найти Элизабет»: проблема возрастного рассказчика

Сергей Николаевич Гуськов, Алина Сергеевна Бодрова (Санкт-Петербург)

Пигмалион и Бабушка-Россия. К интерпретации финала романа Гончарова «Обрыв»

Светлана Анатольевна Васильева (Тверь)

«Скупая» старость:
пушкинские традиции в рассказе Вс.С.Соловьева «Старик»

