


Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии Наук
Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ
Выставка «Русская Атлантида»
12 марта 2020 года в 16.00

В выставочных залах Литературного музея Пушкинского дома состоится открытие выставки проекта «Русская Атлантида».

Данный проект реализуется Санкт-Петербургским центром гуманитарных программ в рамках Общественно-просветительской программы «ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ», способствующей оживлению памяти и осознанию ценности малой Родины.

В рамках проекта «Русская Атлантида» за время его существования с апреля 2013 года по настоящее время было проведено 67 пленэров и 67 итоговых показов; 32 выставки в самых разных городах и областных центрах России, выставки в Италии и Индии, а также более 50 мастер-классов и творческих встреч.

В проекте были заняты более 600 участников из 15 стран мира, которые подбирались на конкурсной основе. В России участники подбираются в основном из числа членов Союза художников России также на конкурсной основе.

Подлинную уникальность проекту «Русская Атлантида» придаёт тот факт, что он является единственным в России примером того, как в столь масштабных формах на протяжении многих лет могут успешно решаться задачи продуктивного партнёрства церкви и общества в целях духовно-нравственного просвещения и художественного воспитания широких слоёв населения через обращение к христианским ценностям и нравственным идеалам.

Посредством организации пленэров, выставок, мастер-классов, духовно-просветительских встреч с представителями Церкви и монашеской братией, регулярно устраиваемых экскурсий и историко-краеведческих семинаров, организаторы пытаются сплотить вокруг проекта мастеров изобразительных искусств, которым дорога память Малой Родины, которым не чужды идеалы христианского гуманизма и общественной социальной ответственности. Проект имеет поддержку настоятелей и игумений многочисленных монастырей Тверской, Владимирской, Ярославской и Костромской митрополий.

Главным смысловым образом проекта является Калязинская колокольня храма Николая чудотворца, взорванного и затопленного в годы выполнения плана ГОЭЛРО, как символ неизбежности и непотопляемости России. Однако, символичность самого проекта гораздо шире, многозначнее...

«Русская Атлантида» – это и драма русских революций, гражданской войны, коллективизации, массовых репрессий, и трагичная судьба эмигрантов, и духовно-нравственная апокалипсическая сущность советского богоборчества, деформировавшего фундаментальные гуманитарные основы русского общества, гробившего не только материальную культуру, монастыри и храмы, но и поправшего нормы традиционного православного общежития.

Открытие итоговой выставки проекта «Русская Атлантида» в залах Литературного музея Пушкинского Дома является символом связи поднятых в проекте проблем с известными образами и лейтмотивами русской литературы, направленными на сохранение духовных основ русской культуры в годы «Великого перелома».

Художественный совет проекта «Русская Атлантида» составляют известные деятели культуры: Академик Российской академии художеств, Народный художник России Павел Никонов; Заслуженный деятель искусств РФ, руководитель информационной службы ВТОО «Союз художников России» Татьяна Бойцова; Академик РАХ, Заслуженный художник РФ, профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, Юрий Калюта; основатель и руководитель мастерской церковно-исторической живописи, профессор Репинского института, Заслуженный художник РФ Александр Крылов; Действительный член Петровской академии наук и искусств, Заслуженный художник РФ Борис Сергеев. Основное организационное и художественное руководство осуществляют Почетный Академик РАХ, Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Народный художник России Людмила Юга, член Международной Ассоциации искусствоведов, кандидат экономических наук Ирина Дашевская и автор-руководитель проекта, Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Заслуженный работник культуры РФ Виталий Васильев.

