

Роман А.Ф. Писемского «Взбаламученное море»: творческая история, научный комментарий, рецепция

Работа будет посвящена изучению романа Писемского «Взбаламученное море», впервые изданному в 1863 году в «Русском вестнике». В нем Писемский описывает жизнь главного героя, Александра Бакланова на фоне исторических реалий 1840-1860-х годов. Баллотировки в предводители дворянства, театральные курьезы, исторические личности, петербургские пожары – лишь малая часть того, что появляется на страницах романа. Еще до публикации он стал заметным литературным событием: Писемский назвал его лучшим своим произведением, а Катков заплатил за роман «баснословную цену».

Однако при всем ажиотаже вокруг «Взбаламученного моря» сейчас это произведение неизвестно читателю: в последний раз оно было издано в 1910 году в составе 8-томного полного собрания сочинений писателя. Исследователи часто, хоть и лаконично, упоминают о нем в работах, посвященных творчеству Писемского; нередко о нем говорят в исследованиях русского романа середины XIX века. В частности, сейчас «Взбаламученное море» часто упоминается как первый представитель жанра антинигилистического романа. Однако обычно в центре внимания оказывается идеологическая составляющая произведения или же центральные образы, которые сложно анализировать без учета эстетических особенностей «Взбаламученного моря».

Творческая история романа еще не становилась предметом исследования. К «Взбаламученному морю» нет даже краткого комментария – что удивительно: роман изобилует множеством отсылок к конкретным лицам, историческим событиям, реалиям своего времени. Изучение того, как Писемский изображает эти реалии, может позволить понять не только авторскую позицию, но и особое эстетическое свойство «Взбаламученного моря», при котором возможно сочетание фикционального и документального начал.

Исследование этих аспектов необходимо для подготовки современного научного издания «Взбаламученного моря», которое позволит не только определить место романа в истории русской литературы, но и дополнить (и, возможно, скорректировать) сведения о творчестве Писемского. Сейчас группа ученых, в которую вхожу и я, готовят «Взбаламученное море» к публикации в серии «Литературные памятники» издательства «Ладомир» при поддержке гранта РФФИ.

В соответствии с названием работы ее можно разделить на три части.

Первая глава будет посвящена творческой истории произведения. В ней я планирую изучить, как трансформировался текст «Взбаламученного

моря» от отраженного в письмах замысла до последнего прижизненного издания. В центре внимания окажется черновая рукопись романа, которая хранится в РО РНБ.

Во второй главе будет представлен комментарий к тем главам романа, которые подверглись наиболее активной правке. Кажется важным поставить целью научного комментария не только объяснить показанные в романе реалии, но и рассмотреть, в чем своеобразие Писемского на фоне современников, обращавшихся к тем же реалиям. Поэтому в этой же главе можно будет обратиться к текстам (как художественным, так и публицистическим, мемуарным и эпистолярным), в которых описываются те же явления, что и во «Взбаламученном море». Так появится возможность не только рассмотреть, как Писемский изображал отбираемый им материал в романе, но и объяснить, как во «Взбаламученном море» могли сочетаться и изображение «неостывшей» действительности, и авторская оценка этой действительности.

В третьей главе можно обратить внимание на рецепцию «Взбаламученного моря»: критики самых различных направлений, хоть и по разным причинам, назвали роман неудачным. Это можно объяснить эстетическим своеобразием «Взбаламученного моря»: из-за специфики изображения Писемским актуальных событий оно могло быть прочитано критиками с точки зрения и эстетической, и идеологической с противоположных позиций. То, насколько по-разному было воспринято «Взбаламученное море», отражает своеобразие романа Писемского и позволяет дополнить исследования, посвященные текстологии и реальному комментарию.

По завершении этой работы появится возможность не только более подробно изучать роман «Взбаламученное море» (сам по себе и в контексте творчества Писемского), но и затронуть более общие вопросы, связанные с особенностями историко-литературного процесса 60-х годов XIX века; также в результате исследования будет подготовлено современное комментирование издание романа, который более века не выходил в свет.