

Трансформация поэтики произведений советских писателей для детей (1930-1950-е гг).

Проблема, как определять «детскую литературу», представляется для современного литературоведения очень актуальной. Граница между детской и взрослой/общей литературой все время переопределялась и переопределяется, к детской литературе в свое время приписали «Молодую гвардию» или «Как закалялась сталь», а спустя 50 лет вывели эти произведения из детского чтения (как школьного, так и внеклассного, сняли с полок детских библиотек). В современной издательской практике особенно заметно, что у тех, кто наделяет издания возрастной маркировкой, нет четкого понимания, где заканчивается текст для детей, а где начинается текст для взрослого. Очевидно, что можно продолжать устанавливать все новые и новые границы, однако это не приближает нас к пониманию *имманентных* особенностей детской литературы.

В своей диссертации я хочу попробовать установить внутренние литературные свойства произведений, адресованных детям. Сделать это я планирую, взяв за объект исследования не отдельные жанры (как уже делали с литературной сказкой и не совокупность «детских» произведений одного автора). **Объектом** станут изменения, которые претерпевает поэтика произведений *взрослого* литератора в тот момент, когда он начинает писать для детей.

Произведения для детей или «детская тема» в творчестве писателей, пишущих для взрослых, – темы хорошо изученные. Существует немало работ, в которых изучается «детская тема» в творчестве тех или иных литераторов, специфика произведений, адресованных детям, но практически во всех исследованиях произведения для детей (например, сказки Каверина или притчи Толстого) изучаются как некие «особые» тексты, обладающие «особыми» содержательными особенностями: жанровыми (сказки), тематическими (о детях) или сюжетными (сюжет взросления). Обычно именно так определяют материал для изучения исследователи детской литературы (Никаноров 2000, Дудко 2010, Октябрьская 2017 и др.). Если эти произведения сравниваются со «взрослыми», то преимущественно для того, чтобы показать их тематическое или идейное сходство или различие.

Но, как правило, черты постулируемой «особости» выявляются без *всестороннего* сопоставления с поэтикой произведений, написанных *тем же автором* для взрослых, то есть специфика выявляется вне сравнения (привычнее сравнивать «детского Толстого» с «детским же Некрасовым»). **Новизна** предлагаемой диссертации определяется тем, что она призвана восполнить этот методологический пробел и показать контраст между поэтикой текстов, адресованных взрослым, и текстов, написанных для детей, на материале *творчества одного писателя*. Мне кажется, что необходимо выявить разницу между текстами, созданными *одним писателем* для адресатов разного возраста, чтобы определить, какова специфика поэтики детских произведений в отношении поэтики текстов, адресованных взрослым.

В качестве материала я планирую использовать творческое наследие двух писателей: Вениамина Каверина и Валентина Катаева. Оба литератора активно работали в 1930-1950-е годы. Оба вошли в литературный процесс как писатели для взрослых, оба написали

приключенческие романы для юношества и сказки для детей, оба в 1960-1970-е продолжили писать для взрослых. И можно допустить, что при переходе к написанию произведений для детей, *меняли вольно или невольно* манеру письма, что поэтика произведений для детей будет в каком-то отношении отличаться от тех, что были написаны для взрослых.

Таким образом, основная **цель работы** – выявить особенности трансформации поэтики произведений «взрослого» писателя при обращении к написанию произведений для детей.

Рабочая гипотеза состоит в следующем: если можно выявить общие свойства литературы, написанной для детей взрослыми писателями, значит эти свойства – следствие общих представлений о детской литературе, сложившихся к 1930-м годам и далее. Универсальные общие свойства поэтики, если они будут обнаружены, будут говорить о существовании в исследуемый период «нормативной поэтики» детской литературы, а факультативные элементы можно будет отнести на счет авторского индивидуального стиля.

Возможно, что в другие периоды развития литературы эти свойства могут быть иными, это можно в дальнейшем проверить. Но выбор именно этого периода для изучения диктуется убедительными, на мой взгляд, историко-литературными причинами: в начале 1930-х годов сложилось представление о том, что и как должно писать для детей, была организована секция детских писателей при Союзе писателей, сложились и другие институциональные и идеологические условия, на которые писатели могли оглядываться при написании произведений для детей (это также будет учтено в работе).

В качестве **источников** для исследования будут использоваться опубликованные произведения указанных писателей, а также их мемуары, дневники, высказывания в периодике и другие материалы, позволяющие выявить их взгляды на различия в поэтике литературы, адресованной взрослым и детям.

Предполагается, что **структура** работы будет следующей:

В первой главе диссертации будут рассмотрены теоретические вопросы, связанные с изучением поэтики детской литературы, творчеством взрослых писателей для детей.

Во второй главе будет проверена основная гипотеза диссертации на материале творчества В.А. Каверина и В.П. Катаева. На данный момент я составила предварительный список критериев, по которым я планирую сравнивать тексты, предназначенные для чтения взрослыми и детьми: длина текстов и предложений, объем глав и их соотношение в произведении; наличие подзаголовков; особенности морфологического состава словаря текстов; лексическое разнообразие; нарративные свойства (тип нарратора, использование различных речевых жанров (дневники, письма); количество и качество диалогов (протяженность, длина фраз и пр.); состав синтаксических конструкций; состав персонажей (их количество, соотношение взрослых и детей, мужчин и женщин, социальных и профессиональных характеристик, имена, особенности речи персонажей разного возраста); особенности описания пространства и персонажей: пейзаж, интерьер, портрет. Полученные данные я думаю сопоставить и в аспекте жанровой характеристики произведений (сказки обоих писателей, приключенческие романы обоих писателей).

В третьей главе я попытаюсь систематизировать выявленные имманентные свойства произведений, адресованных детям, и объединить их в теоретическую модель детской литературы – то есть в конечном счете ответить на вопрос: что принималось за детскую литературу в 1930-1950-е годы. Эту модель я планирую рассмотреть в историко-культурном контексте эпохи и предложить объяснения, почему *именно выявленные мною свойства* легли в основу представлений о детской литературе в изучаемый период.