

Ю.Д. Беляев: драматург, прозаик, критик

В настоящее время широко известны названия пьес Юрия Дмитриевича Беляева, использованные Анной Ахматовой во втором посвящении к «Поэме без героя», обращенном к Ольге Афанасьевне Глебовой-Судейкиной, исполнительнице главных ролей в одноименных произведениях («Ты ли, Путаница-Психея, // Черно-белым веером вея, // Наклоняешься надо мной...»).

Сам же их автор – Юрий Дмитриевич Беляев (1876–1917) ныне несправедливо забыт, хотя был заметной фигурой в театрально-художественном мире рубежа XIX – начала XX века. Он активно сотрудничал в журналах «Север», «Живописное обозрение», «Театр и искусство», некоторое время был ведущим театральным критиком в газетах «Россия» и «Петербургский дневник театра», с начала 1900-х гг. стал фактически преемником А. С. Суворина в роли ведущего театрального критика газеты «Новое время». Драматургия Беляева пользовалась большим сценическим успехом. Его стилизованные пьесы «Путаница или 1840 год», «Красный кабачок», «Псиша» получили высокую оценку критиков, близких эстетике «Мира искусства» и журнала «Аполлон». Его прозаические опыты (повесть «Барышни Шнейдер» и ее продолжение «Сестры Шнейдер», роман «Ведьма», рассказы) были интересными экспериментами по деструкции традиционных прозаических форм. В то же время близость Беляева к нововременской «элите» ставила его в особое положение в литературных кругах. Смерть Беляева, последовавшая в результате несчастного случая 5 января (18 января) 1917 г., оборвала его творческий путь, оставив его всецело художественным деятелем эпохи Серебряного века.

До настоящего времени Беляеву посвящены статья В. В. Соминой в словаре «Русские писатели. 1800–1917»; статьи Ю. П. Рыбаковой в «Очерках истории русской театральной критики» (1978) и к сборнику театральных статей Ю. Б. Беляева (2003); а также работы С. В. Денисенко и В. Л. Гайдук о постановке пьесы «Красный кабачок». В связи с этим представляется

актуальным исследование художественного и критического наследия Ю. Беляева и определение места этой неоднозначной фигуры в русской культуре начала XX в.

Диссертационное исследование будет основано на печатных источниках – текстах произведений и статей Беляева, критических отзывах и мемуарах современников. Основной архивной базой будут материалы прекрасно сохранившегося архива Беляева, переданные в Рукописный отдел Пушкинского Дома его братом – известным пушкинистом М. Д. Беляевым.

В первой главе будет проанализировано театральное-критическое наследие Беляева: его рецензии на спектакли современного репертуара, очерки о М. Г. Савиной, В. Ф. Коммиссаржевской, Л. Б. Яворской; его историко-театроведческие работы, посвященные А. В. Сухово-Кобылину, В. Н. Асенковой. В результате анализа будет определена театральное-эстетическая позиция Беляева.

Во второй главе будет рассмотрена драматургия Ю. Д. Беляева: пьесы «Псиша», «Лиза Огонькова», «Путаница, или 1840 год», «Красный кабачок», «Дама из Торжка», «1812 год». Будет проанализировано взаимоотношение драматических произведений Беляева с традициями русской драматургии начала XIX века (например, с традициями русского водевиля) и стилизаторскими поисками театра модерна.

Третья глава диссертационного исследования будет посвящена анализу прозаических произведений Беляева.

В итоге рассмотрения творческого наследия Ю. Д. Беляева будет решен вопрос о его месте в литературе начала XX века. Предстоит выяснить, был ли он литературным «старовером» – т.е. тяготел к воскрешению классических театральных и литературных форм эпохи романтизма, или идеи и формы его произведений являются гармоничной частью творческих экспериментов русской культуры начала XX века.