

**ТЕКСТ – КОММЕНТАРИЙ – БИОГРАФИЯ. ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА  
И АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ:  
АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КЛАССИЧЕСКИХ НАУЧНЫХ ЖАНРОВ.**

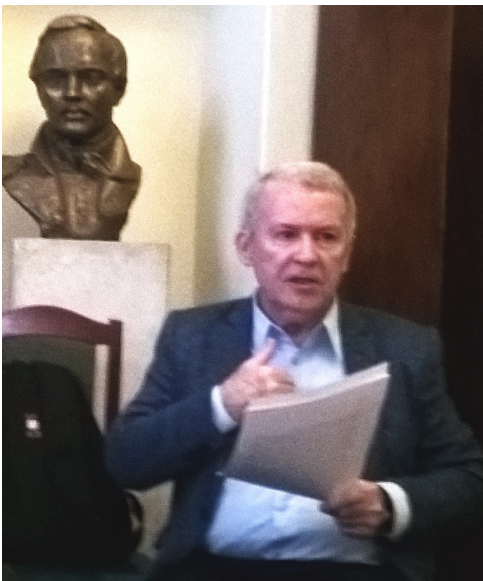
2 декабря 2019 г. в Пушкинском Доме состоялся научный семинар «Текст – комментарий – биография. Летопись жизни и творчества и академическое собрание сочинений: аспекты взаимодействия научных жанров», инициированный О. Л. Фетисенко в ходе работы над проектом, поддержанным РФФИ (№ 18-012-00055, «Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева»).



Первая часть семинара была посвящена обсуждению заявленной в подзаголовке теоретической проблемы, высказано пожелание сделать подобные семинары регулярными, затем прозвучали три доклада, каждый из которых был основан на материалах выпускающихся в ИРЛИ собраний сочинений классиков.



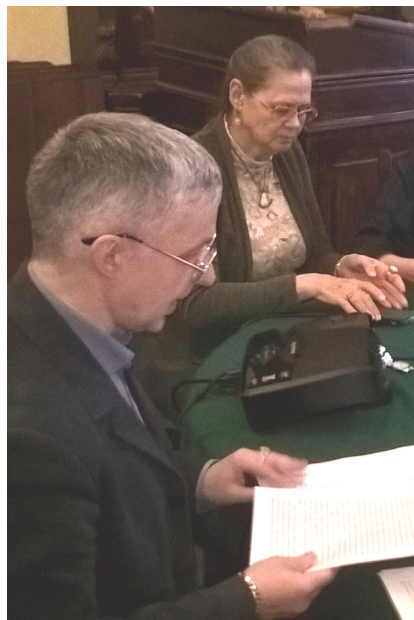
А. П. Дмитриев познакомил коллег с неизвестными стихотворениями К. С. Аксакова, обнаруженными в хранящемся в Рукописном отделе ИРЛИ семейном альбоме Аксаковых, и стоящими за этими текстами «на случай» реальными историями. Чтобы прокомментировать новонайденные тексты, понадобилась огромная поисковая работа.



Яркие комментаторские находки, иллюстрировавшие сложное соотношение «поэзии и правды» в творчестве А. К. Толстого, были представлены в докладе В. А. Котельникова, только что завершившего работу над изданием собрания сочинений и писем поэта.



О. Л. Фетисенко подробно рассказала о концепции готовящейся «Летописи жизни и творчества К. Н. Леонтьева», уделив особое внимание тем открытиям, которые принесла эта работа: установление родства писателя с В. Н. Татищевым, А. Н. Радищевым, А. С. Грибоедовым, М. Ю. Лермонтовым, И. Д. Якушкиным, П. В. Нащокиным, выявление неизвестных автографов и портретов Леонтьева.



В работе семинара также приняли деятельное участие директор издательства «Пушкинский Дом» Е.И. Гончарова и сотрудник ИРЛИ, специалист по русской прозе XIX в. Е.М. Аксененко.