

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**Торжественные публичные собрания и отчеты
Императорской Академии художеств
(1765, 1767–1770, 1772–1774, 1776, 1779, 1794,
1802–1815)**



Санкт-Петербург
2016

ББК 85.1

Т-603

Т-603 Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1765, 1767–1770, 1772–1774, 1776, 1779, 1794, 1802–1815) / сост., авт. вступ. и примеч. Н. С. Беляев; БАН. — СПб.: БАН, 2016. — 256 с.

Составитель, автор вступления и примечаний: *Н. С. Беляев*

Рецензент: *Е. А. Плюснина*

Корректор: *Е. А. Саламатова*

ISBN 978–5–336–00185–3 © Библиотека Российской Академии наук, 2016

Вступительная статья

В 2015 году отделом Библиотеки Академии наук при Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН был опубликован сборник «Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817–1859)»¹, настоящее издание стало продолжением этой работы. Описания торжественных годовичных публичных собраний, проходивших в стенах Императорской Академии художеств в 1765, 1767–1770, 1772–1774, 1776, 1779, 1794, 1802–1815 гг.², являются бесценным источником как по истории самой Академии художеств, так и по истории отечественной художественной культуры в целом. Они включают в себя самый широкий спектр сведений, представляющих значительный интерес не только для специалистов, но и для всех, кто интересуется развитием русского искусства в этот период.

Описания годовичных собраний, проходивших в Императорской Академии художеств, публиковались в периодической печати того времени, прежде всего в газетах «С.-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости». В конспективном виде часть их была помещена в академических журналах, опубликованных П. Н. Петровым в первой и второй частях «Сборника материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования»³. Однако описания собраний содержат в себе целый ряд важных материалов, не нашедших своего отражения в издании Петрова, как например, полные тексты речей президента, конференц-секретаря, почетных членов и прочих участников, ежегодные отчеты о произведениях, созданных преподавателями Академии, пенсионерами и другими лицами, имевшими к ней отношение, списки работ, представленных на выставках и т. д. Особенно в этом отношении

¹ Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817–1859) / сост. Н. С. Беляев; БАН. — СПб., 2015.

² В настоящее издание вошли все известные описания годовичных собраний в Императорской Академии художеств.

³ Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Ч. 1–2 / сост. П. Н. Петров. — СПб., 1864–1865.

ценны объемные описания собраний 1802–1815 гг. В любом случае, доступ к большинству этих источников, в основном, ограничен крупнейшими библиотеками Москвы и Санкт-Петербурга, что делает их малодоступным материалом для широкого круга пользователей.

В 1764 году Императорская Академия художеств получила свой первый устав, одна из глав которого именовалась «О собраниях», в ней они подразделялись на обыкновенные, чрезвычайные и публичные. Параграф четвертый разделения седьмого Устава гласил: «Публичному собранию быть ежегодно сентября 1 дня, о коем наперед объявлять печатными листами, приглашая к оному почетных любителей и членов Академии, также и прочих знатных особ, дабы все обще могли рассуждать о предпрятых работах, за которые определяются награждения, и о принимаемых посторонних искуснейших художниках в назначенные и в академики»⁴.

На публичных собраниях обычно, кроме академических чинов, присутствовали представители элиты того времени, министры, высшие государственные сановники, известные мастера зарубежного искусства. Достаточно упомянуть, что их участником на протяжении многих лет был цесаревич Павел Петрович. Следует отметить, что эти «мероприятия» проходили согласно четко определенной процедуре, так известно, что в 1774 году были разработаны «Церемониал публичному собранию сентября [4] дня» и «Установление порядку в случае прибытия в Академию его императорского высочества государя цесаревича и великого князя Павла Петровича в большие четырехмесячные, чрезвычайные собрания»⁵.

Одним из главных действующих лиц собраний был конференц-секретарь. По академическому уставу 1764 года в его обязанности входило следующее: «1. Секретарю надлежит быть человеку искусному в науках, по коликунные к художеству принадлежат. 2. Должность его содержать

⁴ Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764–1914: Часть историческая / авт.-сост. С. Н. Кондаков. — [СПб., 1914]. — С. 159. Примерно так же определялись задачи публичных собраний и в «Дополнительных статьях к Уставу Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств», утвержденных 22 октября 1802 года. Статья 33 этого документа гласила: «Торжественное собрание Академии, установленное ежегодно в 1-й день сентября, посвящается славе художников и соревнованию дарований. В сей день увенчивается превосходный Художник и представляется труд его, удостоенный Комитетом, приемлются новые члены Академии, предлагаются опыты путешествующих пенсионеров, провозглашаются академические произведения и назначаются медали за рисунки, присланные из народных училищ». Там же. — С. 167.

⁵ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. I. Д. 632. Л. 17, 19–22.

журнал получаемых Нашим указам и вносить в оный всякия рассуждения и установления Академического собрания и производить переписку как с присутственными местами, так и с иностранными академиями и с знатными художниками, сочиняя притом и Историю Академии, ему ж вверяется меньшая печать»⁶. К сожалению, к последней своей обязанности конференц-секретари в XVIII веке относились без особого рвения. Вероятно, поэтому в «Дополнительных статьях к Уставу Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств» 1802 года эта задача была конкретизирована: «Академия издает единожды в год, а именно после годового открытия оной и выставления трудов ее, записки в пользу изящных искусств, в которых представляет описание трудов своих оконченных или предпринятых творений художников, членов своих, раздробление красот в произведениях художеств, новые успехи искусства, как в России, так и в чужих краях...»⁷. Таким образом, именно с этого момента можно говорить о первых серьезных предпосылках для создания ежегодных академических отчетов, методика которых постепенно разрабатывалась тогдашним конференц-секретарем ИАХ А. Ф. Лабзиным. С 1802 по 1815 гг. отчеты Академии в той или иной форме, в основном в виде раздела в речи Лабзина, включались в описания торжественных годовичных собраний, а потом публиковались в периодической печати. Затем, по невыясненным до конца причинам, эта традиция прервалась и возобновилась уже в 1820-е гг.

На первом публичном собрании в 1765 году впервые в истории Академии состоялись выборы почетных любителей и почетных членов. Примечательно, что Академия стремилась привлекать в свои ряды ярких представителей не только изобразительного искусства, но и культуры в целом, что, несомненно, способствовало повышению ее авторитета. Так, например, в 1804 году почетными членами ИАХ стали историк и будущий президент Академии художеств А. Н. Оленин и композитор Д. С. Бортнянский. Выборная система также распространялась на присвоение академических званий и на утверждение должностей — директора, профессоров, академиков, «назначенных» в академики.

Важной частью собраний являлось вручение академикам золотых и серебряных медалей за лучшие работы, при этом они перечислялись поименно, в соответствии со своей специальностью. Если в описании собрания

⁶ Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764–1914: Часть историческая / авт.-сост. С. Н. Кондаков. — [СПб., 1914]. — С. 158.

⁷ Там же. — С. 166.

за 1767 год указывались полностью фамилии, имена и отчества воспитанников, то в последующей практике встречаются только имена и фамилии, что иногда затрудняет идентификацию того или иного лица. Ежегодно для каждого класса — живописного, скульптурного, архитектурного, гравировального — определялись программы для получения медалей, с подробным описанием того, что должно быть изображено. С 1809 года в «Описаниях...» появился раздел «Работы воспитанников Академии произвольные», что свидетельствовало о появившейся у учеников Академии возможности расширять рамки своего творчества за пределы, установленные программами. К началу XIX века награждения в годичных собраниях стали происходить по трем «номинациям»: конкурс на академические медали, премия из Кабинета Его Императорского Величества, учрежденная Александром I, и поощрения от членов Академии художеств, в данном случае следовавших примеру государя.

В публичных собраниях обсуждались, как правило, наиболее важные для Академии вопросы, так в 1802 году рассматривались новый штат и дополнительные статьи к уставу. Здесь же могли разбираться принципиальные споры между членами Академии и государственными структурами по поводу стоимости заказов — любопытно, что Академия всегда стремилась быть достаточно объективной в этих вопросах, несмотря на то, что одна из сторон могла иметь к ней самое непосредственное отношение.

С первых лет своего существования Академия получила европейскую известность, поэтому многие иностранные академии искусств присылали в Санкт-Петербург свои дипломы на присуждение почетных званий. Вопрос о присвоении таких званий решался не кулуарно, а в публичном собрании. В свою очередь ИАХ признавала своими членами известных европейских живописцев, скульпторов, граверов, архитекторов, оценивая как их талант, так и тот вклад, который они вносили в дело развития русской художественной школы.

Заключительная часть собраний в 1770-е – начале 1800-х гг. сопровождалась музыкальным или театральным представлением, с участием хора академистов. Иногда к публичному собранию мог быть специально приурочен спектакль театра, существовавшего в Академии с XVIII века, например, в 1776 году была осуществлена постановка балета «Союз новобрачных». Примечательно, что музыку для академического хора, участвовавшего в концертных программах в собраниях, сочинял бывший воспитанник Академии П.А.Скоков, впоследствии ставший известным композитором. В 1806 году певчие Придворной капеллы исполнили Гимн, созданный ее руководителем, композитором и с 1804 года почетным чле-

ном Академии художеств Д. С. Бортнянским, текст которого был написан поэтом А. Х. Востоковым, окончившим ИАХ в 1800 году, а затем занимавшим в ее стенах должность помощника библиотекаря. Это торжественное произведение прославляло Александра I как монарха, способствовавшего развитию искусства в стране.

В 1760–1810-е гг. в торжественных публичных собраниях практиковалось чтение различного рода сочинений, диссертаций и речей, посвященных вопросам искусства. Известный исследователь русской культуры этого периода А. Г. Верещагина отмечает: ««Речи», поданные в Совет Академии, [...] составляют уникальное явление русской культуры, искусства и художественной критики. Все они отражают усиление общественного интереса к изобразительному искусству, особенно к тому, что связано с деятельностью Академии художеств»⁸. Речи в основном зачитывались на русском языке. Так, в собрании 29 июля 1769 года было представлено сочинение Д. А. Голицына «О рисунке»⁹. Автор трактата, князь Дмитрий Алексеевич Голицын (1734–1803)¹⁰, был разносторонней личностью — дипломат, ученый, исследователь в области естественных наук, почетный член Императорской Академии наук и Императорской Академии художеств, он внес немалый вклад в развитие отечественной культуры. Голицын поддерживал дружеские отношения с лучшими представителями французского Просвещения — Вольтером, Монтескье, Дидро¹¹, Д’Аламбером, что неизбежно влияло на его мировоззрение, в том числе и на эстетические взгляды. Как писал Дидро: «Князь [...] невероятно преуспел в познании искусства. Вы сами удивитесь, как он разбирается, чувствует, судит. И это от того [...], что у него высокие помыслы и прекрасная душа. А у человека с такой душой не бывает дурного вкуса»¹².

Несомненный интерес представляет эстетическое наследие ученого. В отечественном искусствознании хорошо известна опубликованная работа Голицына «О пользе, славе и пр. художеств» (1766)¹³, в которой «...он

⁸ Верещагина А. Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой половины XIX века. — М., 2004. — С. 82–83.

⁹ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 368. Более подробно см.: Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство XVIII века. — М., 1963. — С. 212–214.

¹⁰ О нем см.: Цверева Г. К. Дмитрий Алексеевич Голицын. — Л., 1985.

¹¹ Примечательно, что благодаря посредничеству Голицына Академия художеств смогла получить знаменитый «Большой энциклопедический лексикон» Дидро, который ныне хранится в ее библиотеке.

¹² Цверева Г. К. Дмитрий Алексеевич Голицын. — Л., 1985. — С. 34.

¹³ Об этой работе Голицына более подробно см.: Белятин Э. М. Педагогиче-

проводит мысль о том, что общее благосостояние народа является необходимым условием для развития искусства»¹⁴. Вышеупомянутый же труд Голицына «О рисунке», по имеющимся сведениям, так и не был издан¹⁵. В Российском государственном историческом архиве сохранилась рукопись этого ценного документа, которая представлена в настоящем издании в качестве приложения к основному тексту. Несмотря на то, что работа Голицына получила название «О рисунке», большая ее часть посвящена композиции в античной скульптуре. В своем сочинении автор выступает противником статичности в пластике, полагая, что только детальное отображение естественных человеческих поз и движений есть верный путь к настоящему шедевру, в котором природа и талант творца должны составлять единое целое. Кроме того, Голицын в своем трактате пытается определить природу гениальных достижений скульпторов Древней Греции и Рима и находит ее не только в великолепном владении своим мастерством, но и в постоянной духовной связи с античными писателями, философами и учеными, которые влияли на мировоззрение своих собратьев по искусству. Именно эту античную традицию автор стремится перенести в Россию, чтобы и русские художники не замыкались в собственном кругу, а составляли органическую часть отечественного интеллектуального сообщества. Соответственно, в заключительной части своего труда Голицын приветствует разностороннее образование, получаемое воспитанниками Академии художеств, которое в дальнейшем могло послужить обогащению и углублению их творчества.

Не меньший интерес представляют речи Н.-Г.Леклерка — «О происхождении, успехах, распространении и совершенстве художеств, также о надобности, пользе и приятности оных» (1773) и «О происхождении и распространении художеств в России со времен великого князя Рюрика по нынешнее благополучное государствование всемиловитвейшей государыни императрицы Екатерины Второй» (1774)¹⁶. До настоящего времени эти

ская система Академии художеств XVIII века / Э. М. Белютин, Н. М. Молева. — М., 1956. — С. 72–77; Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство XVIII века. — М., 1963. — С. 112–123; Коваленская Н. Н. Русский классицизм. — М., 1964. — С. 56–58. Трактат был опубликован в сокращенном виде, см.: История эстетики. В 5 т. Т. 2. — М., 1964. — С. 765–767.

¹⁴ История эстетики. В 5 т. Т. 2. — М., 1964. — С. 765.

¹⁵ Подробный его анализ был сделан известным искусствоведом А. Л. Кагановичем, см.: Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. — М., 1964. — С. 212–214.

¹⁶ Речи Н. Г. Леклерка не имеют точного авторского названия и воспроизведе-

работы остаются недостаточно изученными, однако они и сейчас представляют определенный интерес для специалистов, занимающихся проблемами эстетики. Никола-Габриэль Леклерк (1726–1798) — французский медик, известный своей деятельностью по организации военных госпиталей во Франции, литератор, переводчик. В Россию он был приглашен в 1759 году императрицею Елизаветой Петровной, сначала служил у К. Г. Разумовского, затем занимал должности лейб-медика великого князя Павла Петровича, директора наук в Сухопутном шляхетном корпусе, инспектора Павловской больницы в Москве. В 1765 году он был избран почетным членом Императорской Академии наук, где им было произнесено похвальное слово М. В. Ломоносову¹⁷. Леклерк — автор многотомного исторического исследования, посвященного России¹⁸. Кроме того, он занимался еще и опытами в изящной словесности, так, известны его переводы на французский язык поэм Ломоносова «Петр Великий» и М. М. Хераскова «Чесменский бой».

К сожалению, речь «О происхождении и распространении художеств в России со времен великого князя Рюрика...», не была опубликована и местонахождение ее неизвестно. В любом случае, сочинение Леклерка может быть причислено к одной из самых ранних обобщающих работ, посвященных столь продолжительному периоду в истории отечественного искусства. Первой работе Леклерка «О происхождении, успехах, распространении и совершенстве художеств...» была уготовлена более счастливая судьба, она в свое время была издана на двух языках, французском и русском. В настоящее издание она вошла в качестве приложения. В своем сочинении зарождение и дальнейшую эволюцию искусства Леклерк рассматривает в контексте общего хода истории развития общества. К вопросу этому он подходит не с точки зрения, принятой в гуманитарных науках, а с позиций, используемых в естествознании, что вполне оправдано его профессиональной принадлежностью к медицине. Исходя из того положения, что человек в прошлом сталкивался с целым спектром проблем, которые ему приходилось решать для собственного жизнеобеспечения, Леклерк подробно описывает возникновение ремесел и их связь с искусством и совершен-

ны так, как они обозначены в описаниях торжественных собраний Императорской Академии художеств.

¹⁷ О речи в память Ломоносова, произнесенной в Академии наук доктором Ле-Клерком / [вступ.] П. П. Пекарского // Записки Императорской Академии наук. — СПб., 1867. — Т. 10, кн. 2. — С. 178–181.

¹⁸ Le Clerc N.-G. Histoire physique, moral, civil et politique de la Russie ancienne et moderne. [В. 6 т.]. — Paris, 1783–1794.

но верно определяет географию его зарождения у разных народов. В конечном итоге, в концепции ученого образуется четкая схема: потребность — ремесло — искусство, где каждое из последующих звеньев вытекает из предыдущего. Здесь Леклерк придерживается традиционной для XVIII века эстетической теории, в которой мир искусства, мир науки и мир ремесел существовали как единое целое. Причинами появления «художества», приближенного к современному понятию искусства, Леклерк считает «чувствительность, нужду, искусство, любовь к наслаждениям». К «знатнейшим» или «свободным художествам» он причисляет музыку, литературу, скульптуру, «танцевание», архитектуру, ораторское искусство. Леклерк полагает, что искусства существуют в едином пространстве и разделены только средствами воплощения творческого замысла, при этом он противопоставляет «механические» искусства, необходимые для достижения утилитарных целей, «свободным», служащим духовным потребностям человека. Он считает, что эстетика во многих отношениях граничит с этикой, поэтому искусство в его концепции способствует совершенствованию морально-нравственного облика индивида. В завершение речи Леклерк, как человек, разделяющий идеи французского Просвещения об управлении государством, главой которого, как известно, должен быть философ на троне, отдает дань уважения Екатерине II, определившей, по его мнению, дальнейшее развитие «знатнейших» или «свободных художеств» в России на многие века вперед.

В отличие от трудов Голицына и Леклерка, посвященных, в основном, общим проблемам искусства, речь Я. Б. Княжнина затрагивала вопросы морально-нравственных качеств, необходимых художнику-творцу. Яков Борисович Княжнин (1740–1791) — драматург и поэт, автор знаменитого «Вадима Новгородского». Определенную роль в судьбе писателя сыграл И. И. Бецкой, который был не только президентом Императорской Академии художеств, но и еще руководил Канцелярией от строений. Именно там с 1777 года служил Княжнин, сначала в должности переводчика, а затем секретаря, поэтому Бецкому были хорошо известны его литературные способности. Княжнин являлся не только помощником Бецкого, но и его доверенным лицом, был в курсе всех дел в подведомственных воспитательных учреждениях своего патрона. Последний так отзывался о Княжнине: «Находящийся при мне 1777-го года с июля месяца в должности секретаря капитан Яков Княжнин, отправляя во все сие время возлагаемые мною на него дела как по всем в моем ведении состоящим местам, так и по Воспитательному

дому, упражняясь в переводах и прочих препоручениях, оказал отменное усердие, прилежность и способности»¹⁹.

В 1779 году, вероятно, по просьбе самого Бецкого Княжнин произнес «Речь, говоренную в публичном собрании Императорской Академии художеств при выпуске из оной питомцев в 1779 году»²⁰. В ней Княжнин, придерживаясь идей французского Просвещения в области формирования гармоничной личности в гражданском обществе, говорит об определяющей роли воспитания. По его мнению, истинный талант не может существовать без образования и нравственного усовершенствования. Однако трудно согласиться с тезисом Княжнина о том, что все известные художники отличались добродетельным поведением в повседневной жизни. Далее Княжнин подчеркивает, что желание славы должно быть обязательно соединено с добродетелями, так как только в таком случае истинно одаренный человек может полностью реализовать свои творческие способности. Именно такой путь он предлагает русскому художественному сообществу. В завершение речи Княжнин так же, как и Леклерк, подчеркивает роль Екатерины II, как воплощения просвещенного монарха в деле развития отечественной художественной школы. Выступление Княжнина было благосклонно воспринято президентом ИАХ и 2 сентября 1779 года ему была вручена золотая медаль. К сожалению, так и не удалось обнаружить другую речь Княжнина, сочиненную им к публичному собранию, состоявшемуся в Академии художеств 3 сентября 1781 года, которая была зачитана пенсионером А. И. Волковым. За этот литературный труд ее автор был удостоен награды в 50 рублей ассигнациями²¹.

В отечественном литературоведении принято считать, что стихотворение Княжнина «Послание к российским питомцам свободных художеств», написанное предположительно в 1782 году, имело свои истоки в его речи 1779 года. В этом поэтическом произведении автор полагает, что русские художники своими талантами должны оставить после себя славу не меньшую, чем греки или римляне, и поможет им в этой трудной задаче просвещение, поскольку только оно может дать таланту истинную огранку.

¹⁹ Кулакова Л. И. Княжнин Яков Борисович // Словарь русских писателей XVIII века. — СПб., 1999. — Вып. 2. — С. 74.

²⁰ О речи Княжнина см.: Верещагина А. Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII — первой половины XIX века. — М., 2004. — С. 85–89.

²¹ Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Ч. 1 / сост. П. Н. Петров. — СПб., 1864. — С. 253.

Без просвещения напрасно все старанье, —
Скульптура — кукольство, а живопись — маранье.
И чтоб достигнуть вам до славной высоты,
Искусства видны где бессмертны красоты
И где дух творческий натурою владеет,
Где мрамор говорит и душу холст имеет,
Сравняйтесь с знанием великих вы людей;
А без того иных к успеху нет путей.
Художник завсегда останется бесславлен,
Художник без наук ремесленнику равен²².

Одновременно Княжнин дает дельный совет начинающим художникам: не затворяться в собственном мире, а искать пути реализации своего таланта в мире земном: «Наука первая — уметь на свете жить». И здесь же поэт предостерегает от другой крайности: пренебрегая главным своим предназначением, художник может придавать слишком большое значение своему социальному статусу. Княжнин подчеркивает, что истинная ценность творца измеряется масштабом его творчества, а не полученными материальными благами.

Не мните также, чтоб почтение обрести,
Нужна бы вам была чинов степенна честь.
Не занимаясь во век о рангах спором,
Рафаел не бывал коллежским асессором.
Животворящею он кистию одной
Не меньше славен стал, как славен и герой.
Художник, своему способствует незнанию,
Желает чина лишь вдобавок дарованью
И льститься звуками предлинных в титле слов;
Но духом кто велик — велик и без чинов²³.

В 1794 году в торжественном публичном собрании почетными членами Императорской Академии художеств были избраны А.А.Нартов и А.И.Корсаков. Андрей Андреевич Нартов (1737–1813) — русский просветитель, писатель, переводчик, почетный член Императорской Академии наук, председатель Вольного экономического общества, председатель

²² Княжнин Я.Б. Избранные произведения. — Л., 1961. — С. 644.

²³ Там же. — С. 645.

Берг-коллегии, сын известного изобретателя А. К. Нартова. Его письмо, адресованное Академии художеств, и речь в академическом собрании в определенной степени раскрывают эстетические воззрения этого известного деятеля отечественной культуры. В письме Нартов говорит о благотворной роли искусства в жизни общества, о чем свидетельствует многовековая история человечества. Серьезное место в этом вопросе он отводит Екатерине II, именно ее, а не Елизавету Петровну считая основательницей Академии художеств. Письмо Нартова полно ожиданий более полной творческой отдачи от отечественных художественных сил в ответ на благодеяния, которые им оказывает власть. В своей публичной речи Нартов придерживается того же взгляда на генезис искусства, что и Леклерк, полагая, что оно зародилось уже в первобытном обществе. Любопытно, что в концепции Нартова именно разум, а не чувство, стал отправной точкой для появления такого феномена, как искусство. Нартов верно определяет периодизацию развития мирового искусства и надеется, что вскоре достижения отечественной художественной школы поднимутся на европейский уровень и будут столь же привлекательны для знатоков, как памятники классического искусства. Успехи в деятельности Академии художеств он связывает с покровительством царствующей фамилии, особенно акцентируя внимание на благодеяниях Екатерины II, оказанных ею «искусным единомышленникам» (то есть отечественным) художникам». Вполне логично в данном контексте и упоминание об «усердных искусствах любителей», без которых невозможно его развитие и распространение в России. В конечном итоге, Нартов приходит к выводу, что существует система из трех равно необходимых величин — художник, государство, общество, где последние две есть определяющее условие для существования первого.

Имя Алексея Ивановича Корсакова (1751–1821) хорошо известно специалистам, изучающим историю отечественного коллекционирования произведений искусства²⁴. Он занимал ряд важных должностей: директора Артиллерийского корпуса, президента Берг-коллегии, в течение многих лет увлекался коллекционированием и обладал большим собранием живописи и скульптуры. Галерея Корсакова насчитывала более девяти десятков картин лучших мастеров западноевропейской и русской школ — Джордано, Доменикино, Рембрандта, Тициана, Рубенса, Ван Дейка, Пуссена, Лебрена, Дюрера, Мурильо, Варнека, Кипренского, Щукина и др. Ему принадлежала знаменитая картина Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», нахо-

²⁴ Более подробно см.: Свиньин П. П. Распродажа картинной галереи А. И. Корсакова // Отечеств. зап. — 1822. — № 26. — С. 435–444; Сальникова И. И. Мы были... — СПб., 2003. — С. 222–224.

дящаяся ныне в Государственном Эрмитаже. Соответственно, и письмо, адресованное им в Совет Императорской Академии художеств, следует воспринимать как послание настоящего знатока искусства. Для Корсакова просвещение, как таковое, не может существовать вне процесса развития искусства, чему он находит пример в истории Древней Греции и Рима. В своем послании он подчеркивает, что лучшие образцы искусства являются объектом гордости любой страны, своего рода духовным стержнем нации, способным сохранять красоту для последующих поколений. Корсаков приветствует такую форму организации художественных сил, как Академия, заслуженно утвердившую свой авторитет во многих европейских странах. Как один из крупнейших русских собирателей, он полагал, что для процветания искусства в стране необходимо не только создание благоприятной среды для творчества художников, но и сохранение и демонстрация обществу их произведений.

Заслуживает внимания и речь президента Академии художеств А. С. Строганова, произнесенная им в собрании ИАХ в 1807 году. Александр Сергеевич Строганов (1733–1811) — личность, широко известная в истории отечественной культуры, государственный деятель, коллекционер, благотворитель, почетный член Императорской Академии наук, президент Императорской Академии художеств, директор Императорской Публичной библиотеки²⁵. Выступление Строганова было в основном посвящено роли монарха в развитии отечественной художественной школы, в том числе и благодеяниям, оказанным Академии художеств. Касаясь состояния самой Академии, Строганов подчеркивает, что каждый художник-педагог должен проанализировать как свои успехи в деле обучения юношества, так и в собственном творчестве — именно в соединении педагогического и творческого начал он видит истинную жизненную реализацию членов Академии. В своей речи Строганов дает также довольно развернутые характеристики своим ближайшим помощникам — вице-президенту П. П. Чекалевскому, конференц-секретарю А. Ф. Лабзину, инспектору К. И. Головачевскому, отмечая их вклад в организацию воспитательного и творческого процесса в Академии художеств.

Особый интерес представляют речи А. Ф. Лабзина, которые не только содержат богатый фактический материал по истории Академии художеств, но и отражают его эстетические воззрения. Алексей Федорович Лабзин (1766–1825) — писатель, переводчик, издатель, историк искусства,

²⁵ Более подробно см.: Кириченко Е. И. Президенты Императорской Академии художеств. — М., 2008. — С. 111–142.

религиозный философ, масон, занимал сначала в ИАХ должность конференц-секретаря (1799–1818), а затем и вице-президента (1818–1822). Пребывая на этих постах, он сделал многое как для самой Академии художеств, так и для отдельных художников²⁶. В контексте настоящей статьи речь пойдет о его выступлениях в собраниях ИАХ в 1803–1815 гг. В целом речи Лабзина проникнуты идеями французского Просвещения второй половины XVIII века. Он считал, что лучшие произведения искусства может создать только тот художник, который достигнет высокого нравственного уровня воплощаемых им образов. По мнению Лабзина, в ходе творческого процесса идея постепенно приобретает свое «отелеснение», что сопряжено с появлением такой эстетической категории, как красота, которая по природе своей так же свободна, как чувства и мысли творца. При этом внутренняя свобода художника должна быть сопряжена и с его внешней свободой, то есть возможностью творить по собственному выбору. Подобная идеалистическая модель, естественно, наталкивалась на жизненные реалии — на обязательные программы в Академии художеств, государственные подряды и частные заказы, от которых неизбежно зависели творцы. Лабзин прекрасно осознает эту уязвимость своей концепции и пытается противопоставить внешнюю свободу, обусловленную обстоятельствами, внутренней независимости личности, приобрести которую возможно посредством воспитания и образования в стенах Академии художеств.

Речи Лабзина в собраниях Академии затрагивают самые различные аспекты деятельности этого учреждения. Так, в 1803 году при обсуждении дополнительных статей к академическому уставу, он отмечает преференции, которые при этом получает Академия, в первую очередь приоритетное право на государственный заказ. Далее Лабзин обращает внимание общестественности на крупные проекты, в которых принимала участие Академия, как, например, возведение Казанского собора в Санкт-Петербурге. Считая, что для правильной организации будущего архитектурного пространства на территории империи необходимо иметь более детальную информацию об устройстве ее населенных пунктов — Лабзин приветствует поездки архитекторов и художников для снятия видов российских городов. Кстати, именно в 1803 году в описаниях публичных собраний впервые можно обнаружить целый раздел, посвященный академическим пенсионерам, находящимся в европейских странах.

²⁶ Более подробно см.: Беляев Н. С. Русские литераторы XVIII века — конференц-секретари Императорской Академии художеств (А. М. Салтыков, Ф. Х. Фелькнер, А. Ф. Лабзин) // XVIII век : [сб.]. — СПб., 2013. — [Т.] 27. — С. 270–276.

В 1804 году в речи Лабзина появляется понятие «годовой отчет», включавший материал как о деятельности Академии художеств в целом, так и о работах отдельных художников. Здесь Лабзин поднимает вопрос о специфике проведения выставок в Академии художеств, справедливо считая, что излишне частый показ новых работ художников не позволяет создавать полноценную экспозицию — дело в том, что в тот период двухгодовые выставки часто накладывались на обязательное экспонирование академических работ, приуроченное к торжественным публичным собраниям. В первом своем официальном «отчете» Лабзин также уделяет значительное место описанию работ, выполняемых по крупным объектам — Казанскому собору и ансамблю Петергофа, перечисляя как эскизы, так и готовые работы, с указанием их авторов. Одной из первоочередных задач Академии Лабзин считал необходимость поддерживать связи с европейским художественным миром, поэтому он по мере возможности информировал собрание о развитии искусства за рубежом, используя для этого письма пенсионеров ИАХ как наиболее свежий источник. В этой корреспонденции содержались любопытные сведения о новых и наиболее заметных произведениях зарубежного искусства и их создателях. Особенно отличившиеся иностранные художники, не без рекомендаций тех же пенсионеров ИАХ, впоследствии удостоивались академических званий. Следует отметить, что и сам Лабзин вел активную переписку с иностранными академическими учреждениями, пересылая им материалы по истории и современному состоянию Императорской Академии художеств.

Начиная с 1805 года его речи стали приобретать все более конкретный характер. Впервые в истории «Описаний...» отчет о деятельности членов Академии художеств носит столь подробный характер, кроме того, в отличие от документов прежних лет, все больше внимания уделяется поступлениям в академические художественные собрания, в том числе и произведений искусства, принесенных в дар частными лицами. К сожалению, дары и приобретения в отчете фиксировались далеко не всегда, как правило, это касалось наиболее значимых позиций. Еще одним важным нововведением стало появление в речи 1805 года отдельных небольших очерков о представителях русской художественной школы.

В начале своей речи 1806 года Лабзин обращается к общим рассуждениям о природе искусства. По его мнению, изящные искусства должны базироваться на трех составляющих: «1) правильности в рисунке, 2) изобразительности в сочинении и 3) силе в выражении», лишь при их гармоничном соединении возможно появление подлинного произведения ис-

кусства. Отчет о деятельности членов Академии художеств, как и раньше, начинается со сведений о проведенных работах по Казанскому собору, изложенных по порядку иерархии исполнителей, начиная от ректора и заканчивая пенсионером ИАХ. В последующие годы такая система закрепится в академических отчетах и будет особенно неукоснительно соблюдаться в обобщающей документации, составленной уже другим конференц-секретарем ИАХ В. И. Григоровичем.

В речи 1807 года Лабзин, говоря об академической выставке, заявляет о необходимости для участия в ней приглашать и «посторонних художников» — при этом зритель мог получить более полное представление об общей картине развитии современного русского искусства. Для этой же цели в своем выступлении Лабзин проанализировал те работы, которые по ряду причин не были включены в экспозицию. С 1807 года в отчетах стали появляться материалы, связанные со структурными подразделениями Академии художеств, например, представляют несомненный интерес сведения, касающиеся создания литейной мастерской, руководимой известным мастером В. П. Екимовым. Именно Лабзиным была введена традиция помещать в отчеты некрологи членов Академии художеств, первоначально они были краткими, но затем превратились в целые очерки о жизни и творчестве этих мастеров. В свою речь за 1808 год Лабзин включил очерк, посвященный известному живописцу первой трети XVIII века А. М. Матвееву. В нем были представлены сведения не только биографического характера, но и перечислены известные работы мастера, с указанием их прошлого и нынешнего местонахождения. В контексте размышлений о судьбе Матвеева Лабзин рассуждает о путях развития русского искусства допетровской эпохи, полагая, что только определенные исторические обстоятельства не позволили отечественным художественным силам того времени полностью реализовать свои творческие возможности. Помещенный в «Описание...» 1808 года некролог об архитекторе И. Е. Старове, вероятно, стал первой попыткой создания биографии этого талантливого зодчего. В некрологе перечислены все наиболее известные работы мастера, а биографическая канва свидетельствует о том, что автор некролога имел в своем распоряжении документальные источники, скорее всего, формулярный список и бумаги из личного архива архитектора. Весь материал Лабзиным настолько был выстроен в строго хронологическом порядке, что это вполне позволяло использовать его в качестве основы для словарной статьи о знаменитом зодчем. Если очерк о Старове для современных исследователей имеет в основном историографическое значение, то сведения, касающиеся руководителя класса портретной живописи Академии художеств Ж.-Л. Монье, по-своему

уникальны, так как содержат информацию о нем не только как о живописце, но и как о педагоге, преданному своему делу.

С 1809 года в «Описаниях...» четкую форму изложения приобретает информация о творческой деятельности лиц, имеющих отношение к Академии художеств. Постепенно из обязательного элемента речи конференц-секретаря она превратилась в самостоятельный раздел отчета, а в дальнейшем, уже в начале 1830-х гг., эти сведения будут выходить в виде отдельных изданий. Перечень работ, выполненных преподавателями и членами Академии, теперь формировался таким образом, чтобы не повторять информацию о тех из них, которые уже были представлены в разделе, посвященном академической выставке. В описании художественного произведения содержались следующие параметры: название (произвольное или авторское), техника и материал, размеры, местонахождение, сведения о заказчике; к сожалению, последние четыре позиции указывались далеко не всегда. В речи Лабзина 1809 года впервые был поднят вопрос о художественной школе А. В. Ступина в Арзамасе. Лабзин подробно описывает истоки возникновения школы, формулирует цели и задачи этого учебного заведения и отмечает уже достигнутые успехи. Отчеты о деятельности школы Ступина, помещенные в «Описания...» за 1809–1815 гг., представляют большую ценность для специалистов, изучающих историю отечественной художественного образования.

В речи 1810 года Лабзин вновь представил свои размышления о роли искусства в жизни общества на всех стадиях его развития. Любопытны его рассуждения о таком общественном устройстве, где любые обязанности гражданина, идущие на благо общества, не могут считаться не заслуживающими уважения. Данное утверждение звучало довольно смело на фоне тогдашнего политического устройства России. Примечательно, что если раньше Лабзин главные заслуги в деле развития искусства в стране приписывал монарху, то теперь свои надежды в этой области он возлагает на меценатов и покровителей художеств из числа частных лиц. Иногда Лабзин в своих выступлениях анализировал только что изданные книги, например, работу П. П. Чекалевского «Опыт ваяния из бронзы колоссальных статуй одним приемом» (СПб., 1810), говоря об этой книге, он подчеркивает новизну и высокий уровень технических возможностей отечественных литейщиков. В речи за 1811 год Лабзин вновь приводит подробный перечень работ, выполненных для Казанского собора, с указанием точного местонахождения произведений искусства в храме. В разделе своего выступления, касающемся пенсионеров ИАХ, он детально останавливается на освещении заграничной поездки Н. И. Уткина. Некрологи скульптора Ф. Г. Горде-

ева (1810 год) и архитектора А. Д. Захарова (1811 год) содержат подробные перечни их работ. В речи 1812 года Лабзиным, как обычно, приводится перечисление произведений искусства, созданных членами и преподавателями Академии, причем некоторые работы рассматривались более подробно с точки зрения технологии изготовления. При этом устанавливается следующий принцип подачи материала: работы, включенные в академический отчет, дифференцировались по видам искусства, затем внутри этих разделов они располагались в иерархической последовательности соответственно статусу отдельных художников. Спустя почти двадцать лет этот порядок был использован уже другим конференц-секретарем Григоровичем. Однако Лабзин в отличие от него довольно часто указывал конкретное местонахождение произведения искусства, особенно это важно, когда речь шла об отдельном проекте, как, например, о Казанском соборе или ансамбле Петергофа. В своих более ранних отчетах Лабзин, к сожалению, не всегда придерживался стремления досконального раскрытия названий отдельных произведений художников, ограничиваясь простым перечислением бюстов, портретов и т. д. В конце речи был помещен некролог А. С. Строганова, в котором Лабзин делает акцент не только на роли покойного президента в деле развития и процветания Академии художеств и искусства в России в целом, но и на его высоких человеческих достоинствах.

В своей речи 1813 года Лабзин отмечает интерес, проявленный обществом к академическим выставкам, наглядно демонстрирующим достижения отечественной художественной школы. При этом если произведение искусства, показанное на выставке, представляло собой какую-либо аллерегию, Лабзин дает подробные пояснения ее содержания. Как и в прежние годы, в конце выступления Лабзин приводит биографии скончавшихся членов Академии — живописца П. А. Иванова и архитектора Ж. Ф. Тома де Томона. Жизнеописание последнего изобиловало многими интересными подробностями, которые, возможно, Лабзин мог почерпнуть из архивных документов или даже в результате личного общения с зодчим. В речи 1814 года Лабзин обращается к недавним политическим событиям, в том числе отъезду Александра I на Венский конгресс. Как всегда, в его выступлении присутствуют обзор академической выставки и некрологи, содержавшие ценные материалы об умерших членах Академии художеств. Так, очерк о ректоре И. А. Акимове включал подробную биографию живописца и педагога, детальное описание обстоятельств создания тех или иных произведений и характеристику его творчества в целом. По свидетельству Лабзина, Акимов как преподавателя отличали ораторские способности и прекрасное знание старой и современной литературы по искусству, что всегда

привлекало к нему академистов. Кроме того, Лабзин подробно говорит о завещании Акимова, по которому Академия получила уникальную коллекцию рисунков и эстампов. К сожалению, Лабзин совершенно ничего не сказал о «Кратком историческом известии о некоторых российских художниках»²⁷ — работе, принесшей Акимову славу не только как известному живописцу, но и как историку искусства. В биографии А. Н. Воронихина, в отличие от других жизнеописаний, содержались любопытные материалы личного характера, в том числе о взаимоотношениях архитектора с А. С. Строгановым. Биографический очерк о Н. И. Мартосе, — по сути, это единственный опубликованный источник сведений о рано умершем молодом талантливым архитекторе.

Последняя опубликованная речь Лабзина, произнесенная в собрании 1815 года, вновь содержит его эстетические воззрения. Следуя учению Платона об искусстве и идеях, он рассматривает художника как подражателя природы, созданной Богом. Натура, как таковая, есть истина, таким образом, ее правильное воспроизведение является процессом отображения истины, которая, безусловно, связана с красотой, как эстетической категорией и основой изящных искусств. В этой же речи Лабзин большое внимание уделяет новым работам скульптора И. П. Мартоса, вместе с подробным их описанием он приводит небезынтересные факты из истории их создания. Завершая свое выступление, Лабзин довольно подробно останавливается на недавно вышедшей книге А. Н. Оленина «Опыт о приделках к статуе Купидона, втягивающего тетиву на лук»²⁸. Эта работа была опубликована на двух языках, русском и французском, что делало ее доступной не только для российской, но и для зарубежной аудитории. Небезынтересно, как отзывался в своей речи Лабзин о личности Оленина: «Пламенная его любовь к наукам и искусствам, к полезному и изящному и неутомимая деятельность во всякое время и при каждом представляющемся случае, возвели его ныне на новое поприще рвения, впрочем, весьма стропотное»²⁹. Правда, спустя некоторое время, когда Оленин станет президентом ИАХ, мнение Лабзина о нем резко изменится, вплоть до чувства глубокой вражды.

Публикуемые тексты воспроизводятся, в основном, по оригиналам, хранящимся в Библиотеке Российской академии наук. Комментарии к

²⁷ Акимов И. А. Краткое историческое известие о некоторых российских художниках // Сев. вест. — 1804. — Ч. 1. № 2. — С. 212–215; № 3. — С. 348–358.

²⁸ Оленин А. Н. Опыт о приделках к статуе Купидона, втягивающего тетиву на лук. — СПб., 1815.

²⁹ Санктпетербург. ведом. — 1815. — 15 сент., № 74. — 2-ое прибавл. — С. 12.

«Описаниям...» в большинстве своем составлены на упомянутых лиц, для чего были использованы как печатные источники, так и архивные материалы. В большинстве случаев, когда это представлялось возможным, перед фамилиями в квадратных скобках указывались отсутствующие в оригинальном тексте инициалы, что будет способствовать правильной идентификации упомянутой персоны и тем самым во многом облегчит специалистам поиск дальнейших сведений. Все помещенные в настоящем издании документы приближены к требованиям, предъявляемым к современной орфографии и пунктуации, и снабжены именным указателем.

Н. Беляев

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

21 сентября 1765 года]³⁰

Сего сентября 21 дня Императорская Академия художеств имела чрезвычайное собрание при множестве посторонних обоего пола знатных персон, чужестранных министров, российских и иностранных художников и прочих многих зрителей, в котором его императорское высочество государь цесаревич и великий князь Павел Петрович³¹, как почетный любитель, в присутствии его превосходительства господина президента³² господ членов и почетных любителей, в первый раз имел заседание; началось же оное тем, что по предложению господина президента, с общего согласия признаны и почтены в достоинство почетных любителей, по оказанному усердию и любви к художествам, его сиятельство князь Александр Михайлович Голицын³³, господин вице-канцлер, действительный тайный советник, камергер, орденов Белого Орла и Святого Александра кавалер; его превосходительство Адам Васильевич Олсуфьев³⁴, господин тайный советник, сенатор, государственной коллегии иностранных дел член, орденов Белого Орла и Святого Александра кавалер; его сиятельство граф Иван Григорьевич Чернышев³⁵, господин генерал-поручик, действительный камергер, государственной Адмиралтейской коллегии член, орденов Белого Орла и

³⁰ Санктпетербург. вед. — 1765. — 30 сент., № 78.

³¹ Павел I (1754–1801) — российский император, почетный любитель ИАХ с 1765 года.

³² Бецкой Иван Иванович (1704–1795) — государственный деятель, президент ИАХ (1764–1794).

³³ Голицын Александр Михайлович (1723–1807) — князь, дипломат, обер-камергер, благотворитель, коллекционер произведений искусства.

³⁴ Олсуфьев Адам Васильевич (1721–1784) — государственный деятель, писатель, переводчик, статс-секретарь Екатерины II, член Российской Академии.

³⁵ Чернышев Иван Григорьевич (1717 или 1726–1797) — граф, дипломат, генерал-фельдмаршал, сенатор, президент Адмиралтейств-коллегии.

Святой Анны кавалер; да в почетные члены его превосходительство Григорий Николаевич Теплов³⁶, господин действительный статский советник и ордена Святой Анны кавалер, которого при письме желаемом сего, диссертация о художествах по повелению собрания конференц-секретарем³⁷ читана: после чего по предложению правящего дирекцию господина профессора Кокоринова³⁸ избран в достоинство профессора анатомии и доктором для советов в случае нужных, господин Христиан Пеккен³⁹, коллежский советник, государственной Медицинской коллегии ученый секретарь и Сухопутного шляхетного кадетского корпуса доктор. По окончании сего началось избрание баллотированием в должность директорскую из господ профессоров, из которых подтвержден в сей должности господин профессор Кокоринов. Потом его императорское высочество изволил пойти с собранием и со всеми присутствующими в те галереи, где разложены были ученические рисунки с натуры и чертежи архитектурные в композициях, которые всем собранием экзаменованы, и оные рисунки и чертежи, по которым ученики удостоены первой и второй серебряных медалей для получения при публичном собрании; живописного класса двое, скульптурного двое, архитектурного двое, гравировальных классов двое, дежурным профессором подписаны и конференц-секретарем меньшею печатью запечатаны. По окончании сего его императорское высочество с членами изволил рассматривать труды учеников в сочинениях по данным задачам для преимуществ, живописный, скульптурный, архитектурный и гравировальные классы, а осмотря оные, изволил ходить по всем прочим комнатам, где разложены были на разных столах книги, эстампы, разные гипсовые фигуры, бюсты и барельефы. В заключении изволил смотреть ученические спальные каморы, лазарет, ужин и слушать их вечернюю молитву. Осмотря все сие и изыясня свое удовольствие господам членам, изволил возвратиться.

24 числа сего месяца Императорская Академия художеств имела поутру обыкновенное собрание, а после полудня его императорское высочество изволил быть в воспитательном училище, где при его присутствии и мно-

³⁶ Теплов Григорий Николаевич (1717–1779) — философ, писатель, живописец, композитор, сенатор, статс-секретарь, почетный член РАН, автор устава Московского университета, составитель вместе с И. Д. Шумахером «Регламента Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге» (1747).

³⁷ Салтыков Александр Михайлович (1726 или 1727–1782) — писатель, переводчик, конференц-секретарь ИАХ (1765–1772).

³⁸ Кокоринов Александр Филиппович (1726–1772) — архитектор, ректор ИАХ.

³⁹ Пеккен Христиан (1731–1779) — доктор медицины, автор трудов по фармакологии.

гих знатных обоего пола персонах и чужестранных министрах экзамен был в рисунках воспитанникам, и раздаваны были награждения, состоящие в оклеенных синею и золотою бумагами в золоченых и посеребренных рамах за стеклами эстампы по преимуществам в рисунках трем классам в каждой по два. По окончании чего его императорское высочество, осмотря их спальные камеры, лазарет и вечерний стол и изъясняя свое удовольствие, изволил возвратиться.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

7 июля 1767 года]⁴⁰

Императорская Академия трех знатнейших художеств торжествовала день всерадостного восшествия ее императорского величества⁴¹ на всероссийский императорский престол публичным собранием, и для сего отворена была восемь дней сряду, для зрения выставленных ученических работ в сочинениях по данным задачам живописного и скульптурного художества.

Задача из российской истории: утверждение миру российского князя Олега с греческими царями Львом и Александром пред стенами константинопольскими. Архитектурного: проект училищу для воспитания и обучения ста пятидесяти благородного юношества на основании генерального учреждения, чтоб окружало оной с трех сторон улицы, а с четвертой сад, оному училищу принадлежащий, передняя сторона, чтоб имела широты тридцать к пятидесяти долготы всего здания; высоту дать пропорциональную тридцати сажням. Архитектурного ж — перспективы масляными красками: древней истории архитектуры развалины. В пейзажах: вид поля с протекающим источником. Гравировального на меди: сенокосное упражнение. На крепких камнях: портрет ее императорского величества. На стали: портрет же ее императорского величества.

В восьмой же день, то есть сего июля 5 дня в присутствии многих знатных обоего пола особ и собравшегося великого множества посторонних всякого звания зрителей.

- 1) Господами членами академического собрания по принятому обыкновению положением литер удостоены второго награждения золотой медали ученики: живописного художества исторического: Иван

⁴⁰ Санктпетербург. вед. — 1767. — 17 июля, № 57. — Прибавление. — С. 1–3.

⁴¹ Екатерина II Алексеевна (1729–1796) — российская императрица.

Алексеев сын Ерменев⁴²; пейзажей: Семен Федоров сын Щедрин⁴³; скульптурного Федор Гордеев сын Гордеев⁴⁴; архитектурного: Алексей Алексеев сын Иванов⁴⁵; архитектурного ж перспективы: Михайло Прохоров сын Максимов⁴⁶; гравировального на меди: Иван Федоров сын Мерцалов⁴⁷; на крепких камнях: Григорий Петров сын Якимов⁴⁸.

2) Объявлены удостоенные собранием пенсионерами из помянутых: Федор Гордеев; Алексей Иванов, Иван Мерцалов, Семен Щедрин; к прежде удостоенным и отправленным уже живописного художества: Петру Матвееву сыну Гриневу⁴⁹; скульптурного: Федоту Иванову сыну Шубину⁵⁰; архитектурного Ивану Алексееву сыну Иванову⁵¹.

3) Выпущены из Академии по силе ее императорского величества привилегии и устава, ученики художниками: живописного художества: Иван Иванов сын Ганюшкин⁵²; Иван Федоров сын Урванов⁵³; Петр Яковлев сын Васильев⁵⁴; скульптурного: Захар Ермилов сын Урядов⁵⁵; архитектурного: Николай Яковлев сын Алексеев⁵⁶; архитектурного ж перспективы: Михайло Прохоров сын Максимов; гравировального на меди: Иван Федоров сын Пурышев⁵⁷; на крепких камнях: Григорий Петров

⁴² Ерменев Иван Алексеевич (1746 или 1748 или 1749 – после 1792 или 1797) — живописец.

⁴³ Щедрин Семен Федорович (1745–1804) — живописец, академик, адъюнкт-ректор ИАХ.

⁴⁴ Гордеев Федор Гордеевич (1744–1810) — скульптор, академик, ректор ИАХ.

⁴⁵ Иванов Алексей Алексеевич (1747–1802) — архитектор, академик, адъюнкт-профессор ИАХ.

⁴⁶ Максимов Михаил Максимович (Прохорович) (1743 – ?) — архитектор, живописец, гравер.

⁴⁷ Мерцалов Иван Федорович (1742 – конец 1790-х) — гравер.

⁴⁸ Якимов Григорий Петрович (?–?) — скульптор.

⁴⁹ Гринев Петр Матвеевич (1746–1768) — живописец.

⁵⁰ Шубин Федот Иванович (1740–1805) — скульптор, живописец, академик, профессор ИАХ.

⁵¹ Иванов Иван Алексеевич (1744 – ?) — архитектор.

⁵² Ганюшкин Иван Иванович (1742 или 1745 – ?) — живописец.

⁵³ Урванов Иван Федорович (ок. 1747–1815) — живописец, педагог, искусствовед, автор «Краткого руководства к познанию рисования и живописи исторического рода, основанного на умозрении и опытах...» (1793).

⁵⁴ Васильев Петр Яковлевич (1744 – ?) — живописец.

⁵⁵ Урядов Захар Ермилович (1742 – ?) — скульптор.

⁵⁶ Алексеев Николай Яковлевич (1747 – после 1807) — архитектор.

⁵⁷ Пурышев Иван Федорович (1743 – ?) — гравер.

сын Якимов; на стали: Федор Лазарев сын Стоянов⁵⁸, которые собранием удостоены за их успехи и похвальное поведение, пользоваться с потомками в вечные роды тем правом и преимуществом, которые от всемилостивейшей монархини в привилегии академической таковым пожалованы.

- 4) Ученики архитектурного художества: Андрей Никитин сын Богданов⁵⁹, Иван Николаев сын Ветошников⁶⁰, Протас Иванов сын Козлов⁶¹; живописного: Александр Гаврилов сын Карзинин⁶², Иван Алексеев сын Ерменев уволены от Академии с дозволением продолжать учение свое и пользоваться оным где и как заблагорассудят.

По чему всем, что кому следовало по силе устава, медали золотые при игрании на балконе труб и литавр, медали серебряные удостоившимся за рисунки в майской, сентябрьской и генварской третях, первой двум, второй тринадцати ученикам, аттестаты и шпаги розданы правящим дирекциею господином адъюнкт-ректором Александром Филипповичем Кокориновым.

Сего ж июля 7 дня в воспитательном при Академии училище по экзаменам 2-го и 3-го возрастам воспитанникам в присутствии господ членов Академического собрания и многих знатных обоего пола особ розданы по силе устава для ободрения приличные их упражнению награждения.

⁵⁸ Стоянов Федор Лазаревич (1746–1780-е) — скульптор.

⁵⁹ Богданов Андрей Никитич (1744 – ?) — архитектор.

⁶⁰ Ветошников Иван Николаевич (1746 – после 1808) — архитектор, поэт.

⁶¹ Козлов Протас Иванович (1747 – ок. 1816) — архитектор.

⁶² Карзинин Александр Гаврилович (1739 – ?) — живописец.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

8 июля 1768 года]⁶³

С его июля 8 дня Императорская Академия художеств торжествовала день всенародного восшествия ее императорского величества на всероссийский престол публичным собранием в присутствии приглашенных знатных обоего пола особ, чужестранных министров, всех находящихся здесь господ депутатов, художников и прочих посторонних зрителей, которое по заседании всех членов собрания началось принятием в почетные любители художеств его сиятельства графа Александра Сергеевича Строганова⁶⁴, действительного камергера, государственной коллегии иностранных дел члена и ордена Святой Анны кавалера; в почетные вольные общники господина Жака Франсуа Жозефа Сали⁶⁵, скульптора его величества короля французского и члена Флорентинской и Болонской академии и директора Академии художеств его величества короля датского; из назначенных в академики живописца фруктов и цветов Фондерминте⁶⁶; в назначенные архитектора Леграна⁶⁷; потом за сочинение по заданной задаче ученикам живописного класса из российской истории о отмщении древлянам великою княгинею Ольгою за убийство мужа ее Игоря, удостоенному 2-го награждения *золотой медали* живописного исторического художества ученику Степану Сердюкову⁶⁸, награждение сие господином президентом

⁶³ Санктпетербург. вед. — 1768. — 18 июля, № 58. — Прибавление. — С. 1.

⁶⁴ Строганов Александр Сергеевич (1733–1811) — русский просветитель, действительный тайный советник, член Государственного совета, директор Императорских библиотек, коллекционер, владелец художественной галереи, президент ИАХ (1800–1811).

⁶⁵ Сали Жак-Франсуа-Жозеф (1717–1776) — французский скульптор, член Королевской академии живописи и скульптуры в Париже.

⁶⁶ Минте Генрих фон дер (? – 1774) — живописец, академик ИАХ, педагог.

⁶⁷ Легран Николай Иванович (1755–1826) — архитектор, академик ИАХ.

⁶⁸ Сердюков Степан Филиппович (1748–1780) — живописец.

дано; также за рисунки с натуры и за архитектурные чертежи удостоившимся ученикам пять вторых *серебряных медалей* господином президентом розданы ж. По окончании сего воспитанникам 1, 2 и 3-го возрастов приличные их упражнениям награждения, стоящие в книгах и эстампах, розданы.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

29 июля 1769 года]⁶⁹

Сего июля 29 числа Императорская Академия художеств торжествовала день всерадостного восшествия ее императорского величества на всероссийский престол публичным собранием в присутствии его императорского высочества, господина президента, г. почетных любителей и членов Академии, также приглашенных духовных, знатных обоего пола особ, чужестранных министров, художников и прочих посторонних зрителей, которое по заседании всех членов собрания началось чтением сочинения о рисунке, представленного от г. почетного члена, его сиятельства князя Дмитрия Алексеевича Голицына⁷⁰. Потом по предложению господина президента в силу устава главы 2, разделения 3-го, артикула 3-го, который гласит: что в достоинства ректоров и адъюнкт-ректоров производятся собранием те, которым сие принадлежит в награждение отменных дарований и полученной от них пользы; в которое достоинство по общему всего собрания согласию и произведены в ректоры из адъюнкт-ректоров господин Кокоринов, в адъюнкт-ректоры из профессоров г. Деламот⁷¹: после чего происходило баллотирование в академики и назначенные, из которых по заданной задаче произведен из назначенных в академики архитектуры художник Иван Старов⁷²; да по представленным работам произведены в назначенные живописный мастер Иван

⁶⁹ Санктпетербург. вед. — 1769. — 4 авг., № 62.

⁷⁰ Голицын Дмитрий Алексеевич (1734–1803) — дипломат, химик, минералог, переводчик, почетный член Императорской академии наук, действительный тайный советник, член многих европейских научных обществ.

⁷¹ Валлен-де-Ла-Мот Жан-Батист (1729–1800) — архитектор, адъюнкт-ректор ИАХ, жил и работал в Петербурге в 1759–1775 гг.

⁷² Старов Иван Егорович (1745–1808) — архитектор, академик, адъюнкт-ректор ИАХ.

Бельский⁷³, живописный подмастерье Алексей Бельский⁷⁴, живописец Левицкий⁷⁵, скульптор Мартос⁷⁶. Потом за сочинение по заданным задачам ученикам удостоился большого награждения *золотой медали* скульптурного художества ученик Архип Иванов⁷⁷, за сочинение барельефа из российской истории, представляющего переименования великой княгини Ольги, во святом крещении Еленю; которое награждение по силе устава, именем ее императорского величества, господином президентом ему и дано, при игриании на балконе с труб и литавр; также за рисунки и лепление с натуры удостоившимся ученикам 1-й и 2-й *шесть серебряных медалей* господином же президентом розданы. По окончании сего розданы ж воспитанников 1, 2 и 3-го возрастов приличные их упражнениям награждения.

⁷³ Бельский (Бельской или Белской) Иван Иванович (1719–1799) — живописец, в 1769 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁷⁴ Бельский Алексей Иванович (1726–1796) — живописец, в 1769 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁷⁵ Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735–1822) — живописец, преподавал в ИАХ по классу портретной живописи, академик, советник ИАХ.

⁷⁶ Мартос Иван Петрович (1754–1835) — скульптор, академик, профессор, заслуженный ректор скульптуры ИАХ.

⁷⁷ Иванов Архип Матвеевич (1749–1821) — скульптор, переводчик, академик ИАХ.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

30 июля 1770 года]⁷⁸

Минувшего июля 30 числа Императорская Академия художеств торжествовала день всерадостного восшествия ее императорского величества на всероссийский престол публичным собранием всех господ членов Академии, в присутствии его императорского высочества, так же приглашенных духовных, знатных обоего пола особ, чужестранных министров, художников и прочих посторонних зрителей; во оном:

- 1) Произведены в профессеры живописного исторического художества Антон Павлович Лосенко⁷⁹, адъюнкт-профессоры архитектурного художества Иван Егорович Старов, в академики живописного портретного художества Дмитрий Григорьевич Левицкий и г. Делапьер⁸⁰, в назначенные финифтяной живописец Петр Жерков⁸¹.
- 2) Удостоившимся ученикам прошлого 1769 года в сентябрьской и сего года в генварской третях за рисунки с натуры и архитектурные чертежи двум первые и двум вторые серебряные медали розданы.
- 3) За сочинения по заданным задачам удостоившимся ученикам второго награждения золотых медалей, а именно: живописных классов — истории Степану Сердюкову, Ивану Якимову⁸², Петру Соколову⁸³;

⁷⁸ Санктпетербург. вед. — 1770. — 13 авг., № 65.

⁷⁹ Лосенко Антон Павлович (1737–1773) — живописец, академик, профессор ИАХ.

⁸⁰ Делапьер Никола Бенжамен (ок. 1739–1802) — французский живописец, в 1770 году получил от ИАХ звание «назначенного», жил и работал в России в 1767–1786 годах.

⁸¹ Жарков (Жаркой, Жерков) Петр Герасимович (1742–1802) — живописец, академик, советник ИАХ, руководитель класса миниатюрной живописи в ИАХ.

⁸² Якимов Иван Петрович (1748–1807) — живописец.

⁸³ Соколов Петр Иванович (1753–1791) — живописец, педагог, академик, адъюнкт-профессор ИАХ.

баталии Гавриле Серебрякову⁸⁴; пейзажей Михайле Иванову⁸⁵; скульптурного статуйного Федосу Щедрину⁸⁶, Михайле Козловскому⁸⁷, архитектурного Михайле Ветошникову⁸⁸, Федору Волкову⁸⁹, Ивану Бельченкову⁹⁰, Илье Неелову⁹¹; гравировальных на меди — Степану Иванову⁹², на стали Семену Васильеву⁹³; на камнях Алексею Мелентьеву⁹⁴, по силе устава именем ее императорского величества господином президентом розданы, из которых Петр Соколов, Федос Щедрин, Михайло Козловский и Федор Волков оставлены в Академии для продолжения учения, а прочие все выпущены из Академии художниками и назначены пенсионерами, так как и получивший в прошлом [1]769 году первое награждение золотую медаль скульптурного статуйного художества ученик Архип Иванов выпущен художником и назначен пенсионером же.

Сверх оных выпущены из Академии художниками скульптурного статуйного Николай Манаков⁹⁵ и Василий Клачков⁹⁶.

4) В заключение сего розданы воспитанникам второго и третьего возрастов приличные их упражнению награждения.

⁸⁴ Серебряков Гавриил Иванович (ок. 1745–1818) — живописец, педагог, академик ИАХ.

⁸⁵ Иванов Михаил Матвеевич (1748–1823) — живописец, педагог, академик, советник ИАХ.

⁸⁶ Щедрин Феодосий Федорович (1751–1825) — скульптор, академик, профессор ИАХ.

⁸⁷ Козловский Михаил Иванович (1753–1802) — скульптор, педагог, академик, профессор ИАХ.

⁸⁸ Ветошников Михаил Николаевич (1747 или 1750–1791) — архитектор, в 1770 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁸⁹ Волков Федор Иванович (1754–1803) — архитектор, академик, профессор, адъюнкт-ректор ИАХ.

⁹⁰ Бельченков (Белченков) Иван Леонтьевич (1749 – ?) — архитектор.

⁹¹ Неелов Илья Васильевич (1745–1793) — архитектор.

⁹² Иванов Степан Фаддеевич (Федосеевич) (1749 или 1750–1813) — гравер, педагог, академик, библиотекарь ИАХ.

⁹³ Васильев Семен Васильевич (1746 или 1747 или 1748–1798) — гравер, скульптор, педагог, академик ИАХ.

⁹⁴ Мелентьев Алексей Афанасьевич (1743 – ?) — гравер.

⁹⁵ Манаков Николай Потапович (1748 – ?) — скульптор.

⁹⁶ Клачков (Клочков) Василий (? – после 1770) — скульптор.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

24 сентября 1772 года]⁹⁷

Прошедшего сентября 24 дня, то есть в понедельник, Императорская Академия художеств имела публичное собрание в присутствии его императорского высочества государя цесаревича и великого князя Павла Петровича и господ почетных любителей, при том приглашены были российские духовные и светские обоего пола первых пяти классов особы, и чужестранные, находящиеся при здешнем Императорском Дворе министры; дворянством ж и прочие любители художеств имели также свободный вход. Собрание началось в начале 4 часа пополудни, где происходило следующее:

Каждый по приезде своем в собрание проходил в галерею, где представлены были от учеников оной Академии на экзамен многие вещи, как-то от живописного художества разные картины, от скульптурного разные ж барельефы, а от архитектурного планы великолепным зданиям.

По довольном смотреии всего того, что здешняя Академия художеств достойного примечания имеет, его императорское высочество, почетные любители и другие особы вошли в залу, приуготовленную для сего собрания, которая убрана была хорошими картинами, а по вступлении каждый из господ членов Академии и почетных любителей взял свое место, потом и заседание началось таким образом: 1-е. В начале читана оной Академии привилегия, а потом благодарительные письма, Первое от Александра Альбани⁹⁸, Римской церкви кардинала, первенствующего диакона и полномочного министра его величества императора римского, за принятие его в здешнюю Академию художеств почетным любителем; второе от господина Пиерра⁹⁹ Французской Королевской Академии живописи и скульп-

⁹⁷ Санктпетербург. вед. — 1772. — 2 окт., № 79. — Прибавление. — С. 1–3.

⁹⁸ Альбани Алессандро (1692–1779) — кардинал-протодякон, коллекционер произведений искусства, меценат, библиотекарь Святой Римской церкви.

⁹⁹ Пьер Жан-Батист Мари (1713 или 1714–1789) — французский живописец.

птуры директора, и первого королевского живописца, за принятие его в здешнюю ж Академию художеств почетным вольным общником; после читано письмо из Болонской Академии, при котором прислан диплом здешней Академии художеств господину президенту на достоинство почетного академика. 2-е. После сего всеми членами Академии согласно признан за достойного и принят в оную Академию профессором анатомии и митологии находящийся здесь в службе его императорского высочества государя цесаревича и великого князя Павла Петровича господин доктор Клерк¹⁰⁰, да по баллотированию приняты; профессор архитектуры господин архитектор Юрий Матвеевич Фельтен¹⁰¹; назначенным находящийся в службе его светлости герцога Вюртембергского¹⁰² скульптор господин Бейер¹⁰³. 3-е. Удостоившимся ученикам пятого возраста за сочинения по заданным программам по силе академического устава господин президент раздавал именем ее императорского величества золотые и серебряные медали, а именно: живописного исторического класса Петру Соколову, скульптурного статуйного Федосу Щедрину, архитектурного Федору Волкову, гравировального на меди Гавриле Скородумову¹⁰⁴, *первого награждения золотые*: живописного исторического класса Ивану Акимову¹⁰⁵, скульптурного статуйного Михайле Козловскому, Ивану Мартосу, архитектурного Матвею Исаеву¹⁰⁶, *второго награждения золотые* ж: живописного класса домашних упражнений Сергею Шишмареву¹⁰⁷, живописного фруктов и цветов Ивану Швенцерову¹⁰⁸, *первые серебряные*: гравировального на меди Григорью

¹⁰⁰ Леклерк (Клерк) Никола-Габриэль (1726–1798) — французский медик, писатель, историк, почетный член Императорской Академии наук, профессор ИАХ.

¹⁰¹ Фельтен Юрий Матвеевич (1730 или 1732–1801) — архитектор, старший профессор, директор ИАХ (1789–1794).

¹⁰² Карл-Евгений Вюртембергский (1728–1793) — герцог.

¹⁰³ Бейер Иоганн Вильгельм (1725–1796) — скульптор, ландшафтный архитектор, почетный академик ИАХ.

¹⁰⁴ Скородумов Гаврила Иванович (1755–1792) — гравер, живописец, академик ИАХ.

¹⁰⁵ Акимов Иван Акимович (1754–1814) — живописец, профессор, директор ИАХ (1796–1799).

¹⁰⁶ Исаев Матвей Федорович (1753 – ?) — архитектор.

¹⁰⁷ Шишмарев Сергей Иванович (1755–после 1817) — живописец, надворный советник, с 1773 года преподавал в ИАХ, учитель русского и французского чтения, гувернер, затем с 1774 года — учитель в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, с 1797 по 1817 гг. — вновь на должности учителя в ИАХ.

¹⁰⁸ Швенцеров Иван Макарович (1758 — после 1773) — живописец.

Фаддееву¹⁰⁹, *вторая серебряная*, ученикам пятого ж возраста за оказанные успехи в рисунках и леплении с натуры, пяти человекам *первые*, да другим семи *вторые серебряные медали*, так же воспитанникам третьего и второго возрастов за благонравие, прилежность и успехи в учении приличные их упражнениям награждения розданы ж.

По окончании собрания, когда его императорское высочество возвращался, тогда играла музыка, а ученики пели хор приличной к сему для Академии столь торжественному дню. Все ж сие происходило с желаемым порядком, так, что каждый зритель, видя успехи юношества возрастающего и воспитывающегося в пользу своего отечества, может засвидетельствовать, что плоды, которые Академия приносит неуспынным своим старанием в доставлении обществу хороших художников, немало способствуют к распространению славы Российской Империи.

¹⁰⁹ Фаддеев Григорий Фаддеевич (1752–1778) — гравер.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

2 сентября 1773 года]¹¹⁰

С его сентября 2 числа пополудни в 3 часа Императорская Академия художеств имела публичное собрание в присутствии их императорских высочеств и ее светлости ландграфини¹¹¹ с принцессами Гессен-Дармштадтскими¹¹², к чему приглашены были российские духовные и светские обоюбого пола первых четырех классов и чужестранные, находящиеся при здешнем Императорском Дворе, министры; причем и дворянство с прочими любителями художеств имели свободный вход.

По вступлении их высочеств и ландграфини с принцессами в апартаменты академические, по осмотре господами любителями и почетными членами представленных по заданным программам академических и прочих художников для удостоения в назначенные и академики работ, все общество вошел в обыкновенную для того собрания залу, и по занятии мест его высочеством, так как почетным любителем Академии, с прочими членами по левую сторону стола, а за оными бывшими зрителями из российских духовных и светских знатнейших особ и иностранных господ министров; по правую ж сторону адъюнкты-ректоры с прочими членами академическими, и за теми сидели знатнейшие первых четырех классов дамы: по близости ж его высочества изволили сидеть

¹¹⁰ Санктпетербург. вед. — 1773. — 13 сент., № 74.

¹¹¹ Каролина Генриетта Кристина Филиппина Луиза Пфальц-Цвейбрюккенская (1721–1774) — принцесса Пфальц-Биркенфельдская, супруга ландграфа Гессен-Дармштадтского Людвига IX, мать первой супруги Павла I великой княгини Натальи Алексеевны.

¹¹² Фридерика Амалия Гессен-Дармштадтская (1754–1832) — наследная принцесса Баденская и Наталия Алексеевна, урожденная принцесса Августа-Вильгельмина-Луиза Гессен-Дармштадтская (1755–1776) — великая княгиня, первая супруга Павла I.

ее высочество с ландграфинею и с двумя принцессами отдельно по обе стороны немного отступя президента. Заседание ж началось следующим порядком:

- 1) Господин президент Академии, сделав тому начало говоренною им самим на французском языке речью, которой сокращенное содержание в следующем состоит: «Хотя по обычаю оной Академии и надлежало бы действию публичного собрания быть на природном своем языке; но как нет правил без изъятия, так и в нынешнее собрание Академия, удостоившись случившегося присутствия тех светлейших принцесс, которым российский язык не сведом, и которых самое посещение за честь себе вменить и между прочими достопамятнейшими редкостями признать долженствует, а потому и изъятие оного обыкновения нисколько не приметя за неправильное, чтоб в достодолжное почтеннейшим тем зрителям удовольствие все оного заседания действие представить на таком языке, который для них употребительнее, и проч.»
- 2) Потом по прочтении конференц-секретарем¹¹³ данной Императорской Академии художеств привилегии, находящийся при Академии профессор анатомии и митологии господин Клерк говорил слушателям речь о происхождении, успехах, распространении и совершенстве художеств, также о надобности, пользе и приятности оных. Осторожное о сей материи объяснение, твердость духа, с какою господин Клерк предлагал, красноречие, приятность, а особливо краткость и ясность заслужили сочинителю от высокопочтенного собрания всеобщие похвалы, а их императорские высочества и светлейшие принцессы удостоили своим благоволением.
- 3) После того читаны письма: первое от Римской Академии художеств о присылке в здешнюю диплома с предоставлением на произвольное самую ею избрание в почетные члены Римской Академии, по окончании которого господин президент объявляя собранию, что по общему Императорской Академии художеств согласию назначен быть оным его сиятельство вице-канцлер князь Александр Михайлович Голицын, которому диплом и вручил: потом другое письмо читано из Болонской Академии, о присылке ею здешней же Академии в подарок бронзовой статуи, представляющей человека в точном виде анатомическом, композиции славного Геркола Лелия¹¹⁴, и на то в ответ писанные с взаим-

¹¹³ Фелькнер Федор Христианович (1728–1796) — писатель, переводчик, конференц-секретарь ИАХ (1773–1784).

¹¹⁴ Лелий Геркол (1702–1766) — итальянский скульптор, живописец, гравер, медальер.

ною благодарностью, назнача оной в подарок собрание разных родов камней из редкостей сибирских и других российских провинций.

4) После того по производимому баллотированию признаны за достойных и произведены: из назначенных в академики господин Беноа Люи Анрикес¹¹⁵; в назначенные бывшие оной Академии пенсионерами скульптурного класса Федот Шубин, архитектурного Алексей Иванов.

5) По общему ж совету Императорской Академии художеств одобрению правящей инспекторскую должность господин Беноа Сен-Мартен¹¹⁶ утвержден инспектором академического училища дачею ему на оное достоинство диплома.

6) А потом в силу устава происходила именем ее императорского величества чрез господина президента раздача *вторых серебряных медалей* ученикам, а именно: живописи пейзажей Александру Садовникову¹¹⁷ и Харлампию Касовскому¹¹⁸; живописи зверей и птиц Петру Афанасьеву¹¹⁹ и Алексею Долинскому¹²⁰; живописи фруктов и цветов Матвею Шацкому¹²¹ и гравирования на меди Александру Захарову¹²².

Прочим же удостоенным за композиции и рисунки *золотых медалей*, в рассуждении требуемого скорого отправления прошедшею весною в иностранные государства по назначении быть пенсионерами, при бывшем в тогдашнее время собрании мая 17 числа по достоинству были розданы, а именно: *первые золотые*, живописного исторического класса Ивану Акимову, скульптурного статуиного Михайле Козловскому, архитектурного Матвею Исаеву, живописного портретного Михайле Бельскому¹²³, *вторые золотые* ж живописного исторического класса Анемподисту Хлебникову¹²⁴, скульптурного статуиного Ивану Мартосу, архитектурного Спиридо-

¹¹⁵ Анрикес Бенуа-Луи (1732–1806) — французский гравер, педагог, академик ИАХ.

¹¹⁶ Сент-Мартен (Сен-Мартен) Бенуа (Saint Martin Benoit de) (? – после 1789) — инспектор воспитательного училища при ИАХ (1772–1783).

¹¹⁷ Садовников Александр Петрович (1755 – ?) — живописец.

¹¹⁸ Касовский Харлампий Романович (1754 – ок. 1791) — живописец.

¹¹⁹ Афанасьев Петр Николаевич (1752 – ?) — живописец.

¹²⁰ Долинский (Далинский) Алексей Васильевич (1756 – ?) — живописец.

¹²¹ Шацкий Матвей Сергеевич (1756 – ?) — живописец.

¹²² Захаров Александр Григорьевич (1754 или 1756 – после 1827) — живописец, гравер, в 1779 году получил от ИАХ звание «назначенного».

¹²³ Бельский Михаил Иванович (1753–1794) — живописец, в 1787 году получил от ИАХ звание «назначенного».

¹²⁴ Хлебников Анемподист Алексеевич (1753–1780) — живописец, педагог, помощник библиотекаря ИАХ.

ну Наумову¹²⁵, живописного пейзажного Федору Алексею, живописного фруктов и цветов Ивану Швенцерову, гравировального на меди Григорью Фаддееву.

По окончании того заседания все собрание вошел в галереи циркумференции, где находились 1, 2 и 3 возрастов воспитанники, из которых отличившимся в успехах раздаваны были в награждение особо приготовленные для того свойственные прилежности и упражнению их книги светлейшими гостями и знатнейшими дамами с наиприятнейшим ко всем воспитанникам снисхождением, а потом во всех циркумференции галереях с немалым удовольствием рассматривали славных мастеров оригинальные картины и собрание гипсовых статуй древности с прочими достопамятными в Академии вещами.

Напоследок их императорские высочества с их светлостью ландграфинею и принцессами препровождены были по обыкновению с надлежащим порядком почтения; а на другой день чрез господина президента от всей Академии поднесено ее светлости ландграфине Гессен-Дармштадтской собрание медалей золотых и серебряных академических с уставом оной.

¹²⁵ Можалов (Наумов) Спиридон Наумович (1758 – ?) — архитектор.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

4 сентября 1774 года]¹²⁶

С его месяца 4 числа пополудни в три часа Императорская Академия художеств имела публичное собрание в присутствии их императорских высочеств, к чему приглашены были российские духовные и светские обоего пола первых пяти классов персоны и господа чужестранные министры с прочими любителями художеств.

Их высочества по вступлении в Академию осмотрели с господами почетными любителями и с прочими членами работы, представленные для произведения в академики и в назначенные; по осмотре ж все общество вошло в залу собрания, где ее высочество при обыкновенном заседании господ членов академических изволила удостоить своим присутствием.

Начало заседания сделано сокращенным прочтением привилегии и устава Императорской Академии художеств; почему общим согласием собрания в директоры Академии выбран господин полковник Андрей Осипович Закревский¹²⁷, коему господин президент при объявлении краткою речью в утверждении вверенного правления и вручил большую академическую печать; да на бывшую при Академии ваканцию конференц-секретаря утвержден господин надворный советник Фелькнер.

После того профессор анатомии и митологии господин Клерк к отменному удовольствию всех слушателей говорил речь о происхождении и распространении художеств в России со времен великого князя Рюрика¹²⁸ по нынешнее благополучное государственование всемиловитейшей государыни императрицы Екатерины Второй.

¹²⁶ Санктпетербург. вед. — 1774. — 30 сент., № 78.

¹²⁷ Закревский Андрей Осипович (1742–1804) — директор Императорской Академии художеств (1774–1784), президент Медицинской коллегии, тайный советник.

¹²⁸ Рюрик (? – 879) — основатель российской царской династии.

Потом господин статский советник Никита Акинфиевич Демидов¹²⁹ по известному его усердию к споспешествованию художеств, избран в почетные члены Академии; а совета ее член господин Грот¹³⁰ удостоен в почетные вольные общники.

Из назначенных произведены баллотированием в Академики господин скульптор Шубин, да живописец зверей и птиц господин Кнаппе¹³¹. Первый по мраморному его работы бюсту ее императорского величества, коим Академиею всемилостивейшая монархиня и пожаловать соизволила, а господин Кнаппе по выработанной им программе.

Удостоены в назначенные девицы Фелицита¹³² и София Жилет¹³³ по живописству портретов, фруктов и цветов. Бывшие пенсионер Гаврило Серебряков живописец баталий, г. Дальман¹³⁴ живописец портретов, да граверы, бывшие сей ж Академии пенсионер Степан Иванов и г. Левек¹³⁵.

Напоследок происходила в силу устава именем ее императорского величества чрез господина президента раздача *серебряных медалей* ученикам по экзамену пред прочими отличившимся в успехах рисованием с натуры и композициию по задачам в архитектуре.

По окончании заседания собрание, вошед в циркумференцию, где находились все четыре возраста под предводительством своего инспектора, из коих отличившимся в успехах мастерств раздаваны ученикам приличные их упражнению инструменты, а другим воспитанникам разные вещи, эстампы и книги.

На третий день после собрания находившийся в здешней столице под другим именем его светлость герцог Дон Жуан Браганский¹³⁶ присланным

¹²⁹ Демидов Никита Акинфиевич (1724–1787) — русский промышленник, пожертвовавший ИАХ значительную сумму на медали воспитанникам, отличившимся в искусстве механики.

¹³⁰ Грот Иван Федорович (1717–1801) — живописец, педагог, академик, советник ИАХ.

¹³¹ Кнаппе (Кнапп) Карл-Фридрих (Карл Иванович) (1745–1808) — живописец, академик, советник ИАХ.

¹³² Жилле (Жилет) Фелицита Николаевна (?–?) — живописец, дочь скульптора Н.-Ф. Жилле.

¹³³ Жилле (Жилет) София Николаевна (?–?) — живописец, дочь скульптора Н.-Ф. Жилле.

¹³⁴ Дальман Павел Мартынович (1734–1779) — живописец, академик ИАХ.

¹³⁵ Левек Жак-Мари (?–?) — гравер.

¹³⁶ Браганца дук (Дон Хуан) (1719–1806) — португальский государственный деятель, создатель Лиссабонской Академии наук.

к господину президенту письмом, изъявляя свое радостное удовольствие в очевидных успехах сего для России полезного учреждения, открыл свое желание быть участником академического общества, по чему всей Академией согласием и избран в почетные ее любители.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

17 октября 1776 года]¹³⁷

От Императорской Академии художеств сообщено следующее известие для публики: Сего месяца 17 числа пополудни в четыре часа было в Императорской Академии художеств публичное собрание, в присутствии их императорских высочеств. К оному собранию приглашены были духовные и светские обоюбого пола первых пяти классов особы и господа чужестранные министры, при Дворе ее императорского величества находящиеся, причем и все любители художеств имели свободный вход.

Их высочества по вступлении в Академию с господами любителями и почетными членами изволили осмотреть в галерее академических и других художников работы, сделанные по заданным программам, а по осмотрении вступили в назначенную для того собрания залу, где его императорское высочество, так как почетный любитель Академии, и почетные члены заняли места по левую сторону господина президента, который сидел в креслах, а по правую сторону на стульях господин директор с членами совета Академии: поблизости ж его высочества, изволила сидеть ее высочество, а за оными по обе стороны залы знатнейшие духовные и светские особы.

Заседание началось кратким на французском языке приветствием Академии господина президента, с объяснением намерений, для которых учреждены публичные в Академии собрания, и каким порядком оные происходить должны.

По окончании того приветствия господин президент повелел конференц-секретарю приступить, по положенному порядку, к докладам; который встав проговорил собранию на немецком языке следующее:

«Позвольте, господа мои, напомнить вам о том помышлении и чувствии, каковые производить в каждом из нас должно милостивое столь

¹³⁷ Санктпетербург. вед. — 1776. — 28 окт., № 87. — Прибавление. — С. 1–3.

достойной государыни присутствие. Да будет нам день сей достопамятен, днем на веки незабвенным! Чистейшею своею радостью да поощрит нас к дражайшим упражнениям, обязывающим должностию нашу совесть, преподаваемым от известной в свете премудрости, беспримерного чело-веколюбия истинно Великой Екатерины, должностию тем важнейшею, по коликун относится она к благоизобразованию российского юношества похвальнейшими знаниями, к коим щедрая природа наделила сию нацию преимущественно, в рассуждении многих других, дарованиями и способностями. Наисладчайшею ж нашею должностию да будет изъявлять чувствительную сердец наших благодарность особе, устаивающей точного своего внимания учреждение сие, в коем еще и ныне с благоговением удивляемся премудрости и душе всеавгустейшей оного основательницы. Совекупим, господа мои, общее наше усерднейшее их императорским высочествам прошение, да осчастливят сие общепольное учреждение, вкупе и нас, милостивейшим своим благоволением».

Потом конференц-секретарь, заняв паки место, прочитал привилегию Императорской Академии художеств, а по прочтении докладывал:

- 1-е. О полученном из Болонской Академии благодарственном письме за полученный от сей Академии подарок, состоящий в собрании разных родов камней, из редкостей российских произрастений.
- 2-е. После чтено было письмо Валанской Гишпанской Академии, которым она, засвидетельствуя свое участие в скорых успехах художеств сей Академии, прославленных до самых отдаленных от севера государств, прислала в здешнюю три диплома для устаивания двух из здешних знатных особ той Валанской Академии в почетные академики, да из российских художников, одного в академики по достоинству. По прочтении господин президент объявил собранию, что по общему сей Императорской Академии согласию назначены быть теми почетными академиками господин тайный советник сенатор и кавалер Григорий Николаевич Теплов, да сей Академии директор господин полковник Андрей Осипович Закревский, академиком же по достоинству господин старший профессор Гаврила Игнатьевич Козлов¹³⁸, которые дипломы он же господин президент им и вручил.
- 3-е. После того, по общему совету Императорской Академии художеств одобрению и по производимому баллотированию, господин академик живописи портретов Дмитрий Григорьевич Левицкий произведен на

¹³⁸ Козлов Гавриил Игнатьевич (1738–1791) — живописец, академик, профессор, адъюнкт-ректор ИАХ, директор Воспитательного училища при ИАХ.

основании Привилегии и Устава в советники сей Академии.

4-е. Потом из прежде назначенных по программам, выработанным на основании Устава, в кабинетах академических произведены в академики живописец на финифти господин Евреинов¹³⁹, скульптор господин Гордеев, архитекторы господин [А. А.] Иванов и господин Героа¹⁴⁰, да живописец портретный господин Дальман.

5-е. По общему ж совета сей Академии одобрению правящий должность инспекторского помощника господин фон Меллер¹⁴¹ утвержден академического училища инспекторским помощником, коему господин президент и вручил диплом, а потом.

6-е. В силу Устава происходила именем ее императорского величества чрез господина президента раздача первых и вторых серебряных медалей ученикам 5-го возраста, а именно: первых медалей живописи баталий Якову Герасимову¹⁴² и живописи портретов Ивану Пискунову¹⁴³, за рисунки с натуры, да Михайле Березину¹⁴⁴ за композицию архитектурную вторых медалей: живописи домашних упражнений Федору Мищенкову¹⁴⁵ и гравирования на меди Афанасию Афанасьеву¹⁴⁶ за рисунки ж с натуры.

По окончании того заседания все собрание вошед, в театральную залу, смотрели на академическом театре балет, который производим был академическим юношеством под смотрением балетмейстера Жирарда¹⁴⁷ и представлял Союз новобрачных и пасторальное увеселение, где как исправленные той ж Академики учениками театральные украшения, так осо-

¹³⁹ Евреинов Дмитрий Иванович (1742–1814) — живописец, академик, советник ИАХ.

¹⁴⁰ Героа (Геруа) Клод (?–?) — архитектор, академик ИАХ, член Парижской Академии.

¹⁴¹ Меллер Эрнест Герман фон (Moeller Ernest Herman von) (? – после 1783) — гувернер воспитанников 3-го возраста Академии художеств (1775), помощник инспектора Академии художеств (1776–1783), уволился из ИАХ по состоянию здоровья.

¹⁴² Герасимов Яков Герасимович (1758–1798) — живописец, педагог, в 1783 году получил от ИАХ звание «назначенного».

¹⁴³ Пискунов Иван Михайлович (1758–1830) — живописец, пенсионер ИАХ.

¹⁴⁴ Березин Михаил Гаврилович (1757 – после 1830) — архитектор, академик ИАХ.

¹⁴⁵ Мищенков Федор Иванович (1756 – после 1779) — живописец.

¹⁴⁶ Афанасьев Афанасий Афанасьевич (1758 – после 1800) — гравер, живописец.

¹⁴⁷ Жирард (Жирар) (? – после 1778) — балетмейстер.

бливо оказанное с торжествующим веселием искусство не токмо старших учеников и воспитанников, но и детей второго возраста, удостоены особого их императорских высочеств благоволения. Пред Академиею ж в тот вечер зажжена была великолепная иллюминация, а по отсутствию их императорских высочеств все академического училища юношество, с немалою частию оставшихся гостей, весь вечер препровождали в веселии и благопристойных забавах.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

13 августа 1779 года]¹⁴⁸

С его месяца 13-го числа в Императорской Академии художеств было публичное полное собрание в присутствии их императорских высочеств, также приглашенных духовных и светских знатных обоего пола особ, чужестранных министров, художников и многих посторонних зрителей. Их императорские высочества по прибытии к парадной лестнице встречены Академиею при игании труб и литавр, а по вступлении своем в галерею изволили осматривать новые работы, деланные по программам как учениками для конкурса к получению золотых медалей, так и господами, назначенными к произведению в академики; причем также представлены были работы механического, часового дела, скульптурного на дереве, литейного, чеканного и прочих классов. По осмотрении сего его высокопревосходительство господин президент Иван Иванович Бецкой, господа почетные любители, члены совета и академики по установленному обряду положили отличившимся в запечатанные ящики литеры к получению золотых медалей; и потом открылося собрание в большой зале, при начале коего господин президент объявил общее Академии согласие к принятию почетными любителями его сиятельства господина генерал-фельдмаршала и кавалера князя Александра Михайловича Голицына и его светлости господина генерал-аншефа и кавалера князя Григория Александровича Потемкина¹⁴⁹. После чего, по кратком объяснении о содержании привилегии и устава, объявлен старший профессор г. надворный советник Козлов по общему собрания согласию в адъюнкт-ректора в награждение отменных дарований и полученной долговременной пользы, а потом из академиков по представлению совета произведены в

¹⁴⁸ Санктпетербургские ведомости. — 1779. — 30 авг., № 70. — Прибавление. — С. 591–598.

¹⁴⁹ Потемкин Григорий Александрович (1739–1791) — российский военный и политический деятель.

адъюнкт-профессоры скульптуры г. Гордеев, архитектуры г. [А. А.] Иванов. В должность профессора анатомии по представлению ж совета для обучения юношества миологии и остеологии учрежден оной же академией лекарь Моро¹⁵⁰; да по заданным задачам и по представленным работам произведенные в академики, и в назначенные, а именно из назначенных в академики живописи баталей Гаврила Серебряков, живописи ландшафтов Семен Щедрин, да архитектуры г. Легран; в назначенные бывший пенсионер живописи ландшафтов Михайло Иванов и ведомства фарфоровой фабрики живописец миниатюры Александр Захаров. В почетные академики по представленным работам объявлены находящиеся в Вене гравер г. Шмюзер¹⁵¹ и Вюртембергского двора скульптор г. Бейрер. По окончании сих производств приступлено к главному предмету того торжественного собрания, чтением приличествующей тому краткой речи, сочинения г. капитана Якова Княжнина¹⁵², о пользе воспитания и художеств.

Высокопочтенное собрание!

Ныне совершилось пятнадцать лет тому, как сие убежище художеств, основанное уже до того времени кроткою Елизаветою¹⁵³, восприяло новую силу мудрыми учреждениями творческого духа Екатерины II; учреждениями отечеству на веки полезными, даровавшими и сей академии воспитательное училище, и тем наидостопамятнейшими, что и превосходные дарований понятия, без оных средств, образующих сердца юношества, были бы ничто.

Часто видимые примеры свидетельствуют в том, что человек, хотя и обогащенный дарами природы, но без воспитания, лишенный надежного путеводства, не шествуя, но, так сказать, скитаясь в путях света и не умея править собою, падет; и показав к пущему сожалению сограждан своих, сколько бы он мог полезен быть, увядает, не оставя по себе ничего, или весьма мало плодов, которые каждый гражданин обязан приносить в жертву своему отечеству.

И так, если разум, оставленный на произвол судьбы, не вспомоществуемый сердцем, не имея спутником своим благонравия, бесплоден, а иногда и вреден бывает, то уже сего единого довольно к

¹⁵⁰ Моро Жак-Луи (? – 1780) — медик, профессор анатомии, остеологии и миологии ИАХ (1776–1780).

¹⁵¹ Шмутцер (Шмюзер) Якоб Маттиас (1733–1811) — гравер, почетный академик, советник ИАХ, основатель и директор Академии графики в Австрии.

¹⁵² Княжнин Яков Борисович (1740 или 1742–1791) — писатель.

¹⁵³ Елизавета Петровна (1709–1761/62) — российская императрица.

ясному изображению того, коликыя пользы ниспосланы России такими благотворящими установлениями, которые рожденного человеком уготовляют быть во все течение его жизни достойным сего священного имени.

Се первое основание монаршей любви к отчеству, на коем должны утверждаться навеки ее благотворительные намерения — намерения, достойные правителей земных, владычествовать не пресмыкающимися узниками, но свободными, но приносящими самоизвольно сердца свои в дар человеколюбивому величию: сердца, для сей жертвы долженствующие быть очищены от грубонравия и могущие, пособием добродетели, сносить счастье вольности, которая без того была бы необузданное своеволие, разрушающее союзы общества.

Вольность, почтеннейшие слушатели, подобна тем крепким питиям, которые с умеренностью употребляемые привыкшим к тому, сильным и бодрым сложениям тел служат укреплением, а слабых и непривычных обуяют разум, приводят в истощение и разрушают; и так, чтобы дать вкусить свободу, сию небесную пищу, укрепляющую душу, надлежит, чтоб душа была достойна наслаждаться оною. Что ж удобнее возмозето возвысить на сию чреду человечества? Без сомнения, единое воспитание. Оно от самых нежных отроческих лет упоением добродетели приводит в созрение дух, и сильными начертаниями на сердце, умягченном благонравием, изображая все, чем человек обязан монархам и отечеству, производит в нем, если он не имеет отличных дарований, хотя не великого, но, конечно, полезного гражданина и делает его в занимаемом, по мере сил, его округе достойным членом общества.

Титло благородное, которого ни раб, ниже дерзкий своеволец никогда заслужить не может; титло, принадлежащее токмо единым благовоспитанным: нет нужды, на блистательной ли или на мрачной степени он поставлен своими талантами; довольно, если он полезен, исполняя то, что должность его звания ему повелевает.

Исчислять все пользы, от воспитания происходящие, предлежит слову моему пространнейшее поле, но почтение, устрашающее меня быть вам, знаменитые слушатели, в тягость повторением того, что ваше просвещение сильнее слов моих вам гласит, воспрещает мне о сем распространяться, и для того не стану подробно изображать, коликы воспитание способствует и к совершенству свободных художеств, прославляющих государства, и потому свободными наречен-

ных, что никогда под иго рабства уклониться не могли; ни того, что все превосходные художники были и благовоспитанные. Кажется, что благонравие с великими талантами должно тесно сопряжено быть; и в самом деле тот, кому воспитанием не дано благородных и возвышенных чувствований, может ли любить славу? а не любящий славы, к чему способен? Славолюбие, поддерживаемое добродетелью, есть та лестница, по которой человек, одаренный способностями, превышает и само человечество. Сия страсть великих и благородных душ, очищенная благонравием, производила тех смертных, коих имена, вписанные во храме вечности, остались бессмертными; она даровала Апеллесов¹⁵⁴ и Праксителев¹⁵⁵ в древние и новейшие времена; она оных и России дарует.

Ожидай, Россия, превосходных художников, происходящих из собственных недр твоих, славу твою и сынов твоих начертавающих, иссекающих и изваяющих пред очами потомства, и оживотворенным глаголом живописи и скульптуры, столь же сильно, как и само велеречие, вещающих чувствительным сердцам благовоспитанного юношества: Се герои и благотворители человечества в нашем отечестве, вам к подражанию их добродетели искусством представляемые.

Быстрые успехи во всех родах способностей российских чад в том уверяют, чего однако же (позвольте еще повторить), без благородных чувствований, воспитанием даемых, не было бы надежды ожидать. Живописец, скульптор, желающий представить великодушное деяние героя, или благотворение человеколюбивца, не должен ли духом вознестись и чувствовать то же, что ощущал и сам творитель оного? Не должно ли иметь хотя искру того всеоживляющего пламени, часть благотворящей души Екатерины, чтоб живо начертать ее деяния, чтобы изобразить, с каким величием на суше и на водах она гремела на врагов отечества, с какою кротостью даровала тишину вселенной и с каким человеколюбием на троне, среди величества и славы, предпочитая всему быть Матерью подданных, печется с помощью достойных ее вельможей, воспитанием сотворять прямых людей, дабы они, не обремененные свободою, сим даром ее величия, но паче укрепленные, разлились по лицу России, населяя грады, ею созданные, распространяя наи-

¹⁵⁴ Апеллес (ок. 370–306 гг. до н. э.) — древнегреческий живописец.

¹⁵⁵ Пракситель (IV в. д. н. э.) — древнегреческий скульптор.

более благонравие, — сие украшение народов, споспешествовали бы к утверждению алкаемого ею общественного благоденствия, составлением нового, прежде невидимого в России степени гражданства.

Вы, юноши! предстоящие сему знаменитому собранию, совершившие назначенное время для воспитания, готовые изыйти в свет из сего покрова, под сенью которого вы возвращены, наставлены, научены, — внимайте беспрестанно гласу милосердия, вопиющему с престола к подданным: будьте счастливы! но так, чтоб отечество ваше было вами блаженно; и для сего будьте свободны, но так, как должно человекам, почитая честью носить преславные узы гражданских должностей.

Истекайте из сего, давшего вам ваше бытие, источника, подобно рекам, которые хотя при начале своем еще слабы, но чем далее льются, тем более распространяются и несут с собою изобилие и довольство землям, орошаемым их отрадными водами. Крепитесь, чтобы с благодарностью и благоговением познавать, koliko вы счастливы, родясь в сей благословенный век, красующийся человеколюбием, в который монархи, престола наследники и знаменитые особы только то одиное поставляют своею славою и достоинством, чтобы, вспомогущу несчастным, благотворить, и человечество упавшее возводить воспитанием на степень человечества.

Вселенная была попираема тьмою громоносных завоевателей, приводивших в удивление ужасом и опустошением; но сколько было на престолах истинных благотворителей роду человеческому? Тит¹⁵⁶, Марк Аврелий¹⁵⁷, Великий Петр¹⁵⁸, Екатерина. Число краткое, показывающее, сколь трудно быть Отцом или Матерью народа и сколь легко со трона греметь и поражать!

По окончании сей речи удостоенным по вынятии из ящиков литер господин президент роздал при открытых дверях, а именно *большие золотые медали* при игрании труб и литавр ученикам живописи исторической Ивану Тупылеву¹⁵⁹, пейзажей Федору Матвееву¹⁶⁰, портретов Ивану Пис-

¹⁵⁶ Тит Флавий Веспасиан (39–81) — римский император.

¹⁵⁷ Марк Аврелий Антоний (121–180) — римский император.

¹⁵⁸ Петр I Алексеевич (1672–1725) — российский император.

¹⁵⁹ Тупылев Иван Филиппович (1758–1821) — живописец, академик, профессор ИАХ, директор Императорской шпалерной мануфактуры.

¹⁶⁰ Матвеев Федор Михайлович (1758–1826) — живописец, академик, советник ИАХ.

кунову, да скульптуры Гавриле Замараеву¹⁶¹ и Михайле Павлову¹⁶². *Меньшие золотые ж медали* живописи портретов Василью Морозову¹⁶³ и Ивану Морозовскому¹⁶⁴. После раздачи сих медалей еще удостоены к получению *золотых же медалей* из положенных по особливому усердию к достолавным ее императорского величества учреждениям, неповоротных капиталов от господина статского советника Никиты Акинфиевича Демидова и покойной Александры Федотовны госпожи Ржевской¹⁶⁵, назначенных для поощрения обучающегося в оной академии юношества к изящным успехам в экспрессиях живописи и скульптуры и в механике, которые так же господином президентом розданы бывшим ученикам за экспрессии живописи Ивану Тупылеву, в скульптуре Ивану Прокофьеву¹⁶⁶, за успехи ж в механике Василью Свешникову¹⁶⁷ и Осипу Шишорину¹⁶⁸, также за рисунки с натуры и за композиции архитектурные по последним экзаменам удостоенные серебряные медали. Сие собрание заключено речью на французском языке, говоренную назначенным пенсионером Иваном Пескорским¹⁶⁹, в которой пятьдесят семь первого приема питомцев, ныне из сей академии

¹⁶¹ Замараев Гавриил Тихонович (1758–1823) — скульптор, в 1784 году получил от ИАХ звание «назначенного».

¹⁶² Александров (Павлов, Уважный) Михаил Павлович (1758–1813) — скульптор, академик ИАХ.

¹⁶³ Морозов Василий Федорович (1759–1810) — живописец, педагог.

¹⁶⁴ Морозовский (Маразовский) Иван Афанасьевич (1758 – после 1781) — живописец, педагог.

¹⁶⁵ Ржевская (урожденная Каменская) Александра Федотовна (1740–1769) — писательница, автор ряда поэтических сочинений, кроме того, известны портреты ее работы. В 1771 году от неизвестного лица поступила одна тысяча рублей. В прилагаемом письме указывалось, что эта сумма пожертвована покойной Александрой Ржевской. Деньги по ее желанию Академия должна была отдать под проценты, с которых выплачивать в размере тридцати рублей одному воспитаннику по части живописи, а другому по части скульптуры. См.: Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования / сост. П. Н. Петров, (СПб., 1864). Т. 1. С. 129.

¹⁶⁶ Прокофьев Иван Прокофьевич (1758–1828) — скульптор, академик, профессор ИАХ.

¹⁶⁷ Свешников Василий Константинович (1758–1830) — мастер математических и механических инструментов, руководитель инструментального класса ИАХ.

¹⁶⁸ Шишорин Осип Иванович (1758 – после 1811) — мастер дела математических и механических инструментов, титулярный советник.

¹⁶⁹ Пескорский (Пескарский) Иван Яковлевич (1757 – после 1811) — живописец, историк искусства, переводчик.

выпускаемые, изображали свою чувствительную благодарность за пятнадцатилетнее о их воспитании попечение. После чего академическими воспитанниками начался хор инструментальной и вокальной музыки, сочиненной из числа оных же воспитанников назначенным пенсионером Скоковым¹⁷⁰, который и продолжался по вступление собрания в другую залу, где напоследок в заключение всего розданы воспитанникам 1-го, 2-го и 3-го возрастов приличные их упражнениям награждения. Их императорские высочества, оказав о усмотренных в академии успехах свое благоволение, в провождении всех в собрании бывших почетных любителей, членов и прочих зрителей изволили отъехать при игрании труб и литавр в сухопутный шляхетный кадетский корпус.

¹⁷⁰ Скоков Петр Алексеевич (1758–1817) — архитектор, композитор, капельмейстер императорских театров.

Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, последовавшего

1794 года октября 21 дня¹⁷¹

По учиненным от Академии приглашениям съехались пополудни в 4 часа господа почетные Академии любители и члены, так же члены Святейшего Синода, знатные придворные и другие обоего пола особы и чужестранные министры. Г. преемник президента тайный советник и кавалер Алексей Иванович Мусин-Пушкин¹⁷² и г. почетные любители встречены были на парадной лестнице при игрании на трубах с литаврами. По вступлении в зал собрания и по приглашению профессоров, г. почетные любители следовали в зал, где выставлены почетных вольных общников, профессоров, академиков и учеников разные работы. По рассмотрении оных подносились были литеры, которые каждый по своему рассуждению клал в устроенные для того и запечатанные ящики к награждению золотыми медалями.

В 5 часов соизволили прибыть их императорские высочества государь и великий князь Александр Павлович¹⁷³, государыня и великая княгиня Елизавета Алексеевна¹⁷⁴, государь великий князь Константин Павлович¹⁷⁵, и быв встречены у кареты преемником президента со всеми членами при игрании на трубах и литаврах и в предшестве тех же членов следовали в залы для обозрения поставленных работ, где благоугодно было их императорским высочествам *поднесенные литеры* положить так же в ящики.

¹⁷¹ Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, последовавшего 1794 года октября 21 дня. — СПб., 1794.

¹⁷² Мусин-Пушкин Алексей Иванович (1744–1817) — граф, обер-прокурор Синода, сенатор, президент ИАХ (1795–1797).

¹⁷³ Александр I (1777–1825) — российский император, почетный любитель ИАХ.

¹⁷⁴ Елизавета Алексеевна (1779–1826) — российская императрица.

¹⁷⁵ Константин Павлович (1779–1831) — великий князь, почетный любитель ИАХ.

Отсюда их императорские высочества изволили в предшестве членов войти в зал собрания, где поздравлены были игранием на трубах с литаврами; по занятии всеми членами мест преемник президента открыл собрание следующей речью:

Почетное собрание!

Академия сообразно своему уставу назначила день сей для рассмотрения успехов в художествах, дабы отдать трудам справедливость и присоединить к обществу своему в искусстве отличившихся. День сей составляет для нас тем восхитительнейшее торжество, что при сем случае ощущаем новые благотворения на собрание наше от престола изливаемые. Мы желали счастье зреть их императорские высочества сего дня в числе вожденных только своих посетителей, но покровительствующая художествам премудрая самодержица, превышая чаяние наше, всемилостивейше повелеть соизволила их высочествам не токмо удостоить нас своим присутствием, но по примеру государя родителя их принять на себя и самое звание почетных Академии любителей, чтобы соучаствовать в ее трудах. Академия со благоговением взирая на сей новый отличного к себе благоволения залог, исполняется радости и веселия, свидетельствует покровительнице своей живейшую благодарность и почитает счастье свое несравненным, удостоясь иметь Ваши императорские высочества в своем сословии, которое украшаясь высокими именами Вашими, получает новое сияние и славу.

По окончании речи конференц-секретарь¹⁷⁶ докладывал собранию о полученных от г. действительного статского советника и кавалера Андрея Андреевича Нартова¹⁷⁷ и артиллерии полковника Алексея Ивановича Корсакова¹⁷⁸ письмах, которыми объявили они свое желание о принятии их почетными Академии членами, следующего содержания:

Письмо господина Нартова:

Высокопочтенное собрание Императорской Академии художеств! Излишним почитаю изображать перед Вашим знаменитым

¹⁷⁶ Чекалевский Петр Петрович (1751–1817) — писатель, тайный советник, конференц-секретарь (1785–1799), вице-президент Академии художеств (1799–1817). Автор «Рассуждения о свободных художествах, с описанием некоторых произведений российских художников» (СПб., 1793).

¹⁷⁷ Нартов Андрей Андреевич (1737–1813) — русский просветитель, писатель, переводчик, президент Вольного экономического общества, почетный член ИАХ.

¹⁷⁸ Корсаков Алексей Иванович (1751–1821) — генерал от артиллерии, сенатор, директор Артиллерийского корпуса, собиратель предметов искусства.

собранием изящества и превосходства свободных художеств, коих Вы, милостивые государи мои, предводители, знатоки, защита и украшение в нашем отечестве. Не имею нужды доказывать Вам проистекающий от них во всяком государстве пользы: сколь много оные способствуют славе, изобилию, благоденствию и процветанию народов, которые любят в них упражняться, распространяют и уважают их: сколь сильное влияние они имеют на безбедное общежитие на разные ветви искусств и рукоделий, на похвальное трудолюбие, на торговлю, мореплавание и проч.; а что более на благие нравы или лучше сказать на все общее блаженство областей, ими возвышающихся и украшающихся.

В бесприкословной сей истине нет ни малейшего сомнения, все древние веки в том удостоверяют нас, средние столетия оное доказывают, а новейшие времена, единогласно утверждая необходимость художеств свидетельствуют не ложно выгоды и пользы от них приобретаемые: ибо разум ими очищается и просвещается, истинный вкус расширяет невежеством стесненные свои граница; вся природа, так сказать, получает от них новые себе прелести и украшения; нет в свете состояния, которое не имело бы в них надобности, нет искусства, нет почти ремесла, где бы свободные искусства не служили первым камнем основания, самая математика, геометрия и метафизика для изображения существ ими постигаемых прибегают к помощи художеств.

Важность и польза от сих художеств, разливающая ощутительнее и непреоборимее, доказывается еще тем, что Екатерина Вторая, пример царей земных, премудрая и обожаемая наша самодержица, к сим художествам благоволит, защищает, ободряет и награждает! Российская Академия художеств, ее учрежденная, воздвигнутая и обогащенная, останется в вечные времена преславным памятником благословенного ее царствования. Она воздвигла храм сим художествам; а российские искусства, ею воспитанные и возрожденные, распростершись по России, воздвизать станут на каждом месте владычества ее алтари и храмы в сердцах своих, и с благодарением воскликнут: Ты нам бытие и жизнь дала! Художествы! Напрягите ваши силы: вы сами себя превзойдете, когда представите нам достойно хотя единственную черту божественных доброт ее.

Завидна, лестна мне, высокопочтенные господа! Ваша участь, что Вы, быв ревностные поборники и попечители российских свободных художеств, имеете случай вспомоществовать вашим советом и просвещени-

ем таким искусствам, которых польза для России толь очевидна. Я почиту себе особливо честию и удовольствием, когда удостоюсь быть принят почетным членом в собрание Вашей знаменитой делами и искусством отличившейся Академии. Любочестие мое получит довольную награду тем одним, когда и я возмогу к Вашим просвещенным упражнениям приобщить иногда усердные мои советы и рассуждения к благосостоянию, ободрению и возвышению наших свободных художеств.

Имею честь с отменным почтением всегда быть и проч.

Письмо господина Корсакова.

Высокопочтенное собрание Академии художеств!

Просвещенные народы воздавали всегда должную часть изящным художествам. Свидетель древняя Греция, в коликом уважении и почтении находились в оной живопись, скульптура и архитектура. Искищенные от едкости долговремени остатки удивительных художеств возвещают употребленное древле великими умами к оным рачение возвещают собственную славу неподражаемых художников и общую целого народа, в котором они процветали. В новейшие времена Италия может служить так же неоспоримым сей истины доказательством. Сие счастье великих художников отечество почитает своим украшением Рафаила¹⁷⁹, Микель-Анжела¹⁸⁰, Палладио¹⁸¹ и множество других, и по справедливости может гордиться произведениями их, которых имена с великим почтением будут обращаться в устах позднейших потомков.

Честь и уважение, воздаваемые превосходным художествам и художникам, основаны на самой справедливости: ибо в оных польза и приятность совокупляются. Что может быть приятнее и удивительнее живописи и скульптуры? Они подражают натуре, оживотворяют вещи бесчувственные, представляют пред очи наши отсутствующих и в самом дальнем расстоянии находящихся, дают жизнь мертвым, служат украшением храмам общественным и частным зданиям. Что полезнее архитектуры? Она сооружает величественные храмы, достойные самого Творца селения; ею укрепляются пределы, украшаются грады и самые частные жилища заимствуют от нее прочность, спокойствие и приятность.

¹⁷⁹ Рафаэль Санти (1483–1520) — итальянский художник.

¹⁸⁰ Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — итальянский скульптор, архитектор, живописец.

¹⁸¹ Палладио (ди Пьетро) Андреа (1508–1580) — итальянский архитектор, основоположник классицизма.

По сему достаточными явились оные уважения и покровительство премудрых государей, которые учредили для них академии, снабдили оные превосходными художниками и исполнили питомцами. Но любовь, уважение и покровительство к изящным искусствам преимущественно явлены великою Екатериною, всемилостивейшею нашею государынею. Свидетельствует град сей толико ею украшенный и возвеличенный, свидетельствует чертог ее, ежегодно исполняемый несчастным множеством редких и удивительных древних и новых изображений, из целой Европы получаемых, и неоцененным сокровищем почестья должностующих, свидетельствует наконец воздвигнутый от щедрот ее великолепнейшей и преславной столице служащий украшением храм сей, в котором обитают покровительствуемые ею свободные искусства, в коих Вы, высокопочтенное собрание с толиком успехом упражняетесь! Вы возводите оные на высочайшую степень совершенства; вы делаете честь как самим искусствам, так и отечеству, и слава служит возмездием особенных талантов и трудов Ваших.

Вы числите почетными членами Вашего общества не только многих знаменитых мужей нашего отечества и других стран, но и великий государь наследник удостоил называться сим именем. Какая честь, какое счастье было бы для меня, если бы как любитель Ваших талантов, как ревностный оных почитатель, чувствующий в себе великую к искусствам склонность, удостоен был благосклонного принятия в число ваших сочленов! Я бы употребил все мои силы, все малые способности к вспомоществованию и ободрению трудов Вашего знаменитого Общества, и хотя успех быть Вам в чем либо полезным есть многотруден, но усердие мое будет совершенно, и нет лестнее для меня чести, как будучи истинным любителем свободных искусств и прямым почитателем талантов Вашего Общества называться и проч.

По прочтении оных писем конференц-секретарем началось баллотирование, и большинством баллов будучи они удостоены в почетные члены Академии, введены были двумя советниками в залу собрания: где объявлено им чрез конференц-секретаря о избрании их в сем звании и по приглашению преемником президента заняли показанные им места, а потом г. Нартов говорил речь следующего содержания.

Почтеннейшие господа!

Если бы надобно было доказывать начало и происхождение свободных искусств, то с величайшею вероятностью утверждать

бы позволялось, что они с первобытным родом человеческим первое свое порождение восприняли и с размножением людей везде, всегда и неразлучно сопутствовали и распространялись. Человек, одаренный от Создателя своего разумом и понятием, объемлющим и проникающим всяческое, мог ли видеть без удивления очам его предстоящую вселенную: мог ли взирать без размышления на бесчисленные восхищающие его предметы, кои природа по земному шару расстилает, разливая на них красоты и приятности: мог ли созерцать все сие без впечатления в память свою виденного или без изображения того резьбою или чертежом на какой-либо вещи. Вот начало первых художеств и досужества, кои разум основал, нужда утвердила, а вкус привел в правила и распространил. Естественная необходимость в свободных художествах и польза от них происходящая, как сие из всеобщей истории видно, занимала и самые древнейшие и отдаленнейшие народы; любление, познание, упражнение в художествах существовали во все времена без изъятия, но сему токмо и быть надлежало: ибо как человека, коему больше или меньше не было бы в них нужды, общежитие человеческое вкушает от них бесчисленные наслаждения, через них просвещение и добрый вкус во все состояния разливается и все человечество обязано им неописанными выгодами.

Но можно ли исчислить все их благодеяния? Вся вселенная оными наполнена! Они соорудили города, сблизили рассеянных людей, укротили дикость, смягчили нравы и сообщество соделали приятным. Служа и доставляя нам увеселение и спокойствие, они стали, так сказать, вторые стихии, коих создание представлено было человеческому разуму.

Итак, нет ни малого сомнения в преданиях мира до древности рождения, свободных художеств касающихся; праведно вещают нам повествователи, что они у халдеян и египтян восприняли полное, хотя искусством еще неусовершенствовавшееся течение, что у финикийцев, персов и гетрурян производились уже в лучшем порядке и с большим рассмотрением, что у греков достигши постепенно до величия и красоты, со славою и в совершенстве процветали, что Рим и другие окрестные народы подражали Греции, и водворив их в своих пределах, не только оными восхищались, превозносились, но некоторый род поклонения им воздавали.

Во всех странах мира художества сопровождались и увенчались успехами. Восток, их породитель, познал и уважал преимущества

их чрез многие столетия. Полдень рачительный, их усовершенство и воспитатель, приписать должен им почти все свое бывшее благосостояние, Запад, неутомимый об оных попечитель, и так сказать, от грубого невежества и варварства их защитник и избавитель, пользуется ныне сладкими плодами их с удовольствием.

Но пришло блаженное время, в которое благотворные художества, совершив свое по вселенной странствие, обратили свое шествие на Север и покровительству российской Минервы все бесценные свои дары во власть препоручили. Премудрая Екатерина не только в благословенном нашем отечестве их утвердила и ущедрила, но и великолепный храм сей им устроила и всем потребным снабдила.

Ликуйте, счастливые искусства! Напрягите искусственные ваши мышцы, и в угождение милосердой вашей основательницы и защитницы распрострите светлые ваши и немерцающие ваши лучи в пределах обширной России. Докажите свету усердием своим и благодарностью, что не было и нет нигде такого покойного и злчного пристанища, как в столице Великого Петра, благоденствие подданных основавшего, Великою Екатериною довершенного и на верх славы ею поставленного, процветайте между таким народом, который не только вас любит, но искусство ваше уважает и почеть умеет.

Скоро, скоро настанут те приносящие честь вам времена, в которые любители ваши нарочно посещать Россию будут, чтобы славным рукотворениям вашим удивляться и почерпать в них себе наставление и просвещение, подобно как некогда иностранцы поставляли должностью посещать Афины, или как ныне европейцы для усовершенствования своего в искусствах путешествуют в Рим и Италию.

Так, почтеннейшие господа! Предсказание сие сбудется несомненно, ибо Императорская сия Академия художеств, покровительством обожаемой самодержицы удостоенная, щедротами ее облагодетельствованная, порфиродным сыном ее величающаяся, порфиородными внуками ее красующаяся, ревностным и добродетельным древних лет мужем и начальником чрез неутомимое рачение в процветание приведенная, знаменитыми в достоинствах и заслугах особами спешествуемая, искусными единоземными художниками снабденная, усердным искусств любителем предводимая, сия Академия не только о преизящных искусствах печется, но подкрепляет еще оные в питомцах своих истинным богопочитанием, благочестием, благонравием, непоколебимою верностью государю, искреннею любовью к отечеству и ко всем добродетелям, блаженную жизнь до-

ставляющим, а с таковыми достохвальными свойствами и напряжениями, чего приобрести и преодолеть не можно! Академия, вещаю я, в которой искусства сами себя превзойдут, размножая славу свою новою славою, и преступая из успехов в успехи ко удивлению света пребудет в роды родов блистательным монументом, златыми днями Астреи преисполненного для нас царствования! Быть сподвижником в числе таких особ, кои благу человечества способствуют, в преклонных летах я усердно искал и благоволением Вашим обрел.

Имея теперь удовольствие быть приобщенным к Вашему высокопочтенному собранию, приемлю смелость Вас, милостивые государи, уверить, что я поставлю себе священным долгом способствовать всему тому, что к просвещению сего знаменитого училища относиться будет, а за отменную честь, что Вы удостоили меня быть почетным членом сей Императорской Академии преизящнейших художеств и участвовать в трудах ее, ощущаю восхитительную радость, и с восторгом искреннего почитания произнося сие наполненное усердием слово, приношу торжественно чувствительнейшую благодарность.

По окончании сей речи избраны в звание почетных вольных общников по объявленному желанию и представленным работам Венской Академии профессор живописи Лампий¹⁸² и живописец перспективы и декораций г. Гонзаго¹⁸³.

За сим в сходственность академического Устава общим собрания согласием поступили по старшинству в адъюнкт-ректоры из профессоров скульптуры Федор Гордеев и архитектуры Иван Старов; в профессора старшие из адъюнкт-профессоров: Иван Акимов и Иван Мартос, из академиков по большинству баллов: Федот Шубин, Федор Волков, Михайло Козловский и Федос Щедрин, в адъюнкт-профессоры: Доминик Рошет¹⁸⁴, Иван Прокофьев, Иван Тупылев и Андриян Захаров¹⁸⁵; в советники Академии: Шварц¹⁸⁶

¹⁸² Лампи Иоганн Баптист (1751–1830) — австрийский живописец, график, в 1792–1797-е гг. работал в Петербурге, почетный вольный общник ИАХ.

¹⁸³ Гонзаго (Гонзага) Пьетро ди Готтардо (1751–1831) — итальянский живописец, декоратор, архитектор.

¹⁸⁴ Рашетт (Рошет, Ришет) Яков Иванович (1744–1809) — скульптор, медальер, академик, профессор ИАХ.

¹⁸⁵ Захаров Андреян Дмитриевич (1761–1811) — архитектор, академик, профессор ИАХ.

¹⁸⁶ Шварц Иоганн Готлиб (1736–1805) — скульптор, педагог, академик, советник ИАХ.

и Радиг¹⁸⁷, из назначенных в академики: медальер Лебрехт¹⁸⁸, живописи исторической Гюн¹⁸⁹, живописи портретов Леонтий Миropольский¹⁹⁰ и Ермолай Камеженков¹⁹¹, живописи перспективы Федор Алексеев¹⁹² и Федор Данилов¹⁹³, скульптуры орнаментной Миллер¹⁹⁴, архитектуры Вильстер¹⁹⁵ и Тромбара¹⁹⁶, гравирования на меди Валкер¹⁹⁷, медальер Семен Васильев и скульптуры орнаментов Брюлло¹⁹⁸.

Потом конференц-секретарь, распечатав ящики, в которые положены были литеры для награждения *золотыми медалями* за собственные сочинения по задачам, объявил собранию о удостоившихся сего награждения. После чего г. преемник президента именем ее императорского величества роздал медали при игрании на трубах и литаврах следующим ученикам.

Первую и вторую Семену Теглеву¹⁹⁹, *одни первые:* Андрею Жданову²⁰⁰, Андрею Михайлову²⁰¹, вторые Федору Фарафонтову²⁰², Николаю Синяв-

¹⁸⁷ Радиг (Радих, Радихес) Антон Яковлевич (1721–1809) — гравер, педагог, академик, советник ИАХ.

¹⁸⁸ Леберехт Карл Александрович (1755–1827) — гравер, медальер, преподаватель медальерного класса ИАХ, почетный вольный общник ИАХ.

¹⁸⁹ Гюне (Гюн) Андреас Каспар (1749–1813) — немецкий живописец, педагог, академик ИАХ.

¹⁹⁰ Миropольский (Митропольский) Леонтий Семенович (1759–1819) — живописец, академик ИАХ.

¹⁹¹ Камеженков Ермолай Деметьевич (1760–1818) — живописец, академик ИАХ.

¹⁹² Алексеев Федор Яковлевич (между 1753 и 1755–1824) — живописец, педагог, академик, советник ИАХ.

¹⁹³ Данилов Федор Данилович (1740–1806) — живописец, педагог, академик ИАХ.

¹⁹⁴ Миллер Иоганн-Кристиан-Готтлиб (1744–1815) — скульптор, академик ИАХ.

¹⁹⁵ Вильстер Франциск-Конрад Христофорович (1753–1824) — архитектор, академик ИАХ.

¹⁹⁶ Тромбар (Тромбаро) Иаков Антонович (1750–1811) — архитектор, академик ИАХ.

¹⁹⁷ Валькер (Валкер) Джемс (1748 – после 1808) — английский гравер, академик ИАХ.

¹⁹⁸ Брюлло Павел Иванович (1760–1833) — скульптор-орнаменталист, педагог, академик ИАХ.

¹⁹⁹ Теглев (Деглев) Семен Матвеевич (1771–1849) — скульптор, инспекторский помощник при Воспитательном училище ИАХ, архивариус ИАХ.

²⁰⁰ Жданов Андрей Осипович (1775–1811) — живописец.

²⁰¹ Михайлов (Михайлов 2-й) Андрей Алексеевич (1773–1849) — архитектор, академик, старший профессор ИАХ.

²⁰² Фарафонтов (Фарафонтъев) Федор Тимофеевич (1770 – ?) — живописец.

скому²⁰³, Якову Филимонову²⁰⁴, Михаилу Никонову²⁰⁵, Александру Михайлову²⁰⁶, Ефиму Сорокину²⁰⁷, Федору Чекиеву²⁰⁸, Григорью Новикову²⁰⁹, Михаилу Щотошникову²¹⁰, Петру Якимову²¹¹, Василию Кайгородову²¹². Сверх сего розданы были еще *серебряные медали* некоторым ученикам по удостоению в четырех месячных экзаменах. Потом по силе привилегии Академии следующие к выпуску ученики, заслужившие хорошие успехи и за особливо признанное добронравие, честное и похвальное поведение, аттестаты первой и второй степени были пожалованы шпагами.

По окончании ж заседания розданы некоторым воспитанникам за добронравие и успехи в науках книги, эстампы и рисунки, а в заключение всего [пел] хор с инструментальною музыкою сочинения бывшего Академии воспитанника г. Скокова, следующего содержания:

Торжествуйте музы ныне
В сей приятный день для нас:
Пойте песнь Екатерине,
Возвышая к небу глас.

Росская она Паллада,
И трудящихся покров.
Нежной юности отрада,
Просвещение умов.

Златозарный Феб лучами
Всю природу веселит:
Мать, владеющая нами,
Чудно всех умы живит.

²⁰³ Синявский Николай Алексеевич (1771–1830-е) — живописец.

²⁰⁴ Филимонов Яков Яковлевич (1771–1795?) — живописец.

²⁰⁵ Никонов Михаил Матвеевич (1771 – ?) — архитектор.

²⁰⁶ Михайлов 1-й Александр Алексеевич (1770–1847) — архитектор, профессор Академии художеств.

²⁰⁷ Сорокин Ефим Петрович (1772 – ?) — скульптор.

²⁰⁸ Чекиев Федор Иванович (1774 – после 1807) — живописец, педагог.

²⁰⁹ Новиков Григорий Евдокимович (1771–1813) — живописец, академик ИАХ.

²¹⁰ Щоточников (Щеточников) Михаил Иванович (1770 – после 1800) — живописец, педагог.

²¹¹ Екимов (Якимов, Акимов) Петр (1774 – ?) — скульптор.

²¹² Кайгородов Василий Иванович (1773 – ?) — архитектор.

Не дерзайте о! Бореи
Стройность мира колебать:
Северной дела Астреи
Ныне будем прославлять.

Став пред Трон ее священный
Духом верности своей,
Пламень внутрь сердец возженный
Принесем мы в жертву ей.

Мудрая Екатерина
И владычица пламень,
Буди в роды нам Афина
До бесчисленных времен.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

11 декабря 1802 года]²¹³

О знаменованная щедротою монаршею Императорская Академия художеств накануне всерадостного дня рождения его императорского величества 11 декабря имела торжественное собрание, в котором происходило следующее:

По прибытии господ почетных любителей и почетных членов препровождены они были в классы, где рассматривали обыкновенные ученические упражнения; потом введены они были в залу, где выставлены были работы воспитанников Академии, допущенных в конкурс для получения золотых медалей, означенные литерами по азбучному порядку, и каждому из присутствующих поднесены все литеры, из которых всякий по своему благоусмотрению ту литеру, которую означалась работа, удастаиваемая им большой или меньшей медали, клал в поставленные два запечатанные ящика, для первого и для второго награждения. Потом президент Академии г. действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и разных орденов кавалер граф Александр Сергеевич Строганов предложил господам почетным любителям и прочим членам о последовавшем в Академическом совете избрании в почетные любители господ тайных советников, сенаторов и кавалеров Михайла Никитича Муравьева²¹⁴ и графа Северина Осиповича Потоцкого²¹⁵, как таких особ, которые почтены монаршею доверенностию в деле, до народного просвещения касающемся, и которые содействовали к пользе Академии при порученном им от его величества

²¹³ Санктпетербург. вед. — 1802. — 19 дек., № 101. — Прибавление. — С. 1–6.

²¹⁴ Муравьев Михаил Никитич (1757–1807) — русский просветитель, поэт, товарищ министра народного просвещения, попечитель Московского университета, тайный советник, сенатор, академик Российской академии.

²¹⁵ Потоцкий Северин Осипович (1762–1829) — граф, член Государственного совета, действительный тайный советник, сенатор, первый попечитель Харьковского университета.

рассмотрении нового ее штата. И по всеобщему единодушному на то соглашению, сии новоизбранные господа почетные любители были поздравлены в сем достоинстве, на которое велено изготовить для их превосходительств дипломы. Потом приглашены они были к заседанию, в котором

1. Г. президент открыл оное краткою речью о предмете сегодняшнего торжественного собрания, и в следствие оного
2. Конференц-секретарь статский советник и Св. Анны кавалер Лабзин²¹⁶ прочел пред собранием указ Правительствующего Сената с прописанием в нем Высочайшего именного Указа, при котором прислан Высочайше подтвержденный в 22 день октября новый штат Академии и дополнительные статьи к ее Уставу.
3. По прочтении которых конференц-секретарь говорил приличную на сей случай речь.
4. После чего в силу 14 дополнительной статьи к Уставу г. адъюнкт-ректор коллежский советник и Св. Владимира 4 степени кавалер Гордеев, выслуживший со вступления его в звание профессорское непрерывно двадцать лет, возведен в достоинство ректора.
5. Г. президентом предложен был к баллотированию в члены ее Академии член бывшей Королевской Парижской Академии художеств г. Робер²¹⁷, который по известности его талантов и искусства в живописи избран был в почетные вольные общники без баллотирования единогласно, тем более, что Академия при намереваемом ею отправлении в чужие края своих пенсионеров будет чрез то иметь в г. Робере своего сочлена в Париже, для вспомоществования во всяком случае ее пенсионерам во время пребывания их тамо: на которое достоинство положено отправить к нему диплом.
6. По предложению ж г. президента и по большинству баллов адъюнкт-профессор архитектуры коллежский асессор Воронихин²¹⁸ произведен в профессору.
7. По предложению ж его сиятельства архитектор и академик Томон²¹⁹ определен в профессору оптики и перспективы.

²¹⁶ Лабзин Александр Федорович (1766–1825) — писатель, переводчик, искусствовед, религиозный философ, масон, конференц-секретарь ИАХ (1799–1817).

²¹⁷ Робер Юбер (1733–1808) — французский живописец, член Королевской академии живописи и скульптуры.

²¹⁸ Воронихин Андрей Никифорович (1759–1814) — архитектор, старший профессор ИАХ.

²¹⁹ Томон Жан-Тома де (1754 или 1760–1813) — французский архитектор, жил и работал в России с 1799 года, преподавал в ИАХ и в Институте корпуса инженеров путей сообщения.

8. Отличившиеся талантами и трудами своими академики: живописи перспективной [Ф. Я.] Алексеев, портретной Боровиковский²²⁰ и Щукин²²¹ и ландшафтной Мартынов²²² баллотированы и произведены в советники Академии.
9. Предложены были к баллотированию и избраны по представленным от них работам в академики: бывшей Парижской Академии член, художник портретной живописи г. Монье²²³ и назначенный сей Академии живописи миниатюрной Павел Иванов²²⁴, которые введены были в собрание и заняли свои места. После чего
10. Конференц-секретарь, распечатав ящики с литерами удостоенных к награждению работ, объявил число каждой положенной *литеры*, по которым г. вице-президент действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил потом имена сих отличившихся учеников, коим г. президент при игрании на трубах, роздал именем его императорского величества *золотые медали первого и второго достоинства*. Оные получили:
Большие золотые медали: пенсионер Николай Уткин²²⁵ по гравированному им эстампу Иоанна Крестителя с Менгсовой²²⁶ картины; ученик Александр Варник²²⁷ по картине, написанной им с натуры, представляющей Живописца.
 Золотые медали второго достоинства по заданной программе представить Юпитера и Меркурия, посещающих в виде странников Филомена и Бавкиду, ученики: живописи исторической: Орест Кипренский²²⁸,

²²⁰ Боровиковский Владимир Лукич (1757–1825) — живописец, академик, советник ИАХ.

²²¹ Щукин Степан Семенович (1762–1828) — живописец, педагог, академик, советник ИАХ.

²²² Мартынов Андрей Ефимович (1768–1826) — живописец-пейзажист, гравер, литограф, академик, декоратор Дирекции Императорских театров.

²²³ Монье (Моанье) Жан Лоран (ок. 1743–1808) — живописец, педагог, академик, профессор ИАХ.

²²⁴ Иванов Павел Алексеевич (1776 или 1778–1813) — живописец, академик, адъюнкт-профессор, советник ИАХ.

²²⁵ Уткин Николай Иванович (1780–1863) — гравер, педагог, профессор ИАХ, хранитель кабинета эстампов ИАХ.

²²⁶ Менгс Антон Рафаэль (1728–1779) — немецкий живописец, историк искусства.

²²⁷ Варник Александр Григорьевич (1782–1843) — живописец, гравер, академик, заслуженный профессор ИАХ, хранитель кабинета эстампов ИАХ.

²²⁸ Кипренский Орест Адамович (1782–1836) — живописец, академик, профессор, советник ИАХ.

посторонний ученик Петр Угрюмов²²⁹; живописи ландшафтной: Василий Прохоров²³⁰, Тимофей Васильев²³¹, Петр Сидоров²³². Скульптуры: Исаак Кошченков²³³, Степан Пименов²³⁴, Иван Воротилов²³⁵, Артемий Онисимов²³⁶; архитектуры: по заданной программе представить проект Медико-хирургической академии: Александр Протопопов²³⁷, Осип Шарлемань²³⁸, Петр Осипов²³⁹, Дмитрий Калашников; гравирования на меди: Егор Скотников²⁴⁰, по эстампу, представляющему Лукрецию с картины г. Булона²⁴¹.

11. За сим г. президент роздал также и *серебряные медали* удостоенным на разных третних экзаменах, из коих получили

Первую и вторую серебряные медали: Орест Кипренский, Александр Варник, за рисунки с натуры — Степан Пименов, Артемий Онисимов, Иван Воротилов, Исаак Кошченков, за лепление с натуры — Егор Скотников, Михайло Иванов²⁴², за гравирование и рисунки с натуры — пенсионер Степан Курляндцов²⁴³, первую за живопись с натуры, вторую за рисунок с натуры. Одни вторые серебряные медали: Сергей Федоров²⁴⁴, Василий Прохоров, Николай Иванов²⁴⁵, Петр Калашников²⁴⁶,

²²⁹ Угрюмов Петр (? – после 1803) — живописец.

²³⁰ Прохоров Василий Федорович (1783 – ?) — живописец.

²³¹ Васильев Тимофей Алексеевич (1783–1838) — живописец, академик.

²³² Сидоров Петр (1783 – ?) — живописец.

²³³ Кащенко (Кошченков) Исаак Зиновьевич (1782–1808) — скульптор, пенсионер ИАХ.

²³⁴ Пименов Степан Степанович (1784–1833) — скульптор, профессор ИАХ.

²³⁵ Воротилов Иван Иванович (1783 – после 1804) — скульптор.

²³⁶ Онисимов (Анисимов) Артемий Анисимович (1783–1823) — скульптор, академик ИАХ, смотритель скульптурных произведений в ИАХ.

²³⁷ Протопопов Александр Степанович (1784 – ?) — архитектор.

²³⁸ Имеется в виду Шарлемань-Бодэ Иосиф Иванович (1782–1861) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ, придворный архитектор.

²³⁹ Осипов Петр (1782 – ?) — архитектор.

²⁴⁰ Скотников Егор Осипович (1780–1843) — гравер, академик ИАХ.

²⁴¹ Валантен де Булонь (1591–1632) — французский живописец.

²⁴² Иванов Михаил (?–?) — скульптор.

²⁴³ Курляндцев Степан Семенович (Петрович) (1770–1822) — живописец, академик ИАХ

²⁴⁴ Федоров Сергей Иванович (1783 – ?) — живописец.

²⁴⁵ Иванов Николай Алексеевич (1779 – после 1830) — живописец, помощник библиотекаря ИАХ.

²⁴⁶ Калашников Петр (? – после 1803) — живописец.

Карл Герке²⁴⁷, Алексей Канунников²⁴⁸, Василий Малышев²⁴⁹, Николай Ушаков²⁵⁰, Василий Семечкин²⁵¹, вольный ученик Петр Угрюмов, за рисунки с натуры — Самсон Смирнов²⁵², Василий Безродный²⁵³, Алексей Прыткой²⁵⁴, за лепление с натуры — Петр Осипов, Александр Протопопов, Александр Штауберт²⁵⁵, Михайло Войлоков²⁵⁶, Дмитрий Калашников²⁵⁷, Осип Шарлемань, пенсионер Николай Колпашников²⁵⁸, Михайло Малахов²⁵⁹, пенсионер Алексей Акутин²⁶⁰, Федор Уткин²⁶¹, Павел Иванов²⁶², Александр Клопов²⁶³, за архитектурные композиции — Александр Шотин²⁶⁴, Василий Гураховский²⁶⁵, за гравирование. Посторонние: Александр Ступин²⁶⁶, Владимир Зарин²⁶⁷,

²⁴⁷ Герке Карл (? – после 1803) — живописец.

²⁴⁸ Канунников Алексей Сергеевич (1784–1839) — скульптор, модельмейстер Императорского фарфорового завода.

²⁴⁹ Малышев Василий Кириллович (1782 – ?) — живописец.

²⁵⁰ Ушаков Николай (1782 – ?) — живописец.

²⁵¹ Семечкин Василий Алексеевич (1782 – ?) — гравер.

²⁵² Смирнов (Смирный, Смирной) Самсон Иванович (1781–1803) — медальер, гравер.

²⁵³ Безродный (Безродной) Василий Адрианович (1783 – после 1820) — медальер, работал на С.-Петербургском монетном дворе.

²⁵⁴ Прыткой (Прытков, Прытиков) Алексей Пантелеевич (1784–1813) — медальер.

²⁵⁵ Штауберт Александр Егорович (1780–1843) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ, член Комиссии по строительству Исаакиевского собора.

²⁵⁶ Войлоков Михаил (1783 – ?) — архитектор.

²⁵⁷ Калашников Дмитрий Михайлович (1781 – после 1813) — архитектор, академик, адъюнкт-профессор ИАХ.

²⁵⁸ Колпашников Николай (?–?) — воспитанник ИАХ.

²⁵⁹ Малахов Михаил (1780 – ?) — архитектор.

²⁶⁰ Акутин Алексей Никитич (1783–1840) — архитектор.

²⁶¹ Уткин Федор Иванович (1784 или 1788–1845) — архитектор.

²⁶² Иванов Павел (?–?) — воспитанник ИАХ.

²⁶³ Клопов Александр Иванович (1782 – ?) — архитектор.

²⁶⁴ Шотен (Шотин) Александр Емануэлевич (1782 – ?) — гравер.

²⁶⁵ Гураховский Василий Васильевич (1783 – ?) — гравер.

²⁶⁶ Ступин Александр Васильевич (1776–1861) — живописец, педагог, основатель художественной школы в Арзамасе.

²⁶⁷ Зарин Владимир (? – после 1801) — живописец.

Семен Петров²⁶⁸, Василий Чарушин²⁶⁹, за рисунки с натуры — Давыд Астафьев²⁷⁰, Матвей Думник²⁷¹ за лепление с натуры.

12. После сего рассматриваны были эскизы по программе, заданной господином президентом о сооружении приличного памятника умершему профессору скульптуры Козловскому, по которым удостоены им награждения ученики скульптурного класса: Василий Демут²⁷², Степан Пименов, архитектурного Александр Протопопов и живописного исторического Орест Кипренский, которым его сиятельство вручил от себя *первому большую, а прочим трем меньшие золотые медали*.
13. Вследствие 34 дополнительной статьи к Уставу, в коей изображено монаршее соизволение, чтоб Академия ежегодно задавала программы для живописи и скульптуры из отечественной истории для прославления того из великих мужей российских, который предпочтительно заслуживает честь сию, или такого знаменитого происшествия, которое имело влияние на благо государства, и чтоб таковые произведения художников, картины, статуи, бюсты, помещены были в императорском дворце в особо назначенной галерее, отечественному достоинству посвященной, с определением ежегодно от Кабинета в воздаяние таковых трудов художников по десяти тысяч рублей — предложены были разные предметы из российской истории для трактования как живописцам, так и скульпторам, но как избрание оных должно зависеть от собственно назначения его императорского величества, то положено представить все оные на благоусмотрение его императорского величества чрез г. президента.
14. Наконец в память сего достопамятного случая, делающего эпоху в бытии сей Академии определено выбить приличную медаль и поднести оную от Академии его императорскому величеству: чем заседание и кончено.

В самый же торжественный день рождения его императорского величества, 12 декабря, поутру все члены собрались в академическую церковь, где отправлено было благодарственное молебствие с коленопреклонением, а ввечеру был бал для воспитанников.

²⁶⁸ Петров Семен (? – после 1801) — живописец.

²⁶⁹ Чарушин Василий Дмитриевич (? – после 1803) — живописец.

²⁷⁰ Астафьев Давыд (?–?) — воспитанник ИАХ.

²⁷¹ Думник Матвей (?–?) — воспитанник ИАХ.

²⁷² Демут-Малиновский Василий Иванович (1779–1846) — скульптор-монументалист, педагог, ректор скульптуры ИАХ.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

1 сентября 1803 года]²⁷³

Императорская Академия художеств, в силу своего устава, имела сентября 1-го дня поутру в 12 часов чрезвычайное свое собрание. По прибытии господ почетных любителей и членов введены они были в конференц-залу, где выставлены были работы воспитанников, означенные каждая особою литерою, и каждому из господ любителей и членов поднесены были все *литеры* означенных работ, из которых каждый клал в два запечатанные ящика для 1-го и 2-го награждения, по произволению литеру той работы, которую удостоивал он того или другого награждения. Потом

1. Господин президент действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и разных орденов кавалер граф Александр Сергеевич Строганов, приглася собрание к заседанию, открыл оное объявлением предмета оногo.
2. Затем господин конференц-секретарь статский советник и кавалер Лабзин говорил приличную на сей случай речь.
3. После чего конференц-секретарь прочел письмо г-на статс-секретаря действительного камергера Николая Николаевича Новосильцева²⁷⁴ к г-ну президенту, в коем объявлено, что его императорское величество из представленных Академиею программ для конкурса художникам, в силу 34-й дополнительной статьи к уставу Академии, соизволил избрать две: для живописцев Великодушное деяние Петра Великого под Прутом; для скульпторов родоначальника царствующей фамилии Романовых Патриарха Филарета Никитича. Вследствие чего господин президент приглашал всех господ живописцев и скульпторов оказать

²⁷³ Санктпетербург. вед. — 1803. — 11 сент., № 73. — С. 2431–2436.

²⁷⁴ Новосильцев Николай Николаевич (1761–1838) — президент Императорской Академии наук, председатель Комитета министров, председатель Государственного совета.

свои таланты в произведении сих двух работ к славе Отечества и к чести собственной.

4. Предложены были к баллотированию и избраны в академики: 1) назначенный Андрей Иванов²⁷⁵ по картине, представляющей Адама и Еву с детьми под деревом; 2) вольный скульптор Яков Земельгак²⁷⁶ по мраморному бюсту покойного президента Академии действительного тайного советника Ивана Ивановича Бецкого.
5. За сим конференц-секретарь, распечатав ящики с литерами удостоенных к награждению работ, объявил число положенных голосов на каждую, по которым г-н вице-президент действительный статский советник и кавалер Петр Петрович Чекалевский объявил имена сих отличившихся учеников, которым господин президент именем его императорского величества роздал *золотые медали первого и второго достоинства*. Оные получили по заданной программе из поэмы «Владимира»²⁷⁷ песни 1-й Изобразить двух варяг из Христиан отца с сыном, осужденных коварством первого жреца Пламида на заклятие одного из них по жребию в жертву Перуну, причем каждый охотно предавал себя на смерть за другого, и яростные жрецы и воины, не могли исторгнуть их из объятий друг друга, кинжалами поражают их обоих.

Первую золотую медаль

- 1) Ученик скульптурного класса Степан Пименов.

Вторую золотую медаль

- 1) Ученик живописного класса Василий Чарушин.
- 2) Ученики медальерного класса Василий Безродной и
- 3) Алексей Прыткой, да
- 4) Батальной живописи ученик Василий Албычев²⁷⁸ по заданной программе представить сражение европейцев с азиатцами.
6. За сим господин президент роздал так же *серебряные медали* удостоенным по третним экзаменам за рисунки и лепление с натуры и архитектурные композиции, кои получили:

²⁷⁵ Иванов Андрей Иванович (ок. 1776–1848) — живописец, педагог, академик, советник, профессор ИАХ.

²⁷⁶ Земельгак Яков Иванович (1751–1812) — скульптор, академик ИАХ.

²⁷⁷ Поэма «Владимир возрожденный» была написана М. М. Херасковым в 1785 году.

²⁷⁸ Албычев Василий Иванович (1781–1820-е гг.) — живописец.

Первую серебряную медаль

Василий Безродной, Сергей Федоров, Николай Колпаков²⁷⁹, посторонние Василий Чарушин, Петр Угрюмов и Василий Гураховский, за эстамп с картины Доминикина²⁸⁰.

Вторую серебряную медаль

Петр Скобин²⁸¹, Дмитрий Пыльнев²⁸², Афиноген Шустов²⁸³, Василий Албычев, посторонние Роман Волков²⁸⁴ и Николай Катин²⁸⁵.

7. По наступлении срока к выпуску учеников г-н президент за хорошие их успехи и за особливо признанное в них добронравие, честное и похвальное поведение роздал *аттестаты 1-й степени со шпагами*: Оресту Кипренскому, Александру Варнику, Сергею Федорову, Николаю Иванову, Карлу Герке, Василию Албычеву, Тимофею Васильеву, Василию Прохорову, Петру Сидорову, Алексею Трубаевскому²⁸⁶, Егору Васильеву²⁸⁷, Степану Пименову, Ивану Воротилову, Артемию Онисимову, Исааку Кощенкову, Дмитрию Калашникову, Александру Протопопову, Петру Осипову, Осипу Шарлеманю, Егору Скотникову, Михайле Иванову, Василию Осипову, Александру Шотину, Василию Гураховскому, Василию Безродному, Петру Скобину, Алексею Прыткому, Самсону Смирнову, Петру Угрюмову и Василию Чарушину.

2-й степени со шпагой Якову Ломакову²⁸⁸.

3-й степени без шпаг: Григорью Суровцеву²⁸⁹, Сергею Яковлеву²⁹⁰, Алек-

²⁷⁹ Колпаков Николай (?-?) — гравер, живописец.

²⁸⁰ Доменикино (Доменико Цампьеро) (1581–1641) — итальянский живописец.

²⁸¹ Скобин Петр Александрович (1783 – ?) — медальер.

²⁸² Пыльнев Дмитрий Сильвестрович (1785 – ?) — живописец.

²⁸³ Шустов Афиноген Логгинович (1786–1813) — живописец.

²⁸⁴ Волков Роман Максимович (1773–1831) — живописец, академик ИАХ.

²⁸⁵ Катин (Катинов) Николай (1777 – ок. 1865) — живописец.

²⁸⁶ Трубаевский Алексей (1782 – ?) — живописец.

²⁸⁷ Васильев Егор (?-?) — живописец.

²⁸⁸ Ломаков Яков Васильевич (1782 – ?) — скульптор, чеканщик, литейщик.

²⁸⁹ Суровцев (Суровцов) Григорий Григорьевич (1783 – ?) — живописец.

²⁹⁰ Яковлев Сергей (?-?) — живописец.

сандру Иванову²⁹¹, Осипу Тимофееву²⁹², Василию Белявину²⁹³ и Егору Букову²⁹⁴.

8. За сим г-н президент, изъявляя свою благодарность всем участвовавшим в воспитании, научении и образовании юношей, особенно же г-ну инспектору надворному советнику и кавалеру Кириллу Ивановичу Головачевскому²⁹⁵, под надзиранием которого не только сии питомцы, но и большая часть из нынешних членов Академии воспитывались, предложил за долговременную его службу, усердие и непрерывные труды выдать ему пристойное награждение, и как господин почетный любитель министр просвещения граф Петр Васильевич Заводовский²⁹⁶ подал свой голос, чтоб сему заслуженному старцу, находящемуся при Академии с 1758 года, выдать в награду полное его штату жалованье, то сие от всего собрания с благодарностью было принято и утверждено.
9. Наконец г-н почетный любитель тайный советник сенатор и кавалер Михайла Никитич Муравьев предложил от себя дать в награду большую золотую медаль за программу монумента покойному академику Лепехину, тому из воспитанников, чей эскиз собранием за превосходнейший признан будет, для которого и положено воспитанников допустить в конкурс. Чем заседание и было заключено.

Речь, говоренная в сем собрании конференц-секретарем:

Академия, милостивые государи, в сей ежегодно для нее установленный день, по ее Уставу, должна, так сказать, дать отчет почтенному собранию в годичном своем упражнении и успехах. Сей год особливо для нее достопамятен по милости, которую пекущийся о благе народном царствующий наш монарх, в числе изливаемых им щедрот на рассадники народного просвещения, излил и на сию Академию, умножа, как известно, ежегодную сумму на содержание ее, когда прежняя по времени и обстоятельствам, чрез 38 протекших лет соделалась к тому крайне недостаточною. Вместе с сею милостью

²⁹¹ Иванов Александр Васильевич (1785 – ?) — живописец.

²⁹² Тимофеев Осип Варфоломеевич (1786 – ?) — живописец.

²⁹³ Белявин Василий Григорьевич (1785 – ?) — живописец.

²⁹⁴ Точнее, Боков (Бок) Егор (Юрий) (?–?) — живописец.

²⁹⁵ Головачевский (Гловачевский) Кирилл Иванович (1735–1823) — библиотекарь ИАХ (1765–1772) — казначей, инспектор, коллежский советник.

²⁹⁶ Заводовский Петр Васильевич (1739–1812) — сенатор, член Государственного совета, министр народного просвещения, почетный любитель ИАХ.

преподаны ей некоторые новые способы к совершенствованию художеств и к ободрению художников. Теперь живописец и скульптор смелее предпримет труд в величественном роде своего художества, когда императорские дворцы и сады отверсты к принятию достойных произведений его. Архитектор видит себе новое поприще к чести и пользе, когда в силу 25-й дополнительной статьи к Уставу Академии, все государственные места, имеющие в ведении своем публичные здания, гражданские и священные, будут употреблять к строению и украшению оных предпочтительно российских художников и преимущественно воспитанных в Академии. Так строение Михайловского замка в прошедших годах послужило к упражнению наших художников в благородном историческом роде живописи, и мы увидели картины отечественной истории: избрания на царство царя Михаила Феодоровича, взятия Казани царем Иваном Васильевичем, г-на профессора Угрюмова²⁹⁷, картину Петра Великого под Полтавою, пенсионера Академии г-на Шебуева²⁹⁸, картины разных видов императорских дворцов и садов, и проч., а украшение Петергофской каскады открыло случай нашим скульпторам оказать свои таланты в произведенных ими статуях и группах. Так строение великолепной церкви Казанской Богородицы, в последующие годы, умножая ежегодно труды наших художников, покажет очам каждого успехи искусств в России, когда во всем сем здании нигде и ни в чем не будет употреблен никто, кроме российских художников, и все великолепие храма заимствовано будет единственно из своих собственных материалов.

По времени Академия надеется не ограничивать действия своего одною здешнею столицею. Может быть, монументы и величественные здания украсят равно и другие города империи. По Высочайшему соизволению г-н профессор архитектуры Захаров обозревал уже многие губернии для соображения с местным положением и удобством планов будущим приличным зданиям для училищных заведений. Советник Академии г. Алексеев послан был в Москву для изображения кистью своею величественных зданий сей древней столицы. Назначенный г. Петров²⁹⁹ находится в Сибири для снятия

²⁹⁷ Угрюмов Григорий Иванович (1764–1823) — живописец, академик, ректор ИАХ.

²⁹⁸ Шебуев Василий Козьмич (1777–1855) — живописец, профессор, ректор ИАХ.

²⁹⁹ Петров Василий Петрович (1770–1811) — живописец, академик ИАХ

видов тамошней страны. Пенсионер Академии г. Корнеев³⁰⁰ путешествует с генералом Спренгпортером³⁰¹ по другим частям империи для того ж предмета. Так же ныне с экспедициею Российской Северо-Американской компании отправлен академик Курляндцев в дальние и малоизвестные края Америки и других на пути к ней лежащих земель и островов для снятия рисунков с мест и жилищ тех народов, их костюмов, обрядов, обычаев жизни и всего, что может явиться редкого и любопытного глазам европейца.

Наконец посланы пенсионерами в Италию для усовершенствования своих талантов с тамошних образцов великих древних мастеров бывшие воспитанники сей Академии, известные по дарованиям их и успехам г-да Шебуев, Егоров³⁰², Демут и Дудин³⁰³: первые два для исторической живописи, третий для скульптуры, а последний для архитектуры. И еще двое из воспитанников Академии, г. Варник, отличающийся в портретной живописи, и г. Уткин в гравировальном искусстве, назначаются так же к отправлению, первый в Италию ж, второй в Париж, для приобретения изящных познаний успехов в их художестве.

По недавнему отбытию тех пенсионеров Академия не могла еще ничего получить от них для представления сего же дня вам, милостивые государи, опыта продолжаемых ими трудов. Воспитанников же, обучающихся еще в Академии и отличившихся своими сочинениями по заданным им программам, труды предлагаются взору вашему, и молодые развертывающиеся их таланты ожидают благосклонного одобрения.

Вот, милостивые государи, что может Академия представить ныне суду вашему после последнего торжественного ее собрания, бывшего в декабре месяце. Отныне, при благотворном содействии правительства и почтенных любителей наук и художеств, обещает она себе приращение и успех, Отечеству пользу и славу. Попечение благотворительного нашего монарха о народном просвещении, которое причислено им к царским его обязанностям³⁰⁴, может открыть

³⁰⁰ Корнеев Емельян Михайлович (1780–1839) — живописец, академик ИАХ.

³⁰¹ Спренгпортер (Шпренгпортер) Георг Магнус (1740–1819) — граф, генерал от инфантерии, генерал-губернатор Финляндии.

³⁰² Егоров Алексей Егорович (1776–1851) — исторический живописец, академик, заслуженный профессор ИАХ, педагог.

³⁰³ Дудин Семен Емельянович (1779–1825) — архитектор.

³⁰⁴ См. Высочайший рескрипт к кураторам Московского университета. *Примечание А. Ф. Лабзина.*

новые пружины сил человеческих. Благоволение его ознаменовать благодарность нашу к великим мужам, сияющим в отечественной истории нашей памятниками великих их дел и подвигом, может возбудить соревнование в потомках сих славных предков. Великие люди, великие деяния, великие происшествия отверзают умы и воздвигают руки. Удивление и восторг сильны иссечь искру огня и света из каменного сердца. Ими пробужденный спокойный зритель дел человеческих обретает в себе новые, ему самому неизвестные, запертые до того силы духа, коих источники в нем отверзаются и проливаются на современников его и потомков к оживлению их новым чувством бытия. Поэт тогда поет сладким гласом и бряцает звонкою лирою; оратор гремит звучными устами и точит с них медь в сердца других; повествователь чертит памятники пером, живописец кистью; ваятель вооружает руку свою секирою и млатом, и — как сам был поражен — так поражает ими бездушный мрамор, дабы и он принял вдохновение его, дабы повинувшись руке его, преобразился в чувство из бесчувственного тела к славе Отечества, к славе мира, к славе подвигоположника, к славе самого производителя.

Так прежде, так и в наши времена великие люди рождали примером своим людей необыкновенных, ибо пример пребудет всегда сильнее всех убеждений, побуждений и наставлений. Очевидец великого, изящного, поражающего ум его и сердце, проникается сею великостю и изяществом, и хочет там быть либо подражателем, либо изображателем оных. Он сам делается тогда великим, по чувству, одушевляющему его, а произведение его изящным по впечатлению сего чувства и по изображению истины; ибо истина токмо, отелесенная, является очам красотою. И как чувства сии должны быть свободные, не притворные и не непринужденные, так и произведения сих чувств, изящные науки и художества, суть, и должны быть, и именуются свободные; и производители их должны быть свободные и внутри и вовне.

Внешняя свобода наша зависит от обстоятельств, от общества, в коем мы живем, от людей, с коими имеем дело, и потому не всегда во власти нашей: внутренняя состоит в освобождении ума от неправильных мыслей и понятий сердца от неправильных чувствований и склонностей. Человек завистливый, раздраженный, не так вещи видит, человек предубежденный не верит самим очевидностям, в смутном источнике едва видно самое солнце в полудни. И так, для достижения сей свободы нужно уму просвещение, сердцу очищение.

К первому содействуют науки, ко второму религия и нравоучение, и, следовательно, они и для художника, особливо такого, какого мы здесь себе представляем, необходимы. Провидя сию необходимость, мудрая учредительница наша отличила сию Академию от всех подобных ей заведений в Европе, даровав художникам на вечные роды, в привилегии, данной ею сей Академии неизвестную в тогдашнее время сему классу людей свободу, учредила вместе при сей Академии и воспитательное училище, в котором бы образовались нравы и умы художников свободных.

Самое чувство, на коем зиждется достоинство свободных наук и художеств, укрепляется, расширяется и совершенствуется разумом, а разум познаниями, которые будучи одного рода, составляют и одну частную науку. Часто для того, чтобы видеть, надлежит прежде знать: что видеть? Просвещенный, познаниями обогащенный разум доставляет самому чувству новые побуждения и новые наслаждения, не известные тем, кто не знаком с первыми. Ботаник, гуляющий по садам и лугам вместе с человеком, не знающим свойства трав и растений, имеет совсем другие удовольствия и наслаждения, которым тот не причастен, пользуясь притом так же, как и тот, красотою места, благоустройством воздуха и живостию предметов, представляющихся их взорам в летний прекрасный день. Моральный человек в ароматах утренней росы пьет благословение небес, в живительной теплоте восходящего солнца вкушает нисходящую свыше жизнь и дышит не одним благоустроенным воздухом, но и благодарностью к источнику жизни. Сколько же полезны просвещение и благочестие там, где дело идет не о наслаждениях, а о терпении и мужестве, чему жребий человеческий весьма подвержен!

По натуре нашей, — что человек более водится склонностями сердца, нежели понятиями разума, — что и правильные понятия не защищают еще нас от неправильных склонностей, что деяния людские более происходят от сердечных свойств, нежели от правил рассудка, — образование сердца еще нужнее и полезнее изощрения разума, а потому вывожу я из сего следствие, что благородные, нравоучительные и поучительные предметы полезнее для художества и выгоднее для самих художников, и не удивляюсь, что славнейшие наши мастера, Рафаэли, Микеланджело, Корреджио³⁰⁵ и проч. главнейшие предметы для картин своих брали из Священного Писания,

³⁰⁵ Корреджо (Аллегри) Антонио (1489–1534) — итальянский живописец.

из Священной истории. Рассудительный художник усмотрит из того, что с чистотою учения, с высотой морали смежна и красота для его воображения, и что токмо истина и благо есть подлинная красота и изящность. Так древние великие художники для важнейших работ своих заимствовали предметы большею частью из мифологии, ибо мифология составляла священные таинства и богословию древних, и потому же самому, сколь ни нелепым многое в ней нам кажется, мифология пребудет навсегда неисчерпаемым источником пособий и для художника, и для писателя. Ежели мы припишем сей выбор суеверию только тех времен, то мы близки будем к заключению, что суеверные времена способнее к порождению великих людей, и следовательно порок должен будет порождать добродетель, а заблуждение разум и знания, чего допустить невозможно.

К такому просвещению, на самом твердом столпе нравственного образования основанному, милость монаршая ведет каждого, воспитанного ею в сем и других воспитательных училищах питомца, будущего гражданина и сына Отечества; и Россия смело пред целым светом, призвав во свидетели все народы и все веки, может возгласить трубным гласом: «Что доньше щедрота никаких монархов не равнялась с щедротою российского монарха, на просвещение и воспитание им проливаемаяю». Слава царю благодетелю, промышляющему о благоденствии всецелом судьбами вверенных попечению его народов! Честь и благословение содействующим ему в том сотрудикам его! и благо, благо пьющим от источника сей богатой милости!

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

1 сентября 1804 года]³⁰⁶

*Академия художеств*³⁰⁷

Сентября 1 дня Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела чрезвычайное свое собрание. По прибытии господ почетных любителей и членов, препровождены они были в классы, где рассматриваны были упражнения воспитанников Академии, потом введены в залу, где равным образом рассмотрены были художнические работы, предоставленные суждению сегодняшнего собрания, и потом приглашены г-м президентом к заседанию, в коем происходило следующее:

- 1) Конференц-секретарь действительный статский советник и кавалер Лабзин прочел 33-ю из дополнительных статей к Уставу, определяющую предмет сего чрезвычайного собрания, ежегодно установленного в 1 день сентября. За сим
- 2) В краткой речи представил собранию годичный отчет в упражнениях Академии и ее художников со времени последнего чрезвычайного ее собрания. Потом
- 3) Предложил препровожденные от г-на президента письма действительного статского советника Алексея Николаевича Оленина³⁰⁸ и коллежского советника Петра Лукича Вельяминова³⁰⁹ в коих изъявили они усердие свое к Академии и желание быть ее членами. Г. президент в силу устава Академии главы II, разделения 1, §7 предложил баллотировать их в почетные члены, и обе сии особы, известные как любовью

³⁰⁶ Сев. вестн. — 1804. — Ч. 3, № 9. — С. 351–364.

³⁰⁷ Статья сия помещается здесь для тех, которые не читают газет. *Примечание редакции журнала.*

³⁰⁸ Оленин Алексей Николаевич (1763–1843) — государственный деятель, президент ИАХ (1817–1843).

³⁰⁹ Вельяминов Петр Лукич (?–1805) — писатель, переводчик, директор 2-й экспедиции Государственного заемного банка.

своею к художествам, так и собственными их упражнениями в оных, по открытии баллов, оказались избранными.

- 4) Г. президент предложил в сие же звание статского советника и директора Придворной певчей капеллы Дмитрия Степановича Бортнянского³¹⁰, который также баллотирован был, и по известной его любви к изящным художествам и знаниям в оных, был также избран почетным членом. После сего
- 5) Г. конференц-секретарь представил собранию письмо, полученное им от славного итальянского скульптора кавалера Кановы³¹¹, изъявляющего равным образом желание свое быть сочленом Академии, и по известной славе сего знаменитого художника, он был единодушно избран в почетные вольные общники.
- 6) По просительным письмам и представленным работам в силу Устава главы II разделения 6, §3 большинством баллов удостоены в академии: художники живописи: 1) К. Ф. Кигельхен³¹² по живописному его ландшафту; 2) Гергард Кигельхен³¹³ по портрету одной особы; 3) г. Квадаль³¹⁴ по разным известным публике его картинам; 4) скульптор Гишар³¹⁵ по представленному от него бюсту его императорского величества цесаревича великого князя Константина Павловича.
- 7) Его сиятельство г. президент предложил также собранию о избрании в почетные члены его светлости принца Саксен-Веймарского³¹⁶ гофмаршала и Св. Александра Невского кавалера г. Вольцогена³¹⁷, который по известным его занятиям в художествах был баллотирован и избран.

³¹⁰ Бортнянский Дмитрий Степанович (1751–1825) — композитор, дирижер.

³¹¹ Канова Антонио (1757–1822) — итальянский скульптор, живописец.

³¹² Точнее, Кюгельген Карл-Фердинанд (1772–1831) — немецкий живописец, с 1798 года жил и работал в России.

³¹³ Точнее, Кюгельген Герхард (1772–1820) — немецкий живописец, профессор Дрезденской Академии художеств, с 1798 по 1804 годы жил и работал в России.

³¹⁴ Квадаль Мартин Фердинанд (1836–1808) — живописец, с 1797 года жил и работал в России.

³¹⁵ Гишар Луи-Мари (1740 или 1760 или 1770–1832) — французский скульптор, с 1804 по 1814 годы жил и работал в России.

³¹⁶ Имеется в виду Карл-Август (1757–1828) — герцог Саксен-Веймар-Эйзенахский, на русской службе был в чине генерал-лейтенанта, являлся шефом Киевского гренадерского полка, принимал участие в военных походах против Наполеона.

³¹⁷ Вольцоген Вильгельм фон (1762–1809) — немецкий археолог, барон, действительный тайный советник, обер-гофмаршал Саксен-Веймарского Двора.

- 8) Конференц-секретарь представил собранию, что вследствие объявленных в последнем чрезвычайном собрании, по избранию монаршему, двух программ: 1) для живописцев: представить в картине великодушное деяние Петра Великого под Прутом; 2) для скульпторов: представить родоначальника Царствующей Фамилии Романовых Патриарха Филарета Никитича, четверо художников подали свои эскизы, и как в силу 34 дополнительной статьи к Уставу таковые работы должны быть рассмотрены Комитетом, составленным из почетных любителей и членов Академии, в сих трудах не участвовавших, то собрание рассудило назначить особый для сего комитет впредь.
- 9) Вследствие предложенной в прошлогоднем собрании от г-на почетного любителя Михайлы Никитича Муравьева для воспитанников Академии программы о надгробном памятнике покойному г-ну академику Лепехину³¹⁸, с обещанием от его превосходительства в награждение за лучший эскиз большой золотой медали, представлены были г-ну почетному любителю разные деланные учениками эскизы. Но как его превосходительство не принял на себя избрания из них достойнейшего, то по рассмотрению собрания удостоен сего награждения эскиз выпущенного в прошлом году из Академии художника архитектуры Дмитрия Калашникова, которому г. президент и вручил именем г-на почетного любителя большую золотую медаль при игрании на трубах и литаврах.
- 10) По заданной из архитектурного класса программе на 2 золотую медаль: представить близь столичного города каменные казармы для конного полку, из 5 эскадронов состоящего, как представившие свои эскизы художники Александр Протопопов и Дмитрий Калашников оказались уже имеющими сию медаль, то по засвидетельствовании им от собрания справедливой похвалы, положено награду им предоставить, когда будет назначен конкурс для большой медали. К сей же 2 медали баллотирован был бывший Академии воспитанником Александр Беретти³¹⁹, как не имеющий еще сей медали, которой и был удостоен, и г. президент вручил ему оную со шпагою при игрании на трубах и литаврах.
- 11) За сим г. вице-президент представил о учениках, удостоенных по третьим экзаменам серебряных медалей за рисунки и лепление с натуры и архитектурные композиции, которым г. президент и роздал оные. Получили же

³¹⁸ Лепехин Иван Иванович (1740–1802) — ученый-естествоиспытатель, путешественник, академик Императорской Академии наук.

³¹⁹ Точнее, Беретти Викентий Иванович (1781–1842) — архитектор, профессор ИАХ, глава Комитета городских строений.

Вторые серебряные медали: Александр Одинаков³²⁰, Иван Угрюмов³²¹, Павел Михайлов³²², Федор Никифоров³²³, Самуил Гальберг³²⁴, Иван Гомзин³²⁵, Авраам Мельников³²⁶, Александр Роков³²⁷, Никита Мартос³²⁸, Людвиг Шарлемань³²⁹, Александр Скородумов³³⁰, Иван Колодинов³³¹, Петр Пыльнев³³², Николай Андреев³³³ и Павел Андреев³³⁴.

12) Рассматриван был представленный от обучающегося в Академии ведомства Экспедиции мраморной ломки и прииска цветных каменьеv унтер-шихтмейстера Дениса Тетенева³³⁵ камней, резанный им в камне, который и был собранием одобрен. Но как оный копирован с другого камня, то положено, чтоб он представил другую работу своего изобретения, по которой Академия не преминет воздать должную справедливость трудам его. Наконец

13) По предложению г. президента о продающемся ныне большом картоне длиною 11, вышиною 5 аршин, представляющем торжественное шествие во храм Сципиона для принесения богам жертвоприношения за одержанные победы над неприятелями Рима — рисунок, приписываемый многими самому Рафаэлю, собрание, почитая сей драгоценный остаток великого художника за важное приобретение, положило купить оный для Академии за требуемую цену 3500 руб. Сим заседание и кончено.

³²⁰ Одинаков (Одинакин) Александр Иванович (1785 – ?) — живописец.

³²¹ Угрюмов Иван Афанасьевич (1783 – после 1825) — живописец.

³²² Михайлов Павел Николаевич (1786–1840) — живописец, академик ИАХ.

³²³ Никифоров Федор Филиппович (1785 – ?) — живописец.

³²⁴ Гальберг Самуил Иванович (1787–1839) — скульптор, педагог, академик, профессор ИАХ.

³²⁵ Гомзин Иван Григорьевич (1784–1831) — архитектор, академик, профессор ИАХ.

³²⁶ Мельников Авраам Иванович (1784–1854) — архитектор, профессор, ректор ИАХ.

³²⁷ Роков Александр Николаевич (1785 – после 1808) — архитектор.

³²⁸ Мартос Никита Иванович (1787–1813) — архитектор, член Римский Академии и Миланской Академии.

³²⁹ Шарлемань-Бодэ 2-й Людвиг Иванович (1784–1845) — архитектор, архитектор Гоф-интендантской конторы.

³³⁰ Скородумов Александр Иванович (1783–1830-е) — архитектор.

³³¹ Колодинов (Колодин) Иван Федорович (1788 – после 1838) — архитектор.

³³² Пыльнев (Пылнев) Петр Сильвестрович (1784 – 1850) — архитектор.

³³³ Андреев Николай Васильевич (? – после 1806) — архитектор.

³³⁴ Андреев Павел (? – после 1806) — архитектор.

³³⁵ Тетенев Денис (? – после 1812) — медальер, академик ИАХ.

*Речь, говоренная в сем собрании конференц-секретарем
действительным статским советником и кавалером Лабзиным*

Академия, милостивые государи дает ежегодно, так сказать, отчет всей публике в упражнениях своих, представляя ежегодно в июле месяце взору любителя и любопытного зрителя новые произведения своих художников и посторонних, по желанию их. Собственно в Уставе предписано отворять Академию для зренья народу в июле месяце чрез каждые два года, но Академия ежегодно удовлетворяет сему постановленному для нее правилу, и сей краткий промежуток времени есть некоторым образом пожертвование с ее стороны своею выгодною удовольствием публики. Ибо, во-первых, количество новых работ, которые она могла бы представить вдруг чрез два года, делится таким образом на два раза; во-вторых, не всякий художник каждый год может иметь такую работу, которою бы он льстился обратить на себя внимание публики; равным образом и что касается до воспитанников, то по выпуске совершивших свое учение, вступившие на их места требуют времени не одного года, чтоб сравняться с своими предшественниками. И потому сие ежегодное открытие Академии справедливо можно назвать пожертвованием с ее стороны удовольствием публики и как бы отчетом ее в упражнениях художников.

Успехи художеств зависят весьма много от практического употребления трудов художника. Так строение великолепного собора Казанской Богородицы подало случай художникам и в нынешнем году показать свое искусство и таланты в эскизах делаемых ими работ для сего здания, каковы были барельефы: представляющий источник воды из камня Моисеем, г. адъюнкт-ректора Мартоса, и вознесение медной змеи в пустыне, профессора Прокофьева; равно три барельефа, представляющие Успение Богородицы, Покров Богородицы и обретение образа Богородицы, деланные молодыми художниками, выпущенными в прошлом году из Академии, Кошченковым, Воротиловым и Онисимовым. Эскизы 4-х Евангелистов г. Прокофьева, и эскизы художников живописи образам, которые будут они писать для той же церкви, которой и модель была представлена публике. Не говоря о других произвольных работах художников, я должен упомянуть еще, что в течение сего года отлиты также две большие статуи, представляющие реки Волхов и Неву, трудов профессоров Прокофьева и Щедрина для Петергофской каскады, а ныне представляется еще модель статуи великого князя Владимира

для той же церкви, трудов выпущенного в прошлом году из Академии художника Пименова.

По внешним отношениям Академии, отправленные в прошлом году в чужие края пенсионеры, доносят из Рима, что знаменитый скульптор кавалер Канова удивляет своим искусством Рим, что статуя его Персей поставлена в Ватикане между древними греческими статуями Аполлоном, Лаокооном и Антиносом; в другой же зале стоит его другая статуя боец.

О живописцах доносят, что в Риме славятся:

1. Г. Камуччини³³⁶, написавший картину длиною в 7, вышиною в 5 аршин, представляющую Виргинию, из римской истории, и что сей живописец отличается особливо в композиции, выражении характеров, равно как и в рисунке, и почитается первым художником по г. Канове.
2. Бенвенути³³⁷, выставивший той же величины картину в Пантеоне, представляющую Юдифь, показывающуюся пред народом с Олоферновою головою, в которой картине как композиция и рисунок, так и колера и согласие красок заслужили такую похвалу от публики, что он по ней сделан директором галереи во Флоренцию.
3. Профессор Ланди³³⁸, выставивший также в Пантеоне той же величины картину, представляющую Успение Богородицы и весьма отличающийся колерами и согласием красок.

Из архитекторов же знаменитейший г. Аспручи³³⁹, вскоре по прибытии их в Рим, умер.

Что касается до собственных упражнений сих пенсионеров, Академия не может еще ныне представить собранию новых опытов трудов их, не получа еще от них оных, но сколько по их донесениям, столько и по засвидетельствованию пребывающего в Риме при его величестве Короле Сардинском³⁴⁰ российского ми-

³³⁶ Камуччини Винченцо (1771–1844) — итальянский живописец, член Римской Академии Св. Луки, суперинтендант дворцов Папы Римского в Ватикане. Почетный вольный общник ИАХ (1822).

³³⁷ Бенвенути Пьетро (1769–1844) — итальянский живописец.

³³⁸ Ланди Гаспаре (1756–1830) — итальянский живописец.

³³⁹ Аспручи Антонио (1723–1808) — итальянский архитектор. Речь идет о его сыне Аспручи Марио (1764–1804).

³⁴⁰ Виктор Эммануил I (1759–1824) — король Сардинского королевства и герцог Савойский.

нистра тайного советника Лизакевича³⁴¹ и знаменитого художника г. Кановы, Академия имеет причины быть довольною как упражнением, так и поведением их. Г. тайный советник Лизакевич между прочим изъясняется, что они как поведением, так и прилежанием своим приобрели всеобщую похвалу от лучших тамошних живописцев, которые все единогласно удивляются их успехам.

Путешествующий с генералом Спренгпортенем пенсионер Корнеев доставил его сиятельству г. президенту рисунки видов и костюмов посещаемых им мест и народов, которые сами могут свидетельствовать как о прилежании его, так и о успехах.

По иностранной корреспонденции, известный знаменитый художник кавалер Канова, сверх помянутого засвидетельствования о успехах наших пенсионеров, изъяснил в письме своем ко мне (которое я буду иметь честь представить собранию) в самых почтительнейших выражениях желание свое быть членом сей Академии.

Начавшая в прошлом году со мною переписку Лондонская Академия художеств, прислала и ныне ко мне описание бывшей ее экспозиции и чрезвычайного ее собрания. Приятно, мм. гг., видеть, какое участие иностранцы приемлют в благосостоянии нашей Академии. Г. секретарь тамошней Академии в говоренной им речи с восхищением представлял своему собранию о высоком покровительстве и милости монарха нашего к художествам и художникам, означенной в 34 дополнительной статье к нашему Уставу; и не только с благодарностию отзывается к нашему г. президенту за сообщенное от его сиятельства в Королевскую Академию описание картинной его галереи и за некоторые сведения о нашей Академии, мною ему доставленные, но Королевская Академия за достойное почла все то напечатать на своем языке, внеся и само описание нашего бывшего чрезвычайного собрания, которого я не доставлял ей и которое, пишет она, взято ею из российских газет, и с помощью находящихся тамо наших офицеров перевела на свой язык. В сем сообщенном сведении о действиях Лондонской Королевской Академии за главнейшее почтение можно следующее:

³⁴¹ Лизакевич Аким Григорьевич (1742 – после 1810) — дипломат, чрезвычайный посланник и полномочный министр в Сардинии (1802–1809).

- 1) Что она собирает и издает в свет известия о всех академиях и обо всем касающемся до художеств, в намерении способствовать тем успеху и распространению оных.
- 2) Что она получила от г. Кановы слепок со статуи его, названной боец или pugillatore.
- 3) Что доставлен в Англию и привезен в Камбридж из Константинополя отломок древней статуи или бюст Цереры Элевсийской в 6 футов слишком вышиною, целая же фигура должна была содержать до 16 футов, которую многие бывшие при Порте чужестранных дворов министры тщетно получить искали; что сие приобретение подало повод к разысканию: не есть ли это самая та статуя, которую Перикл³⁴² заставлял делать Фидиаса³⁴³ и подарил городу Элевсису, но по весьма поврежденному состоянию сей статуи (которой и рисунок препровожден ко мне при том) трудно утвердительно приписать ее самому Фидиасу, хотя по свидетельству писателей она должна быть Фидиасовых времен. Наконец сообщает:
- 4) Описание эскизов, деланных тамошними художниками, назначенным вследствие парламентского определения монументам:

Капитанам: [Р.Р.] Б[е]рджесу, Весткоту, Монтегю, Факнеру, Моссу, Рио, Гарвею, Гютту, адмиралу [Р.] Гоу и генералам Дондасу и [Р.] Аберкромби.

В приобщенном же при сем описании письме к секретарю Лондонской Академии от директора Венской Академии художеств г. Фигера³⁴⁴ сообщается известие об отлитии бронзовой конной статуи покойного императора Иосифа II по модели венского профессора Цаунера,³⁴⁵ что сия статуя в рассуждении местного положения разделена была на две части, и самая фигура императора отлита еще за два года, а лошадь за несколько месяцев пред сим, что и та и другая часть отлились с совершенным успехом по причине особой методы отливания, принятой г. Цаунером, которая в самых главных пунктах совершенно разнится от способов отливания статуй в Париже при Людовике XIV³⁴⁶ и XV³⁴⁷.

³⁴² Перикл (ок. 494–429 до н. э.) — греческий государственный деятель.

³⁴³ Фидий (5 в. до н. э. – ок. 432–431 до н. э.) — знаменитый древнегреческий скульптор и архитектор.

³⁴⁴ Точнее, Фюгер Генрих Фридрих (1751–1818) — немецкий живописец, директор Академии изящных искусств в Вене.

³⁴⁵ Цаунер Франц-Антон (1746–1822) — австрийский скульптор.

³⁴⁶ Людовик XIV (1638–1715) — французский король.

³⁴⁷ Людовик XV (1710–1774) — французский король.

Вот, мм. гг., что я могу донести вам о происшествиях, относящихся к художествам и касающихся Академии нашей, теперь представляю на рассуждение ваше письма, полученные от разных особ, желающих быть сочленами Императорской Академии художеств.

[Годичное собрание в Императорской Академии художеств

1 сентября 1805 года]³⁴⁸

Императорская Академия художеств в силу своего Устава и 33-й дополнительной статьи к оному, сего сентября 1-го дня имела большое свое годичное собрание, в коем происходило следующее:

1. По собрании в 11 часов пред полуднем всех академических чинов и по прибытии господина президента, действительного тайного советника, обер-камергера, сенатора и разных орденов кавалера, графа Александра Сергеевича Строганова; господ почетных любителей: действительного тайного советника, Государственного совета члена и разных орденов кавалера графа Сергея Петровича Румянцева³⁴⁹; господина товарища министра народного просвещения тайного советника, сенатора и разных орденов кавалера Михайлы Никитича Муравьева; тайного советника и попечителя Харьковского университета, сенатора и разных орденов кавалера, графа Северина Осиповича Потоцкого и почетных членов: генерала от артиллерии и разных орденов кавалера Алексея Ивановича Корсакова; действительного статского советника, Департамента уделов первого товарища министра и разных орденов кавалера Алексея Николаевича Оленина; статского советника Дмитрия Степановича Бортнянского — они препровождены были в залы, где выставлены были работы воспитанников по заданным программам на большую золотую медаль, перемеченные азбучными литерами, которые тут же и поднесены были всем присутствующим. По рассмотрении работ, каждый из присутствовавших клал в запечатанный ящик по своему рассуждению те литеры, под кои-

³⁴⁸ Моск. вед. — 1805. — 15 сент., № 73. — С. 2026–2030.

³⁴⁹ Румянцев Сергей Петрович (1755–1838) — граф, сенатор, дипломат.

ми означенные работы находил он достойнейшими предложенно-го награждения. За сим

2. Господин президент, приглася всех к заседанию, открыл оное объявлением причины сегодняшнего собрания.
3. Г. конференц-секретарь в краткой речи представил о упражнении Академии в сем году.
4. По предложению президента общим согласием собрания принят в почетные члены г. генерал-майор Николай Исаевич Ахвердов³⁵⁰.
5. По его ж. президента предложению знаменитый архитектор г. Кваренги³⁵¹ общим собрания согласием принят в почетные вольные общники.
6. Конференц-секретарь по распечатании ящика с положенными литерами и по сочтении оных объявил, что выиграли награждение литеры А, D, E, I, K, L, под которыми оказались:

Под литерою А. Живописи исторической: Орест Кипренский, по эскизу, представляющему великого князя Дмитрия Донского, когда по одержании победы над Мамаем оставшиеся князья русские и прочие воины находят его в роще при последнем почти издыхании.

Под литерами D и E. Скульптурного класса Исаак Кащенко и Иван Воротилов, по той же программе.

Под литерами I и K. Архитектурного класса: Александр Протопопов и Дмитрий Калашников, по заданной программе представить публичный большой театр и при нем отдельный корпус.

Под литерою L. Гравер Егор Скотников по эстампу Распятия с картины Лебрюна³⁵².

Которым г. президент и роздал *большие золотые медали* при игрании на трубах и литаврах.

7. За сим г-н президент роздал *серебряные медали*, присужденные по третьим экзаменам:

Первые, за рисунки с натуры: Анфиногену Шустову, Павлу Михайлову, Николаю Катину. *За лепление с натуры:* Якову Ломакову. *За архитектурные композиции:* Авраму Мельникову, Никите Мартосу, Павлу Андрееву, Ивану Гомзину, Людвигу Шарлеманю.

³⁵⁰ Ахвердов Николай Исаевич (1755–1817) — генерал-лейтенант, занимался изучением памятников искусства, преподавал ряд предметов великим князьям Николаю Павловичу и Михаилу Павловичу, как знаток искусства проводил экскурсии за границей для Павла I.

³⁵¹ Кваренги Джакомо-Антонио-Доменико (1744–1817) — итальянский архитектор, почетный вольный общник ИАХ, жил и работал в России.

³⁵² Лебрен Шарль (1619–1690) — французский живописец, теоретик искусства.

Вторые, за рисунки с натуры: Александру Фролову³⁵³, Ивану Беренцу³⁵⁴, Вонифатию Окуневу³⁵⁵, Павлу Масловскому³⁵⁶, Илье Трояновскому³⁵⁷, Никите Мартосу, Василию Угрюмову³⁵⁸, Ивану Яковлеву³⁵⁹, Ивану Лятину³⁶⁰. *За лепление с натуры:* Александру Иванову³⁶¹, Михайле Фролову³⁶², Якову Коковину³⁶³, Ивану Командеру³⁶⁴, Михайле Крылову³⁶⁵, Алексею Федорову³⁶⁶, Ивану Ландману³⁶⁷, Ивану Шилову. *За архитектурные композиции:* Андрею Диммерту³⁶⁸, Ивану Сошникову³⁶⁹, Льву Калашникову³⁷⁰, Андрею Шелковникову³⁷¹, Александру Белянинову³⁷², Александру Шмидту³⁷³, Титу Луговскому³⁷⁴.

8. За сим г. конференц-секретарь предложил о решении по рисункам, представленным по двум программам, заданным от г-на почетного любителя графа Северина Осиповича Потоцкого, и г-н президент

³⁵³ Фролов (Флоров) Александр Александрович (ок. 1784 – после 1830) — живописец, гравер.

³⁵⁴ Беренц (Беренс) Иоганн Фабиан (1789 – после 1808) — живописец.

³⁵⁵ Окунев Вонифатий (?–?) — живописец.

³⁵⁶ Масловский Павел (Генрих) Иванович (1783 – после 1808) — гравер.

³⁵⁷ Трояновский (Троянский) Илья Иванович (1790–1820-е) — живописец.

³⁵⁸ Угрюмов Василий Афанасьевич (?–?) — живописец.

³⁵⁹ Яковлев Иван Еремеевич (1787–1843) — живописец, педагог, академик, профессор ИАХ.

³⁶⁰ Лятин Иван (? – после 1806) — живописец.

³⁶¹ Иванов Александр Николаевич (1786 – после 1806) — скульптор.

³⁶² Фролов (Флоров) Михаил Александрович (1785 – ?) — скульптор.

³⁶³ Коковин (Каковин) Яков Васильевич (1784 или 1787–1840) — скульптор, мастер-камнерез.

³⁶⁴ Командер Иван (Иоганн) (1785 – ?) — скульптор.

³⁶⁵ Крылов Михаил Григорьевич (1786–1846) — скульптор, академик, автор трудов по изобразительному искусству.

³⁶⁶ Федоров Алексей (1785 – ?) — медальер.

³⁶⁷ Ландман (Ландтман, Лантман) Иван (1783 – ?) — живописец, скульптор.

³⁶⁸ Диммерт (Димерт) Андрей (?–?) — архитектор.

³⁶⁹ Сошников Иван Иванович (? – после 1816) — архитектор.

³⁷⁰ Калашников Лев (?–?) — архитектор.

³⁷¹ Шелковников Андрей Михайлович (1788 – после 1840) — гравер, архитектор.

³⁷² Белянинов Александр Прокофьевич (1786 – ?) — архитектор.

³⁷³ Шмидт Александр Кириллович (1783–1843) — архитектор, казанский и нижегородский губернский архитектор.

³⁷⁴ Луговской Тит (? – после 1806) — архитектор.

предложил сему г-ну почетному любителю избрать из них достойнейшего назначаемой им награды, но как г. почетный любитель предоставил сей выбор решению всего собрания, то удостоены награды по баллам:

1. Ученик 4-го возраста Дмитрий Иванов³⁷⁵ за рисунок, представляющий мужественный подвиг Патриарха Никона в укрощении народного мятежа в Новгороде.
2. Ученик 4-го возраста Василий Малышев за рисунок, представляющий героическое действие российского флота капитан-лейтенанта [Х.И.Остен-]Сакена; коим от имени предложившего сии задачи и награждение за оные г-на почетного любителя графа Северина Осиповича Потоцкого г. президент также вручил большие золотые медали.
9. По представленной гипсовой фигуре отдыхающего Марса работы пенсионера Ивана Моисеева³⁷⁶, делавшего оную по болезни своей левою рукою, и по одобрению оной всем собранием удостоен он звания назначенного с тем, чтоб, продолжая лечить его на иждивении Академии, собрать консилиум докторов для советования о его излечении, и ежели состояние его позволит, то и отправить его в чужие края.
10. Г. почетный любитель Михайла Никитич Муравьев вручил каждому члену по экземпляру гравированного монумента покойному академику Лепехину, деланного пенсионером сей Академии Дмитрием Калашниковым по программе, заданной и награжденной от его превосходительства большою золотою медалью в прошлогоднем собрании.
11. Наконец он же, г. почетный любитель, в краткой прочтенной им речи предложил программу для монумента покойному тайному советнику графу Аполлосу Аполлосовичу Мусину-Пушкину: изобразить в барельефе труды и заслуги его, с назначением от себя в награждение тому, чей труд в будущем собрании одержит преимущество, большой золотой медали.
12. Заседание кончилось подписанием протокола сего собрания.

³⁷⁵ Иванов Дмитрий Иванович (1782 – после 1810) — живописец.

³⁷⁶ Моисеев Иван (?–?) — скульптор, в 1805 получил от ИАХ звание «назначенного».

*Речь г-на конференц-секретаря, действительного статского
советника и кавалера Лабзина*

Имею честь представить вам, милостивые государи, краткий отчет упражнением Академии в годичное время, со дня последнего собрания всех членов ее, Уставом ее в сей день определенного. Успехи воспитанников в рисунках, леплении с натуры и в архитектурных композициях награждены будут серебряными медалями, присужденными им на третних экзаменах, которые им розданы будут в присутствии Вашем: годичная же награда за сочинения по задаваемым программам, состоящая в золотых медалях, определена будет по удостоению Вашему.

Сей год сверх задач, задаваемых ежегодно нашею Академиею учащимся, получены подобные от Миланской и Болонской итальянских академий, приглашающих к конкурсу и чужестранных художников на будущий год; а как притом и суждение о сих работах принадлежит до самих тех академий, то Академия здешняя, не поставляя сие собственным своим делом, удовольствовалась объявлением и обнародованием предлагаемых ими и программ, и наград для сведения каждого, представляя каждому же на волю воспользоваться сим приглашением, есть ли найдет оное согласным со рвением его к славе или с другими его видами.

Г. почетный любитель граф Северин Осипович Потоцкий равным образом предложил для воспитанников Академии две программы из российской истории — сочинить и представить в рисунках: 1-е мужественный подвиг Патриарха Никона в укрощении народного мятежа в Новгороде, с опасностью своей жизни, по претерпении жестоких побоев от мятежников, 2-е, героическое действие российского флота капитан-лейтенанта [Х.И.Остен-]Сакена на Черном море в последнюю войну с турками, который видя невозможность спасти корабль свой от плена, принял твердую, в ужас приводящую решимость, спустив с корабля своего весь экипаж, он сам, чтоб не отдать и судно в руки неприятелям взорвался с оным на воздух и вместе с собою взорвал корабль неприятельский. Сочиненные по сим программам рисунки предлагаются, милостивые государи, к суждению вашему.

Пребывающие в чужих краях пенсионеры Академии, по последним донесениям их, занимаются: Шебуев, картиною: Усекновение главы Иоанна Предтечи, которую начал в рост человеческий и в трех фигурах, также доносит, что он перенял образ

письма Альфреско. Егоров, упражняясь в рисовании с антиков, написал притом эскизы по двум программам: 1-е) Избиение младенцев и 2-е) Геркулеса между трезвости и роскоши, из которых по последней производит большую картину. Демут производит барельеф Геркулеса с Омфалою. Дудин как архитектор упражнялся в сочинении планов и фасадов разным публичным зданиям по задаваемым там программам. Уткин начал гравировать Св. Фамилию с Фан-Дика³⁷⁷ в Париже у Бервика³⁷⁸. Корнеев из своего во-
яжа с генералом Спренгпортенем доставил уже многие рисунки, делающие честь талантам молодого художника. Варник, отправившийся после их и приехавший в Рим только в феврале месяце, не имел еще времени донести подробно о своих упражнениях, кроме того только что он осматривает лучшие произведения художества и рисует с антиков.

Кроме сих пенсионеров, в сем году отправлены еще два от живописного класса с посольством нашим в Китай: Иван Александров³⁷⁹ для списания костюмов и Тимофей Васильев для снятия видов. Сие путешествие, по свойству своему столь любопытное, возбуждает, кажется, желание сблизить дальнейшее расстояние двух или трех лет в кратчайший промежуток времени.

Художнические работы, кроме частных, производимых академически художниками при Академии, произведены в сем году следующие: По высочайшей воле государыни императрицы вдовствующей³⁸⁰ написаны два образа в церковь больницы для бедных профессором Тупылевым и академиком [А. И.] Ивановым.

Для Петергофа отлиты из меди:

1. Две реки, Волхов и Нева, первая трудов профессора Прокофьева, вторая — профессора Щедрина, которые отчеканены и поставлены на месте.
2. Отлиты ж две группы Сирен трудов профессора Щедрина.
3. Одна Сирена трудов профессора Рашета и
4. Одна его приготовлена к отливке.

³⁷⁷ Ван Дейк Антонис (1599–1641) — фламандский живописец.

³⁷⁸ Бервик Шарль Клеман (1756–1822) — французский гравер.

³⁷⁹ Александров Иван Петрович (1780 или 1781–1818) — живописец.

³⁸⁰ Мария Федоровна (1759–1828) — российская императрица, супруга Павла I.

Для церкви Казанской Богородицы:

Отлиты шесть барельефов церковных дверей по модели флорентинских. Сверх того производятся из камня:

1. Два барельефа: Благовещение и Бегство во Египет — господином ректором Гордеевым.
2. Барельеф Источение Моисеем воды из камня и статуя Иоанна Крестителя — адъюнкт-ректором Мартосом.
3. Барельеф Воздвижение змеи в пустыне и статуя Илии Пророка — профессором Прокофьевым.
4. Барельеф Ведение Христа на лобное место — профессором Щедринным.
5. Два барельефа: Взятие на небо Богородицы и Вход во Иерусалим — профессором Рашетом.

Пенсионерами:

1. Пименовым — Статуя Св. Великого князя Владимира.
2. Онисимовым — барельеф: Явление образа Казанской Богородицы.
3. Воротиловым — барельеф: Покров Богородицы, и
4. Кащенконым — барельеф: Успение Богоматери, который уже кончен.

Сверх сих работ Академии поручено по высочайшему повелению сделать эскизы для назначенного монаршею волею монумента покойному генерал-аншефу Петру Дмитриевичу Еропкину, который должен быть поставлен на самом месте славного патриотического его подвига в Москве. Но как сие высочайшее повеление получено Академиею в прошлом токмо месяце, то время не дозволило еще видеть исполнение сего поручения на деле. Также по высочайшему ж повелению поручено сделать и отлить при Академии бронзовые украшения к прожектированному монументу в память знаменитой победы Петра Великого под Полтавою, сооружаемому усердием полтавских граждан.

Упомяну теперь о приобретениях Академии, полученных ею в сем году: г. генерал-майор Ломоносов³⁸¹ и г. почетный член Дмитрий Степанович Бортнянский подарили Академии: первый одну картину, представляющую Прометея, терзаемого орлом, Спаниолетовой школы; второй две, одну с Рафаэлевой, представляющую брак Александра Великого с Роксаною, другую с древней греческой живо-

³⁸¹ Ломоносов Григорий Гаврилович (1767–1810) — генерал-майор.

писи, изображающую свадебное празднество того времени, из дому Альдобрандини. Также Академия получила от щедрот монарших, по представлению ее президента, кальки со славной Фарнезианской залы, которыми украсится исправляемая ныне конференц-зала наша. Ныне же имею честь предложить еще о новом приобретении, драгоценном для художеств, драгоценном тем паче для сего заведения. Достойный наш г. президент предлагает в дар Академии свой прекрасный кальк с Рафаэлева рисунка славной его картины Преображения Господня, которого дара истинную цену умножает цена та, какую он, в чувстве страстной своей любви к художествам, давал всегда сей даруемый ныне им вещи, и как чем более вещь драгоценна для дателя, тем более дар его уважен быть должен, то тем живейшую и мы благодарность должны свидетельствовать его сиятельству. Частная обязанность к нему каждого из нас частно каждым и свидетельствована быть может, но одолжение целому обществу требует и свидетельства о том общественного и явного, а потому я ныне, не обинуясь, могу излить чувствования наши к вашему сиятельству.

С тех пор как Академия имеет счастье видеть вас своим начальником, с тех пор, не говорю уже, что не остался никто из нас, который бы не был от вас обязан каким-либо благодеянием: или дарования его ободрены, или способности развязаны и возведены на степень высшую, или состояние его улучшено; скажем хотя, что ласками и благосклонностью вашею каждый взыскан, ободрен, возбужден, осыпан, утешен. Сие есть свойство добрых душ, которые хотят разделить счастье свое с каждым подобным им человеком, любят людей, и, как человеколюбцы, любят видеть вокруг себя радующихся, веселящихся, счастливых, довольных. Пред таким свойством людей истинная признательность, всегда скромная, скрывает благоговейное свое почтение глубоко, внутри; и о сем говорить я не почитаю нужным, но пройти кратко токмо историю бытия Академии и перемен ее при вашем начальстве позволяет мне и долг и справедливость.

С тех пор, как Академия осчастливлена ... или как ваше сиятельство вступили в управление оною — содержание ее, доходившее до скудости, вдвое увеличено, отчего учащие и учащиеся все получили важную пользу. Украшение Петергофской каскады и строение церкви Казанской Богородицы, по принятым при оном правилам, доставили художникам работы и с оными и честь и пользу их. Отправление некоторых по другим городам империи открыло таланты их и проло-

жило им путь к лучшему состоянию, а искусство обогатилось новыми произведениями, как например, видами с московских древних зданий, которые умножатся видами других мест, от других отправленных художников, с разною надеждою ожидаемыми. Академия собственно обогатилась коллекцией Фарсеттиевой³⁸², прекрасными моделями с древних римских и других зданий, моделями Миланской церкви, Михайловского замка и взятыми из Комиссии Исаакиевской церкви, и драгоценным мраморным, так назову эскизом Микель-Анжеловой работы; а ныне еще кальками с Фарнезианской залы. Все сие получила Академия от щедрот монарших чрез ваше предстательство; и как чувство благодарности за таковую монаршую милость не может не отразиться и на особу предстателя, то мы сию благоговейную нашу благодарность к щедротам его императорского величества соединяем с живейшею признательностью к попечениям вашим о чести, пользе и благосостоянии сего заведения, столь много вам любимого, столь давно вами любезного! Доставя Академии Микель-Анжа, и потом покупкою картон Жюль-Ромена³⁸³, ныне доставляете вы ей и Рафаэля, присоединяя сей подарок к прежде подаренным вами 150 рисункам с плафонов Версальской галереи. Питомцы Академии, ваше сиятельство, — дети ваши, — с каким чувством воспомянут некогда, что может быть посредством сих приобретений Академии, чрез вас, способности их развились, возросли, родились! В числе благодетелей, весьма значащих, по справедливости полагать должно благоразумное и благотворное начальство.

³⁸² Император Павел I, известный своими симпатиями к Ордену Иоанна Иерусалимского, способствовал развитию отношений между ним и Россией. Одним из дружеских жестов Ордена и был дар, сделанный венецианцем А. Ф. Фарсетти. Собрание кавалера и командора Ордена Св. Иоанна Иерусалимского Антония Франциска Фарсетти включало значительное количество бюстов, голов, моделей, барельефов, выполненных в разных материалах. По решению собрания академического Совета от 9 ноября 1801 года было решено его «реестр хранить при деле для ведома и для хранения во всякой бережливости помянутых вещей». (См.: Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования / сост. П. Н. Петров, (СПб., 1864). Т. 1. С. 425). Этот реестр был впервые опубликован историком П. Н. Петровым. См. Там же. Т. 1. С. 593–612. В 1920–1930-е гг. значительная часть коллекции Фарсетти пополнила фонды Государственного Эрмитажа.

³⁸³ Романо Джулио (1492–1546) — итальянский живописец, архитектор.

Предложение, читанное почетным любителем, господином товарищем министра просвещения, тайным советником, секретарем и кавалером Михайлою Никитичем Муравьевым

Покойный тайный советник граф Аполлос Аполлосович Мусин-Пушкин³⁸⁴, глубоким знанием и важными откровениями в химии положил основание неоспоримой славе своей. Везде ссылаются на его сочинения, везде изобретения его упоминаются. Будучи в состоянии вести приятную жизнь, посреди наслаждений философического спокойствия, предпочел он сему удобному учению Природы действительное созерцание оной, обращенное непосредственно на пользу Отечества. Предводим историею и знанием Природы, восприимчив он государственное служение исторгнуть сокровища металлов из твердынь Кавказа. Преоборая все затруднения отважного предприятия и подвергая самую жизнь, вонзил он первый рудокопное железо в новую землю, приобрел новую страну наукам и на баснословном Кавказе устремился изыскивать вечные истины Природы. Посреди сего подвига, в цветущие лета, когда слава его могла бы возрасти несравненно более, неминуемый жребий смертных положил преграду полезной жизни его. Неумолимая смерть поразила его при подошве горы, на верхах которой древность изображала Прометей, терзаемого недостойно за похищение небесного огня. Кажется, Природа, завистливо стерегущая таинства свои, пресекла чертою стезю испытателя к открытию оных и, вместо жизни тленной, даровала ему другую, никогда не кончающуюся славу.

Всегда искусства предлагали себе приятное упражнение увенчивать достоинство, возвысившееся над обыкновенною мерою человеческих способностей. Кому справедливее принадлежит приношение их, как не сему ревностному испытателю Природы? Шествуя наравне с преобразователями химии, он был достоин разделять их славу. К обширным и основательным сведениям ученого присоединял он особенную приятность нрава и украшающую достоинства скромность. Наконец изобретения в науках, отличительное знамение Гения, приобщают его к малому числу тех, которые распространили человеческие знания. Руководствуясь таковым размышлением, испрашиваю себе почтеннейше от Императорской Академии художеств позволение предложить молодым ваятелям из питомцев оные,

³⁸⁴ Мусин-Пушкин Аполлос Аполлосович (1760–1805) — физик, биолог, минеролог.

изображение в барельефе заслуг и славы просвещенного согражданина нашего, с назначением золотой медали тому из питомцев, кому на будущее лето присуждено будет сим высокопочтенным сословием преимущество над соискателями.

[Годичное собрание Императорской Академии художеств

1 сентября 1806 года]³⁸⁵

Императорская Академия художеств день публичного своего собрания, навсегда 1-го сентября установленный, торжествовала следующим образом. Как в сем году наступил выпуск ученикам, чрез три года бывающий, то по прибытии господина президента, господ почетных любителей и членов, и других знатнейших особ в 11 часов поутру все собрание отправилось в академическую церковь, где находящийся при сей церкви законоучитель, соборный иеромонах отец Серафим³⁸⁶, встретил учеников следующим словом: «Слава Богу благодателю! *Что воздам Господеву о всех, яже воздаде ми?*» взывал святой Царь и Пророк, живо чувствуя, *коль благ Бог Израилев!* и наконец решительно сознаясь, что нет жертвы ему возможнее, а Богу приятнее, как обнаружить пред всем светом сердечные чувствования, *вниду, возопил, в храм Господень, повем имя твое,* и торжественно *пред всеми моими людьми* излию от духа моего благодарность, и *воздам молитвы моя Господеву*». Таковой поступок благочестивого мужа да будет примером и вам, благовоспитанные юноши! Вы с самого младенчества промыслом Всевышнего были взысканы и призваны, чтобы в знаменитом сем училище вас возрастить, воспитать и просветить. И событие нашего образования не есть ли особенное Божие о вас смотрение? Что убо воздадите Господеву о всех, яже воздаде вам? *Се ныне благословите Господа, яко раби Господни, стоящий во Храме Его!* Ныне вы должны вступить в новую, так сказать, жизнь — в обширное поле для собрания плодов,

³⁸⁵ [Годичное собрание Императорской Академии художеств 1 сентября 1806 года]. — СПб., 1806.

³⁸⁶ Серафим (?-?) — иеромонах, священник церкви Сошествия Святого Духа, находящейся в здании Академии художеств, получившей затем название Св. Екатерины, преподаватель Закона Божьего воспитанникам Академии художеств (1805–1809).

оную оживотворяющих. Вам представятся новые подвиги и откроются случаи, где вы должны будете изъяснить усердие к Богу, благодарность к монарху, любовь к Отечеству.

При вступлении в нравственный мир как от всякого гражданина требуются важные и разнообразные обязанности: так встретятся ему многие трудности и преткновения к совершению благих намерений. Тысячи искушений предстанут для чувствительного сердца, и надобно будет испытать на себе неудовольствия, которых однако же причина сокрыта в самом человеке. И потому странственик мира в столь трудных и неизвестных обстоятельствах прибегает к Отцу Небесному, взывая: *Скажи мне Господи путь, в онъ же пойду*, и преходя юдоль плачевную, со спокойным духом воспеваёт: *буди имя Господне благословенно во веки, якоже Господеви изволися, тако и бысть*. Блажен, кто разумея сие, с искренним сердца расположением вручает судьбы свои в волю Господню! *Надеющийся на Господа, яко гора Сион, не подвижется во век*. Счастливы бы и блаженны мы были, ежели б все наши поступки назидали на мудрости и святости. Муж, руководимый мудростью и благочестием в отношениях к сочеловекам, по всем обязанностям добр и честен и благомыслен. Муж мудрый в кругу сверстников не хвалится совершенствами, но строго надзирает над слабостями, старается исправить свои недостатки. Мудрый, избрав себе состояние, снискивает в нем счастье не посредством ласкательств и низкости, но трудами, прилежанием и благонравием. Мудрый во всех общественных и частных поручениях верен и справедлив; он также знает меры удержать стремление страстей непозволенных, умеет умерить зловредные наклонности. Мудрый кроток во гневе и нетщеславен в милосердии, умерен в радости и великодушен в печали. Словом, все поступки мудрого так сообразны избранному им состоянию, знанию и законам, что он *со дня на день преуспевает благодатию у Бога и человеков*.

Благословенные юноши! Пребудете и вы благословенны Богом, ежели святая Вера, закон и благочестие будут основанием всех ваших дел и намерений, и ежели вы *будете не точию слышателие, но и творцы слова*. Творец бо дела блажен будет в делании своем. И в сем-то состоит воля благотворного Высочайшего Существа! И сия-то есть цель вашего образования, чтобы вы ныне вступили в служение Богу и в служение всеавгустейшему монарху: Богу, яко виновнику вашего бытия и жребия, вы с благоговением принесете в жертву *дух сокрушен, сердце сокрушенно и смиренно*; монарху, яко чадолюбивейшему отцу, утверждающему ваше благоденствие, посвятите все способности, дарованные вам от природы и воспитания, и ревностью своею в прохождении звания, а верностью к

священнейшей его особе докажете, что вы живо чувствуете излинные на вас монаршие щедроты. И так пред лицом всея церкви *пожрите Богу жертву хваления и воскликновения*, и к престолу Всевышнего пред священным алтарем возсылайте усерднейшие свои молитвы о здравии и спасении благочестивейшего самодержца всея России. Но, любезные сыны Церкви и Отечества! Еще вам скажу, что вы и благодарности к монарху, и любви к Отечеству изъяснить лучше не можете, как ревностнейшим исполнением возлагаемых на вас должностей, с таковыми при том ума и сердца расположениями, каковых требует Бог и благоденствие сограждан, к каковым обязывает вас собственная ваша польза, честь и слава. Вашим благосостоянием обрадованы будут ваши родители; довольно сим вознаграждены будут и трудившиеся при вашем воспитании, образовании и просвещении. А мы, сорадуясь новому вашему и счастливому жребию, желаем и молим Всевышнего: *Тако да просветится свет ваш пред человеки, яко да видят ваши добрые дела*, и все благие намерения да спешествуют вам во благое! Аминь.

После сего совершенно было благодарственное молебствование, и по окончании оного господа почетные любители и посетители введены были в залы, где выставлены были работы воспитанников, означенные каждая особою литерою, и всем господам любителям и членам поднесены были все литеры означенных работ, из которых каждый клал по произволению литеру той работы, которую удостоивал он назначенного награждения. Потом

1. Господин президент, действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и разных орденов кавалер граф Александр Сергеевич Строганов, приглася собрание к заседанию, открыл оное сими словами: «Настоящее торжественное собрание, как говорит всеавгустейший наш монарх на высочайшем Академии дарованном Уставе, посвящается славе художников и соревнованию дарований. В сей день увенчивается превосходный художник и представляется труд его; приемлются новые члены Академии, предлагаются опыты путешествующих пенсионеров, провозглашаются академические произведения и назначаются медали за ученические работы. Сие же собрание наше имеет в себе еще то торжественное, что Академия дарует обществу немалое число полезных сочленов, которые в течение 12 лет высочайшими монаршими щедротами образуя ум и сердце свое, обогатили себя полезными всякого рода познаниями. Сколь лестна для меня мысль, что сии питомцы Академии оправдают поведением своим те неусыпные попечения, которые все сочлены Академии прилагали при их воспитании!».

2. За сим конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин представил отчет деяниям Академии в сем году следующей речью:

Присутствие столь достопочтенных посетителей дает новый блеск сегодняшнему собранию нашему, кажется, озаряет сиянием самый сей Храм Художеств, поселяя лестную мысль, что труды и рвение и учащих, и учащихся, и начальствующих и подначальственных, обращают на себя со дня на день более внимание особ наипочтеннейших, которые движимы любовью ко славе Отечества и ревностью к чести соотечественников, возжелали принять участие в том счастье, какое вкушаем мы, пожиная плоды семян, засеянных щедрою рукою благотворных российских монархов. Мы исполняем долг наш, принося вам, м. г., достодолжную благодарность за благосклонное посещение, коим вы удостоить нас благоволили. Благоволите быть и свидетелями действия сего благоволения вашего в сердцах, в очах и на лицах юных сих питомцев. Присутствие ваше возжигает новый огонь ревности в трепетном их сердце, чающем предложенной им награды — предмета соревнования их, — достижение которой будет им еще лестнее, еще драгоценнее при свидетельстве вашем. Равно ободряет оно и тех из них, которые, совершив свое учение, вступают ныне из состояния поучающихся в состояние трудящихся и плодоносящих граждан. Мы имеем справедливый долг засвидетельствовать вам, м. г., сию благодарность за украшение присутствием вашим сегодняшнего нашего торжества. Сей день Уставом Академии назначен ей навсегда днем торжественного ее собрания, и со дня сего начинается она академический свой год. Вступая в новый, я буду иметь честь представить о деяниях прошедшего.

Ежегодное открытие Академии, где представляются взору публики и суду любителей, покровителей и ценителей художеств, новые произведения художников и воспитанников ее, само по себе есть уже отчет Академии в упражнениях ее, продолжаемых по установленному единожды порядку. Сие публичное представление художнических работ, впрочем, не может поставлено быть точным мерилom успехов художеств; ибо не всякий год художнику представляется знаменитая работа к произведению, и не всегда он оканчивать ее может к тому времени, когда открытие Академии бывает. Равно и произведения воспитанников не всегда могут соблюсти равную меру, ибо сверх разных дарований учащихся,

вступившие на место выпущенных ныне, токмо чрез три года достигают того возраста и той силы в своем искусстве, какую могли показать кончившие свое учение предшественники их. Таким образом чрез три токмо года, по справедливости можно, ожидать того же достоинства в работах воспитанников; Академия же представляет оные ежегодно, и ежели она равно удовлетворяет всякий раз взору и вкусу любителей, то сие служит несомненным доказательством возрастающих успехов.

Изящные искусства основываются на трех главных свойствах: 1) правильности в рисунке, 2) изобретательности в сочинении и 3) силе в выражении: сии суть три столпа, на коих утверждается изящность их. Рисунок есть язык художеств: правильность оного есть грамматика художника; изобразительность есть его поэзия, а выражение — слог. Картина, статуя, здание или чертеж оного есть его диссертация, из которой усматриваются и ум, и знания, и практическое искусство художника.

По уставу Академии за успехи в рисовании и леплении с натуры и архитектурные композиции предназначены в награду серебряные медали, раздача коих заслуживавшим оные по третним экзаменам отлагалась до сего торжественного нашего дня, дабы присутствие ваше, м.г., придало большую цену получаемой награде и свидетельство ваше о некоторых заслугах получающих оную, утвердило льстящую их надежду, что и они могут быть художники!

Превосходящим в собственных сочинениях назначены по уставу Академии золотые медали, для достижения которых Академия ежегодно задает воспитанникам своим программы. Сия награда определится ныне по суду вашему, м.г., достойнейшим из соревнующихся, коих участь таится еще в заключающем судьбу их ящике с положенными вами в него литерами.

Сверх ученических работ члены Академии имели случай явить свое искусство на деле. Строение церкви Казанской Богоматери доставило повод к произведению весьма значащих работ, коих произведено в сем году:

1. Ректором Академии статским советником г. Гордеевым — два барельефа, представляющие: 1) Благовещение и 2) Бегство во Египет, которые окончены и на место уже поставлены и 3) Рождество Христово, который оканчивается.
2. Адъюнкт-ректором г. Мартосом: 1) Колоссальная статуя Иоанна Предтечи, вылитая уже из воску и совсем готовая к отлиту из меди,

- 2) огромный барельеф, представляющий *Истечение Моисеем воды из камня*, и 3) другой, приходящий, к окончанию *Рождество Богородицы*. Оба высечены из камня.
3. Профессором г. Прокофьевым — соответствующий первому из сих семисажженный барельеф, представляющий *Воздвижение Моисеем змеи в пустыни*, ныне оконченный.
4. Профессором г. Рашетом — барельеф же из камня — *Взятие на небо Богородицы*, кончен и еще три оканчиваются.
5. Пенсионерами: г-ми Кащенко, Воротиловым и Онисимовым по представленным в прошлогоднем собрании моделям высечены из камня барельефы: 1) *Успение Богородицы*, 2) *Покров Богородицы* и 3) *Явление образа Ее в Казани*, которые и на место уже поставлены.
6. Пенсионером Пименовым: 1) сделана колоссальная статуя Св. Равноапостольного князя Владимира, совсем готовая уже к отлиту из меди, 2) таковая ж Св. Александра Невского им оканчивается.
7. Для сей же церкви сформованы и отлиты из меди литейным и чеканым мастером г. Екимовым, бывшим воспитанником Академии, двери славной Флорентинской церкви, с отменным искусством.
8. Для Петергофского каскада отлиты из меди и поставлены на место две Сирены по моделям г-д профессоров Щедрина и Рашета.
9. Для сооружаемого в Полтаве монумента государю императору Петру Великому по чертежу архитектора г. Томона бронзовые украшения по модели г. профессора Щедрина, приводится к окончанию.

Все сии работы, м.г., таковы, что они одною огромностью своею и поспешностью в производстве ознаменуют навсегда век наш, счастливый для художеств и художников. Прилично также упомянуть здесь об оконченной великолепной мраморной мавзолее, сооруженной государынею вдовствующею императрицею своим родителями, произведенной г. адъюнкт-ректором Мартосом, которая в сем году поставлена на место в Павловском.

Из пенсионеров Академии, пребывающих в чужих краях, г. Корнеев, путешествовавший с генералом Спренгпортенем, возвратился и привезенные им рисунки видов и костюмов несомненно делают честь и сему молодому художнику и его воспитанию. Находящиеся в Риме живописцы: г. Шебуев и Егоров доносят, что они послали трудов своих картины: 1) Усекновение главы Иоанна Крестителя, 2) Геркулеса, стоящего посреди добродетели и разврата и 3) Св. Веронику, а скульптор г. Демут: 1) барельеф, изображающий Геркулеса с Омфалою, 2) мраморную голову Антиноя, представ-

ленного в виде египетского бога, 3) копию с головы из антиков и 4) Нарцисса, смотрящегося в источник. К сожалению, сии работы не дошли еще до Академии.

Гравер Уткин доносит из Парижа, что ему дано гравировать для коллекции, которая содержать будет изображения великих мужей древних, что им сделан рисунок с картины Гвидо Рени³⁸⁷, представляющей Святую Фамилию, и что его избрали гравировать Энея, выносящего из пламени отца своего Анхиза, с картины Доминикина, для издаваемого тамо Мюзея. Причем уведомляет, что там найден верный способ переводить картины с дерева на холст так искусно, что краски нимало цвета своего от того не теряют, и что сим способом перевели уже Рафаэлево Преображение Господне, но способ сей содержат в секрете.

Отправленные с назначенным в Китай посольством пенсионеры Александров и Васильев уведомляют: первый из Иркутска, о возвращении своем из Мунгалии, где все, что он по части своей нашел достойного замечания, он срисовал, сколько краткость времени и трудность пути ему позволили. Действительно, зимний путь и жестокие морозы, продолжавшиеся, как он описывает во все время путешествия его, от которых не находил он иного убежища, как только в юртах, где кроме той же стужи, беспрестанный едкий дым препятствовал ему заниматься своею работою по свободе, не могли удовлетворить ревности сего молодого художника. Пенсионер же Васильев доносит, что он господином послом графом Юрьем Александровичем Головкиным³⁸⁸ оставлен Томской губернии Красноярского уездного суда при заседателе г. Спасском³⁸⁹, и по отношении о сем г. посла к г. президенту Академии предписано сему пенсионеру остаться при г. заседателе для снятия видов Саянских гор и костюмов тамошних народов.

Сии были обыкновенные упражнения Академии в сем году, разнящиеся из года в год по обстоятельствам времени: особливые же дела ее, сверх экономических и прочих текущих были в сем году следующие:

По высочайшему повелению от г. министра внутренних дел сообщены были на рассмотрение:

³⁸⁷ Рени Гвидо (1575–1642) — итальянский живописец.

³⁸⁸ Головкин Юрий Александрович (1762–1846) — граф, дипломат, сенатор, действительный тайный советник, чрезвычайный посол в Китае.

³⁸⁹ Спасский Григорий Иванович (1783–1864) — историк Сибири, член-корреспондент Императорской Академии наук, член С.-Петербургского общества любителей наук, словесности и художеств.

- 1) План о построении, по желанию московского купечества на Лобном месте в Москве, здания, которое бы, принося городу пользу, делало притом и украшение сей столице.
- 2) План и сметы Всесвятского каменного моста в Москве ж.
- 3) От него ж г. министра план Соборной церкви, строящейся в Калуге, для рассмотрения.
- 4) От него ж сообщено высочайшее повеление о сделании при Академии бронзовых украшений к вышеупомянутому монументу, сооружаемому в Полтаве в память победы, одержанной императором Петром Великим, решившей судьбу Российской империи.
- 5) Таковое ж о сооружении монумента покойному генерал-аншефу Петру Дмитриевичу Еропкину в память известного патриотического его подвига в Москве, которому эскизы для представления на высочайшее рассмотрение сделать приняли на себя г. профессоры Щедрин и Прокофьев.
- 6) Также Академия удостоилась получить высочайшую милость чрез одобрение поднесенного на высочайшую апробацию рисунка медали, которую положила она ознаменовать оказанные ей его императорским величеством щедроты умножением суммы на содержание ее и дополнением ее правил и привилегий.
- 7) Равномерно свидетельствовать может монаршее благоволение к Академии высочайший указ, данный Правительствующему Сенату по засвидетельствованию г. президента Академии, вследствие просьбы вологодского градского головы Митрополова³⁹⁰, о успехах обучающегося здесь воспитанника его Николая Катина, по которому высочайшему указу сей воспитанник из податного оклада исключен с предоставлением ему прав, какими пользуются обучающиеся в сей Академии.

Приобретение Академия в сем году сделала получением в дар от своего президента двух картин, коих сюжеты взяты из аллегии Псиши. Картины сии почитаются произведением кисти первого ученика Рафаэлева Полидора Караваши³⁹¹, и они помещены в зале нашей, украшенной кальками Фарнезской галереи. Впрочем, Академия имеет не один сей повод к изъявлению искреннейшей свое благодарности и глубочайшего высокопочитания сему своему попечителю, ходатаю и предстателю, и чувства к нему наши не прекратятся

³⁹⁰ Митрополов Степан (Стефан) Иванович (ок. 1758 – ?) — купец.

³⁹¹ Кальдара Полидоро (*прозв.* Полидоро да-Караваджо) (ок. 1490–1543) — итальянский живописец.

с самую жизнью нашею, ибо продолжася с жизнью всех питомцев Академии, столь ему любезных и столь признательных к нему, всех их любящему и всем нам благодетельствующему.

3. За сим господин президент предложил:

«Небезызвестно всему почтеннейшему собранию, что 22 октября прошлого 1802 года был день, в который Академия имела счастье получить знак высочайшего к ней благоволения всемилостивейшего своего государя. В сей толико торжественный день она одарена новыми щедротами монарха, даровавшими ей новое существование и открывшими ей в полной мере способы споспешествовать благой цели ее предназначения. Долг верноподданнейшей благодарности возбудил в сем благодарном сословии ревностнейшее желание предать сей день вечной памяти чрез тиснение медали во славу усовершенителя Академии, всемилостивейшего нашего государя императора. Занимаемое мною звание президента доставило мне счастье быть ходатаем в испрошении высочайшего на то соизволения; и будучи столь счастлив получить сие наилестнейшее для нас благоволение, Академия приняла надлежащие меры к скорейшему изготовлению нужных к тому штемпелей, которые теперь и представляются на усмотрение собрания, с тем: не угодно ли будет приказать вытиснить сию медаль в золоте и возложить поднесение оной его императорскому величеству на того, кого собрание почтет для сего достойнейшим».

Собрание, отдавая справедливость усердию и искусству представившего штемпель главного медальера г. Леберехта, положило выбить медаль из золота и всеподданнейше поднести оную чрез господина президента.

4. Конференц-секретарь предложил письмо почетного академика, Венской Академии художеств директора г. Шмутцера, коим просит о удостоении его, яко одного из старших академиков, звания советника сей Академии, и общим собрания согласием, по известным знаниям и искусству г. Шмутцера он произведен в советники и положено, изготовля диплом на сие достоинство, препроводить к нему оный.
5. По предложению г. президента и по общему согласию собрания произведены, по отличному усердию в отправлении своих должностей, в звание советника: академик Павел Иванов, в звание адъюнкт-профессора академик Андрей Иванов.
6. По представленным работам баллотированы и приняты в академи-

ки живописцы: Вигге³⁹², по картине, изображающей Велизария; [В. П.] Петров по пейзажу и медальер Карл Мейснер³⁹³ по разным медалям, портретам и печатам.

7. По полученным письмам и представленным работам приняты в назначенные: миниатюрный живописец Тангерман³⁹⁴, по разным миниатюрным портретам; живописец Иосиф Фридрих Вагнер³⁹⁵, по трем рисункам, писанным пастельными красками: 1) портрету с натуры; 2) копии с картины Рембрандта³⁹⁶ и 3) копии с картины Фан-Масса³⁹⁷; медальер Денис Тетенев, по представленной им из воску Венере; гравер Карл Зелигер³⁹⁸, по представленным гравированным портретам здешнего митрополита преосвященного Амвросия, епископа Евгения Болгара и обер-камергера графа Николая Петровича Шереметева; гравер же Степан Галактионов³⁹⁹, по многим видам, им гравированным.
8. За сим господин президент предложил собранию:

«В рассуждении посылаемых чужие краи пенсионеров Академии представляется в нынешнем трехлетии следующее обстоятельство: в 8 дополнительной к Уставу Академии статье сказано: “Из воспитанников, пробывших 12 лет в Академии художеств и заслуживших уже большую золотую медаль, отправляется чрез каждые 3 года по назначению полного собрания Академии шесть человек в чужие края для усовершенствования себя в художествах”. Но как по последнему конкурсу удостоены сей медали 7 человек, и следовательно, на основании сей статьи один из них должен лишиться тех выгод, на которые ему дают полное право как природные его дарования, так и отличные успехи, то я, желая с одной стороны воздать должную справедливость сему отличившемуся молодому художнику, и надеясь с другой стороны открыть пространнейшее поле его талантам и благородному соревнованию, испрашиваю согласия всего собрания

³⁹² Виги (Вигги) Антон Карлович (1764–1845) — живописец, рисовальщик, академик.

³⁹³ Мейснер Карл Иванович (1774–1815) — медальер, академик ИАХ.

³⁹⁴ Тангерман Христиан (ок. 1760 или 1769–1830) — живописец, педагог.

³⁹⁵ Вагнер Иосиф Фридрих (? –после 1806) — живописец.

³⁹⁶ Рембрандт ван Рейн (1606–1669) — голландский живописец.

³⁹⁷ Вероятно, Мас Николас (1634–1693) — голландский живописец.

³⁹⁸ Зелигер Карл (1766–1821) — гравер, живописец.

³⁹⁹ Галактионов Степан Филиппович (1779–1854) — гравер, академик, заслуженный профессор ИАХ.

послать его в чужие края на собственный мой счет, на том же самом положении, на каком они посылаются от казны».

Собрание, приняв с чувством живейшей благодарности сие новое пожертвование своего г. президента в пользу Академии, определило по сему послать пенсионерами всех семерых, а именно: по живописи исторической: Ореста Кипренского, по скульптурному художеству: Степана Пименова, Ивана Воротилова, Исаака Кашенкова, по архитектуре: Дмитрия Калашникова, Александра Протопопова и по гравировальному художеству Егора Скотникова.

9. Потом г. президент предложил:

«Неусыпные попечения всемилостивейшего государя императора об украшении не только здешней столицы велелепными зданиями, но и о возведении во всех частях империи полезных строений, побудили Академию обогатить архитектурный класс, сколь возможно, большим числом способных учеников. Отличное трудолюбие и рачение учащихся в сем классе воспитанников подают Академии полное право хвалиться молодыми художниками, назначенными ныне к выпуску. Но сколь не велики их успехи, при всем том однако должно заметить, что они более обогащены познаниями теории, которые во всех художественных частях, кольми ж паче в архитектуре, где сопряжена гражданская безопасность, весьма недостаточны, чтоб образовать истинного художника. А дабы сих молодых людей усовершенствовать в практике или, лучше сказать, чтоб сделать их настоящими архитекторами, я представляю на благорассуждение почтеннейшего собрания: не угодно ли будет из числа выпускаемых ныне по архитектурному классу воспитанников оставить в Академии еще на 3 года 12 человек, которых поручить под непосредственное ведение господ профессоров Академии, производящих здесь в столице знаменитые строения. Но дабы тем самым не уменьшить наступающий в Академии прием, то Академия вменит себе лестным долгом содержать их из экономической суммы. Я льщу себя надеждою, что почтеннейшее собрание, имея в виду столь великие щедроты всеавгустейшего монарха, охотно со мной согласится, чтоб Академия жертвовала плодами бережливости своей на образование молодых художников, которые впоследствии с вящею пользою употреблены быть могут».

Сие предложение г. президента принято собранием с достоуважением, и положено: из желающих и подающих о себе несомненную надежду, оставить еще до 12 человек, по надобности, ежедневно усматривае-

мой в архитекторах, которым содержание производить из экономической суммы.

10. Потом конференц-секретарь, распечатав ящики с литерами удостоенных к награждению работ, объявил число положенных голосов на каждую, по которым г. вице-президент, действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил имена сих отличившихся учеников, коим г. президент именем его императорского величества роздал при игрании на трубах и литаврах золотые медали: по превосходящему уже числу получивших большие золотые медали, на сей год назначены были только второго достоинства. Оные получили. По заданной программе из российской истории: представить пришествие в Киев к великому князю Владимиру Мономаху греческих послов с богатыми дарами, состоящими в венце царском Константина Мономаха, в скипетре и прочих драгоценностях, также и с просьбами о мире. Живописи исторической: 1. Алексей Канунников. 2. Дмитрий Иванов. 3. Иван Угрюмов. Скульптурного класса: 4. Иван Командер. 5. Михайло Флоров. 6. Яков Каковин. Медальерного: 7. Алексей Федоров. По задаче: представить отдых конных воинов. 8. Батального класса: Василий Малышев. По задаче: представить художников, рисующих виды и рассуждающих о своем художестве. Портретного класса: 9. Дмитрий Пыльнев. 10. Павел Михайлов. Миниатюрного класса: 11. Илья Троянский. По задаче: изобразить сильный ветер и укрывающееся от него стадо: 11. Пейзажного класса: Федор Чернявский⁴⁰⁰. За выгравирование Спасителя со крестом: 13. Александр Флоров. За эстамп пейзажа. 14. Пенсионер Василий Осипов⁴⁰¹. Медальерного класса: За портрет графа Александра Сергеевича Строганова. 15. Иван Шилов⁴⁰². По задаче: представить здание для натуральной истории: архитектурного класса. 16. Аврам Мельников. 17. Никита Мартос. 18. Павел Андреев. 19. Иван Гомзин. 20. Людвиг Шарлемань. 21. Александр Роков. 22. Петр Пыльнев.
11. За сим господин президент роздал также *серебряные медали* удостоенным по третным экзаменам за рисунки и делание с натуры и архитектурные композиции, кои получили: *Первую серебряную медаль*. За рисунки с натуры: 1. Алексей Канунников. 2. Илья Троянской. 3.

⁴⁰⁰ Чернявский Федор Филиппович (? – после 1811) — живописец, в 1811 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁴⁰¹ Осипов Василий Петрович (1780–1850-е) — гравер.

⁴⁰² Шилов Иван Анфимович (1788–1827) — медальер, академик ИАХ, медальер С.-Петербургского монетного двора.

- Василий Малышев. 4. Дмитрий Иванов. 5. Александр Фролов. 6. Дмитрий Пыльнев. 7. Федор Чернявский. 8. Карл Витберг⁴⁰³. За лепление с натуры. 9. Яков Каковин. 10. Михайло Флоров. 11. Алексей Федоров. 12. Иван Командер. 13. Иван Ландман. За архитектурные композиции. 14. Иван Колодин. 15. Александр Шмидт. 16. Николай Андреев. 17. Павел Масловский — за гравирование с эстампа. *Вторую серебряную медаль*: За рисунки с натуры. 1. Петр Соколов⁴⁰⁴. 2. Карл Витберг. 3. Дмитрий Иванов. 4. Алексей Кондратьев⁴⁰⁵. 5. Владимир Винокуров⁴⁰⁶. 6. Петр Семечкин⁴⁰⁷. 7. Максим Воробьев⁴⁰⁸. 8. Михайло Подолинской⁴⁰⁹. За лепление с натуры. 9. Павел Баженов⁴¹⁰. 10. Константин Измайловский⁴¹¹. За архитектурные композиции. 11. Яков Соколов⁴¹². 12. Иван Польшман⁴¹³.
12. Выпускаемым ученикам господин президент за хорошие их успехи и за особливо признанное их добронравие, честное и похвальное поведение, роздал *аттестаты со шагами*. *Первой степени*: 1. Алексею Канунникову. 2. Ивану Угрюмову. 3. Анфиногену Шустову. 4. Дмитрию Иванову. 5. Дмитрию Пыльневу. 6. Павлу Михайлову. 7. Ивану Лятину. 8. Илье Трояновскому. 9. Федору Чернявскому. 10. Василью Малышеву. 11. Алексею Кондратьеву. 12. Владимиру Винокурову. 13. Михайлу [Фролову]. 14. Ивану Ландману. 15. Якову Каковину. 16. Никите Мартосу. 17. Авраму Мельникову. 18. Ивану Колодину. 19. Ивану Гомзину. 20. Павлу Андрееву. 21. Николаю Андрееву. 22. Александру Шмидту. 23. Андрею Шелковникову. 24. Александру Рокову. 25. Титу Луговскому. 26. Александру Скородумову. 27. Петру Пыльневу. 28. Александру

⁴⁰³ Витберг Александр (Карл) Лаврентьевич (1787–1855) — живописец, архитектор, академик ИАХ, был знаком с А. И. Герценом.

⁴⁰⁴ Соколов Петр Федорович (1791–1848) — живописец, академик ИАХ.

⁴⁰⁵ Кондратьев Алексей Ефимович (1785–1864) — живописец.

⁴⁰⁶ Винокуров Владимир Тимофеевич (1785 – ?) — живописец.

⁴⁰⁷ Семечкин Петр Алексеевич (1786–1837) — живописец.

⁴⁰⁸ Воробьев Максим Никифорович (1787–1855) — живописец, академик, профессор ИАХ, основатель русского лирического пейзажа.

⁴⁰⁹ Подолинский Михаил Доминикович (1783 – после 1808) — живописец, гравер.

⁴¹⁰ Баженов Павел Иванович (1785 – ?) — скульптор.

⁴¹¹ Измайловский Константин Евгеньевич (1783 – ?) — медальер, архитектор.

⁴¹² Соколов Яков Григорьевич (1785 – ?) — архитектор, архитектор при Городской Думе в С.-Петербурге.

⁴¹³ Польшман Иван Мартынович (1785 – после 1809) — архитектор.

- Калашникову⁴¹⁴. 29. Александру Беянинову. 30. Александру Флорову. 31. Павлу Масловскому. 32. Алексею Федорову. 33. Ивану Шилову. 34. Павлу Баженову. 35. Николаю Катину. 36. Людвигу Шарлеманю. *Второй степени*. 1. Павлу Олькину⁴¹⁵. 2. Ивану Командеру. 3. Александру [Н.] Иванову. 4. Федору Нагишкину⁴¹⁶. 5. Льву Родионову⁴¹⁷. 6. Матвеем Иванову⁴¹⁸. 7. Вонифатию Окуневу.
13. Конференц-секретарь представил о барельефах, произведенных по программе г. почетного любителя Михайлы Никитича Муравьева: изобразить заслуги и славу покойного графа Аполлоса Аполлосовича Мусина-Пушкина, с назначением награждения за превосходнейшее сочинение. Г. президент предоставил решение между двумя делавшими сию программу учениками самому г. почетному любителю, который объявил, что будучи равно доволен произведенными эскизами обоих, и не решаясь дать преимущество одному из них, предлагает со своей стороны желание свое дать назначенную им награду обоим. Таковое ободрение молодых талантов Академия приняла с особливою благодарностью к сему своему почетному любителю, и г. президент именем его вручил *большие золотые медали* обоим трудившимся ученикам 3 возраста: Михайлу Крылову и Самуилу Гальбергу⁴¹⁹.
14. Потом конференц-секретарь представил также о рисунках, деланных по двум программам, заданным г. почетным любителем графом Севериным Осиповичем Потоцким: 1) представить великого князя Ярослава, подающего народу новгородскому свиток с надписью: Русская правда; 2) изобразить достохвальный подвиг князя [П. И.] Багратиона, когда неприятель требовал от него сдачи. По отсутствию г. почетного любителя отложено решение до его возвращения.
15. Г. президент предложил собранию вылепленный из воску барельеф поручиком графом Федором Петровичем Толстым⁴²⁰ с таковым изъ-

⁴¹⁴ Калашников Александр (?-?) — живописец.

⁴¹⁵ Олькин (Ольхин) Павел Петрович (1786 – ?) — живописец.

⁴¹⁶ Нагишкин Федор Ильич (1784 – ?) — живописец.

⁴¹⁷ Родионов Лев Васильевич (1783 – ?) — живописец.

⁴¹⁸ Иванов Матвей (?-?) — живописец.

⁴¹⁹ Присутствовавший же в собрании родственник покойного г. фельдмаршал Михайло Федотович Каменской, приказав потом обоим сим ученикам быть к себе, подарил им сверх того по сто рублей. *Примечание [А. Ф. Лабзина]*.

⁴²⁰ Толстой Федор Петрович (1783–1873) — скульптор, живописец, рисовальщик, профессор, вице-президент ИАХ, автор иллюстраций к поэме «Душенька» И. Богдановича (1820–1833).

яснением: «Сколь лестно для свободных художеств, что люди первейших в государстве фамилий начинают посвящать им досуги свои. Я говорю здесь о графе Толстом, который из числа художественных произведений своих представил ныне Академии вылепленный из воску барельеф. Все господа художники, соглашаясь со мной не только в достоинстве композиции, но и самой работы, заставляют меня также надеяться на справедливость всего почтеннейшего собрания, дабы достоюлжная похвала сия была помещена в сегодняшнем журнале нашем, и чтоб произведение сие, как заслуживающее уважение, осталось в Академии». И сие предложение г. президента было исполнено.

16. Наконец, заседание заключено торжественным хором, петым певчими придворной капеллы вместе с инструментальною музыкою, слова бывшего воспитанника Академии Александра Востокова, музыка — сочинение г. почетного члена Дмитрия Степановича Бортнянского

Гимн

Озари святая радость
Наше в день сей торжество
И вдохни нам песней сладость,
Чтоб прославить Божество,
Что царствует над нами,
Чей благодатный взор
В сем оживляет Храм
Драгих искусств собор.
Его в сей день прославить,
Ему хотим составить
Благодаренья хор.
Александру честь и слава!
Он, как солнце, нас живит.
Кроткая его держава
Музам век златой дарит.

Не древни ль Музам годы
Опять возвращены?
Златым крылом свободы
Они оперены,
Чтоб всюду без препятства
Рассевать приятства
Темпейские весны.

Кроткому монарху слава!
Он, как солнце, нас живит;
В хладных льдах его держава
Музам Грецию явит.

Ликуй в Петровом граде
Драгих искусств собор!
И к полной днесь отраде
Отверзи мысль и взор;
Потщись сей день прославить,
Царю сердец составить
Благодаренья хор.
Александру честь и слава!
Он, как солнце, нас живит;
Кроткая его держава
Музам век златой дарит.

За сим г. президент пригласил все собрание к обеденному столу, который дал от в зале академической. Ввечеру ж для воспитанников был бал.

Описание публичного собрания Императорской Академии художеств,

бывшего 1807 года, сентября 2 дня⁴²¹

По случаю бывшего в 1 день сентября праздника, Академия художеств имела публичное свое собрание на другой день, 2 числа. В 12 часу пред полуднем, по прибытии г-на президента, почетных членов и других любителей художеств, препровождены они были в залы, где выставлены были художнические произведения сего года. Работы ученические, предпринятые по заданным программам для получения золотых медалей, означены были каждая особою литерою, без объявления имен их, и все сии литеры поднесены были всем господам членам, из коих каждый в поставленные два запечатанные ящика, для 1 и 2 медали, клал литеры тех работ, которые он удостоивал награждения по его рассуждению.

Программы, заданные воспитанникам, были следующие. Для живописцев и скульпторов: представить трех иудейских отроков, Седрага, Мисага и Авденаго, в то время, когда они отрекаются пред Навуходоносором поклониться воздвигнутому им кумиру. Для архитектурного класса: сочинить проект зданию всех присутственных мест, в столице находящихся, со всеми принадлежностями к ним: для лучшего же соображения предполагалось место к сему, состоящее здесь в городе между большою Садовою улицею и Фонтанкою, занимающее пространства с одной стороны 170, с другой 164 сажени, в глубину с одной стороны 200, с другой 195 сажень.

По положении господами членами литер, следовали они в конференц-залу, где г. президент, действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и кавалер, граф Александр Сергеевич Строганов, приглася к заседанию, 1. Открыл оное следующейю речью.

⁴²¹ Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 1807 года, сентября 2 дня. — [СПб.], 1807.

Я не буду говорить вам, милостивые государи, о предмете настоящего торжественного собрания нашего, ибо кому из вас не известно, что всеавгустейший монарх наш, высочайше дарованным Академией Уставом, посвятил день сей славе художников и соревнованию дарований. Сии предметы имел в виду всемилостивейший государь наш, когда он, обратя внимание свое на просвещение народа своего, излил также и на отрасль художеств щедроты свои, и даровал им новое бытие: мы же, как верноподданные, осчастливленные вечно незабвенными для нас милостями обожаемого монарха, посвятили сей день также торжественному принесению священной благодарности нашей к зиждителю нашего благосостояния. В сей день каждый из нас подвергает дела свои строгому суждению: содействовали ли они к достижению благой цели, предназначенной государем императором? Господа профессора и другие художники как выставлением собственных произведений своих, так и успехами воспитанников, дают отчет, каким образом они употребили время свое и содействовали ли они к желаемому успеху художеств?

Некоторые из них имели счастье показать успех и в том и в другом. Они не только сами представили необыкновенные произведения художеств, но приготовили и воспитанников своих к подвигу таких трудов, которые приводят в изумление и самых опытных художников. Таковые успехи художеств не служат ли новым доказательством, что мудрые распоряжения правительства рождают таланты? Всемилостивейший государь император возведением в столице великолепных зданий подал случай к обнаружению дарований: и явились художники, которые произведениями своими делают эпоху в летописях художеств, но между чиновниками сей Академии есть и такие, коих немалотрудные занятия столь ощутительным масштабом не могут быть измеряемы сим почтеннейшим собранием, а по сему звание президента возлагает на меня приятную обязанность объявить в сем торжественном собрании попечительную деятельность почтенного сотрудника моего г-на вице-президента сей Академии⁴²², который кроме многотрудных и разнообразных занятий по хозяйственной части, содержит Академию в таком порядке и устройстве, что она возбудила удивление знаменитых посетителей, видевших подобные заведения в иностранных государствах. Г-н

⁴²² Имеется в виду П. П. Чекалевский.

конференц-секретарь Академии⁴²³, хотя и не имеет столь обширного круга занятий, но приносимую им советами его пользою служит доказательством, что всяк благомыслящий и об общественной пользе пекущийся член общества может расширить круг действия своего и приносить ощутительнейшую пользу. Не менее поставляю я долгом моим изъявить сим торжественно признательность мою почтенному господину инспектору сей Академии⁴²⁴, надзирающему за благонаравием воспитывающегося здесь юношества. Проходя сие звание в течение столь многих лет, он кротостью и скромным нравом во всякое время приобретал доверенность юношества, не взирая на великое расстояние лет, делался их другом и более в звании друга, нежели в звании инспектора преподавал им правила благонравия. Весьма многие из его воспитанников вступили уже в звание полных граждан, и сей почтенными сединами украшенный старец не только пред лицом всего Отечества может признать их воспитанниками своими, но еще хвалиться названием их образователя. Отдав таким образом должную справедливость почтенным чиновникам Академии, которые не входят в художнические занятия, я предоставляю господину конференц-секретарю дать отчет о занятиях господ художников, составляющих Академию.

2. За сим конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин читал следующую речь.

По долгу и принятому мною правилу представлять ежегодно краткий отчет о деяниях Академии я буду иметь честь донести вам, м.г., о занятиях ее сего года, собственно относящихся к цели ее, которая есть насаждение и распространение вкуса к изящным художествам и воспитание в оных юношества: прочие дела с каждым учрежденным местом ей общие, единожды установленному порядку подверженные и всегда единообразные, не могут занять вашего внимания, и подлежащие здесь к суждению художнические работы достаточнее показать могут, нежели слово мое, упражнения Академии.

Академия, ежегодно предлагая взору всей публики годичные плоды, художествами приносимые, разделяет таким образом удовольствие свое с каждым посетителем, имея в цели ту пользу, какую

⁴²³ Имеется в виду А. Ф. Лабзин.

⁴²⁴ Имеется в виду К. И. Головачевский.

благосклонность ваша, м.г., подать может художествам, чрез ободрение дарований молодых художников, ею воспитанных или воспитываемых, и каковою сама Академия Отечеству принести надеется исправлением и распространением вкуса чрез представление очам каждого и образцовых произведений древних великих мастеров в художествах, и новых трудов по следам их идущих и успевающих художников, нам соотечественных, которые под глазами, так сказать, нашими спели и созревали, и от первых слабых начал возвысились до той степени достоинства, какую успехи и снискали им не токмо в круге их Отечества, но и в пределах чужеземных, между предшествовавшими нам в науках народами.

Сообразно цели своей, Академия, распространяя попечение свое вообще на художества, ей свойственные, не токмо не возбраняет и позволяет, но и приглашает всех посторонних художников принять участие в сем поприще соревнования, к снисканию лестной для каждого хвалы и одобрения вашего — в награду терпеливых трудов или отличающегося искусства. Сличение работ посторонних с работами в Академии воспитанных художников служит также к оказанию способностей, тщания и рачительности и учащих, и учащихся, и потому Академия допускает всякого художника в сем совместничестве талантов искать славы и части своей невозбранно.

В сем году случившиеся некоторые необходимые починки внутри сего здания, воспрепятствовали открытию академических галерей для публики по обыкновению в июле месяце, но Академия, находя для себя столь же приятным удовлетворять желанию публики, сколько, без сомнения, посетителям ее приятно видеть сие желание их исполняемым, заменяет тот месяц нынешним временем, не отлагая до будущего года. Потому новые произведения художников ее и посторонних подлежат ныне любопытному взору каждого. Но как не всякая работа может оканчиваться в один год и не всякая может поспевать к одному времени, то здесь не все оные могли быть представлены. И так я кратко донесу вам, м.г., о тех, которые еще производятся, или которые и кончены, но коим самая огромность их мешает помещенным быть здесь между прочими.

Г-м ректором статским советником Гордеевым произведены вновь из камня два барельефа: 1) Рождество Христово и 2) Собор Пресвятой Богородицы, которые оба кончены и находятся у него дома.

Г-м адъюнкт-ректором Мартосом произведены из камня два барельефа: 1) Рождество Богородицы и 2) Зачатие Богородицы, которые постав-

лены уже на место. Им же делаются ныне модели двух архангелов, Михаила и Гавриила.

Г-н профессор Щедрин делает модель барельефу, представляющему шествие Господа Иисуса со крестом на лобное место.

Г-м профессором Рашетом делаются барельефы: 1) Обручение Марии с Иосифом, 2) Введение во Храм Богородицы, 3) Вход во Иерусалим и 4) Взятие Христа воинами из вертограда.

Пенсионерами: Пименовым окончена модель статуи Св. Александра Невского, подобная сделанной им статуе Св. Равноапостольного князя Владимира; Демутон, Воротиловым, Онисимовым и Кащенко-вым делаются модели статуй: 1-м Пророка Илии, 2-м Моисея, 3-м Апостола Андрея, 4-м Ангелов младенцев для наддверия. Многие из сих художников произвели также разные работы в партикулярных домах, но я касаюсь только трудов их, для общественных зданий предпринятых.

Все барельефы огромной величины и статуи колоссальной фигуры, и все делаются для строящейся новой церкви Казанской Богоматери. Первые все высечены будут из камня, вторые вылиты будут все из меди; и при совершенстве, до какого старанием литейного нашего мастера г-на Якимова⁴²⁵, доведено здесь ныне сие искусство, надежно ожидать можно, что они отлиты будут с совершенным успехом. Верным споручительством в том служить могут отлитые им недавно две колоссальные статуи: 1) Иоанна Предтечи, по модели г-на адъюнкт-ректора Мартоса; и 2) Кн. Владимира, по модели пенсионера г-на Пименова; каждая вышиною близь 6 аршин, требовавшая металла к расплавке одна 620, другая 720 пуд, которые обе чрез два дня одна за другою вылиты в присутствии многих сторонних знаменитых посетителей, без малейшего порока, и которые, оставаясь поныне на самом месте их отливания нечаянными, могут всякому любопытному зрителю свидетельствовать сами о своем качестве. Приличным почитаю при сем донести вам, м. г., что кроме искусства мастера г-на Екимова, самое устройство новой нашей Литейной справедливо обращает на себя внимание всех знающих людей. Позволено, думаю, мне будет упомянуть здесь об особливом удовольствии и некоторого рода удивлении, в какое сею Литейною приведена была и какое оказать соизволила ее величество государыня императрица Мария Федоровна про посещении ее величеством Академии. Самое

⁴²⁵ Екимов (Якимов, Акимов) Василий Петрович (1756 или 1757 или 1758–1836(37)) — крупный специалист по художественной обработке металла, в 1831 году удостоен от ИАХ называться мастером чеканного и литейного дела.

отливание, дело столь опасное и по многим причинам неприятное, превратилось ныне в забаву зрителям. В последний раз при отливании оных двух статуй пожелали присутствовать не только многие знатные особы и иностранные министры, но и самые дамы; и все вместо страха и вреда здоровью нашли приятность новизны и удовольствие от скорости, легкости и исправности сего опасного дела. Всякий признает, что не было еще примера, чтобы столь огромные статуи с такою скоростью, такою удобностью и так успешно отливались где-либо, кроме как ныне здесь. Присутствовавшие при сем иностранцы то засвидетельствуют к чести наших художников. В рассуждении удачной всегда отливки много способствовали к сему некоторые перемены в механизме каналов и проводов, в кои падающая бурливая струя огненной рекою текущего металла укрощается в ярости своей многими умиряющими ее путями. Г. Екимов, превзошедший в искусстве своем всех своих предшественников, делит честь сию с Академиею и потому, что он есть ее воспитанник. Сверх того отлиты им и теперь отчеканиваются трофеи, орел и другие бронзовые украшения к воздвигаемому в Полтаве монументу в память победы государя императора Петра Великого; и еще им отлиты пробная капитель и база к гранитным колоннам, украшающим строящуюся церковь Казанской Богородицы.

В сем году возвратились к нам из чужих краев четверо наших пенсионеров: гг. Шебуев, Егоров, Демут и Дудин, двое же, г. Варник и г. Уткин, по обстоятельствам остались еще вне Отечества. Г. Уткин писал из Парижа, что он постарается при удобном случае прислать сюда рисунок свой и отпечаток с выгравированной им картины Гвидо Рениевой и с четырех антических бюстов, гравированных им для коллекции Парижского музея. От г. же Варника Академия давно не имеет никакого известия, что тем более сожальительно, что обстоятельства, прервавшие свободное сношение с чужими краями, препятствовали доселе Академии осведомиться о нем; в последнем же его донесении пред тем из Рима он уведомлял о худом состоянии своего здоровья, и просил даже позволения возвратиться сюда. Для Академии прискорбно оставаться в сомнении о жизни сего достойного ее воспитанника.

Сии прибывшие из Италии пенсионеры возвратились с новыми познаниями и новою честью, приобретенною ими и вне Отечества. Один из них г. Дудин, архитектор, тотчас принят в главные архитекторы на Камский и Ижевский заводы, под ведомством обер-берг

гауптмана Дерябина⁴²⁶ в Вятской губернии состоящие; гг. Шебуев и Егоров заступили в Академии должность адъюнкт-профессоров; скульптор Демут принял работу для Казанской церкви. В прошлогоднем моем отчете упомянуто уже мною о возвращении пенсионера г. Корнеева из путешествия его с генералом бароном Спрентореном: ныне имею честь донести о возвращении также и других двух, [И. П.] Александрова и [Т. А.] Васильева, из путешествия их к китайским границам. Плоды успехов каждого из сих возвратившихся пенсионеров здесь представлены общему суждению, и Академия находит себя столь довольною трудами вообще всех их, что г. президент и совет положили представить нынешнему собранию о произведении их в достоинство академиков, ежели представленные ими работы равно удостоятся уважения и сего собрания.

Также Академия получила картину, изображающую вид части города Неаполя с его окрестностями, здесь представляемую, от бывшего ее пенсионера г. [Ф. М.] Матвеева, известного своим искусством в живописи пейзажей, по которому приобрел он себе такую славу в Италии, что около 30 уже лет остается произвольно в Риме, держа себя своими трудами. Он просит также удостоить его чести быть сочленом сей Академии; и Академия думает, что кроме достоинства работы г. Матвеева, свидетельствует достоинство его и то, что он не безвыгодным для себя нашел долговременное свое пребывание в Риме между соперниками чужестранными, чем, без сомнения, он приносит честь своему Отечеству. Почему он также предложен будет, м. г., вашему избранию.

Ежели наконец — для вернейшего усмотрения: совершенствуется ли или ослабевает внутреннее устройство Академии, порядок учения, способы научения и прилежание учащихся и учащихся — сравнить ныне истекший год с прежними, то надлежало бы предварительно сказать, что Академия, по выпуске совершивших свое учение ее воспитанников, чрез каждое трехлетие бывающем и в прошлом году бывшем, естественно должна бы ожидать еще трехлетия, а не чрез один год искать представить в нынешних ее питомцах равных прежним, выпущенным уже воспитанникам. Но и с сей стороны Академия имеет удовольствие представить вам, м. г., свидетельство возрастающего ее благосостояния. Из питомцев ее, до-

⁴²⁶ Дерябин Андрей Федорович (1770–1820) — горный инженер, директор департамента Горных и Соляных дел.

пускаемых ныне вами к получению золотых медалей, знаменующих совершение ими их воспитания и курса учения, некоторые двумя годами прежде успели приобрести себе сие признание отличных их дарований и прилежания. Для самого сего и дабы поощрить прочих к соревнованию, г. президент даст им ныне шпаги, яко заслуженную ими награду, даваемую при выпуске, но как награду сию заслужили они двумя годами прежде, то вместе с сим предоставлена им будет другая награда, остаться еще в Академии на сии два года, есть ли пожелают.

Итак, есть ли не уклоняться от сего общего правила, что полезность и успешность всякого заведения засвидетельствуется плодами, от него происходящими, и ежели позволено мне будет на сей раз забыть, что и я имею честь быть сочленом сего почтенного сословия, и несколько пожертвовать скромностью очевидной справедливости, то сии успехи учащихся и благонравие, отличающее всех успевающих, суть несомненный знак возрастающего благосостояния Академии и верный залог будущего ее преспеяния.

Сие возрастающее благосостояние Академии — под твоим попечением, достойнейший наш г. президент! Любитель и любимец муз! считающий благо сих призренных щедротою монаршею юношей своим благом, и от своих благ на пользу их уделяющий! — радуя добрую твою душу и возвышая благородный дух твой к новым речениям о счастье их, поставляет тебя выше всех похвал и воздаяний. Внемля свидетельству моему общей нашей признательности к твоим попечениям, читай подтверждение оного на лицах сих предстоящих питомцев, детей твоих, твоими тобою называемых; читай во взорах их, к тебе устремленных, что написано в оных пламенем чувств сердечных, красноречивейшим кратких слов моих? Их велеречивые лица, их выразительные взору скажут тебе, что благо их взаимно тесно сопряжено с твоим благом, что благодарность их глубоко внедрена в преданные тебе сердца их, что усердные желания и моления их о твоём благоденствии простираются далее сил их изъяснить и изъяснить то, и что став органом их ощущений, я несколько токмо мог изобразить живость пламени, питаемого ими. Так, мыслю, каждый здесь подтвердит слова мои вашему сиятельству, и мы в особенности счастливыми себя почтем, есть ли преданностью к вам нашею и усердною готовностью к исполнению ваших повелений могли мы сколько-нибудь содействовать вашим попечениям о пользе Академии и благим вашим преднамерениям о ее преспеянии.

Наконец я должен упомянуть также, м.г., и о потере, которую претерпела Академия кончиною почетного своего любителя г. тайного советника и сенатора Михайла Никитича Муравьева. Любовь его к наукам, деятельное покровительство учащимся и просвещенный вкус делают сию потерю для Академии весьма чувствительною. Да будет воздана достойная слава памяти его! Кроткие качества души, особливо отличавшие сего достопочтенного мужа, извлекут не в одном сем месте глубокие из сердец вздохи о сей потере. Да будет далеко удалено то от меня, чтобы я когда должен был пред сим собранием вещать о чем либо кроме радости!

3. За сим г-н президент предложил к баллотированию в академики, и собранием избраны — пенсионеры Академии.

1) Пребывающий в Риме прежний ее пенсионер Федор Матвеев, по вышеупомянутой картине, представляющей вид города Неаполя; 2) и 3) Василий Шебуев и Алексей Егоров по эскизам образов для церкви Казанской Богоматери: первый по эскизу, представляющему взятие на небо Божией Матери; второй по эскизу: положение во гроб Господа Иисуса. Причем как они уже находятся в должности адъюнкт-профессорской, произведены они в адъюнкт-профессоры; 4) Емельян Корнеев, по картине: похищение Деяниры Центавром; 5) Василий Демут, по эскизу статуи Ильи Пророка; 6) Степан Пименов, по сделанной им и отлитой уже из меди статуи Св. Владимира; 7) Иван Александров, по живописному портрету Вана, зятя императора китайского⁴²⁷; 8) Тимофей Васильев, по картине: вид города Селенгинска⁴²⁸; 9) Назначенный Иван Ческий⁴²⁹, по выгравированному им эстампу с пейзажа Гаспара Пуссеня⁴³⁰, находящегося в Эрмитаже.

4. По представленным работам приняты в назначенные: 1) девица Катерина Леберехт⁴³¹, дочь главного медальера статского советника Леберехта, по портретам миниатюрной живописи; 2) г-н Водо⁴³², по миниатюрным портретам; 3) и 4) два брата Скотти⁴³³, первый, по при-

⁴²⁷ Имеется в виду портрет ургиского вана Юн Дун-доржи.

⁴²⁸ Поселок городского типа в Бурятии.

⁴²⁹ Ческий Иван Васильевич (1777–1848) — гравер, академик ИАХ.

⁴³⁰ Дюге Гаспар (*прозв.* Гаспаром Пуссенем) (1613 или 1615–1675) — итальянский живописец.

⁴³¹ Лембке (урожденная Леберехт) Екатерина Карловна (?–1822) — живописец.

⁴³² Водо [Товье] (?–?) — живописец.

⁴³³ В это время были известны два брата-живописца Скотти — Иван Карлович (1776 или 1777–1832) и Дементий (Доменико) Карлович (ок. 1780 – ок. 1826).

сланной им картине для плафона, представляющей Богоматерь во славе, второй, по картине перспективной живописи; 5) г-н Камберлен⁴³⁴, по представленным им двум статуям.

5. Потом конференц-секретарь, распечатав ящики с положенными в них литерами, объявил число поданных голосов на каждую. Вследствие чего г-н вице-президент действительный статский советник Чекалевский объявил имена воспитанников, удостоенных медалей, которые г-н президент и роздал им именем его императорского величества при игрании на трубах и литаврах.

Имена получивших награду по вышеупомянутым программам: из архитектурного класса, для которого назначена была *большая медаль*: 1) Никита Мартос, 2) Аврам Мельников, 3) Иван Гомзин и вторую Иван Колодин; из живописного и скульптурного классов, для которых назначены были *две медали 2 достоинства*: по живописи: Карл Витберг, по скульптуре: Самуил Гальберг.

6. Г. вице-президент представил список ученикам, удостоенным по третьим экзаменам *серебряных медалей*, которые г. президент также роздал в сем собрании.

Первые серебряные медали получили: за рисунки с натуры: 1. Иван Яковлев. 2. Павел Батенин⁴³⁵, за лепление с натуры: 1. Самуил Гальберг. 2. Михайло Крылов; *вторые серебряные медали* получили: за рисунки с натуры: 1. Терентий Глинка⁴³⁶. 2. Алексей Скобин⁴³⁷. 3. Борис Беренц⁴³⁸. 4. Павел Батенин. 5. Федор Алферов⁴³⁹, за лепление с натуры: 1. Иван Остелецкий⁴⁴⁰. 2. Александр Лапин⁴⁴¹. 3. Алексей Есаков⁴⁴². 4. Сергей Раевский⁴⁴³. 5. Александр Калмыков⁴⁴⁴. 6. Аркадий Раевский⁴⁴⁵, за архитектурные композиции:

⁴³⁴ Камберлен Иосиф (1766–1821) — скульптор, академик ИАХ.

⁴³⁵ Батенин Павел (1791 – после 1815) — живописец, педагог.

⁴³⁶ Глинка Терентий Александрович (1788 – ?) — живописец.

⁴³⁷ Скобин Алексей Александрович (1785–1831) — живописец.

⁴³⁸ Беренц (Беренс) Борис Иванович (?–?) — живописец.

⁴³⁹ Алферов Федор (?–?) — воспитанник ИАХ.

⁴⁴⁰ Остелецкий Иван (1790 – ?) — скульптор.

⁴⁴¹ Лапин Александр (1789 – ?) — скульптор.

⁴⁴² Есаков Алексей Акимович (1787–1815) — скульптор, академик ИАХ, помощник главного медальера в медальерном классе Академии художеств.

⁴⁴³ Раевский Сергей Наумович (1789 – ?) — медальер.

⁴⁴⁴ Калмыков Александр Петрович (?–?) — скульптор.

⁴⁴⁵ Раевский Аркадий Наумович (1787 – ?) — медальер.

1. Захар Краснопевков⁴⁴⁶. 2. Иван Лаутер⁴⁴⁷. 3. Филипп Эльсон⁴⁴⁸. 4. Христофор Мейер⁴⁴⁹. 5. Григорий Угрюмов⁴⁵⁰. 6. Максим Воробьев. 7. Егор Диммерт⁴⁵¹. 8. Петр Пятницкий⁴⁵².

Сверх того, как ученик 3 возраста Иван Остелецкий оказал такие успехи, что ему дозволено было заняться уже и сочинением по программе вместе с воспитанниками 4 возраста, то хотя он не мог приобрести преимущества над ними к получению золотой медали, но за сие его отличие рассуждено было дать ему *большую серебряную медаль*, которую г. президент ему и вручил с изъявлением удовольствия всего собрания.

7. За сим г. вице-президент объявил собранию, что из назначенных в прошлом году к отправлению в чужие края пенсионеров, которые по случившимся военным обстоятельствам посланы тогда не были, г. Протопопов, найдя здесь себе выгодное место, вступил уже в должность помощника главного архитектора при Адмиралтействе, почему и предлагал, не угодно ли будет ныне назначить на его место другого? Собранием положено: на место г. Протопопова послать в чужие края получившего ныне первую золотую медаль пенсионера г. Мартоса.
8. Г-н президент объявил собранию о воздвигнутой ныне среди двора Академии большой гранитной колонне, что оною Академия хотела ознаменовать благодарные свои чувствования к щедротам монаршим, и положено: украсив ее приличными эмблемами, посвятить навсегда памяти российских монархов, благодетельствовавших Академии, сделав надпись:

Основана Императрицею Елисаветою Петровною.

Устроена Императрицею Екатериною второю.

Ущедрена Императором Павлом первым.

Усовершенствована императором Александром первым.

⁴⁴⁶ Краснопевков Захар Филиппович (1788–1854) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ.

⁴⁴⁷ Лаутер Иван Карлович (1787–1850) — архитектор.

⁴⁴⁸ Эльсон Филипп Федорович (1793–1867) — архитектор, академик ИАХ, почетный член Академии Святого Луки и Флорентийской Академии художеств.

⁴⁴⁹ Мейер Христофор Иванович (? – после 1810) — архитектор.

⁴⁵⁰ Угрюмов Григорий Афанасьевич (1787–[1862]) — архитектор.

⁴⁵¹ Диммерт (Димерт) Егор Иванович (1788–1836) — архитектор.

⁴⁵² Пятницкий Петр Гаврилович (1788 – после 1825) — архитектор.

Причем г. президент объявил, что бронзовые украшения к сей колонне приемлет сделать он на свой капитал.

9. Потом пет был хор в честь государя императора певчими придворной капеллы с инструментальною музыкою.
10. Конференц-секретарь представил собранию, что по отношению Комиссии о построении биржи, чтобы сделать для украшения здания сего скульптурные барельефы, приняли на себя сочинить и произвести из камня оные гг. профессора Щедрин и Прокофьев, из коих первый взял сделать со стороны площади группу из трех фигур, изображающих Навигацию, Меркурия и реку; второй, взялся сделать со стороны Невы реки снаружи группу из трех же фигур, изображающих Нептуна и две реки, каждый барельеф вышиною в 2, длиною в 6 сажен. Оба они сочинили свои эскизы и представили их на суждение, назначая и цену своей работе, но Комиссия о построении биржи на сие отозвалась Академии, что некоторые из вольных художников также явились желающими сделать сии украшения, объявляя цену за оные гораздо ниже. Академия, не полагая справедливым определять цены искусству с подряда и руководствуясь с одной стороны своим Уставом, которого в 25 дополнительной статье сказано: «Все государственные места, имеющие в ведении своем публичные здания, гражданские и священные, заимствуют советы Академии и препоручают строение и украшение оных художникам, воспитанным в Академии, предпочтительно пред иностранными, имеющими равное достоинство», — с другой стороны, желая соблюсти и тот свой долг, чтобы не вводить казну в напрасные убытки, потребовала от Комиссии эскизов, торговавшихся в ней художников, и чтобы более уверить ее в беспристрастном суде Академии, просила Комиссию прислать оные к сему числу, дабы и те и другие эскизы подвергнуть суждению общему, а не одних только членов, занимающихся художествами. Сии эскизы, присланные ныне, рассматриваемы были вместе с эскизами профессоров Щедрина и Прокофьева и общим рассуждением собрания положено: как присланные из Комиссии эскизы оказались также имеющими свое достоинство и художники их объявили цены выгоднейшие для Комиссии, которых профессора Щедрин и Прокофьев за свои труды взять не соглашались, то ответствовать Комиссии, что Академия предоставляет решение сего дела на ее волю.

Собрание заключено было повторением хора, потом г-н президент пригласил оное к обеденному столу, который дан был в зале академической.

Описание публичного собрания Императорской Академии художеств,

бывшего сентября 1 дня 1808 года⁴⁵³

Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела сего числа большое годичное собрание. В 12 часу пред полуднем по прибытии г. президента, почетных членов и других любителей художеств, препровождены они были в залы, где выставлены были художнические произведения сего рода. Работы ученические, предпринятые по заданным программам для получения золотых медалей, означены были каждая особою литерою, без объявления имен их; и все сии литеры поднесены были всем господам членам, из коих каждый в поставленные два запечатанные ящика для 1 и 2 медали клал литеры тех работ, которые он удостоивал награждения по своему рассуждению.

По положению господами членами литер следовали они в конференц-залу, где

1. Г. президент, действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и кавалер граф Александр Сергеевич Строганов, приглася собрание к заседанию, открыл оное следующей речью:

Изъяснясь собственными словами высочайше дарованного Академии Устава, я скажу вам, милостивые государи, что сей день посвящен славе художников и соревнованию дарований. В сей день торжественного собрания нашего провозглашаются деяния каждого из господ художников, плоды талантов и трудов их, и получают достождолжную похвалу всего почтеннейшего сословия. Сколь приятно для меня видеть в числе таковых достойных молодых наших художников, которые едва окончив в Академии круг учения своего, и будучи посланы в иностранные земли, успели заслужить себе

⁴⁵³ Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1 дня 1808 года. — [СПб., 1808].

общую похвалу в тех даже местах, где она с толиком трудом и самими единоеземцами, кольми ж паче чужеземными, приобретается. Я говорю, милостивые государи, о возвратившихся в прошлом году пенсионерах Академии. Господам пенсионерам, назначенным ныне Академиею для путешествия в чужих краях, остается только следовать их примеру, и тогда надежды Академии исполнятся. Предоставляя, впрочем, званию господина конференц-секретаря изложить годовичные занятия господ художников и все события Академии, я не могу не выполнить приятнейшей для меня обязанности, возлагающей на меня принести чувствительнейшую признательность почтеннейшим чиновникам Академии, разделяющим со мною управление Академиею и содействующим успеху художеств.

2. За сим конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин предложил историю Академии сего года следующей речью:

Академия, м. г., дала уже отчет в упражнениях художников и воспитанников ее в сем году, чрез представленные в бывшее открытие ее, в июле месяце, их работы. Сверх тех, которые и ныне представляются суждению Вашему для увенчания превосходнейших из них присвоенными монаршею щедротою наградами, посетители наши видели: 1) эскиз статуи Екатерины Великой и новый — второй — эскиз памятника знаменитым сынам России Козьме Минину и князю Пожарскому — г. адъюнкт-ректора Мартоса; 2) большую картину, изображающую вид вновь строящейся биржи с противоположным ей берегом Невы, на коем особливо отличается здание нового Адмиралтейства — г. советника Алексева; 3) портреты кн. А. А. Чарторыйского и Н. Н. Новосильцева, писанные г. советником Шукиным; 4) графа П. А. Строганова и супруги и его [С. В. Строгановой], писанные г. академиком Монье; картину, изображающую предшествующую дню Авруру и образ Алексея Митрополита, молящегося на коленях — г. адъюнкт-профессора [А. И.] Иванова; 6) эскиз предполагаемой картины, представляющей заключение мира с Турецкою Портою в ставке героя Задунайского⁴⁵⁴ при Кайнарджии, и другой, изображающей сего же фельдмаршала в уединении его, начертающего план кампании и отдающего оный к исполнению гр. Суворову — г. адъюнкт-профессора Шебуева; 7) эскиз образа для церкви Казанской Богородицы, представляющий положение во гроб Спаси-

⁴⁵⁴ Имеется в виду Румянцев П. А.

теля — г. адъюнкт-профессора Егорова; 8) восемь грудных образов для той же церкви, представляющие апостолов — г. академика Яненко⁴⁵⁵; 9) портрет е. и. высочества великого князя Константина Павловича, едущего верхом, в малом виде, и картину, представляющую семейство из четырех лиц русского простого народа в домашней их жизни — г. академика Квадаля; 10) Кариатиду и эскиз памятника Кузьме Минину и кн. Пожарскому — г. академика Демута; 11) эскиз того ж памятника — г. академика Пименова; 12) вид огнедышащей горы — вид входа в Антипаросскую пещеру и сражение — рисунки г. академика Корнеева. Многие другие работы пенсионеров и учеников Академии, сверх коих ныне г. академик [К.-Ф.] Кюгельхен представляет еще на усмотрение шесть живописных и шесть рисованных им разных видов крымских. Не неприлично, думаю, будет к чести художеств упомянуть здесь и о выставленных тогда любителем художеств гр. Федором Петровичем Толстым, вылепленных им трех восковых изображениях, представляющих: 1) торжественный вход в Рим вождя Римского; 2) Эхо в образе женщины под покрывалом, летящее по воздуху и 3) любовь материнскую женщине, питающей грудью младенца — которые все заслужили уважение от любителей художеств как по их достоинству, так и по качеству благородного сего художника, не оставляющего упражняться в художествах вместе с прочими питомцами Академии.

Все оное представлено было для зрения и суждения публики, ныне же представляются, м. г., суждению вашему те работы, которые производителям оных дают надежду к приобретению академических степеней, а учащимся к получению медалей, предмета их соревнования. Сии суть видимые свидетельства упражнений художников и воспитанников Академии: впрочем, в течение сего года, кроме известного уже поднесения Академии, с высочайшего утверждения достойному своему г. президенту выбитой в честь его медали, ничего особенного, о чем бы я должен был донести вам, м. г., не случилось.

Остающиеся в чужих краях пенсионеры наши, гравер Уткин в Париже и живописец Варник в Риме, еще не возвратились, находя себе довольно занятий и в тамошних местах, и находя еще пребывание свое тамо полезным для вящего усовершенствования своего в художествах. Академия на донесения их о том, хотя и отозвалась, что ей приятно было бы и она желает скорее видеть их возвратив-

⁴⁵⁵ Яненко Феодосий Иванович (1762–1809) — живописец, академик ИАХ.

шимися в отечество, но следуя правилам Устава своего, дарующего выпускаемым из Академии художникам совершенную свободу, и в сем случае не стеснила их свободы, и продолжа им пенсии их еще на год, определила: буде за сим захотят они еще оставаться вне отечества, то уже обязаны будут содержать себя единственно работою рук своих.

Из вновь назначенных к отправлению в чужие края 6 пенсионеров, которые по разным обстоятельствам еще не посланы, на сих днях отправился один пенсионер архитектуры Мартос, и Академия, по представляющейся ныне нужде в архитекторах, определила в числе сих шести назначенных пенсионеров, послать трех из архитектурного класса, еще двух, кроме г. Мартоса, из получивших большую золотую медаль, каковые токмо по Уставу Академии пользуются сим особливим преимуществом. Сии двое по архитектурному классу суть: пенсионеры Дмитрий Калашников и Аврам Мельников, прочие остаются теже: по классу исторической живописи пенсионер Орест Кипренский и гравер Егор Скотников, по классу скульптуры Иван Воротилов.

Академия в сем году получила первое письмо от Французского, так называемого Национального института по классу художеств, или от прежде бывшей Парижской Академии художеств. Сие ученое общество известных художников, доставляя Академии представленное им своему президенту краткое начертание о начале и успехах изящных художеств во Франции, приглашает Академию ко вступлению с ним в сношение по предмету художеств на пользу общую.

Для отечественной истории художеств не неприличным почитаю упомянуть здесь, — как о весьма приятной новости — об открытии новой картины известного нашего первого из новейших живописца, г. Матвеева⁴⁵⁶, которого прекрасный портрет с натуры Петра Великого в Академии у нас находится. Сей художник, коего дарование открыто было проницательным взором Петра Великого, отправлен был тогда сим государем для обучения живописному художеству в Голландию. По сведениям, собранным о сем художнике⁴⁵⁷, кроме сего портрета известны были только следующие его работы: портрет

⁴⁵⁶ Матвеев Андрей Матвеевич (1701–1739) — русский живописец, был пенсионером Петра I.

⁴⁵⁷ Доставленным от сына его Василия Андреевича Матвеева, бывшего обер-секретарем Правительствующего Сената. См. Северн. Вестн. 1804. Часть 1. Стр. 212. *Примечание А. Ф. Лабзина.*

императрицы Анны Иоанновны и некоторые картины, находящиеся в Сарском селе, в Петропавловском соборе и в придворной церкви, да неоконченные: собственный его портрет и супруги его, хранящиеся у сына его. Ныне отыскана новая картина, представляющая Живопись в образе сидящей за мольбертом женщины, пишущей картину, окруженной разными Гениями, из коих одни растирают ей краски, другие подают их ей и различными способами помогают ей в ее работе. Вверху видна Минерва, покровительствующая сих трудящихся, внизу подпись: тщанием Андрея Матвеева, 1725 года. Сия картина тем для нас драгоценнее, что она совершенно сбережена от времени и есть первое произведение русского художника, достигшего не последней степени совершенства при самом начале еще сего художества у нас в прямом его достоинстве. Ибо что касается до так называемых Каппонианских пяти картин, хранящихся в Ватиканской библиотеке в Риме⁴⁵⁸, писанных еще в [XVII] веке русскими живописцами: Андреем Ильиным⁴⁵⁹, Никитою Ивановым⁴⁶⁰ и Сергеем Васильевым⁴⁶¹ и другими двумя, коих имена неизвестны, то они свидетельствуют токмо, что россияне и в сем художестве, так как и в других науках, предварили многих других народов, но по случившимся несчастным обстоятельствам в бурные дни России утратили сие свое преимущество и в позднейшие времена должны были искать заимствовать свет познаний от чужеземных народов, которым могли сами уделять оный, — от народов, между тем устроившихся и успевших несколько в просвещении. Как г. Матвеев возвратился в Россию уже в 1732 году, в царствование императрицы Анны Иоанновны⁴⁶², то картина сия писана им была, вероятно, в Голландии, а как он родился в 1704, то писана им на 21 году своей жизни, и так достоинством своим тем более делает чести художнику. Картина сия находится у е. с. г. президента.

Наконец я должен упомянуть о потере, понесенной Академиею в сем году. Она лишилась почетного своего любителя, г. обер-камергера и разных орденов кавалера князя Александра Михайловича Го-

⁴⁵⁸ Ранее принадлежали Петру I, который подарил их своему духовнику Герасиму Фоке. Его брат продал их А.-Г. Каппони, передавшему их затем в Ватиканскую библиотеку..

⁴⁵⁹ Ильин Андрей (? –1677) — русский иконописец.

⁴⁶⁰ Никита Павловец (? –1677) — иконописец.

⁴⁶¹ Точнее, Рожков Сергей Васильевич Костромитин (? –1688) — иконописец

⁴⁶² Анна Иоанновна (1693–1740) — российская императрица.

лица, в благословенной старости своей провождавшего мирную жизнь в Москве в уважении от своих соотечичей, по заслугам его и особливим милостям к нему трех российских монархов, любимого всеми по его добродетелям и благословляемого бедными и сиротами по его к ним благодеяниям. Заслуги сего достопочтенного сына Отечества не принадлежат к исчислению моему языку ни к описанию моему перу; они должны найти прославление себе в другом месте.

Смерть похитила у нас также г. адъюнкт-ректора Ивана Егоровича Старова, одного из первых питомцев Академии и одного из знаменитейших наших архитекторов. Знание его и искусство, между многими зданиями в разных местах России им произведенными, свидетельствуют наипаче здесь находящиеся: Таврический дворец, Соборная церковь Александроневского монастыря, Соборная же церковь в городе Софии и бывший загородный дворец Пелла. Из частных же его строений заслуживают особое уважение в рассуждении вкуса, красоты и расположения дома гг. Демидовых в селах Сиворицах и Таицах. В последнее время жизни его старость и слабость здоровья не позволяли уже ему заниматься практическими работами, но искусство его, кажется, пережило древние его лета. Он воспитал сына, который имеет по нем славу искусного архитектора. Сей почтенный сочлен наш был одним из тех питомцев, на коих основалась Академия. Он вступил в обучение в 1755 году в гимназию Московского университета. Откуда в следующем 1756 году взят был в бывшую Академическую гимназию, и потом в 1758 году переведен в Академию художеств, а в 1762 отправлен для усовершенствования в архитектурном знании в чужие края, откуда возвратясь в 1768 году, избран был назначенным, в 1762 академиком, в 1770 адъюнкт-профессором, в 1772 перешел в бывшую Комиссию строения города Москвы и Санкт-Петербурга, и в 1775 определен Высочайшим именным указом к строению соборной Александроневского монастыря церкви. В 1785 произведен профессором, в 1790 определен членом Совета Академии, в 1794 произведен в адъюнкт-ректоры, а в 1801 году Высочайшим именным указом определен сверх того членом в Комиссию строения церкви Казанской Богоматери. Чинами происходил он от статского советника. Украшен был орденом Св. Владимира 3 степени. Лет жизни его было 64.

Не в давне лишилась Академия еще другого своего члена г. академика Монье, который, как живописец портретный, весьма известен многим, и работы которого по трудолюбию его, коим

он сверх признанных всеми в нем талантов отличался — в каждое открытие Академии и здесь взору каждого представлялись, как-то и ныне выставлены были вышеупомянутые мною портреты его кисти. По сему трудолюбию и прилежанию его к своему художеству Академия, имевшая его в числе академиков своих с 1802 года, возжелала более его себе присвоить; и год тому назад, разделя увеличившийся слишком класс портретной живописи, определила половину числа учеников в научение ему, которые и в толь короткое время оказали видимые успехи и оправдали надежду Академии на искусство и прилежание г. Монье. В самом деле сей почтенный художник за час до смерти своей, внезапно его поразившей, занимался еще своими учениками и рассуждал о пользе их. Но я оставлю рассуждать о потерях и случаях неизбежного всеми жребия, а обращаю лучше внимание ваше, м. г., на приобретение, какое Академия сделать может присвоением себе новых достойных членов, коих дарования, свидетельствуемые представленными здесь их работами, предлежат ныне суду вашему и о коих г. президент теперь вам предложит.

3. Г. президент предложил к баллотированию: в профессора: архитектуры адъюнкт-профессора г. [Андр. А.] Михайлова, как по заслугам его в рассуждении обучения архитектурному художеству воспитанников, так и в уважение практического его искусства, оказанного на опыте построением здесь дома для Российской Академии и больницы для бедных в Москве, выстроенный по его проекту и планам. Который по большинству баллов и произведен профессором; в академики: 1) г. [Р. М.] Волкова, по живописной картине, представляющей крещение Господа Иисуса; 2) г. Галактионова по живописной картине, представляющей вид мельницы в Петергофе, и по разным эстампам, им гравированным; 3) г. Ухтомского⁴⁶³, по двум гравированным портретам графа Николая Ивановича и графини Натальи Владимировны Салтыковых. Которые по большинству баллов и избраны.
4. Приняты назначенными: 1) возвратившийся из чужих краев художник г. Стасов⁴⁶⁴, посланный для обучения архитектурному художеству на кошт Кабинета Его Императорского Величества, который

⁴⁶³ Ухтомский Андрей Григорьевич (1771–1852) — гравер, педагог, академик, библиотекарь ИАХ, затем хранитель академического музея.

⁴⁶⁴ Стасов Василий Петрович (1769–1848) — архитектор, профессор ИАХ.

своим искусством и отличными качествами заслужил себе честь вне отечества; 2) г. Жерен⁴⁶⁵, по представленным им миниатюрным портретам, и 3) г. Вендрамини⁴⁶⁶, по гравированным портретам его императорского величества и государя императора Петра Великого. Которым всем положено задать программы для поступления их в звание академиков.

5. Потом конференц-секретарь, распечатав ящики с положенными в них литерами, объявил число положенных голосов на каждую. Вследствие чего г. вице-президент действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил имена воспитанников, кои удостоивались медалей, и г. президент роздал им именем его императорского величества при игрании на трубах и литаврах.

Оные получили:

1. По программе: «Представить Марфу посадницу⁴⁶⁷, в ночное время приходящую в пустыню к деду своему Феодосию с юным Мирославом, вождем новгородских сил, назначенным ею в супруги дочери своей Ксении. Старец дрожащею рукою сняв булатный меч свой, на стене висевший, и вручая его Мирославу, говорит: «Вот последний остаток мирской славы в жилище отшельника! Я хотел сохранить его до гроба, но отдаю теперь тебе. Ратмир, предок мой, изобразил на нем золотыми буквами слова: «никогда врагу не достанется» ...Мирослав, приемля сей меч с благоговением, гордо отвечает ему: исполню условие!... Тусклый свет лампы освещает действие»».

Первую золотую медаль. Исторического скульптурного класса пенсионер Самуил Гальберг.

Вторые золотые медали. Класа живописи исторической: 1. Пенсионер Дмитрий Иванов. 2. Терентий Глинка. Исторического скульптурного: 3. Михайло Крылов. 4. Александр Калмыков. Медальерного: 5. Аркадий Раевский. 6. Сергей Раевский.

2. По программе: «Представить скульптора, упражняющегося в «своей работе»».

Живописного портретного класса: 7. Иван Яковлев. 8. Иван Беренц. 9. Карл Рейхель⁴⁶⁸.

⁴⁶⁵ Точнее, Герен (Полен-Герен) Жан (1783–1855) — живописец, академик ИАХ.

⁴⁶⁶ Вендрамини Лев Францевич (1812–1857) — архитектор, академик ИАХ.

⁴⁶⁷ Имеется в виду М. Борецкая.

⁴⁶⁸ Рейхель Карл-Христиан-Филипп Яковлевич (1788–1857) — живописец.

3. По программе: «Представить Велизария с проводником его».

Живописного миниатюрного: 10. Александр Агафонов⁴⁶⁹.

4. По программе: «Представить реку и рыбную ловлю. Берега ее чтобы обогащены были отчасти лесом, а за оным показывались бы усеянные кустарником холмы, небольшие селения, долины и в отдалении приморской город».

Ландшафтного класса: 11. Захар Доривенский⁴⁷⁰. 12. Карл Праман⁴⁷¹.

6. Г. вице-президент представил список ученикам, удостоенным по третьим экзаменам серебряных медалей, которые г. президент также роздал в сем собрании. Оные получили:

Первые серебряные медали. За рисунки с натуры. 1. Иван Беренц. 2. Петр [Ф.] Соколов. 3. Петр Семечкин. 4. Терентий Глинка. 5. Михайло Подолинский. За лепление с натуры. 1. Александр Калмыков. 2. Александр Лапин. 3. Аркадий Раевский. 4. Сергей Раевский. 5. Иван Остелецкий. За живописную натуру: Алексей Скобин. За архитектурные композиции: 1. Захар Краснопевков. 2. Иван Лаутер. 3. Христофор Мейер. 4. Петр Пятницкий. 5. Филипп Эльсон. 5. Григорий Угрюмов. 7. Егор Диммерт. За живопись: 1. Василий Климов⁴⁷². 2. Евтифей Ильин⁴⁷³.

Вторые серебряные медали: за рисунки с натуры: 1. Василий Глинка⁴⁷⁴. 2. Карл Рейхель. 3. Василий Климов. 4. Франц Перегрини⁴⁷⁵. 5. Андрей Небаров⁴⁷⁶. 6. Александр Гордеев⁴⁷⁷. 7. Иван Герасимов⁴⁷⁸. 8. Евтифей Ильин. 9. Александр Агафонов. 10. Федор Шукин⁴⁷⁹. За лепление с натуры: 1. Александр Стрельников⁴⁸⁰. 2. Михайло Фарафонтьев⁴⁸¹. За архитектурные ком-

⁴⁶⁹ Агафонов Александр Афанасьевич (1790 – ?) — живописец.

⁴⁷⁰ Доривенский (Дорвлеянский) Захар Иванович (1788 – ?) — живописец.

⁴⁷¹ Праман Карл Иванович (1787 – ?) — живописец.

⁴⁷² Климов Василий (?–?) — живописец.

⁴⁷³ Ильин Евстифей (?–?) — живописец.

⁴⁷⁴ Глинка Василий Алексеевич (1790–1831) — архитектор, академик, профессор ИАХ.

⁴⁷⁵ Пелегрини (Перегрини, Пеллегрини) Франц Михайлович (1789 – ?) — живописец.

⁴⁷⁶ Небаров Андрей Иванович (1794 – ?) — живописец.

⁴⁷⁷ Гордеев Александр Федорович (?–?) — живописец.

⁴⁷⁸ Герасимов Иван (?–?) — живописец.

⁴⁷⁹ Шукин Федор Степанович (между 1789 и 1791 – после 1818) — живописец.

⁴⁸⁰ Стрельников Александр Степанович (1790 – ?) — скульптор, литейщик.

⁴⁸¹ Фарафонтьев Михаил Яковлевич (1787 – ?) — скульптор.

позиции: 1. Иван Вильстер⁴⁸². 2. Алексей Воинов⁴⁸³. За пейзажные виды: 1. Захар Дорвлянский. 2. Карл Праман. За портретную живопись. 1. Карл Рейхель. 2. Алексей Скобин. 3. Федор Федоров⁴⁸⁴.

7. г. вице-президент представил, что из удостоившихся к получению медалей два ученика: 1) исторического живописного класса Терентий Глинка и 2) портретного Михайло Подолинский, найдя весьма выгодные для себя места, желают определиться в оные и просят о выпуске в будущем году, причем свидетельствовал о похвальном их поведении, не меньше как и о их успехах. Собрание определено: удовлетворить их просьбе, и г. президент вручил им *аттестаты первой степени со шпагами*.

Заседание кончилось в 3 часу пополудни.

⁴⁸² Вильстер Иван Францевич (?-?) — архитектор.

⁴⁸³ Воинов Алексей Александрович (1787 – ?) — архитектор.

⁴⁸⁴ Федоров Федор Федорович (?-?) — живописец.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств,

бывшего сентября 1-го дня 1809 года⁴⁸⁵

Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела в сей день торжественное свое собрание. По прибытии г-на президента и гг. почетных любителей, почетных членов и других посетителей в академической церкви совершенно было благодарственное молебствие, причем законоучитель и священник сей церкви, отец Алексей Сперанский⁴⁸⁶, сказал к выпускаемым ныне из Академии воспитанникам краткую речь, представя им: «Какую разность должны они сами находить между состоянием своим до вступления в Академию и нынешним при выпуске из оной, что всем сим обязаны они щедроте и попечению своего монарха, который милость свою к ним простирает до того, что самое сие воспитание и просвещение, коим они его императорскому величеству и начальникам и наставникам своим обязаны, обращает им в заслугу, так что за сие самое они получают теперь еще награды: из чего и заключил, коль благословенную благодарность должны они всегда питать к милосердому монарху, и какою признательностью обязаны своим наставникам и попечителям». За сим воспето было хором придворных певчих *Тебе Бога хвалим* и провозглашено многолетие.

Из церкви собрание препровождено было в галереи, где выставлены были следующие новые работы:

I. Работы воспитанников.

- 1) По заданной программе: представить Андромаху, оплакивающую Гектора.

Класса живописи исторической 5, скульптурного 2, медальерного 3.

⁴⁸⁵ Моск. вед. — 1809. — 15 сент., № 74. — С. 1605–1610.

⁴⁸⁶ Сперанский Алексей Абрамович (1783–1821) — иерей, дьякон (1806–1809), затем священник церкви Сошествия Святого Духа при ИАХ и преподаватель Закона Божьего в ИАХ (1809–1816), масон.

- 2) По заданной программе: представить священника, толкующего двум молодым людям заповеди Божия.

Класса живописи портретов 7, миниатюрного 3.

- 3) По заданной программе: представить сражение конных близ батареи. Класса живописи баталической 1.

- 4) По заданной программе: представить водопад в гористых местах. Класса живописи ландшафтной 3.

- 5) По заданной программе: представить вид новостроющейся церкви Казанской Богоматери с околичностями.

Класса живописи перспективной 1.

- 6) По заданной программе: представить вид Таврического сада с частью манежа Кавалергардского корпуса.

Класса живописи перспективной 1.

- 7) По заданной программе: представить проект Морскому Кадетскому корпусу в городе Николаеве.

Архитектурного класса 10.

II. Работы членов Академии.

Живописные:

1. Св. апостол Андрей. 2. Преображение Господне. 3. Христос в пустыне, писанные г-м адъюнкт-профессором [А. И.] Ивановым.
4. Московские виды, г-м советником Алексеевым.
5. Портрет Василия Васильевича Энгельгардта, Смоленского военного губернатора, в кавалерском ордена Св. Александра Невского уборе, г-м академиком [Р. М.] Волковым.
- 6–8. Три картины, изображающие: одна сражение и две море в волнении, г-м академиком Орловским⁴⁸⁷.
9. Петергофский вид, г-м академиком Галактионовым.
10. Скульптурная статуя Св. Апостола Андрея, г-м адъюнкт-профессором Демутон.

Эстампы:

11. Портрет его высокопреосвященства Гавриила, Митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского.
12. Портрет Матвея Ивановича Платова, войска Донского атамана.
13. Портрет Коперника, гравированные г-м Клаубером⁴⁸⁸.

⁴⁸⁷ Орловский Александр Осипович (1777–1832) — живописец, академик ИАХ.

⁴⁸⁸ Клаубер Игнатий Себастьян (1754–1817) — гравер, педагог, в 1798 году получил от ИАХ звание «назначенного», советник ИАХ, хранитель собрания эстампов в Эрмитаже.

III. Работы воспитанников Академии произвольные.

Живописные:

1. Изображение конных солдат, копия с Зувермана⁴⁸⁹, писанная учеником 3-го возраста Владимиром Мошковым⁴⁹⁰.
2. Пейзаж с Гаспара Пуссена учеником 3-го возр. Сильвестром Щедриным⁴⁹¹.

Миниатюрные:

3. Девушка, играющая на арфе, учеником 3-го возраста И. Кондратьевым⁴⁹².
4. Клото, писанная с эстампа: Четыре времени года, учен. 4-го воз. Дмитрием Чуксиным⁴⁹³.
5. 7 ученических рисунков с натуры, 3 скульптурные фигуры с натуры же. Женский бюст, сделанный пенсионером Гальбергом.

IV. Работы посторонних художников.

Живописные:

1. Поучающий Христос, писанный г-м Перолли⁴⁹⁴.
2. Голова Дианы. 3. Пейзаж. 4 и 5 — две картины, представляющие фрукты и съестные припасы, г-м Станкевичем⁴⁹⁵.
- 6–14. Девять разных видов, господином Варенем⁴⁹⁶.
15. Манлий Торкват⁴⁹⁷, осуждающий сына своего на смерть за вступление в бой без его повеления. 16. Портрет охотника. 17. Портрет нестарого испанца. 18. Портрет неизвестного. 19. Персей, освобождающий Андромеду, писанные г-м Декуртейлем⁴⁹⁸.

⁴⁸⁹ Вероятно, Зауервейд Александр Иванович (1783–1844) — живописец, гравер, профессор ИАХ, с 1831 года руководил классом батальной живописи ИАХ, почетный вольный общник ИАХ.

⁴⁹⁰ Машков (Мошков) Владимир Иванович (1792–1839) — живописец, академик ИАХ.

⁴⁹¹ Щедрин Сильвестр Федосеевич (1791–1830) — живописец, пенсионер ИАХ.

⁴⁹² Кондратьев Игнатий Кондратьевич (?–?) — живописец.

⁴⁹³ Чуксин Дмитрий Ильич (1788 – ?) — живописец.

⁴⁹⁴ Точнее, Пироли Просперо (1761–1831) — итальянский живописец, реставратор в Императорском Эрмитаже.

⁴⁹⁵ Станкевич (?–?) — живописец.

⁴⁹⁶ Сантуар-де-Варени (1763–1834) — польский живописец, писал работы по заказу Александра I.

⁴⁹⁷ Имеется в виду Тит Манлий Империз Торкват.

⁴⁹⁸ Куртейль Никола де (1768–1830) — французский живописец, жил и работал в Архангельске.

20. Тайная Вечеря, копия с Ван Дейка, г-м Вендрамини.

21. Вид пожара, случившегося в Галерной гавани 25-го мая 1796 года, г-м Шульгиным⁴⁹⁹.

22. Портрет генерала Платова, г-м Ромбауером⁵⁰⁰.

Миниатюрный женский портрет, г-м Дю Буа⁵⁰¹.

По рассмотрении всех сих работ поднесены были гг. почетным любителям и членам Академии литеры, коими означены были работы воспитанников по заданным программам для конкурса, и каждый из членов в поставленные два запечатанные ящика для большой и меньшей золотой медали клал по изволению те литеры, чьи работы почитал он достойнейшими сего награждения, и за тем следовали все в конференц-зал.

1. Господин президент, действительный тайный советник, обер-камергер, сенатор и разных орденов кавалер, граф Александр Сергеевич Строганов открыл заседание краткою речью о предмете сегодняшнего собрания.

2. За сим господин конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин в краткой речи предложил отчет за прошедший год, представляя собранию:

а) Что сверх представляемых здесь работ художниками Академии в сем году еще сделано:

Г. адъюнкт-ректор Мартос окончил из мрамора памятник блаженной памяти государю императору Павлу I-му, который ставится уже на место в посвященном памяти сего государя ее величеством государынею императрицею Мариєю Федоровною храме, построенном архитектором г-м Томоном в Павловском.

Профессор архитектуры г. Воронихин в Павловском же пристроил ко дворцу портик и подле пиля построил мост из тесаного камня.

Профессор скульптуры г. Щедрин кончил большой свой 6-саженный барельеф: Введение Господа Иисуса Христа на лобное место, деланный им для церкви Казанской Богоматери, который, по предположению, отливается теперь из алебаstra.

Профессор скульптуры г. Прокофьев сделал мраморный бюст умершей княгини [А. И.] Урусовой, который находится у ее супруга⁵⁰².

⁴⁹⁹ Шульгин (?-?) — живописец.

⁵⁰⁰ Ромбауер Янош (1782–1849) — венгерский живописец, жил и работал в России в 1806–1824 гг.

⁵⁰¹ Дюбуа Фредерик (1780–1819) — живописец.

⁵⁰² Урусов Сергей Юрьевич (1772–1840) — князь, вице-губернатор С.-Петербурга, тайный советник.

Советник Академии г. Щукин написал большой портрет царствующего государя императора во весь рост для его императорского высочества принца Гольштейн-Ольденбургского⁵⁰³.

Г. советник Алексеев написал для ее сиятельства княгини Голицыной, большую картину, длиною в 6, вышиною 3 аршина, представляющую вид города Москвы (подобная которой в малом виде здесь ныне представляется).

Советник Мартынов написал многие декорации для Придворного театра.

Профессор архитектуры г. [Андр. А.] Михайлов прожектировал церковь Св.Великомученицы Екатерины, предполагаемую к построению здесь на Васильевском острове.

- б) Что от вновь посланных в чужие края пенсионеров: г-на [Н. И.] Мартоса, Калашникова и Мельникова получены донесения, что они прибыли в Рим и начали упражнения свои с наблюдения и изучения остающихся тамо знаменитых произведений великих мастеров древности. Причем Академия, уважа справедливую просьбу их, что из определенной им пенсионной суммы по 800 рубл. в год каждому ассигнациями по выгодному ныне курсу, они вместо приходившихся прежде 35 скудов получают только до 20 скудов в месяц определила производить им по 30 римских скудов в месяц, не взирая на перемены курса. Также пенсионеру Варнику, который по таким же причинам задолжал 260 скудов и просил помощи, без которой не может он возвратиться в Отечество, г. президент и Совет Академии рассудили оказать сию помощь, и деньги сии к нему посланы. Равно определили выдать еще за год не в зачет пенсионную сумму 800 рубл. граверу Уткину в Париже, где он занят работами для Парижского музея, дозволя ему остаться там еще, буде он находит способ содержать себя своими работами. В сем случае Академия руководствовалась пользою сего своего воспитанника и тем отблеском славы, какой находить можно в том, что чужестранное знаменитое художественное заведение ценит столько труды молодого русского художника.
- в) Что круг художественный в нашем Отечестве со дня на день расширяется, чему во свидетельство поставил, кроме умножающейся ежедневно склонности к художественным произведени-

⁵⁰³ Имеется в виду Ольденбургский Георгий Петрович (Петр Фридрих Георг) (1784–1812) — принц, эстляндский генерал-губернатор.

ям, следующий случай. Арзамасский мещанин Александр Ступин по страстной своей любви к художествам, оставя дом, жену и детей, приехал сам в Петербург, и на своем иждивении обучаясь в Академии, заслужил за успехи свои в рисунке с натуры серебряную медаль, и потом представительством его сиятельства г-на президента Академии по высочайшему его императорского высочества указу был исключен из звания мещанского с представлением ему прав художников, выходящих из Академии, назад тому 7 лет выпущен был с аттестатом художника 14 класса. По возвращении его в свой год он не только не оставил своих упражнений, но еще завел там Рисовальную школу, присоединя к оной по возможности воспитание и обучение некоторым и другим первоначальным познаниям; и ныне в приезд его сюда представил Академии рисунки и некоторые картины своих учеников, также и аттестаты от отцов и воспитателей оных, равно и от местного начальства, свидетельствующие как порядок и устройство арзамасского его училища, так и благодарность многих отцов за сие новое в том краю заведение. Причем он просил Академию принять его с его заведением в свою зависимость. Академия, уважая ревность и усердие к художествам г-на Ступина, засвидетельствованную не только собственным его поведением, но и разными о нем свидетельствами, приняв его с его заведением в свое покровительство, рассудила за толь новое, общепольное и в том краю необыкновенное дело, наградить его званием академика, а одному из лучших его учеников послать серебряную медаль, и сына его принять в воспитанники Академии на казенное содержание.

- г) Упомянул, что в течение сего года повышены также академики гг. Демут и Пименов в адъюнкт-профессоры скульптуры, гравер г. Скотников, определившийся к Московской Оружейной Палате, произведен в академики. Также приняты в почетные члены Свиты Его Императорского Величества генерал-майор Николай Федорович Хитрово⁵⁰⁴ и в академики известный по своим талантам художник, находящийся при его императорском высочестве государе цесаревиче, великом князе Константине Павловиче Александр Иванович [Осипович] Орловский.

⁵⁰⁴ Хитрово Николай Федорович (1771–1819) — дипломат, генерал-майор, посланник при дворе тосканского великого герцога во Флоренции, собиратель античного искусства, его коллекция в 1852 году поступила в Эрмитаж.

- д) Приобретение в сем году Академия сделала, получа от г-на статского советника [В. А.] Матвеева картину покойного отца его, живописца Андрея Матвеева, изобразившего собственный свой и жены своей портрет. Сей дар заслуживает внимание как по тому, что картина сия есть произведение первого известного русского живописца, так и потому, что чрез сие Академия приобретает портрет сего художника.
- е) Наконец упомянул о потере, которую Академия в сем году претерпела, смертью пятерых ее сочленов: профессора скульптуры г-на Рашета, советника Академии живописи ландшафтной г-на Причетникова⁵⁰⁵, академиков живописи исторической гг. Яненко и Квадала и гравирования на меди г-на Радига.
3. За сим господин президент предложил собрание в почетные любители на место покойного обер-камергера князя Александра Михайловича Голицына Двора Его Императорского Величества обер-шенка князя Александра Михайловича Белосельского⁵⁰⁶, который общим собранием согласиём и принять и, яко присутствовавший при сем торжестве, приглашен был занять свое место между почетными любителями.
4. Г. президент предложил к баллотированию в члены Академии разных особ по представленным от них работам, которые выставлены были в конференц-зале.

В почетные члены: г-на флота-лейтенанта графа Федора Петровича Толстого, по четырем лепным из воску следующим его работам: 1) Руальд удерживает братьев Рогнеды, нападших на Владимира, узнав в нем по доспехам его своего избавителя; 2) Торжественный вход Александра Великого в Вавилон; 3) Купающиеся дети; 4) Портрет с натуры. В академики: назначенного г-на Дурнова⁵⁰⁷ по живописной картине, представляющей избиение младенцев. Г. Герена, по миниатюрному портрету, писанному с натуры. Надворного советника г-на Бежанова⁵⁰⁸, по разным произведенным им проектам и строениям в практике и по представленному им фасаду с планом загородного дома г-на Яковлева, выстроенного им на Петергофской дороге. Назначенного Береттия, по проекту Сухопутного

⁵⁰⁵ Причетников Василий Петрович (1767–1809) — живописец, академик, советник ИАХ.

⁵⁰⁶ Белосельский-Белозерский Александр Михайлович (1752–1809) — князь, писатель, коллекционер произведений живописи, почтенный член Императорской Академии наук, член Российской Академии.

⁵⁰⁷ Дурнов Трофим Федорович (1765–1833) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁰⁸ Бежанов Алексей Гаврилович (1778–1823) — архитектор, академик ИАХ.

Кадетского корпуса и каменного Исаакиевского моста чрез Неву. Дрезденского известного художника Готфрида Веньямина Теттельбаха⁵⁰⁹, по присланной от него о сем просьбе и по разным его резным на крепких камнях работам, представленным чрез его сиятельство князя Александра Михайловича Белосельского. Г-на Камберлена, по скульптурной работе, представляющей реку, и по другим, им представленным работам. Которые все большинством голосов были избраны, введены в собрание (кроме отсутствующего г-на Теттельбаха) и заняли свои места.

5. Г. конференц-секретарь представил и собранием приняты в назначенные: бывший воспитанник Академии г. [И. А.] Шилов, по выгравированной им медали, поднесенной от дворянства С.-Петербургской губернии его сиятельству господину президенту графу Александру Сергеевичу Строганову и Яков Рейхель⁵¹⁰, по представленному портрету в медальоне его императорского величества.
6. Потом г. конференц-секретарь, распечатав ящики с положенными в них литерами, объявил число положенных голосов на каждую литеру. Вследствие чего господин вице-президент объявил имена воспитанников, кои удостоились медалей, и господин президент роздал им оные именем его императорского величества, при игрании на трубах и литаврах. Оные получили:

Золотые медали:

1. По программе: «представить Андромаху, оплакивающую Гектора». Класа живописи исторической: 1) пенсионер Карл Витберг, большую, 2) ученики Петр [Ф.] Соколов и 3) Павел Батенин, меньшие; исторического скульптурного: 4) пенсионер Михайла Крылов, большую, 5) Александр Лапин и медальерного 6) Алексей Есаков, меньшие.

2. По программе: «представить священника, толкующего двум молодым людям заповеди Божия». Живописного портретного: 7) Карл Рейхель, большую, 8) Яков Васильев⁵¹¹, меньшую.

3. По программе: «представить вид новостроящейся церкви Казанской Богоматери с околичностями». Живописного перспективного: 9) Максим Воробьев, большую.

4. По программе: «представить водопад в гористых местах». Живописного ландшафтного: 10) Ермолай Есаков, меньшую.

⁵⁰⁹ Теттельбах Готфрид Вениамин (1750–1813) — резчик по камням, член Прусской академии искусств в Берлине.

⁵¹⁰ Рейхель Яков Яковлевич (1778–1856) — медальер, нумизмат, чл.-кор. Петерб. АН, в 1809 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁵¹¹ Васильев Яков Андреевич (1790–1839) — живописец, академик ИАХ.

5. По программе: «представить вид Таврического сада с частью манежа Кавалергардского корпуса». Живописного перспективного: 11) Александр Страхов⁵¹², меньшую.

6. По программе: «представить проект Морскому Кадетскому корпусу в городе Николаеве». Архитектурного: 12) Христофор Мейер, 13) Иван Лаутер, 14) Алексей Воинов, меньшие.

7. Господин вице-президент представил список ученикам, удостоившимся по третным экзаменам серебряных медалей, которые господин президент также роздал в сем собранию. Оные получили:

Большие серебряные медали:

За рисунки с натуры: 1) Максим Воробьев, 2) Иван Воинов, 3) Иван Герасимов. За лепление с натуры: 4) Алексей Есаков, 5) Иван Тимофеев⁵¹³. За архитектурные композиции: 6) Яков Соколов, 7) Алексей Воинов.

Меньшие серебряные медали.

За рисунки с натуры: 1) Сильвестр Щедрин, 2) Василий Добровольский⁵¹⁴, 3) Дмитрий Чуксин, 4) Григорий Угрюмов, 5) Александр Головачевский⁵¹⁵ — посторонний, 6) Иван Воинов⁵¹⁶, 7) Александр Аристархов⁵¹⁷, 8) Михайла Тихонов⁵¹⁸, 9) Александр Петров⁵¹⁹, 10) Владимир Мошков, 11) Дмитрий Кулибин⁵²⁰, 12) Алексей Петровский⁵²¹, 13) Иван Иванов⁵²², 14)

⁵¹² Страхов Александр Иванович (1790 – ?) — живописец.

⁵¹³ Тимофеев Иван Тимофеевич (? – 1830) — скульптор.

⁵¹⁴ Добровольский Василий Степанович (1789–1855) — живописец, академик ИАХ, один из основателей Московского художественного класса, при котором появилось Училище живописи и ваяния.

⁵¹⁵ Головачевский (Гловачевский) Александр Кириллович (1791 – после 1828) — живописец, миниатюрист, получил в 1814 году звание «назначенного».

⁵¹⁶ Воинов Иван Александрович (1796–1861) — живописец, академик, адъюнкт-ректор ИАХ.

⁵¹⁷ Аристархов Александр (1789–1811) — живописец.

⁵¹⁸ Тихонов (Тиханов) Михаил (1799–1862) — живописец.

⁵¹⁹ Петров Александр Иванович (1788 – ?) — гравер.

⁵²⁰ Кулибин Дмитрий (1789 – ?) — гравер.

⁵²¹ Петровский Алексей (?–?) — живописец.

⁵²² В 1809 году получили вторую серебряную медаль — Иванов Иван Александрович (1791 – ?) — живописец, Иванов Иван Иванович (1794 – ?) — живописец, Иванов Иван Матвеевич (?–?) — живописец, Иванов Иван Иванович (1791 – ?) — гравер. Кого из них имел в виду А. Ф. Лабзин, неизвестно.

Василий Петровский⁵²³, 15) Владимир Мельников⁵²⁴, 16) Федор Чуриков⁵²⁵, 17) Петр Марков⁵²⁶. За лепление с натуры: 18) Петр Свинцов⁵²⁷, 19) Алексей Воронихин⁵²⁸. За архитектурные композиции: 20) Михаила Парадисов⁵²⁹, 21) Петр Карека⁵³⁰, 22) Карл Гизе⁵³¹, 23) Алексей Комаров⁵³². За пейзажный рисунок: 24) Иван Бодин⁵³³. За портретную живопись: 25) Александр Винокуров⁵³⁴.

8. Выпускаемым ученика господин президент за хорошие их успехи и за особливо признанное их добронравие, честное и похвальное поведение роздал аттестаты первой степени со шпагами: 1) Петру Соколову, 2) Василию Добровольскому, 3) Павлу Батенину, 4) Алексею Скобину, 5) Карлу Рейхелю, 6) Якову Васильеву, 7) Францу Пелегрини, 8) Федору Федорову, 9) Василию Петровскому, 10) Петру Малаковскому⁵³⁵, 11) Петру Рыбникову⁵³⁶, 12) Александру Винокурову, 13) Федору Шукину, 14) Александру Агафонову, 15) Дмитрию Чуксину, 16) Николаю Толмачеву⁵³⁷, 17) Игнатию Кондратьеву, 18) Петру Маркову, 19) Петру Федорову⁵³⁸, 20) Карлу Шарлеманю⁵³⁹, 21) Захару Доривенскому, 22) Карлу Праману, 23) Ермолаю Есакову⁵⁴⁰, 24) Максиму Воробьеву, 25) Александру Страхову, 26) Михайлу Крылову, 27) Захару Красноповкову, 28) Ивану Лаутеру, 29) Якову Соколову, 30) Петру Пятницкому, 31)

⁵²³ Петровский Василий Николаевич (1787 – ?) — живописец.

⁵²⁴ Мельников Владимир Васильевич (1787-после 1812) — гравер.

⁵²⁵ Чуриков Федор Федорович (1791–1853) — живописец, учредитель Воронежской художественной рисовальной школы.

⁵²⁶ Марков Петр Михайлович (1785–1819) — живописец.

⁵²⁷ Свинцов Петр Васильевич (? – после 1812) — скульптор и медальер.

⁵²⁸ Воронихин Алексей Ильич (1788–1846) — скульптор.

⁵²⁹ Парадисов Михаил Павлович (1789 – ?) — архитектор.

⁵³⁰ Карека Петр Федорович (1788 – ?) — архитектор.

⁵³¹ Гизе Карл (?–?) — архитектор.

⁵³² Комаров Алексей Зиновьевич (1794 – после 1844) — архитектор.

⁵³³ Боден (Бодин, Боде) Иван Федорович (1790–1855) — живописец, академик

ИАХ.

⁵³⁴ Винокуров Александр Тимофеевич (1789 – ?) — живописец.

⁵³⁵ Малаковский Петр Ильич (1786 – ?) — живописец.

⁵³⁶ Рыбников Петр Федорович (1789–1820-е) — живописец.

⁵³⁷ Толмачев Николай Николаевич (1786 – ?) — живописец.

⁵³⁸ Федоров Петр Ильич (1788 – ?) — живописец.

⁵³⁹ Шарлемань Карл Иванович (1785 – ?) — живописец.

⁵⁴⁰ Есаков Ермолай Иванович (1791–1840) — живописец, академик ИАХ, педа-

гог.

Христофору Мейеру, 32) Алексею Воинову, 33) Григорью Угрюмову, 34) Егору Диммерту, 35) Ивану Польшману, 36) Петру Кареке, 37) Петру Шапошникову⁵⁴¹, 38) Аркадию Раевскому, 39) Сергею Раевскому, 40) Алексею Есакову. А следующим, оставленным еще при Академии, розданы одни шпаги: 41) Александру Петрову, 42) Александру Измайлову⁵⁴², 43) Владимиру Мельникову, 44) Александру Стрельникову.

9. Г. конференц-секретарь представил книгу под титулом: *Traité de Peinture, précédé de l'origine des Arts*⁵⁴³, сочиненную г-м профессором Томоном, приносимую сочинителем в дар Академии для ее библиотеки, которая и принята Академиею с признательностью
10. Наконец заседание заключено торжественным хором, петым певчими Придворной капеллы, вместе с инструментальною музыкою.

За сим господин президент пригласил все собрание к обеденному столу, который дал он в зале академической.

⁵⁴¹ Шапошников Петр (?-?) — живописец.

⁵⁴² Измайлов Александр Михайлович (1789–1813) — гравер.

⁵⁴³ Thomas de Thomon J.-F. *Traité de peinture, précédé de l'origine des arts, avec gravures et illustrations.* — Saint-Petersbourg, 1809.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств,

бывшего сентября 1-го дня 1810 года⁵⁴⁴

Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела в сей день торжественное свое собрание. По прибытии г-на министра просвещения и гг. почетных любителей, почтенных членов и некоторых иностранных посетителей, все собрание препровождено было в галереи, где выставлены были работы воспитанников по заданным программам, следующего содержания:

1. Представить великого князя Дмитрия Донского, отъезжающего на сражение, прощающегося с супругою своею и приемлющего благословение от Преподобного Сергия Радонежского.
2. Представить цыганку, гадающую на руке пожилому человеку.

Для архитектурного класса:

3. Представить проект соборной церкви с особенною колокольнею: с архиерейским домом, с домом для Консистории и зданием для Семинарии.

Сверх того выставлены были:

I. Работы членов Академии:

Живописные образа для церкви Казанской Богоматери:

Писанные г-м профессором Угрюмовым: 1) Спасителя, 2) Богоматери, 3) Архангела Михаила, 4) Архангела Гавриила, 5) Преподоб. Савватия и Зосимы.

Г-м профессором Тупылевым: 1) Введение во храм Пресвятой Богородицы, 2) Предательство Иуды, 3) Вознесение Спасителя, 4) Сошествие Св. Духа, 5) Покров Пресвятой Богородицы, 6) Евангелист Иоанн.

Г-м советником Боровиковским: 1) и 2) Благовещение Пресвятой Богородицы, состоящее из двух образов — 1) Богоматери и 2) Архангела Гавриила, 3 – 6)

⁵⁴⁴ Моск. вед. — 1810. — 17 сент., № 75. — С. 2613–2618.

Четыре евангелиста, 7) Преподоб. Антоний и Феодосий Печерские, 8) Велико-мученицы Екатерины, 9) Царя Константина и 10) Матери его Елены.

Г-м советником Шукиным: 1) Благовещение, 2) Бегство Иосифа с Мариею и Иисусом во Египет, 3) Апостола Петра, 4) Апостола Иакова, 5) Александра Невского, 6) Св. диакона Прохора.

Г-м адъюнкт-профессором [А. И.] Ивановым: 1) Богоматери, 2) Спасителя.

Г-м адъюнкт-профессором Егоровым: 1) Сошествие Св. Духа.

Г-м академиком Черновым⁵⁴⁵: 1–2) Благовещение, 3–6) Четыре евангелиста, 7) Обручение Иосифа Св. Пресвятою Девою Мариею, 8) Св. Сергия Радонежского Чудотворца.

Г-м академиком [М. Ф.] Воиновым: 1) Рождество Христово, 2) Апостола Матфея, 3) Апостола Иоанна, 4) Св. первомученика диакона Стефана.

Картина, сочиненная г-м адъюнкт-профессором [А. И.] Ивановым, следующего содержания: в 968-м году печенеги, осадив Киев, отняли наконец у граждан удобность и за водою ходить к Днепру: тогда старейшины киевские начали искать человека, который бы захотел отважиться перейти за реку и объявить соотечественникам своим о их бедствии. Нашелся, сказано у Нестора, некий отрок, печенежский язык довольно знающий; сей, вышед из града ночью с уздою и, проходя полки печенегов, спрашивал: Не видали кто убежавшего его коня; таким образом достигши Днепра, сбрасывает с себя одежду и переплывает через оный, преследуемый стрелами печенегов.

Портрет г-на советника Академии Шукина, писанный им самим.

Писанные г-м академиком [Р. М.] Волковым: 1) Портрет г-на [И. А.] Крылова и 2) подполковника Времева.

Писанные г-м меньшим Мошковым⁵⁴⁶: 1) три вида московские и 2) Портрет.

Два вида, писанные г-м академиком Галактионовым.

Г-м академиком Варником: 1) Портрет графа Ивана Осиповича Потоцкого, 2) – 3) два портрета академика Варника, им самим писанные, 4) Портрет г-на [И. Е.] Яковлева, 5) Портрет поручика [А. И.] Киля, 6) Портрет капитана [А. Х.] Шмидта, 7) еще портрет одного ученика.

II. Работы воспитанников Академии:

Семь нагих фигур, писанных учениками 4-го возраста с натуры. Четыре скульптурные барельефа, деланные учениками 4-го возраста, представля-

⁵⁴⁵ Чернов Иван Потапович (1768–1817) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁴⁶ Мошков Илларион Васильевич (1778–1845) — живописец, академик ИАХ.

ющие: Иваном Тимофеевым: 1) Иисуса Христа в доме двух сестер Марфы и Марии; [Никитой] Ореховым⁵⁴⁷: 2) Иисуса Христа, беседующего с самарянкою; Михайлом Фарафонтьевым: 3) Неверие Фомы; А. [И.] Ворониным: 4) Явление Спасителя Марии Магдалине в виде Вертоградаря.

Бюст г-на Диммерта пенсионером Гальбергом.

III. Работы посторонних художников.

Писанные г-м меньшим Угрюмовым: 1) Взятие на небо Божией Матери, первый образ, писанный для церкви Казанской Богоматери, 2) Поклонение Волхвов, принесших дары новорожденному младенцу Иисусу.

Два портрета, писанные г-м живописцем [И. Е.] Яковлевым.

Писанные г-м Ганри [Греведон]⁵⁴⁸: 1) Смерть Гектора, 2) Портрет девочки с бабочкою и 3) Мальчика с зайцем.

Г-на Варення: девять картин, представляющих разные пейзаж и бури.

Г-на Ильина⁵⁴⁹: Фрукты.

Писанные г-м Ромбауером: 1) Портрет г-жи [М. Ф.] Уваровой, 2) Портрет кардинала [С. Богуша-]Сестренкевича, 3) Портрет [А. И.] графа Ильинского.

Г-м Берже⁵⁵⁰: миниатюрный портрет девицы Жорж.

Г-м поручиком Окуновым⁵⁵¹: два рисунка, деланные под гравировку пером.

По рассмотрении всех сих работ поднесены были гг. почетным любителям и членам Академии литеры, коими означены были работы воспитанников по заданным программам для конкурса, и каждый из членов в поставленный запечатанный ящик для большой золотой медали клал по изволению те литеры, *чьи работы почитал он достойнейшими сего награждения*, и за тем следовали все в конференц-залу, где:

1. Г. вице-президент, действительный статский советник и кавалер Петр Петрович Чекалевский открыл собрание прочтением письма, присланного к нему от г-на президента, действительного тайного советника, обер-камергера, сенатора и разных орденов кавалера, графа Алексан-

⁵⁴⁷ Орехов Никита Никитич (? – после 1811) — скульптор.

⁵⁴⁸ Греведон Пьер-Луи (прозванный Анри) (1782–1860) — живописец, литограф.

⁵⁴⁹ Вероятно, Ильин Василий Маркович (1762 – после 1815) — живописец, в 1801 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁵⁵⁰ Берже Филипп Осипович (1783–1867) — живописец, почетный вольный общник ИАХ, жил и работал в России в 1804–1844 гг.

⁵⁵¹ Окунев (?–?) — художник-график.

дра Сергеевича Строганова, в коем, объявляя о приключившейся ему болезни, воспрепятствовавшей, к сожалению его, ему присутствовать в сем собрании, предложил притом в почтенные любители на место покойного князя Александра Михайловича Белосельского г-на адмирала и разных орденов кавалера Николая Семеновича Мордвинова⁵⁵², которое предложение его сиятельства принято от собрания с признательностью единодушно.

2. За сим г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Александр Федорович Лабзин говорил речь, приличную сему торжественному дню, следующего содержания:

Высокопочтенное собрание!

Благодетельность монархов наших воздвигла сей храм художеств; просвещенный разум и попечительность первых достойных любителей изящного, из коих первейшего и ныне имеем мы нашим главою в лице досточтимого нашего г-на президента, положили прочное основание к созиданию, возвышению и возведению оно-го на ту степень достоинства, на коей ныне изящные искусства в нашем Отечестве находятся. И ныне та же благотворящая щедрота монарха и та же охраняющая попечительность его последователей содержат, покоят, ободряют и поощряют дарования и труды, покушения и успехи художников, поставя их на чреду со всеми благороднейшими состояниями граждан. Ибо до учреждения сей Академии свободные искусства причислялись только к классу ремесел и представляли собою как бы состояние низкое, возвышенному духу не приличествующее, подобно как у римлян, и всегда сие предрасуждение оставалось укоренившимся, хотя в благоустроенном государстве никакое звание граждан по справедливости не должно почитаемо быть низким, или презренным, так как равномерно одно состояние справедливо ж должно возвышаться над другим. Из сего уничижительного положения свободные искусства и производители оных возникли с заведением сей Академии, и сим возвышением своим обязаны они просвещенному образу мыслей знаменитых мужей оных: почему и приличным почитаю, м. г., начать мое Слово с изъявления общей нашей признательности к благодеяниям Августов и Меценатов.

⁵⁵² Мордвинов Николай Семенович (1754–1845) — граф, адмирал, морской министр, председатель Вольного экономического общества.

Справедливым почитаю не оставлять в забвении подвигов и дел таковых покровителей художеств, как-то и ныне имею возвестить о новом благодетельстве благодетеля многих, почетного нашего любителя г-на обер-камергера Федора Васильевича Ростопчина⁵⁵³, который в краткую свою здесь бытность в сем году возжелав ознакомиться с новыми славящимися нашими художниками, гд-ми Шебуевым и Егоровым, явил притом любовь свою и покровительство к художествам самым деятельнейшим образом, купив у одного из них три его рисунка и поручив вновь сделать оных четыре, и заказав другому с обыкновенною его щедростью написать для него картину; пенсионеру же Академии г-ну Витбергу, за его рисунок, представляющий Марфу Посадницу, в ободрение его талантов, определил и поручил мне, когда сей пенсионер отправлен будет в чужие края, доставлять ему ежегодно по 500 рублей в прибавок к назначенным от Академии. Сие явное покровительство возникающих дарований ободрило дух не одного сего питомца, но — по соучастию в нем — и многих. Царям и вельможам свойственно делать посещения свои навсегда незабвенными, благотворить делом, словом и взором есть их преимущество!

Так говорю, есть ли б монаршая щедрота не оживляла духа трудолюбия и просвещенный вкус любителей художеств не возжигал бы дарований и не подкреплял бы оных в успехах, многие достойные произведения художеств не были бы произведены, многие таланты не открылись бы или бы в ходе своем остановились и погасли. Ибо не всякий художник предпримет написать картину только ради картины и ради художества, и произвольным трудом захочет отнять у себя то время, которое мог бы он принести в жертву трудам, не одно собственное удовольствие приносящим. Так большая часть новых ныне, здесь представленных картин, произведенных художниками Академии, суть порождения случая, поданного строением великолепной церкви Казанской Богоматери. Они предлагаются здесь, м. г., просвещенному суду вашему и любопытному взору каждого посетителя. Прочие работы посторонних художников, допускаемых Академиею к соревнованию с ее собственными, служат также к показанию вообще состояния Академии к соревнованию с ее собственными, служат также к показанию вообще состояния художеств в России.

⁵⁵³ Ростопчин Федор Васильевич (1763–1826) — граф, генерал от инфантерии, генерал-губернатор Москвы, литератор.

Из скульптурных произведений в сем году отлиты из воска и приготовляются к отливке из меди две колоссальные статуи Св. апостола Андрея и Св. Александра Невского для той же церкви: первая, по модели адъюнкт-профессора Демута, вторая, по модели адъюнкт-профессора Пименова. Господа архитекторы сверх производимых ими строений, всем здесь известных, занимались еще проектами о исправлении наружного вида Исаакиевской церкви, которые все деланы по высочайшей воле и поднесены на благоусмотрение его императорского величества.

Другие работы, нашими художниками начатые или еще начинаемые, не принадлежат к предмету нынешнего моего Слова; я должен отложить говорить о них до приличнейшего времени, когда сии труды придут в состояние быть вместе и представлены суду вашему. Впрочем, представление здесь произведенных уже работ освобождает меня от словесного отчета, который обык[новенно] я предлага[ю] здесь ежегодно о годичных упражнениях Академии, кроме учебных и экономических ее занятий, весьма обыкновенных и к представлению в сем торжественном собрании не относящихся. Должен однако ж я здесь еще упомянуть, что г-м вице-президентом издана в сем году книга на российском и французском языках, удостоенная монаршего благоволения и посвященная имени его императорского величества: *Опыт ваяния из бронзы колоссальных статуй одним приемом*, свидетельствующая о степени совершенства, до какой доведено у нас сие искусство, и потому мы имеем долг благодарить г-на вице-президента за сие сочинение, в своем роде у нас еще новое.

Остается мне прискорбная должность донести наконец, что и в сем году Академия потерпела потерю смертью ее ректора, г-на статского советника и ордена Св. Владимира 4-й степени кавалера Федора Гордеевича Гордеева. Он был из числа первых воспитанников ее, первый отличился в скульптурном художестве. Лучшие его произведения суть: 1) надгробный памятник фельдмаршалу князю Александру Михайловичу Голицыну в Невском монастыре, 2) памятник князю Дмитрию Михайловичу Голицыну, находящийся в Москве в учрежденной его сиятельством больнице, 3) фигура, находящаяся в Императорском Эрмитаже, представляющая осень и 4) барельефы, деланные им для церкви Казанской Богоматери: а) Благовещение, б) Рождество Христово, в) Бегство во Египет от Ирода, г) собор Пресвятой Богородицы. Здесь заседающий г. профессор Прокофьев есть ученик его. Потеря сего достойного члена

Академии и по искусству его и по благонравию надолго сохранится в памяти признательных к нему сотоварищей его и питомцев Академии. Лишилась также Академия почетного своего любителя г-на обер-шенка и разных орденов кавалера, князя Александра Михайловича Белосельского. И так едва приобретя его, должны уже мы скорбеть о его потере. Любовь его ко всему изящному, уважение к художествам и художникам, и самая особливая, ему свойственная, любезность его характера столько же отличали сего мужа, как и его род, сан и состояние. Пылкость врожденных дарований обращал он равно и на науки, как и на искусства, а потому вообще музы должны делить с нами его потерю.

3. За сим г. вице-президент предложил к баллотированию: В почетные члены г-на полковника Александра Александровича Писарева⁵⁵⁴, известного по трудам его в издании книг, относящихся к художествам и посвященных им воспитанникам сей Академии, который и был избран.
4. Баллотированы в академики: Возвратившийся из Италии пенсионер Академии г. Варник по портрету, писанному им с графа Ивана Осиповича Потоцкого. Назначенный г. [М. Ф.] Воинов⁵⁵⁵ по картине, писанной им для новостроящейся церкви Казанской Богоматери, представляющей Рождество Спасителя, и назначенный г. [И. А.] Шилов по медальерному портрету государя царствующего императора, которые все большинством голосов были избраны, введены в собрание и заняли свои места.
5. Г. конференц-секретарь объявил, что члены сей Академии, его императорского величества архитектор г. Томон, доньше носящий звание профессора перспективы, желает иметь титул профессора архитектуры, и как г. архитектор Томон многими зданиями и здесь в столице, и по другим городам империи оказал свое искусство в сем художестве, то собрание единодушно присвоило ему звание профессора.
6. Г. конференц-секретарь представил собранию о принятии в назначенные г-на Ганри Гревдона по картине его, представляющей смерть Гектора, и двум портретам: девочки с бабочкою и мальчика с зайцем.
7. Г. конференц-секретарь, распечатав ящики с литерами удостоенных к награждению работ, объявил число каждой положенной литеры, по

⁵⁵⁴ Писарев Александр Александрович (1780–1848) — генерал-лейтенант, сенатор, член Российской академии, теоретик искусства.

⁵⁵⁵ Воинов Михаил Федорович (1759–1826) — живописец, академик ИАХ.

которым г. вице-президент объявил имена сих отличившихся учеников, коим за отсутствием г-на президента г. министр народного просвещения роздал в силу Устава, именем его императорского величества, золотые медали первого достоинства. Оные получили: класса медальерного: 1) Алексей Есаков; класса живописи портретов: 2) Яков Васильев; архитектурного: 3) Филипп Эльсон.

8. Г. вице-президент объявил собранию, что государственный канцлер, граф Николай Петрович Румянцев⁵⁵⁶, известясь, что обучающийся в Императорской Академии художеств на его содержании крепостной его человек Василий Сазонов⁵⁵⁷ по оказанным им в художестве успехах удостоен к награждению медалью, в уважение таковых его успехов отпустил оного Сазонова вечно на волю, желая же доставить ему способы к его образованию и дальнейшему усовершенствованию в художествах, приемлет на себя обязанность вносить за него в Академию за содержание его деньги, что следовать будет, впредь до окончания его воспитания.

9. Г. министр народного просвещения⁵⁵⁸ роздал также и серебряные медали удостоенным по третним экзаменам, кои получили:

Первые серебряные медали. За рисунки с натуры: Иван Иванов⁵⁵⁹ и Иван Герасимов. За живопись с натуры: Дмитрий Антонелли⁵⁶⁰, он же получил и вторую серебряную медаль. За рисунки с натуры: за барельеф, представляющий Спасителя, Иван Тимофеев.

Вторые серебряные медали. За рисунки с натуры: Василий Сазонов, Виссарион Тверской⁵⁶¹, Карл Геркен⁵⁶², Данила Савинов⁵⁶³, Александр Шишма-

⁵⁵⁶ Румянцев Николай Петрович (1754–1826) — граф, канцлер, почетный член Императорской Академии наук, собиратель, основатель Румянцевского музея.

⁵⁵⁷ Сазонов Василий Кондратьевич (1789–1870) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁵⁸ Разумовский Алексей Кириллович (1748–1822) — граф, сенатор, министр народного просвещения (1810–1816), действительный тайный советник.

⁵⁵⁹ В 1810 году получили большую серебряную медаль — Иванов Иван Александрович (1791 – ?) — живописец, Иванов Иван Иванович (1794 – ?) — живописец, Иванов Иван Матвеевич (?–?) — живописец, Иванов Иван Иванович (1791 – ?) — гравер. Кого из них имел в виду А. Ф. Лабзин, неизвестно.

⁵⁶⁰ Антонелли Дмитрий Иванович (1791–1842) — живописец, портретист, академик.

⁵⁶¹ Тверской Виссарион Иванович (1792–1850) — живописец, в 1831 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁵⁶² Геркен Карл Адамович (1794 – ?) — живописец.

⁵⁶³ Савинов Даниил (1797 – ?) — живописец.

рев⁵⁶⁴, Иван Григорьев⁵⁶⁵. За лепление с натуры: Никита Орехов, Николай Токарев⁵⁶⁶, Павел Насакин⁵⁶⁷, Петр Иванов⁵⁶⁸. За архитектурные композиции: Александр Тон⁵⁶⁹, Алексей Петровский, Карл Вагнер⁵⁷⁰, Смарагд Шустов⁵⁷¹, Петр Праман⁵⁷².

10. Также по общему суждению заслужил *большую серебряную медаль* вольнообучающийся в Академии ученик Дубровин⁵⁷³, по картине его, изображающей Геркулеса, убивающего гидру. Но как он оказался крепостным человеком графа Петра Ивановича Салтыкова⁵⁷⁴ и доколе от своего господина свободы не получил, сего награждения от Академии иметь не может, то он был однако ж призван в собрание и получил одобрение своим талантам как от Академии, так и от присутствовавшего господина министра народного просвещения и прочих почетных любителей и членов.

11. Наконец заседание заключено торжественным хором, петым певчими Придворной капеллы вместе с инструментальною музыкою.

За сим г. вице-президент именем его сиятельства, господина президента, пригласил все собрание к обеденному столу, который дан был в зале академической от г-на президента.

⁵⁶⁴ Шишмарев Александр Сергеевич (1789 – ?) — живописец.

⁵⁶⁵ Григорьев Иван Гаврилович (? – после 1824) — живописец, в 1824 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁵⁶⁶ Токарев Николай Андреевич (1787–1866) — скульптор, педагог, академик ИАХ.

⁵⁶⁷ Насакин (Носакин) Павел (1791–1850-е гг.) — скульптор.

⁵⁶⁸ Иванов Петр Александрович (1791 – после 1814) — скульптор, педагог.

⁵⁶⁹ Тон Александр Андреевич (1790–1858) — архитектор, литограф, профессор.

⁵⁷⁰ Вагнер Карл-Фридрих (1792–1834) — архитектор, архитектор на Ижевском заводе.

⁵⁷¹ Шустов Смарагд Логинович (1789–1870) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ.

⁵⁷² Праман Петр Иванович (1791 – ?) — архитектор, губернский архитектор.

⁵⁷³ Дубровин (Дубравин) Михаил Петрович (1-я пол. XIX в.) — исторический живописец, ученик ИАХ с 1803 года, был награжден в 1806 году малой серебряной медалью, а в 1810 году — большой серебряной медалью, которые получил только в 1818 году, после освобождения от крепостной зависимости.

⁵⁷⁴ Салтыков Петр Иванович (1784–1812) — граф, участник Отечественной войны 1812 года.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего

сентября 1-го дня 1811 года⁵⁷⁵

Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела в сей день торжественное собрание. По прибытии его сиятельства г. президента, гг. почетных членов и посторонних посетителей все собрание препровождено было в галереи, где выставлены были работы воспитанников по заданным программам следующего содержания:

Для учеников исторического живописного класса и для скульпторов:

1. Представить великодушный поступок царя Иоанна Васильевича, отдающего принесенную ему воинами в шлем воду истаявшему от жажды простому воину, коего сам напоевает.

Для учеников портретного класса:

1. Представить старика с мальчиком в каком-либо упражнении.

Для учеников живописи батальей:

2. Представить европейцев и азиатцев в небольшом числе конницы, сражающихся между собою.

Для учеников живописного ландшафтного класса:

3. Представить приморский город или селение вдали, а на переднем плане изобразить стадо рогатого скота.

Для учеников перспективного класса:

4. Представить вид Невского проспекта с частью Гостиного двора и Градской Думы.

Для учеников медальерного класса:

5. Вырезать на камне портрет известной особы.

⁵⁷⁵ Моск. вед. — 1811. — 16 сент., № 74. — С. 1935–1941.

Сверх того выставлены были

I. Работы членов Академии

Живописные:

Портреты:

Писанные г. советником Шукиным: 1) его императорского величества [Александра I], 2) сенатора графа [Д. И.] Хвостова.

1) Образ Св. Иеронима, г. адъюнкт-профессором Егоровым.

Писанные г. академиком Варником: 1) Св. Фамилия: Иосиф, Богоматерь, Спаситель и Иоанн Креститель, и портреты: 2) г. министра полиции Александра Дмитриевича Балашова, 3) г. с.-петербургского обер-полицмейстера Павла Васильевича Кутузова, 4) г. барона Гогера, 5) г. обер-прокурора [Д. О.] Баранова, 6) г. генерал-майора Федора Исаевича Ахвердова, 7) шведского пастора [К.] Таваста, 8) г. адъюнкт-профессора Егорова, 9) вдовы поручика Киля [М. С. Киль], 10) одного турки.

II. Работы пенсионеров и учеников Академии:

Пенсионером [А. А.] Есаковым: медальерная работа, представляющая Энея, спасающего из Трои отца своего Анхиза.

Пенсионером [Я. А.] Васильевым: играющее дитя, разбужающее спящего своего товарища соломинкою.

Тот же предмет с некоторыми переменами, писанный учеником 4-го возраста Тимофеем Соколовым⁵⁷⁶.

Два барельефа, представляющие Амура и Псишу, пенсионером [М. Г.] Крыловым.

Вид нового Адмиралтейства, пенсионером [М. Н.] Воробьевым.

Две картины, представляющие Иосифа, толкующего сны в темнице, писанные учениками 4-го возраста, одна Михайлом Тихановым, а другая Виссарионом Тверским.

Мужчина, играющий на гитаре, и девица слушающая, учеником 4-го Александром Погонкиным⁵⁷⁷.

Похищение Рогнеды Владимиром, учеником 4-го возраста Николаем Погонкиным⁵⁷⁸.

Пейзаж учен. 4-го возраста Николаем Мышиным⁵⁷⁹.

⁵⁷⁶ Соколов Тимофей (1789 – после 1812) — живописец.

⁵⁷⁷ Погонкин Александр Иванович (1791 – ?) — живописец, литограф.

⁵⁷⁸ Погонкин Николай (?–?) — воспитанник ИАХ

⁵⁷⁹ Мышин Николай (? – после 1815) — живописец.

Картина, представляющая двух молодых людей, из коих один играет на гитаре, а другой поет, учен. 3-го возр. Михайлом Теребеневым⁵⁸⁰.

Два портрета, представляющие учителя с учеником, писанные учениками 3-го возраста, один Львом Гаршенским⁵⁸¹, другой Александром Зегером⁵⁸².

Портрет рисующего, Владимиром Погонкиным⁵⁸³.

Портрет двух художников, Иваном Онисимовым⁵⁸⁴.

III. Работы посторонних художников:

Писанные г. Олешкевичем⁵⁸⁵: 1) Орест, убивающий Клитемнестру и Эгиста, 2) Псиша, оставленная Амуром, 3) женский портрет.

Г. Станкевичем: 1) Битые птицы и охотничья собака, 2) Девочка с котенком, 3) пейзаж, 4), 5) два бюста.

Г. Куртейлем: 1) Спящий Амур и Псиша, 2) портрет.

Переложенные с дерева на холст г. Перонаром⁵⁸⁶: 1) Пейзаж г. Вандернера⁵⁸⁷, 2) Четыре евангелиста г. Калварта⁵⁸⁸.

Два внутренних перспективных вида г. Корсини⁵⁸⁹.

Портрет г. [И. Е.] Яковлева, писанный им самим.

Целующиеся младенцы, рисунок с картины Леонарда де Винчи⁵⁹⁰ — г. Ермоловым⁵⁹¹.

Г. Чернявским: 1) Вид Ижевского железного завода, 2) Вид Туринского чугуноплавильного и железного завода, 3) Вид Кушвинского чугуноплавильного завода, 4) Вид Серебрянского железного завода, 5) Вид Баранчинского чугуноплавильного и железного завода.

⁵⁸⁰ Теребенева Михаил Иванович (1795–1866) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁸¹ Гаршенский Лев (?–?) — живописец.

⁵⁸² Зегер Александр Христофорович (? – после 1814) — живописец.

⁵⁸³ Погонкин Владимир Иванович (1793 – после 1847) — живописец, литограф, педагог.

⁵⁸⁴ Анисимов (Онисимов) Иван Анисимович (?–?) — живописец.

⁵⁸⁵ Олешкевич Юзеф (1777–1830) — польский и белорусский живописец, с 1810 года жил в С.-Петербурге.

⁵⁸⁶ Перонар — живописец.

⁵⁸⁷ Ван дер Нер Арт (1603/1604–1677) — голландский живописец.

⁵⁸⁸ Калварт Денейс (1540–1619) — итальянский живописец, гравер.

⁵⁸⁹ Корсини Доминик Антонович (1774–1814) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁹⁰ Леонардо да Винчи (1452–1519) — известный итальянский живописец, ученый.

⁵⁹¹ Ермолов (? –после 1811) — живописец.

Две картины, переложенные с дерева на холст его императорского величества Эрмитажа 2-го отделения камердинером Митрохиным⁵⁹².

Портрет старухи, г. [М. Н.] Шамшиным⁵⁹³.

Г. Пеллегрини: 1) Портрет девицы и 2) Портрет самого живописца.

Четыре портрета, рисованные карандашом г. Эстеррейхом⁵⁹⁴.

Убрус Господа Иисуса Христа на платке Святой Вероники, г-жею Елизаветою Борноволоковою⁵⁹⁵.

Пейзаж — г. Филиппсом⁵⁹⁶.

Вид огнедышащей горы — г. Фиданцом⁵⁹⁷.

Эстамп, гравированный с Доминикиновой картины для Наполеонова музея, представляющий Энея, спасающего отца своего Анхиза, заслуживший золотую медаль в Парижском музее, г. пенсионером Уткиным.

Миниатюрный портрет г. инспектора и кавалера Головачевского, писанный его сыном⁵⁹⁸.

Учениками Арзамасской школы: 1) Распятие Господа Иисуса Христа, 2) Смерть Гектора и 3), 4) два портрета.

По рассмотрении всех сих работ поднесены были гг. членам Академии литеры, коими означены были работы воспитанников по заданным программам для конкурса, и каждый из членов в поставленные запечатанные ящики для золотых медалей клал по изволению те литеры, чьи работы почитал достойнейшими сего награждения, за сим все следовали в конференц-залу, где

1. Его сиятельство г. президент открыл собрание краткою Речью о предмете сегодняшнего собрания.
2. За сим г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Александр Федорович Лабзин представил отчет деяниям Академии в продолжение истекшего года в Речи следующего содержания:

Милостивые государи!

Приняв себе в обязанность ежегодно в сем торжественном собрании представлять отчет о состоянии Академии и вообще худо-

⁵⁹² Митрохин Андрей Филиппович (1766–1845) — реставратор живописи.

⁵⁹³ Шамшин Михаил Никитич (1777–1846) — живописец, академик ИАХ.

⁵⁹⁴ Эстеррейх Иван (? –1815) — живописец.

⁵⁹⁵ Борноволокова Елизавета (?–?) — живописец.

⁵⁹⁶ Филиппсон (?–?) — живописец-пейзажист, в 1811 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁵⁹⁷ Фиданца Франческо (1749–1819) — итальянский живописец.

⁵⁹⁸ Имеется в виду А. К. Головачевский.

жеств, во-первых, что касается до трудов наших художников, смею обратить внимание наше на отстроенную ныне церковь Казанской Богородицы, которая вскоре представится любопытному взору каждого во всем ее великолепии. Там, м. г., усмотрите вы и те работы художников наших, о которых возвещал я прежде, и новые их произведения. Но для исторического порядка я наименую здесь сии последние.

Из живописных работ в сем году написаны образа:

Г. профессором Угрюмовым: в иконостас главной церкви: 1) Образ Преображения Господня, 2) Воскресения Господня, 3) Апостола Иуды, брата Господня, 4) Симона Зилота; 5) Поклонение Волхвов, в иконостас 1-го придела; 6) Апостола Филиппа и 7) Воскресение Лазарево — в иконостас 2-го предела.

Г. профессором Тупылевым: в иконостас главной церкви: 1) Зачатие Св. Анны, 2) Учение Богородицы; 3) Явление Господа апостолу Фоме, в иконостас 1-го придела.

Советником Академии г. Алексеевым: 1) Чудо явленной иконы Пресвятой Богородицы, повествуемое нашими летописцами, бывшее в Москве, коим сия столица спасена от нашествия иноплемеников, — на стену против главного алтаря,

Адъюнкт-профессором г. Егоровым: 1) Местный образ в главный иконостас, Рождество Богородицы, в соответствие прежде им написанному Образу Сошествия Святого Духа.

Адъюнкт-профессором Шебуевым, кроме оконченного им плафона, написаны образа двух Святителей: 1) Василия Великого, 2) Григория Богослова — к двум столбам против императорского места и проповедничей кафедры.

Адъюнкт-профессором г. [А. И.] Ивановым: в иконостас главной церкви: 1) Сретение Господне, 2) Богоявление Господне, 3) Рождество Богородицы, 4) Апостола Андрея; 5) Архидиакона Лаврентия, в северные двери 1-го придела; 6) Спасителя в пустыне, окруженного ангелами, — в иконостас сего ж придела; 7) Воскрешение сына вдовицы [и] 8) Преображение — в иконостас 2-го придела.

Академиком г. Яненком: в главный иконостас образа апостолов: 1) Фаддея, 2) Луки, 3) Павла, 4) Фомы, 5) Филиппа, 6) Варфоломея, 7) Филимона, 8) Тимофея или Архипа; местные образа в малые алтари: 9) Богоматери, 10) Иоанна Крестителя, 11) Иоанна Богослова.

Академиком г. [Е. В.] Мошковым⁵⁹⁹: в иконостас 2-го придела: 1) Спасителя проповедующего народу; Вход во Иерусалим.

Академиком г. Волковым: в иконостас главной церкви: 1) Вознесение Господне, 2) Апостола Иакова Алфеона, 3) Апостола Матфея; 4) Обрезание Господне — в иконостас первого придела.

Академиком Варником: в иконостас 1-го придела: 1) Иоанна Богослова, 2) Марии Магдалины.

Пенсионером Академии г. Витбергом: 1) Моление о чаше — в иконостас 1-го придела; в иконостас 2-го придела: 2) Мироносицы у гроба, 3) Явление Господа Марии Магдалине в вертограде.

Художником Бессоновым⁶⁰⁰: 1) Тайная Вечера — запрестольный образ в главном алтаре; 2) Успение Богоматери [и] 3) Апостола Матфея — в иконостас главной церкви; 4) Брак в Кане Галилейской — в иконостас 1-го придела; 5) Благовещение и 6) Царские двери, состоящие из шести образов, — во 2-й придел.

Художником г. [А. Л.] Шустовым: 1) Воскресение Христово, в иконостас 2-го придела.

Художником Канунниковым: 1) Явление Господа апостолам по Воскресении — в иконостас 1-го придела.

Из скульптурных произведений в сем году окончены следующие: Отлиты из меди две колоссальные статуи:

1. Апостола Андрея, по модели адъюнкт-профессора Демута.
2. Благоверного князя Александра Невского, по модели адъюнкт-профессора Пименова, которые обе поставлены уже на место в церкви.

Сделаны из алебаstra профессорами г. Щедриным и г. Прокофьевым, академиком Гишаром и художником г. Моисеевым 4 евангелиста, помещенные в церкви под куполом. Также 3 фигуры, представляющие 3 главные добродетели: Веру, Надежду и Любовь, поставленные на иконостасе главного алтаря, деланные: 1-я адъюнкт-профессором Демутом, 2-я г. профессором Прокофьевым, 3-я г. профессором Щедриным. Приготовлены к отливке из меди, а на время поставятся отлитые из алебаstra выbronзированные две колоссальные статуи вышиною в 5 аршин, представляющие молящихся архангелов у входа в церковь. Из сих двух фигур статуя архангела

⁵⁹⁹ Мошков Евтихий Васильевич (1748–1828) — живописец, академик ИАХ.

⁶⁰⁰ Бессонов (Безсонов) Степан Артемьевич (1776–1847) — живописец, академик ИАХ.

Гавриила делана г.адъюнкт-ректором Мартосом, статуя архангела Михаила г. адъюнкт-профессором Демутом.

Г. Мартос сверх того предприял колоссальную статую Великой Екатерины для Московского дворянства. Модель уже окончена, и статуя будет вылита из меди и поставится в зале дома Благородного собрания в Москве. О прочих работах наших художников, которые или еще не кончены, или деланы по изволению частных особ, я здесь не упоминаю, имея в предмете единственно работы их публичные, взору каждого любителя художеств подлежащие.

Господа архитекторы с своей стороны сверх разных прожектов и планов, занимавших каждого их них, продолжали строения свои. Г.архитектор Захаров занимался зданием огромного здешнего Адмиралтейства; г.профессор Воронихин окончанием церкви Казанской Богородицы; г. профессор [Андр. А.] Михайлов заложил по высочайше утвержденному плану церковь Св.Великомученицы Екатерины, здесь на Васильевском острове. Впрочем, столица сия, ежегодно украшающаяся новыми зданиями, большими и малыми, всегда по архитектурским планам ныне производимыми, сам свидетельствует и о трудах об искусстве господ архитекторов. Распространившийся вкус к строению оживил и сию ветвь художеств. Как предпринятое покойным государем, блаженной памяти императором Павлом I украшение Петергофского каскада отверзло новое поприще чести нашим скульпторам, — и как строение Михайловского замка и церкви Казанской Богородицы возблагоприятствовало равно нашим живописцам, так благоизволение его императорского величества Александра I, — чтобы каждому строящемуся здесь строению дать надлежащую правильность и свойственную ему красоту, дало новую жизнь архитектурному художеству. От того не только все воспитанные в Академии архитекторы имеют приличные талантам их занятия, и все с честью помещены к соответствующим их званию должностям; но Академия часто видит себя в невозможности удовлетворять всем требованиям разных мест и лиц, желающих от нее иметь сего рода художников.

Свидетельство верное, что сие художество возведено также и на высшую степень достоинства в Академии нашей представляет, м.г., следующее новое обстоятельство: пенсионеры наши архитектурного класса, посланные в Италию для большего усовершенствования себя в сем художестве с великих образцов древнего зодчества, г. [Н.И.] Мартос, [А.И.] Мельников и [Д.М.] Калашников, все трое

произведены в достоинство римских академиков; и сие лестное для молодых питомцев Академии отличие умножено еще тою новою честью, что по упразднении места смертью одного из 12 особых должностных тамошних академиков, избран на оное один из сих пенсионеров наших, г. Мартос, коему и поручен надзор за строениями, в ведении Римской Академии состоящими.

Мыслью, что почтенным посетителям нашим угодно будет слиять участие свое с нашим в благовестии о любезных наших соотчичах, и потому донесу еще о таковом же отличии пенсионером нашим пребывающим в Париже, г. Уткиным, приобретенном. Выставленный им при открытии Парижского музея, и здесь ныне на усмотрение наше представляемый эстамп, гравированный им с картины Доминикиновой, изображающей Энея, спасающего отца своего Анхиза, по донесению пенсионера г. Рейхеля, признан был за превосходнейший пред всеми работами выставлявших тогда свои труды тамошних граверов. И сие уверение пенсионера Рейхеля подтверждено вскоре оказанною г. Уткину честью от генерал-директора Наполеонова музея и монетного и медальерного дворов, члена Института и кавалера Денона⁶⁰¹, вручившего ему от имени своего императора золотую медаль, имеющую с одной стороны изображение императора Наполеона⁶⁰², а с другой следующую надпись: Exposition au salon MDCCCX. Outkine, Graveur, т.е. за выставленную работу в 1810-м году, Граверу Уткину. Заслуги ведут за собою награды, и толь отличный подвиг г. Уткина снискал ему высочайшее благоволение всемирнолюбивейшего государя нашего, соизволившего ознаменовать оное монаршею своею щедротою, — присылкою ему еще брильянтового перстня. Сие торжество г. Уткина можно назвать торжеством самой Академии, яко воспитавшей его, пекущейся неослабно о образовании своих воспитанников, и приемлющей живое участие во благе всех их, а потому, достопочтенные сочлены, дадим место радости в сердцах наших о сих отличающихся пенсионерах наших, о всех успевающих питомцах Академии; успехи их не могут не отразить блеска своего и на вас, подъявших труды в обучении их, — и на вас, промысляющих в юных их летах о благе их в будущем зрелом их возрасте, — и на вас, достойнейший наш г. президент, предстатель наш

⁶⁰¹ Виван-Денон Доминик (1747–1825) — французский гравер, основатель и первый директор Лувра, египтолог.

⁶⁰² Наполеон (Наполеон Бонапарт) (1769–1821) — французский император.

у престола монарха нашего, попечитель о благе попечению вашему вверенных юных сердец и умов, смею сказать, сих чад ваших. Но мы все хотим носить любезное нам имя детей ваших; хотим: ибо усердие и преданность всех членов Академии засвидетельствована уже Вашему сиятельству знаком несомненнойшим.

Источник радости неистощим, когда отверзается он в недре самого Отечества. По сему я надеюсь, м.г., что вы с удовольствием примете еще новую благую весть об оказавшихся некоторых плодах от рассадника художеств, самого юного, самого малого, в краю отдаленном. Я хочу сказать о небольшой художественной школе в Арзамасе, заведенной частным человеком, приватно обучавшимся в Академии и заслужившим звание академика ее, г. Ступиным. Сие младое насаждение, под покровительством Академии, при ревностных трудах насадителя его спеющее, начало являть уже плоды. Сверх достаточных успехов тамошних учеников, приметных в присланных ныне и здесь выставленных их работах; сверх засвидетельствования к г. президенту от тамошнего г. гражданского губернатора⁶⁰³, лично осматривавшего сию школу: «Что он нашел ее и в образе наружного устройства, и в образе учения и нравственности в примерном порядке и исправности, доказывающих, — как изъясняется г. губернатор, — попечительность г. Ступина о общем благе — трое из учеников его поступили уже в народные училища в Нижнем Новгороде, в Арзамасе и Балахне рисовальными учителями, по определению Министерства народного просвещения. Ныне при доставлении картин и рисунков учеников своей школы г. Ступин доносит, что школа его еще умножилась учениками и состоит теперь из 18 уже учащихся, что в сем году положено им начало рисования с гипсовых фигур, привезенных им из Академии, и в том числе с Гудоновой⁶⁰⁴ Анатомии, что он предполагает устроить при заведении своем и небольшую галерею для слепков с антических фигур, что все материалы к сему строению уже припасены, план же и фасада оному сделаны привезенным сюда им же в 1809-м году и в Академию принятым в число воспитанников ее г. Коринфским⁶⁰⁵. Толь скорые, неожиданные успехи сего заведения, действием одного частного человека, без

⁶⁰³ Руновский Андрей Максимович (1761–1813) — действительный статский советник, нижегородский губернатор.

⁶⁰⁴ Гудон Жан-Антуан (1741–1828) — французский живописец, автор «Экромше» — учебного пособия для изучения анатомии человека.

⁶⁰⁵ Коринфский Михаил Петрович (1789–1851) — архитектор, педагог.

всякой сторонней помощи произведенные, поистине должны обратить особенное внимание на труды и рвение заводителя, который есть ли и будет иметь себе подражателей, то останется всегда первым примером[«].

Приведенные мною обстоятельства сами собою свидетельствуют, м. г., о состоянии Академии и вообще художеств в России. И так остается мне отдать последний долг сочлену нашему, г. профессору архитектуры, статскому советнику Захарову на сих днях скончавшемуся и вчера погребенному. Потеря сия тем для Академии поразительнее, что в недавнем времени она лишилась двух знаменитейших своих архитекторов: г. Старова и г. [Ф.И.] Волкова; ныне же теряет третьего, соревновавшего им в славе. Опыты дарований его, многократно оказанные во многих сделанных им величественных прожектах огромным зданиям, и в самом построении оных, не требуют исчисления заслуг его. Довольно было бы указать на одно здание новостроящегося Адмиралтейства, чтоб представить дарования его в полном блеске; но к чести и памяти сего достойного сочлена нашего, бывшего воспитанника Академии, приведу я здесь еще некоторые его здания, как-то: 1) Измайловские казармы; 2) в Гатчине церковь и многие другие строения; 3) в Кронштадте церковь, парусная мастерская и дома для присутственных мест и для жительства флагманам; 4) при морской госпитали церковь, аптека, служительские корпуса, бани, кухни, пивоварня; 5) новый полковой двор; 6) Адмиралтейские конюшни; 7) лаборатория с принадлежностями на Канонерском острове; 8) многие прожекты разным зданиям, как-то: провиантскому магазину по Неве реке, который высочайше опробован, и галерному Порту, который уже и строением начат; 9) прожект морской госпитали в Ревеле и Морскому Кадетскому корпусу в Николаеве, которые также высочайше опробованы; 10) в разных губерниях по его планам построены дома губернаторские, вице-губернаторские и для присутственных мест. Но самые выше изъясненные успехи римских наших академиков освобождают меня от продолжения свидетельствования заслуг его: ибо они ему, яко учителю своему в архитектурном художестве, главнейше тем обязаны. И так, оставляя воспоминание о сей чувствительной для нас потере, я обращаю, м. г., ваше внимание на приобретения, которые Академия в новопредлагаемых к выбору членах получить ласкается.

3. Потом, по предложению г. президента, собранием баллотированы и по большинству голосов приняты в академики: 1) Кабинета Его Импера-

торского Величества архитектор г. Стасов, по представленным планам и фасадам памятнику в честь храбрых российских воинов, скончавших жизнь на сражении под Полтавою; 2) помощник архитектора при строении Адмиралтейства губернский секретарь Иван Гомзин, по представленным планам и сметам на важное здание, предпринятое к построению генерал-майором Александром Петровичем Ермоловым⁶⁰⁶ в его деревнях; 3) художник г. Безсонов по живописному Образу Тайной Вечери, написанному им в главном алтаре новопостроенной церкви Казанской Богоматери; 4) Служащий при Лесном департаменте землемером г. Венецианов⁶⁰⁷ по портрету, писанному им с г. инспектора Академии; 5) пенсионер [Е. И.] Есаков по живописной картине, представляющей занятие Силистрии российскими войсками; 6) Коллегии иностранных дел переводчик и кавалер г. Свинын⁶⁰⁸, по живописной картине, изображающей отдых князя Итальянского, графа Суворова-Рымникского по одержании победы; 7) Дрезденский художник г. Теттельбах по присланному им Камею вследствие посланной от Академии программы: представить первый опыт силы молодого Тезея, отваливающего камень, под коим сокрыто было оружие Ахиллесово; 8) г. Корсини, по известному его искусству в живописи декораций; 9) г. [К. В.] Ческий⁶⁰⁹, по гравированным эстампам к путешествию г. Крузенштерна; 10) и 11) гг. Медичи⁶¹⁰ и Торичелли⁶¹¹, по представленному ими искусству в орнаментной живописи, которою расписана ими рекреационная зала в Академии.

4. По представлению г. вице-президента собранием приняты в назначенные: г. Куртейль, по картине, представляющей Амура и Псишу; г. [И. Е.] Яковлев, по портрету, писанному им с себя; г. Филиппсоном по представленному пейзажу и г. Шамшин по портрету старухи.
5. Г. конференц-секретарь, распечатав ящики на золотые медали, объявил

⁶⁰⁶ Ермолов Александр Петрович (1754–1835) — генерал-поручик.

⁶⁰⁷ Венецианов Алексей Гаврилович (1780–1847) — живописец, гравер, академик, крупный педагог, один из основателей отечественной жанровой живописи, создатель целой художественной школы (Г. В. Сорока, С. К. Зарянка и др.).

⁶⁰⁸ Свинын Павел Петрович (1788–1839) — журналист, издатель «Отечественных записок», собиратель произведений искусства, организовал музей своей коллекции, почетный вольный общник ИАХ.

⁶⁰⁹ Ческий Козьма Васильевич (1776–1813) — гравер, академик ИАХ.

⁶¹⁰ Медичи Барнаб-Джованни-Варнав Иосифович (1780–1859) — художник-декоратор, академик ИАХ.

⁶¹¹ Торичелли Фридолино (?–1837) — итальянский живописец, академик ИАХ.

те литеры, которые наиболее получили голосов, а г. вице-президент объявил потом имена сих выигравших награждения учеников и г. президент роздал именем его императорского величества, при игрании на трубах и литаврах золотые медали. Оные получили:

Первого достоинства. Скульптурного класса: 1) Иван Тимофеев; ландшафтного класса: 2) Сильвестр Щедрин.

Второго достоинства. Живописного исторического класса: 1) Дмитрий Антонелли, 2) Василий Сазонов; скульптурного класса: 3) Алексей Воронихин; медальерного класса: 4) Петр Свинцов; портретного класса: 5) Иван Воинов, 6) Павел Колташев⁶¹²; батального класса: 7) Владимир Мошков; ландшафтного класса: 8) Иван Боден; перспективного класса: 9) Семен Попов⁶¹³.

6. После сего вызваны были ученики, заслужившие *серебряные медали* за рисунки, лепление с натуры и за архитектурные композиции, которые г-м президентом также им розданы.
7. По представлению г. конференц-секретаря г. академику Ступину в воздаяние за труды и рвение его к чести художеств, кои распространяет он в городе Арзамасе, в столь отдаленном краю, определено: послать *серебряную медаль* с дозволением ему вручить оную лучшему из своих учеников.

⁶¹² Колташев Павел (? – после 1812) — живописец.

⁶¹³ Попов Семен (1787 – после 1812) — живописец.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего

сентября 1 дня 1812 года⁶¹⁴

Императорская Академия художеств в силу своего Устава имела в сей день торжественное собрание. По прибытии его сиятельства г-на министра народного просвещения, графа Алексея Кирилловича Разумовского, гг. почетных членов и знаменитых посетителей, собрание препровождено было в галереи, где выставлены были работы, представленные назначенными к баллотированию в разные академические звания художниками, и работы воспитанников, деланные ими по конкурсу на получение золотых медалей по заданным им программам. По рассмотрении всех оных гг. члены, положили в поставленные два запечатанные ящика для золотых медалей первого и второго достоинства, поднесенные им литеры, коими означены были ученические работы в кои каждый клал по своему рассуждению, кто какую работу находил достойнейшею первой или второй награды, приглашены были г. министром просвещения следовать с ним в конференц-залу к заседанию, в котором

1. Г. вице-президент, действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил, что торжественное собрание Академии, установленное ежегодно в 1 день сентября, посвящается славе художников и соревнованию дарований. В сей день увенчивается превосходный художник, приемлются новые члены Академии, провозглашаются академические произведения и назначаются медали за художнические произведения воспитанникам Академии.
2. Г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин представил отчет деяниям Академии в продолжение истекшего года в речи следующего содержания:

⁶¹⁴ Санктпетербург. вед. — 1812. — 6 сент., № 72. — Объявление к Санктпетербург. вед. — С. 1–8.

После того, как я имел честь с сего места доносить вам, милостивые государи, о упражнении и успехах Академии, и вообще о трудах наших художников, которым строение здесь церкви Казанской Богородицы, — так как прежде строение Михайловского замка и украшение Петергофа новыми статуями и новою колоннадою — подало случай очевиднее раскрыть свои таланты, Академия имела счастье приобрести подтверждение, гораздо вернейшее, нежели мое засвидетельствование, достоинства произведенных ею художников. Всемиловейший наш монарх в рескрипте своем, по сему случаю на имя покойного г-на президента последовавшем, удостоил изъясниться об Академии в следующих выражениях: «Я поручаю вам уверить в моем благословении все академическое сословие, столь отлично подвизавшееся в усовершенствовании сего храма, и открывшее приведением оного к окончанию быстрые успехи сочленов и воспитанников своих во всех отраслях изящных художеств. Мне приятно видеть новые опыты ревностных попечений ваших о благе Академии, произведшей под вашим начальством знаменитых отечественных художников, трудами и дарованием коих, к совершенному моему удовольствию, воздвигнут во славу Божию храм, предначертанный блаженной памяти любезнейшим родителем нашим, императором Павлом I».

Вслед за сим столь лестным о Академии отзывом благоутодно было его императорскому величеству 13 из ее сочленов наградить знаками орденового отличия, а некоторым пожаловать подарки. Потом вновь явлена милость августейшего монарха к Академии, пожалованием находящемуся в чужих краях пенсионеру ее, сыну г-на адъюнкта-ректора [И. П.] Мартоса⁶¹⁵, сверх производимого от Академии обыкновенного пенсионерского жалованья, на дальнейшее путешествие его трехсот червонных. Академия долгом своим составляет, м. г., в сем торжественном собрании повторить пред вами благоговейные ее чувства верноподданнической благодарности к всемиловейшему государю нашему.

После работ для церкви Казанской Богородицы, произведенных художниками нашими в течение сего академического года, произведены еще следующие. Во-первых, отлита из меди колоссальная статуя императрицы Екатерины Великой, деланная именитым нашим художником Мартосом, в которой превосходный наш литейный

⁶¹⁵ Имеется в виду Н. И. Мартос.

мастер г. Екимов оказал новый опыт искусства своего в отливании величественных статуй и невиданного еще совершенства в составлении металла. Сей изваянный образ Матери Отечества, во веки незабвенной, поныне сердцами всех верных россиян обладающей, и не только сынам отечества, но и всем родам и всем народам приснопамятной, украшает ныне древнюю столицу России, отличавшуюся всегда ревностью к вере, Отечеству и государям своим, и во днях наших предшествующих прочим градам во благих примерах ревнования по славе отечества памятник сей, быв предпринят по усердию и на иждивении московского дворянства отвезен в Москву и поставлен с торжеством в зале тамошнего Дворянского собрания в самый день рождения сей государыни. Судьба, дружелюбивая спутница людей великих, в жизни их благоприятствующая памяти их и по смерти, кажется, восхотела придать новое сияние сему торжеству. Случилось, что в сем году первый день светлого Христова Воскресения пришелся в самый день рождения сей государыни, и открытие памятника бессмертной в самый праздников праздник сделало торжество сие еще общенароднее и подало повод к мысленному уподоблению, всегда приятному для ума и веселящему сердце.

Кроме сего монумента, г. Мартосом окончен из мрамора апотеоз великой княгини Александры Павловны для ее величества императрицы Марии Федоровны, из двух фигур состоящий. Еще сделан им памятник императору Павлу I для графа Алексея Андреевича Аракчеева⁶¹⁶, который и поставлен в его селе Грузине. С сего памятника выгравирован также эстамп.

Г. профессор Прокофьев сделал для строящейся здесь на острове церкви Великомученицы Екатерины 4 евангелистов, которые высечены будут из камня.

Воспитанный в Академии художник г. Воротилов работает из цельного гранита две колоссальные статуи апостолов Петра и Павла, которые вышиною будут от 8 до 9 аршин, сидячие.

Другие наши скульпторы занимались украшением строящегося здесь Адмиралтейства.

Г. профессором Щедриным сделана для одного группа из трех нимф, поддерживающая шар земной, и две колоссальные статуи Ахиллеса и Пирра.

⁶¹⁶ Аракчеев Алексей Андреевич (1769–1834) — граф, государственный деятель, генерал от артиллерии, военный министр.

Адъюнкт-профессором г. Демутом: 12 месяцев и 14 фигур около Адмиралтейского шпица, и две статуи, Аякса и Александра.

Адъюнкт-профессором г. Пименовым: шесть фигур, представляющих две стихии, огонь и воздух; одно из времен года, лето, и три ветра — северный, восточный и западный; при арках на Неву колоссальные статуи в 6 аршин без пьедестала, представляющие Азию и Америку, и реки Днепр и Неву.

Художником Онисимовым сделаны четыре фигуры на колоннаду, изображающие Весну и Астрономию, и четыре ж колоссальные статуи, представляющие Европу и Африку, и реки Дон и Волгу.

Художником г. Теребеневым⁶¹⁷ сделаны: в среднем аттике под башню барельеф, представляющий заведение флота в России, над аркою главного входа две славы, осеняющие знаменами вензельное имя Александра I; во фронтоне с правой стороны барельеф, представляющий пользу ремесел, мануфактур и сельской и градской промышленности; с левой: барельеф, представляющий пользу от мореплавания и военного флота; во фронтоне бокового фасада, ко дворцу, барельеф из трофеев, принадлежащих к мореплаванию и мореплавательным наукам; над арками обоих павильонов, на Неву, две славы трубящие

Из живописцев наших:

Г. профессор Угрюмов написал образ Воскресения Господня и Плащаницу для церкви в Воронеж.

Г. советник Алексеев — Московский вид, который здесь представляется.

Адъюнкт-профессор г. [А. И.] Иванов — историческую картину, представляющую сражение русского воина с печенегом при великом князе Владимире, увенчанное победою, чрез которую мужественный росс переял славу от печенегов и оставил по себе в потомстве имя Переяславля, — которая также здесь представляется.

Адъюнкт-профессор г. Егоров представляет здесь оконченный эскиз преднамереваемой им картины из Страстей Господних, когда преторианские воины секут Господа Иисуса.

Адъюнкт-профессор г. Шебуев написал образ: прославление Божией Матери, для домашней церкви его сиятельства кн. А. Н. Голицына.

Г. советник Боровиковский, сверх многих писанных им портретов, написал для той же церкви образ разных святителей.

⁶¹⁷ Теребенева Иван Иванович (1780–1815) — скульптор, график, рисовальщик.

Академик г. Чернов написал также для церкви его сиятельства [А. Н.] Голицына образ с изображением Александра Невского, Николая Чудотворца, Павла Исповедника.

Академик г. Варник отличается искусною кистью в портретной живописи.

Пенсионер Академии г. Витберг написал два образа, Тайную Вечерю и Воскресение Господне, для Лютеранской церкви в Стрельне.

Сюда же я могу причислить, м. г., картину г. Олешкевича, яко уроженца Виленской губернии и российского подданного, который по сему произведению своему ласкается удостоен быть звания академика. Картина сия представляет эмблематический портрет ее величества императрицы Марии Федоровны. Есть ли приятно видеть в портретах знаменитых лиц физическое сходство, то еще важнее, может быть, находить в оных черты их моральные, особливо тех лиц, кои составляют счастье человечества. Здесь художник изобразил точно добродетели, украшающие ее императорской величество. Благоразумие в лице сей государыни, благочестие в лице девы, на раменах которой покоится рука ее, и преклоняющиеся пред нею человеколюбие, окруженное веселыми младенцами, суть черты, имеющие совершенное сходство без всякой лести с чертами души сей монархини, и которые никогда не изменятся.

По архитектуре: вследствие высочайше опробованного окончательного плана церкви Казанской Богородицы, делается в оной чугунные решетки по рисунку и моделям г. профессора Воронихина. Сей же архитектор, по воле государя императора, прожектировал планы городской тюрьмы и рабочего дома для здешней столицы и по воле государыни императрицы матери план Воспитательного дома для города Гатчина.

Из пенсионеров наших, находившихся в чужих краях, и ныне возвратились, кроме пребывающих в Париже г. Уткина и г. [Н. И.] Мартоса, которым туча, возникшая на политическом горизонте, вероятно, послужила в том препоною, так как она же воспрепятствовала и Академии послать на место их новых пенсионеров, к тому назначенных. Впрочем, редкие успехи в живописном художестве нашего г-на Кипренского, при многих других подобных примерах, дают усматривать к удовольствию общему, что воспитываемые Академиею художники не имеют ныне необходимости в сих путешествиях. Из сих возвратившихся наших пенсионеров г. Мельников заступил должность адъюнкт-профессора при архитектурном классе; а г. [Д. М.] Калаш-

ников вступил в должность архитектора при Адмиралтействе. Также один из воспитанников Академии, г. [А. К.] Шмидт, поступил в архитекторы в Харьковский университет.

Младой рассадник художественный в Арзамасе также цветет несмотря на его малолетство и плоды оного также представлены здесь зрению и суду вашему, м. г. По донесению академика г-на Ступина, школа его еще умножилась и состоит ныне из 20 учащихся. Сие приятное распространение художественного круга принадлежит единственно добрым качествам, примерной любви к своему художеству и усердию к общей пользе учредителя сей школы, г-на Ступина, жертвующего оной и трудами, и малым своим имуществом, без всякой сторонней ему в том помощи, — что делает его достойным не только похвалы, но и той награды, на какую дает право всякому усердный подвиг на пользу общества и каковой Академия признала его стоящим.

Наконец, милостивые государи, остается мне исполнить печальный долг воспоминания о драгоценной потере, понесенной нами кончиною покойного г-на президента графа Александра Сергеевича Строганова. Всеобщее сетование, сопровождавшее сию потерю нашу, довольно показало, koliko доброта души любезна для всякого. Он с 1768 года как почетный любитель, а с 1800 как президент Академии украшал собою наше сословие. Я не стану исчислять пред вами всех его качеств, знаменовавших в нем душу кроткую, ко благу подвижную, к красотам чувствительную: превосходный наш новый церковный вития⁶¹⁸ превосходно изобразил добродетели его в надгробном своем ему слове; первоклассный наш поэт⁶¹⁹ давно возвел его как покровителя наук и художеств; вы сами увековечили память его выбитою в честь его и поднесенною ему медалью. И так для меня довольно напомнить вам имя его, чтобы одушевить вас теми же чувствами, какие питали вы к нему при жизни его, при его любезной беседе с вами, его непритворной любви к художествам, не из тщеславного подражания возникающему вкусу заимствованной, и потому преломлявшейся, так сказать, от художеств и на самых производителей оных, и ценителей, и любителей. Воспомянем, почетные сочлены, с каким жарким усердием опре-

⁶¹⁸ О. архимандрит Филарет [Филарет (Дроздов Василий Михайлович) (1782–1867) — митрополит Московский и Коломенский — Н. Б.]. *Примечание в оригинале текста.*

⁶¹⁹ Гавриил Романович Державин. *Примечание в оригинале текста.*

деляли мы, в награду трудов его и попечений, поднесенную ему от нас медаль, свидетельствуя тем и пред престолом, и пред светом, и пред потомством его достоинство. С каким торжеством приняли мы монаршее соизволение на нашу усердную ему жертву! Надпись, на сей медали поставленная: *В память полученной пользы, под его начальством признательная Академия художеств* есть ваш глас, и глас увековеченный.

3. За сим г. вице-президент объявил, что на имеющиеся две вакансии почетных любителей, по общему всех желанию, принял сие звание г. министр просвещения, его сиятельство граф Алексей Кириллович Разумовский и его сиятельство управляющий делами разных вероисповеданий князь Александр Николаевич Голицын⁶²⁰.
4. В почетные члены приняты: г. действительный камергер Николай Петрович Свистунов⁶²¹ и г. действительный статский советник Сергей Семенович Уваров⁶²².
5. Потом собранием баллотированы и произведены: в профессора а) г. адъюнкт-профессор Андрей Иванов, б) г. адъюнкт-профессор и кавалер Василий Шебуев, с) г. адъюнкт-профессор и кавалер Алексей Егоров; в академики: а) г. Олешкевич, по картине, представляющей благотельное призрение и попечение ее императорского величества государыни императрицы Марии Федоровны, б) Людвиг Нардини⁶²³, по живописному портрету, писанному с натуры, с) пенсионер Орест Кипренский, по разным живописным портретам, писанным с натуры, d) г. [И. Е.] Яковлев, по живописному его портрету г. советника Академии Левицкого, e) г. Шамшин, по живописному портрету г. профессора и кавалера Прокофьева, f) пенсионер Академии г. Мельников, по представленному им проекту Театра.
6. По окончания сих выборов г. конференц-секретарь, распечатав ящики, объявил *литеры*, которые наиболее получили голосов, а г. вице-прези-

⁶²⁰ Голицын Александр Николаевич (1773–1844) — князь, обер-прокурор Святейшего синода, министр народного просвещения (1817–1824), член Государственного совета.

⁶²¹ Свистунов Николай Петрович (1770–1815) — камергер, действительный статский советник, член Российской Академии, член Государственной мануфактур-коллегии.

⁶²² Уваров Сергей Семенович (1786–1855) — граф, министр народного просвещения, президент Академии наук.

⁶²³ Нардини Людвик (? – после 1825) — живописец, академик ИАХ.

дент объявил имена выигравших награждения учеников и г. министр просвещения роздал именем его императорского величества *золотые медали*. Оные получили:

Живописного исторического класса. Большую: а) Дмитрий Антонелли, б) Василий Суханов⁶²⁴; меньшую: а) Алексей Добровольский⁶²⁵.

Скульптурного. [Большую]: с) Алексей Воронихин, d) Александр Лапин; [меньшую]: б) Николай Токарев.

Живописного баталического. [Большую]: е) Владимир Мошков.

Портретного. [Большую]: f) Иван Лучанинов⁶²⁶, g) Иван Воинов.

Медальерного. [Большую]: h) Петр Свинцов; [меньшую]: с) Егор Алексеев⁶²⁷.

Архитектурного: [Большую]: i) Василий Глинка, k) Алексей Байков⁶²⁸; [меньшую]: d) Павел Нелидов⁶²⁹, e) Петр Праман, f) Тимофей Яковлев⁶³⁰.

Пейзажного. [Меньшую]: g) Николай Мышин.

Из сих розданных медалей ученику Ивану Воинову дана по предложению г. министра народного просвещения на счет его сиятельства; ученику Петру Праману, по предложению г. почетного члена Сергея Семеновича Уварова, на счет его; ученику Тимофею Яковлеву, по предложению гг. архитекторов, членов Академии, на их счет; а ученикам Василью Суханову, Александру Лапину, Алексею Байкову по объявлению г. конференц-секретаря, что ее сиятельство графиня Софья Владимировна Строганова⁶³¹ предлагает умножить число награждений достойным воспитанникам Академии на счет ее, даны по сему благосклонному вызову ее сиятельства на ее счет.

7. Потом вызваны были ученики, заслужившие *серебряные медали* за рисунки, лепление с натуры и за архитектурные композиции, которые г. министром также им розданы.

8. Г. вице-президент представил собранию поднесенный девицею Мар-

⁶²⁴ Суханов Василий Петрович (?-?) — живописец.

⁶²⁵ Добровольский Алексей Степанович (1791–1844) — живописец, академик ИАХ.

⁶²⁶ Лучанинов Иван Васильевич (1781–1824) — живописец, академик ИАХ.

⁶²⁷ Алексеев Егор (?-?) — медальер.

⁶²⁸ Байков Алексей Михайлович (1790–1852) — архитектор, главный архитектор Гатчины.

⁶²⁹ Нелидов Павел Николаевич (1790–1813) — архитектор.

⁶³⁰ Яковлев Тимофей (?-?) — архитектор.

⁶³¹ Строганова Софья Владимировна (урожденная княжна Голицына) (1775–1845) — фрейлина Двора Е. И. В., одна из образованнейших женщин своего времени, покровительница искусств и художеств.

фою Довгалевою⁶³², дочьрю бывшего обер-форштмейстера первый опыт гравирования ее на меди с приписанием оного начальству сей Академии. Собрание сколько из благодарности за таковое уважение сей девицы к Академии, столько и в ободрение открывающимся в ней талантам наградило ее также серебряною медалью.

9. Г. вице-президент вызвал учеников, назначенных к выпуску, кои г. министр просвещения за хорошие их успехи и похвальное поведение роздал художественные аттестаты со шагами.

Имена выпущенных учеников: 1) Дмитрий Антонелли, 2) Василий Суханов, 3) Виссарион Тверской, 4) Алексей Добровольский, 5) Александр Брыкин⁶³³, 6) Иван Лучанинов, 7) Иван Воинов, 8) Александр Погонкин, 9) Петр Самойлов⁶³⁴, 10) Сильвестр Щедрин, 11) Владимир Мошков, 12) Иван Тимофеев, 13) Александр Лапин, 14) Алексей Воронихин, 15) Николай Токарев, 16) Павел Нелидов, 17) Василий Глинка, 18) Петр Праман, 19) Алексей Байков, 20) Александр Гайдуков⁶³⁵, 21) Тимофей Яковлев, 22) Василий Невин⁶³⁶, 23) Михайло Никитин⁶³⁷, 24) Владимир Мельников, 25) Александр Мошков⁶³⁸, 26) Александр Измайлов, 27) Петр Свинцов, 28) Егор Алексеев, 29) Осип Трусов⁶³⁹, 30) Степан Кирилов⁶⁴⁰.

Программы, заданные ученикам, суть следующие:

По живописи исторической и скульптуре:

1. Представить нижегородского гражданина Козьму Минина в действии, когда он подвинул сердца сограждан своих к пожертвованию всем имуществом своим для спасения Отечества.

По живописи портретной:

2. Представить ратника, идущего в ополчение и прощающегося со своим семейством.

По живописи батальной:

3. Представить сражение римлян с латинцами, когда консулы римские Манлий и Деций до сражения условились между собою, что тот, коего крыло станет ослабевать, должен принести себя в жертву адским богам. Во вре-

⁶³² Довгалева Марфа (1798 – после 1822) — гравер, поэтесса.

⁶³³ Брыкин Александр Дмитриевич (? – после 1812) — живописец.

⁶³⁴ Самойлов Петр (? – после 1812) — живописец.

⁶³⁵ Гайдуков Александр Иванович (1788 – после 1817) — архитектор.

⁶³⁶ Невин Василий Иванович (? – после 1830) — архитектор.

⁶³⁷ Никитин Михаил Моисеевич (1789 – ?) — живописец.

⁶³⁸ Мошков (Машков) Александр (? – после 1812) — гравер.

⁶³⁹ Трусов Петр Иванович (? – 1839) — живописец.

⁶⁴⁰ Кириллов (Кирилов) Степан (? – после 1812) — живописец.

мя битвы крыло Дециево стало уступать место сражения латинцам. Деций мужественно решается на смерть и вооруженный бросается в средину неприятелей, поражая оных. Он убит, но воины его, надеясь, что произвольная смерть сего консула доставит им победу, ободряются тем и приводят латинцев в беспорядок. Манлий, показуя своим воинам Деция, поражающего изумленных латинцев, возбуждает их довершить победу.

По живописи пейзажей:

4. Представить отдохновение рогатого скота в небольшом числе, близ развалин древнего здания.

По медальерному художеству:

5. Вырезать на камне Меркурия в виде покровителя торговли.

По архитектурному художеству:

6. Сочинить план и фасад зданию для общественного увеселения жителей столичного города.

По первой программе представлено было 11 сочинений, по второй 8, по третьей 1, по четвертой 1, по пятой 1, по шестой 5.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств,

бывшего сентября 1 дня 1813 года⁶⁴¹

Императорская Академия художеств в силу Устава своего в сей день имела торжественное собрание. По прибытии его сиятельства господина министра народного просвещения графа Алексея Кирилловича Разумовского, гг. почетных любителей и членов, равно как и посетителей, собрание препровождено было в галереи, где выставлены были работы воспитанников, членов Академии и посторонних художников.

Для учеников Академии заданы были следующие программы:

По классу исторической живописи:

1. Представить верность к Богу и государю русских граждан, которые, быв расстреливаем в Москве, с твердым и благочестивым духом шли на смерть, не соглашаясь исполнить повеление Наполеоново.
2. Представить великодушные русских воинов, уступающих свою кашницу претерпевшим от голода пленным французам.

По классу портретному и для скульпторов:

3. Представить священника, когда он, быв ограблен французами, которые сорвали у него с шеи даже спрятанную им под рубашку дароносицу, бросаясь на колени и воздев руки к небу, молит Спасителя о спасении сей драгоценности от поругания варваров и получает оную от них обратно.

Сверх того выставлены были

Работы пенсионеров и также других учеников Академии:

Две фигуры, изображающие: 1) Европу, 2) Африку, деланные скульптором [А. А.] Онисимовым.

⁶⁴¹ Моск. вед. — 1813. — 19 сент., № 75. — С. 1938–1944.

Бюст знаменитого бывшего актера Российской Академии члена г. Дмитревского, вылепленный скульптором Соколовым⁶⁴².

Проект Загородного увеселительного дома, сочиненный архитектором Калашниковым.

Группа, вырезанная на камне, изображающая Геркулеса, повергающего в море отрока, принесшего ему от Деяниры ядом отравленную рубашку, — пенсионером [А. А.] Есаковым.

Перспектива Рафаэлевой галереи сей Академии — Францом Антонелли⁶⁴³.

1) Вид, рисованный пером, представляющий похороны князя Кутузова-Смоленского; 2) Вид при захождении солнца — пенсионером [М. Н.] Воробьевым.

Проект новостроящейся Александровской фабрики, сочиненный пенсионером Эльсоном.

Фигура, изображающая Св. апостола Петра, — пенсионера Крылова.

Вид с натуры, писанный пенсионером [Сильвестром] Щедриным.

Вид с натуры ж, писанный пенсионером Мышиным.

Картина, представляющая сражение русских с французами под Красным, пенсионером [В. И.] Мошковым.

Барельеф, вылепленный из воска, представляющий толпу наглых французов, кои, награбивши в Москве церковные утвари, обременяют оными старца, угнетенного летами и печалью о потере семейства своего, и проч. — учеником 4 возраста Гайдуковым⁶⁴⁴.

Барельеф же, вылепленный из воска, представляющий добродетельную дочь, питающую отца млеко своим, — учеником 4 возр. Тургеневым⁶⁴⁵.

Такой же, представляющий русского Сцеволу, учеником 4 возраста П. [Ал-ровичем] Ивановым.

Миниатюрный портрет литейного и чеканного дела мастера г. [В. П.] Екимова, учен. 4 возр. Зайцевым⁶⁴⁶.

Портрет с натуры, писанный ученик. 4 возр. [М. И.] Терехневым.

Копия с ландшафта из галереи его сиятельства графа [А. С.] Строганова.

Сверх сего 8 фигур, рисованных учениками с натуры карандашом, и некоторые архитектурные композиции, деланные учениками 4 возраста.

⁶⁴² Соколов Павел Петрович (1764–1835) — скульптор, академик ИАХ.

⁶⁴³ Антонелли Франц Иванович (1786–1838) — живописец, педагог, переводчик и помощник библиотекаря ИАХ.

⁶⁴⁴ Гайдуков Иван Иванович (1791 – после 1820) — медальер.

⁶⁴⁵ Тургенев (?–?) — воспитанник ИАХ.

⁶⁴⁶ Зайцев Никита (1791–1828) — живописец.

Работы членов Академии.

Вылепленные из воска: 1) Портрет его императорского величества, 2) Апофеоз Спасителя Отечества, 3) Минерва в образе Мантора, 4) Телемак на пиру у Менелая — г. почетным членом Академии графом Ф.П. Толстым.

Архитектурные: планы с фасадами и разрезами: 1) Греческому храму, 2) Греческой церкви в новейшем вкусе, 3) Церкви на образец Пантеона, сочиненные г. почетн. вольн. общник. Гонзаго.

Скульптурные: 1), 2) два эскиза 4 евангелистов, вылепленные г. адъюнкт-ректором Мартосом; 1), 2) два таких же эскиза — г. Прокофьевым; 1) Статуя, представляющего русского Сцеволу, 2) бюст с натуры — адъюнкт-профессором Демутом.

Живописные:

1) Эскиз, представляющий положение Спасителя во гроб, — профессором г. Егоровым.

1) Венчание Божией Матери профессором г. Шебуевым.

1), 2), 3) Три вида два московских и один петербургский — советником г. Алексеевым.

1), 2), 3) Три вида, один реки Селенги за озером Байкалом и два итальянских — г. советником [А.Е.] Мартыновым.

1), 2) два портрета с натуры, 3) небольшая статуя, изображающая страждущего Филоктета — академиком Варником.

1), 2) два живописные портрета с натуры и (10) рисованных карандашом — академиком Кипренским.

1), 2), 3) три портрета с натуры — академиком [И.Е.] Яковлевым.

1) эмблематический портрет государыни императрицы Елизаветы Алексеевны. В сей картине представлена Благотворительность, сопровождаемая Религиею и Щедростью; 2), 3), 4) три портрета с натуры — академиком Олешкевичем.

1), 2) два портрета, гравированные с натуры академиком Ухтомским.

Работы посторонних художников:

1) Аллегорическая картина в честь Российской империи от основания С.-Петербурга; 2) Филоктет, оставленный на острове Лемносе, писанные Куртейлем.

Каин, осуждаемый Господом за братоубийство и бегущий от гнева Божия, — Бриоски⁶⁴⁷.

1), 2), 3), 4), 5) пять миниатюрных портретов, писанных с натуры, 6)

⁶⁴⁷ Бриоски Викентий Иванович (1786–1843) — живописец, академик ИАХ.

Венера с Адонисом в миниатюре — Деросси⁶⁴⁸.

1), 2), 3) три живописные портрета с натуры и 4), 5) две картины — Митуаром⁶⁴⁹.

Эстамп, гравированный с картины Рембрандтовой, изображающей Рождество Спасителя, — Вендрамини.

1) Великодушный поступок царя Иоанна Васильевича во время похода его под Казань, 2) Вакханалия, 3) Св. мученик Севастиан, 4) Эвбея — [Д. К.] Скотти.

1) аллегорическая картина, изображающая бессмертную жертву, принесенную Москвою России, 2), 3) два вида собственного сочинения. 4) рисунка, тушеванные, представляющие: 4) Русского Сцевола, 5) Князя Пожарского, 6) Россию во храме бессмертия, 7) Генерала Раевского под Смоленском во время нашествия на сей город французов — Каноппи⁶⁵⁰.

1), 2), 3), 4) четыре миниатюрные портрета и 5) транспаран — Феррьера⁶⁵¹.

Миниатюрный портрет — Дюбуа.

1), 2), 3), 4), 5) пять картин, представляющих зверей и птиц — Баумгартеном⁶⁵².

1), 2), 3), 4) четыре вида московские, писанные [И. В.] Мошковым.

Живописный портрет с натуры, учеником академика Варника, Барановым⁶⁵³.

Дача в Екатерингофском уезде при деревне Волинкиной, Лаутером.

Два рисунка, представляющие: 1) Блудницу, приведенную ко Спасителю, 2) Иудифь, отсекающую Олоферну голову — Гондре⁶⁵⁴.

Миниатюрный портрет, писанный г-жею Алабовою⁶⁵⁵.

Эстамп, представляющий веру, гравированный девицею Довгалевою.

Фигура, изображающая Ариадну, вылепленная старшим Эстеррейхом⁶⁵⁶.

⁶⁴⁸ Росси Петр Осипович де (1761–1831) — живописец, академик ИАХ.

⁶⁴⁹ Митуар Бенуа-Шарль (? – после 1830) — французский живописец, литограф, академик ИАХ, жил и работал в России.

⁶⁵⁰ Каноппи Антонио (1774–1832) — живописец, в 1813 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁶⁵¹ Феррьер Франсуа (1752–1839) — швейцарский живописец, в 1813 году получил от ИАХ звание назначенного.

⁶⁵² Вероятно, Баумгартен Фридрих Готфрид Кристоф (1777–1840) — живописец, миниатюрист, акварелист, педагог.

⁶⁵³ Баранов Василий Венедиктович (1792–1836) — живописец.

⁶⁵⁴ Гондре (?–?) — живописец.

⁶⁵⁵ Алабова (? – после 1813) — художник.

⁶⁵⁶ Эстеррейх Отто-Герман Иванович (1790 – после 1832) — скульптор.

1), 2), 3), 4), 5) пять рисунков с натуры, писанные свинцовым карандашом младшим [И.] Эстеррейхом.

Портрет, писанный с себя купцом Ширяевым⁶⁵⁷.

1) Картина, писанная и увеличенная с эстампа, 2), 3), 4) три портрета с натуры — учениками Арзамасской школы.

Архитектурные композиции арзамасского же художника г. Коринфского.

По рассмотрении всех сих работ гг. члены, положи в поставленные запечатанные ящики для золотых медалей первого и второго достоинства поднесенные им *литеры*, коими означены были ученические работы и кои каждый клал по своему изволению, кто какую работу находил достойнейшую первой или второй награды, приглашены были г. вице-президентом, действительным статским советником и кавалером Петром Петровичем Чекалевским в конференц-залу к заседанию, в котором

1. Г. вице-президент объявил, что сие торжественное собрание по высочайше утвержденному Уставу Академии ежегодно посвящается славе художников и соревнованию их дарований. В сей день увенчивается превосходный художник, приемлются новые члены Академии, провозглашаются академические произведения и назначаются медали за художнические работы воспитанникам Академии.
2. Г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин представил отчет деяниям Академии в продолжение истекшего года в речи следующего содержания.

Довольно знаменит сей Храм Муз, привлекающий к нам так часто высокоименитых посетителей; довольно счастливы мы, что сие ежегодное наше торжество не ослабляет внимания почтенных любителей художеств и любопытных испытателей новооткрывающихся талантов; довольно лестно для Академии, что сей день празднества обращается ежегодно в народный праздник, ибо чрез представление не одним токмо любителям и покровителям художеств, но и взору вообще всего народа новых произведений наших художников, Академия соединяет торжество свое с общим удовольствием всех жителей сей столицы. Но ныне сей торжественный для нас день внезапно и паче увенчан всеобщим веселием по случаю полученных известий о одержанных знаменитых победах над врагом человечества; и вы, милостивые государи, удостоившие посетить наш храм, исходя прямо из храма Божия, где

⁶⁵⁷ Ширяев Дорофей Адрианович (? – после 1831) — живописец.

приносимы были вами Всевышнему благодарственные молебствия за ниспосланную нам всеобщую радость — радость не одной сей столицы, не одной России, но всей Европы, но всему свету — приносите с собою новый блеск торжеству нашему; и лица ваши, озаренные пламенным чувством священной любви к отечеству, верноподданнического усердия к Богом увенчанному самодержцу нашему и благоговения к ущедравшему и ущедряющему нас промыслу миродержца — изливают сияние и на нас, и воспламеняют огонь подобных чувствий и в питомцах и в питомцах сего Святилища художеств.

Многие из них обратили ныне юные свои таланты на изображение преимущественно событий знаменитого 1812 года, удовлетворяя тем не только любопытному оку любителей изящного, но и ревнительному сердцу любителей отечественного. Впрочем, приняв себе в обязанность доносить в сем собрании о годичных упражнениях всех художников, прямо к Академии принадлежащих, как не всякие их произведения могут представлены быть здесь и не все в одну эпоху времени, то я долгом моим поставляю упомянуть пред вами, м. г., о работах, произведенных в сем академическом нашем году, нашими художниками, кроме здесь представленных.

По части живописи:

Профессор и кавалер г. Угрюмов написал в сем году несколько портретов по частным препоручениям.

Профессор и кавалер г. [А. И.] Иванов написал образа для Почтамтской церкви и прожектировал аллегорическую картину в память избавления России от нашествия новых варваров. Художник изобразил сию мысль следующим образом: «Россия, преклоншись на колена пред жертвенником, воскуряет жертву Всевышнему. Сердце в руках ее, прижатое к груди, с вензловым именем его императорского величества, на нем напечатленным, показывает, о чем наипаче мольбы ее к небу возносятся. Возведенные горе ее очи зрят небо отверстием и Господа сил во славе, и в разверстой пред нами книге судеб приосеняемая Россия читает пророчесственные глаголы Вышнего: ничтоже успеет враг на него, и сын беззакония не приложит озлобити его; иссеку от лица его враги его и ненавидящие его победу; и истина моя и милость моя с ним о имени моем вознесется рог его». И сии глаголы судеб Вышнего архангел Михаил приводит в событие, покрывая Россию щитом своим и поражая и устрашая врага молниеносным мечем своим.

Профессор и кавалер г. Егоров, обильный в художественных идеях, сочинил разные эскизы, также написал плащаницу для церкви князя А. Н. Голицына и несколько портретов по желанию знатных особ; впрочем, занимается большою историческою картиною, которая явит искусство сего толь известного художника в настоящем его достоинстве и которая не могла к сему времени быть им кончена.

Профессор и кавалер г. Шебуев кончил картину третьего Святителю, Иоанна Златоустого, поставленную в новой церкви Казанской Богоматери; также написал запрестольный образ, изображающий увенчание в небесах Божией Матери, для церкви его ж сиятельства князя А. Н. Голицына и прожектировал большую картину, представленную в рисунке, изображающую славную битву русских с французами под Красным. Пожелать должно, чтобы намерение сего отличного художника увенчалось успехом, и мы узрели бы оное совершившимся.

Советник и кавалер г. Алексеев сверх картин его, здесь выставленных, занимался эскизами разных видов.

Советник и кавалер г. Жукин написал портрет во весь рост государя императора для Греческого училища в Нежине и грудной портрет князя [Я. И.] Лобанова-Ростовского.

Академик г. [И. П.] Чернов написал копию с Карашевой⁶⁵⁸ картины, представляющей Спасителя, несущего крест.

Академик г. [М. Ф.] Воинов: плащаницу для церкви Военносиротского дома и другую для церкви Ильи Пророка, что на пороховых заводах, и в Адмиралтейство образ Александра Невского.

Академик г. Кипренский написал разные портреты с обыкновенным его искусством, которым он приносит честь не только самому себе, но и месту его воспитания.

Академик г. Варник, сверх многих написанных им портретов, открыл новое свое дарование, вылепив искусно небольшую статую страждущего Филоктета, дающую ему право на достоинство скульптора, равно как и живописца.

По части скульптуры:

Адъютант-ректор и кавалер г. Мартос сделал надгробный памятник супруге адмирала [В. Я.] Чичагова из бронзы и гранита. Находящаяся же в оном человеческая фигура в натуральную величину и

⁶⁵⁸ Карраччи Людовико (1555–1619) — итальянский живописец.

лев отлиты и отчеканены известным по искусству своему мастером г. Екимовым.

Профессор и кавалер г. Щедрин сделал мавзолей покойному князю Василью Васильевичу Долгорукому, мраморный бюст покойного действительного тайного советника [А. А.] Нартова для Экономического общества и бюст же из мрамора курляндского губернатора г. [Ф. Ф.] Сиверса.

Профессор и кавалер г. Прокофьев сделал два барельефа, представляющие 1-й Русского Сцеволю, 2-й геройское действие капитана [Т. П.] Букарева против неприятеля.

Адъютант-профессор г. Демут вылепил для Адмиралтейства пять колоссальных медалей, представляющих пять месяцев, и высек две реки из пудовского камня; сделал несколько бюстов и две кариатиды, представляющие Аполлона и Минерву.

Адъютант-профессор Пименов сделал в Харькове для тамошней церкви трех ангелов, стоящих на коленях и поддерживающих образ Богоматери. Еще фигуру, представляющую Диану, 8 кариатид, 3 бюста с разных особ и для работ на фарфоровом заводе несколько рисунков и моделей.

По части архитектуры:

Профессор и кавалер г. Воронихин устроил церковь в доме князя А. Н. Голицына и делал разные проекты: церкви Спасителя для города Москвы, торжественной колонне из неприятельских орудий для Москвы же, и воротам для вшествия победоносных российских войск в Петербурге; четыре проекта различным памятникам в честь великих наших военачальников, подвизавшихся на поле нынешней брани; проекты городской тюрьмы для С.-Петербурга, частного рынка на Петербургской стороне и Воспитательного дома в городе Гатчине.

Адъютант-профессор г. Мельников сделал проекты: Соборной церкви для Москвы, дома градоначальника в Таганроге и церкви в сем же городе, триумфальным воротам в честь великих мужей российских и торжественной колонне по случаю знаменитых побед 1812 года, и занимался разными проектами для князя Петра Федоровича Шаховского⁶⁵⁹.

Медальер статский советник и кавалер Леберехт сделал штемпели трех родов по высочайше утвержденным рисункам, из коих

⁶⁵⁹ Шаховской Петр Федорович (1773–1841) — князь, действительный камергер.

два с надписью с одной стороны *блаженство ваше*, два для финляндского сословия с надписью с одной стороны *вверху Pompa meliore triumphas*, а внизу *Exercitus quondam fenici pietas*. An. MDCCCXI и два штампа для Абовского университета с надписью *V etat mori*.

Академик Мейснер вырезал для Абовского университета две большие печати для дипломов с изображениями императорского российского и великокняжеского финляндского гербов, одна с надписью: *sigillum Academiae Imperialis Aboensis*, а другая: *sigillum Imperialis Collegii Medici fenici*, еще две печати того же изображения поменьше, для канцелярии оного университета.

Академик г.Ухтомский выгравировал 50 фасадов для частных строений по препоручению исполнительного департамента министерства полиции и портреты разных особ.

Академик г. Галактионов выгравировал Павловский вид, изображающий храм Аполлона с каскадою.

Академики гг. Ческие⁶⁶⁰ выгравировали разные портреты отличившихся наших воинов.

Младой художественный рассадник в Арзамасе цветет поныне. Основатель оного академик Ступин доносит, что школа его продолжает состоять из 20 учеников, коих труды, от него присланные, также представляются здесь зрению публики. Сие заведение получило ныне еще приращение чрез прибытие туда последовавшего примеру г. Ступина, обучавшегося в Академии архитектурному художеству арзамасского ж жителя г.Коринфского, который вероятно к рисовальному искусству г. Ступина приложит и свое архитектурное художество. Он уже предпринял перестройку дома сего заведения, и присланные планы, фасады и профили сих перестроек обещают немаловажное поправление и распространение сей школы. Сверх того художник сей прислал сюда также заслуживающий одобрение проект часовни над фонтаном для одной тамошней госпожи, которой и дом строиться будет по его ж плану. Академия вновь свидетельствует пред вами, м. г., свою благодарность г. Ступину за примерное его усердие к художествам, продолжаемое с неослабевающею ревностью и единственно собственным иждивением.

Из пенсионеров Академии в чужих краях остаются только двое: гравер Уткин и архитектор г. [Н.И.]Мартос, находящиеся оба во

⁶⁶⁰ Имеются в виду И. В. Ческий и К. В. Ческий.

Франции. К сожалению, военные обстоятельства препятствовали Академии получить о сих своих пенсионерах какие-либо известия.

Наконец я должен упомянуть, м.г., о потере, которую Академия в сем году потерпела смертью двух своих достойных сочленов: советника Академии Павла Алексеевича Иванова и профессора перспективы архитектора г. Томона. Первый был воспитанник сей Академии, сын профессора архитектуры Алексея Иванова, вступил в воспитательное училище Академии в 1783 году на 7 году от рождения. В учении своем наиболее оказал склонность к миниатюрной живописи, которой и обучал сам потом. В 1797 году он выпущен был из Академии со званием художника 14 класса. В 1802 году по написанной им миниатюрной картине, представлявшей группу разных с натуры писанных особ, сделан был академиком и принят для обучения сего класса, а в 1806 году, по искусству его, произведен в советники Академии. Скончался в 1813 году марта 10 дня. Род художества, в котором он отличался, сам по себе не мог доставить ему великой славы, тем более, что от природы робкий и застенчивый его характер и присоединившееся к тому болезненное состояние тела, удручавшее жизнь его задолго до его кончины, не позволяли ему в позднейшее время какими-либо важными произведениями подкрепить свое отличие, приобретенное им в самом начале. Между многими же писанными им миниатюрными портретами особливо заслужило одобрение знатоков изображение его супруги, написанной им в историческом виде.

Г. Томон по самому роду своего художества был гораздо известнее. Он родился в Берне в 1759 году, очень молодым приехал в Париж с отцом своим, который, находясь на французской военной службе, к сему же званию готовил и сына. Но в нем явились способности другого рода, и когда склонности его могли правильно обнаружиться, то открылась в нем сильная страсть к архитектуре: однако ж родясь с живым и пламенным воображением, он не мог ограничиться одними симметрическими правилами сего художества, а равно прилежал и к рисованью. Все изящное, превосходное поражало его чувства и он тщился изобразить то в рисунке, и по успехам своим в обоих сих художествах послан был от Парижской Академии в числе пенсионеров ее в Рим. Здесь усовершенствовав природные свои способности еще более, он спешил возвратиться в отечество, дабы там насладиться плодами приобретенных им познаний, но свирепство Французской революции отвратило его от сего намерения, и он, пристав к убегавшей тогда из Франции фамилии Полиньяков, возвра-

тился опять в Рим и соединил судьбу свою с судьбою оной. С ними поехал он в Венецию, где представлен был жившему тогда тамо графу д'Артуа⁶⁶¹; принят был сим принцем, как таланты его заслуживали, и получил от него позволение именоваться архитектором его королевского высочества. В бытность свою в Вене, он вступил архитектором к князю Эстерхази⁶⁶². Но распространение бедствий революции скоро принудило его искать убежища в России, куда он и прибыл в 1799 году, вызван быв князем Алексеем Андреевичем Голицыным⁶⁶³ в архитекторы; по кончине коего в 1800 году приехал в Петербург и по представленным им рисункам принят был в сию Академию академиком. В 1802 году государь император соизволил определить его своим архитектором и поручить ему перестройку большого здешнего театра, и того ж года 11 декабря он поступил в сию Академию в должность профессора перспективы. В 1804 году поручено ему было прожектировать и построить здешнюю биржу и отделать прилежащую к оной набережную, что и окончено им в 1811 году, и по сему случаю получил он орден Св. Владимира 4 степени. В сем году он вступил в звании архитектора в Институт водяных сообщений с чином майорским. Также считался в службе при шпалерной фабрике, на стеклянном и фарфоровых заводах, оттуда получал и жалованье за деланные им рисунки. Сверх же помянутых двух больших построенных им здесь зданий, также по планам его построены здесь Сальный буян, а в Одессе театр и госпиталь, и в Полтаве сооружен Памятник в честь славной победы, одержанной Петром Великим над соперником своим, Карлом XII, под сим городом. Особливая способность сего отличного художника состояла в богатстве идей, скорости сочинения и красоте рисунка; и к сим приятным качествам присоединялась еще любезность характера, делающая потерю его столько же чувствительною и для друзей его, сколь важною для художеств.

Академия лишилась также в сем году почетного своего члена г. президента Российской Академии и Экономического общества, действительного тайного советника и кавалера Андрея Андреевича Нартова. Сей муж славился превосходными качествами ума... Но я оставляю всякие печальные воспоминания в день торжества

⁶⁶¹ Карл X (1757–1836) — французский король, граф д'Артуа.

⁶⁶² Эстерхази Миклош (1714–1790) — граф Форхенштейн.

⁶⁶³ Голицын Алексей Андреевич (1767–1800) — князь, дипломат, шталмейстер, тайный советник.

нашего и вместе торжества общего. Когда раздаются всеобщие радостные клики о новых знаменитых победах Богом венчанного монарха нашего над врагом всего человечества, тогда довольно для меня огранить слово мое по долгу носимого мною звания одними художествами, предоставя вещать о сем муже тем сословиям, в которых он председательствовал и к коим он принадлежал более.

3. За сим по предложению г. вице-президента собранием баллотированы и произведены.

В профессоры: адъюнкт-профессор скульптуры Василий Демут, по вылепленной им статуе, представляющей Русского Сцеволу; в академики: а) г. Куртейль, по картине, изображающей Филоктета, оставленного на острове Лемносе; б) г. Бриоски, по картине, представляющей Каина, осуждаемого Господом и бегущего от гнева Божия; с) г. де Росси, по миниатюрному портрету г. адъюнкт-ректора и кавалера Мартоса; d) г. Митуар, по живописному портрету г. профессора и кавалера Щедрина; е) скульптор г. Онисимов, по двум статуям, изображающим Европу и Африку; f) скульптор г. [П. П.] Соколов, по бюсту знаменитого российского бывшего актера и Российской Академии члена г. Дмитревского; g) архитектор г. Калашников, воспитанник сей Академии, который был ее пенсионером, избран уже был Римскою Академиею в ее члены — по проекту загородного увеселительного дома с представлением сметы всему зданию; h) пенсионер Академии медальерного художества г. Есаков, по вырезанной им на камне группе, изображающей Геркулеса, повергающего в море отрока, принесшего ему от Деяниры ядом отравленную рубашку.

4. По окончании сих выборов г. конференц-секретарь, распечатав ящики, объявил литеры, получившие большинство голосов, а г. вице-президент объявил имена учеников, удостоенных чрез то награждения, коим и розданы *золотые медали*, при игрании на трубах и литаврах. Оные получили:

Первые: живописного исторического класса: а) Василий Сазонов, портретного класса: б) Иван Воинов.

Причем вольнообучающийся в живописном историческом классе Михайло Тиханов, хотя и удостоен к награждению второю золотою медалью, но оную получить не мог по состоянию его в крепостном подушном окладе, доколе из оного включен не будет.

5. Потом вызваны были ученики, заслужившие отличие за рисунки, лепление с натуры и за архитектурные композиции, которым и розданы были серебряные медали.

В числе учеников, заслуживших в сем году за рисунки с натуры серебряные медали второго достоинства, находится и бывший воспитанник Арзамаской художественной школы академик г. Ступина, обучающийся в Академии на своем содержании Алексей Воронцов⁶⁶⁴, но и он заслуженную им медаль получить не мог по вышеупомянутой же причине.

6. По представленным работам иностранца Франца Феррьера, члена бывшей Женевской Академии, сделан он назначенным: программу же на звание академика препоручено задать ему Совету Академии.
7. Г. конференц-секретарь представил собранию две серебряные медали, присланные к нему при письме от г. почетного вольного общника и главного медальера статского советника и кавалера Леберехта, о коих вышеупомянуто, и кои он приносит в дар Академии. За сей дар, принесшему оный, лично присутствовавшему в собрании, засвидетельствована должная благодарность; медали же препоручено хранить с прочими вещами библиотекарю.

За сим собрание угощено было богатым завтраком от г. министра.

⁶⁶⁴ Воронцов Алексей Зотов (? – после 1813) — живописец.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств 1814 года⁶⁶⁵

Императорская Академия художеств, по обыкновенному своему, с 1 сентября открыта была для всей публики; 16 числа удостоилась она высочайшего посещения ее императорского величества государыни императрицы Марии Федоровны и их императорских высочеств великих князей и великой княжны, которые соизволили осматривать все выставленные новые работы художников, кои были следующие:

Живописные:

1. Большая картина, представляющая биение воинами Господа Иисуса, — профессора г. Егорова.
2. Три вида московских — советника г. Алексеева.
3. Два вида сибирских, один крымский и три итальянских — советника г. Мартынова.
4. Портрет графа А. С. Строганова во весь рост — академ. г. Варника.
5. Семь портретов, писанные и четыре рисованные карандашом с натуры — академика Кипренского.
6. Два портрета с натуры — академика г. Яковлева.
7. Одна историческая картина и три портрета с натуры — академика г. Олешкевича.
8. Умиравший спартанец при Термопилах — академика г. Куртейля.
9. Четыре портрета с натуры и две картины — академика г. Митуара.
10. Портрет старушки — академика г. Шамшина.
11. Сибирский вид — академика г. [Т. А.] Васильева.
12. Двадцать семь видов и костюмов с натуры, рисованных карандашом, пять картин видов американских, два портрета женских и одна копия с картины — почетного академика г. Свинына.

⁶⁶⁵ Санктпетербург. вед. — 1814. — 2 окт., № 79. — 5 вкл. л.

13. Историческая картина, представляющая брань архистратига Михаила с сатаной за тело Моисеево, из апост. Иуды, ст. 9 — Миглиарини⁶⁶⁶.
14. Картина, представляющая торжественное молебствие в Париже, совершенное русским духовенством в присутствии союзных государей и соединенных войск на площади Людовика XV в день Пасхи, — пенсионера Академии г. Воробьева.
15. Св. Фамилия и портрет князя А. Б. Куракина, рисованные карандашом, также таковой же портрет гравированный — пенсионера Академии г. Уткина.
16. Миниатюрный портрет с натуры — г. Головачевского.
17. Шесть портретов с натуры, рисованные карандашом, — г. Эстеррейха.
18. Два миниатюрные портрета — г. [И. Г.] Григорьева.
19. Три мозаические картины — г. Молия⁶⁶⁷.
20. Портрет с натуры — г. [Г. Г.] Серебрякова⁶⁶⁸.
21. Три картины — г. Каноппи.
22. Две картины — г. Бруне⁶⁶⁹.
23. Два вида саксонских, рисованные карандашом с натуры, — г. [И. Ф.] Боденя.
24. Два образа архангелов Михаила и Гавриила — пенсионера Академии [В. П.] Суханова.
25. Ангелы, держащие образ Божией Матери, — пенсионера Академии Тиханова.
26. Пейзаж, изображающий Рейнский водопад при Шафгаузене с хижинкою, где российский император и великая княгиня кушали у швейцарских крестьян, — пенсионера Академии [Сильвестра] Щедрина.
27. Пейзаж, изображающий Пултовскую гору, — пенсионера Академии Мышина.
28. Картина, представляющая явление ангела Гедену, — ученика 4 возраста Габерцеттеля⁶⁷⁰.
29. Портрет старушки — ученика 4 возраста [А. Х.] Зегера.

⁶⁶⁶ Миглиарини Арканджело Микеле (1779–1865) — итальянский художник, ученый, специалист в области древнего искусства, антиквар, академик ИАХ, в 1812–1820-е гг. жил и работал в России, консультант Александра I и Николая I по приобретению произведений искусства.

⁶⁶⁷ Молий — живописец.

⁶⁶⁸ Вероятно, Серебряков Гавриил Гаврилович (1791 – ?) — живописец.

⁶⁶⁹ Бруни Антонио (Антон Осипович) (1767–1825) — швейцарский живописец, академик ИАХ.

⁶⁷⁰ Габерцеттель Иосиф Иванович (1791–1853) — живописец, академик.

30. Изображение Даниила во рве — ученика 4 возраста Васильева⁶⁷¹.
31. Портрет с натуры — ученика 4 возраста Павлова⁶⁷².
32. Вид биржи с натуры — ученика 4 возраста Грумберга⁶⁷³.

Скульптурные:

1. Два бюста: князя [А. В.] Суворова-Италийского и князя [М. И.] Голенищева-Кутузова-Смоленского — профессора г. Демута.
2. Бюст графа [П. Х.] Витгенштейна и действие под Прутом, — отлитые из чугуна на заводах г. Баташова⁶⁷⁴.
3. Актеон, вылитый из бронзы, — литейного мастера г. Екимова.
4. Сатир, держащий на голове чашу, — пенсионера академии Крылова.

Архитектурные:

1. Фасад, профиль и план храма во имя Спасителя, прожектированного адъюнкт-профессором г. Мельниковым.
2. Проекти триумфальной колонны на одержанные победы и триумфальные ворота — академика г. Калашникова.
3. Проекти памятника воинам, на брани убиенным, — академика г. Беретти.
4. План, фасад и профиль соборной церкви — казанского архитектора г. Бернаскони⁶⁷⁵.
5. Два вида Александроневской фабрики — ученика 4 возраста Эльсона.

Гравированные:

1. Портрет государя императора и эстамп с картины, представляющие ополчение — академика г. Ухтомского.
2. Три портрета русских генералов — г. Вендрамини.
3. Портрет князя Кутузова, гравированный в Англии⁶⁷⁶ с портрета академика г. [Р. М.] Волкова.

Медальерные:

⁶⁷¹ Вероятно, Васильев Николай Константинович (1792 – ?) — живописец, автор работ на исторические сюжеты.

⁶⁷² Павлов Капитон Степанович (1791–1852) — живописец, педагог, был знаком с Н. В. Гоголем и Т. Г. Шевченко.

⁶⁷³ Грумберг Алексей (?–?) — живописец.

⁶⁷⁴ Баташов Иван Родионович (1741–1821) — крупный промышленник.

⁶⁷⁵ Бернаскони Иван Петрович (1770–1827) — архитектор, академик ИАХ.

⁶⁷⁶ Автор эстампа — английский гравер Джеймс Годби.

1. Большой медальон, вырезанный на меди, представляющий государя императора в виде древнего славянского бога Родомысла — г. почетного члена графа Ф. П. Толстого.
2. Киевлянин, спасший Киев от печенегов, Геркулес и два портрета государя императора, вырезаны на камне и образ Спасителя, вырезанный на стали, — академика г. Есакова.
3. Игорь, обручающийся с великою княгинею Ольгою, вылепленный из воска, — ученика 4 возраста Гайдукова.

19 же числа Академия имела годичное свое торжественное собрание, в коем происходило следующее:

По прибытии г. министра народного просвещения его сиятельства графа А. К. Разумовского и гг. почетных любителей и членов, осматривали они все вышеозначенные работы, по рассмотрении коих приглашены были его сиятельством г. министром в конференц-залу к заседанию, в коем:

1. Г. вице-президент, действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил, что сие торжественное собрание по высочайше утвержденному Уставу Академии ежегодно посвящается славе художников и соревнованию их дарований. В сей день увенчивается превосходный художник, приемлются новые члены Академии и провозглашаются академические произведения.
2. Г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин дал отчет о истекшем академическом годе в речи следующего содержания:

Общее устремление и мыслей, и чувств всех жителей сей столицы на предстоящий отъезд благословенного нашего монарха, хотя для устроения дел всей Европы и для увенчания новою славою препрославленной им России, с благословением Божеским, предприемлемый, но разлучавший присутствием его обрадованных чад с чадолюбивым отцом, не дозволило ныне нам, м. г., пригласить вас сюда в установленный для того день, ибо отъезд его императорского величества последовал в самый день, Уставом нашим для сего годичного собрания назначенный. Готовность нашу мы явили однако ж тем, что Академия по обыкновению своему в то же время для всей публики была открыта, и все не токмо любители художеств, но и любопытные зрители, все новые произведения наших художников не однократно обозревали. По сему и не стоит мне более надобности исчислять и описывать здесь работы, которые всяк видел и еще видит, а разве согласить только и мой глас с общим суждением о пре-

имущественном достоинстве некоторых из них, какова, например, картина г. профессора Егорова, которую Академия по справедливости может хвалиться, яко место, образовавшее такого достойного художника, который, быв еще пенсионером Академии в Риме, почитался уже там от многих вторым рисовальщиком между всеми художниками, стекающимися в сию столицу искусств, и ныне он в сей картине представил, так назову, ученость свою.

От картины г.Егорова взоры всех переносятся на картину, изображающую покойного нашего господина президента графа А. С. Строганова, от которой нельзя отстать, не исполняясь удовольствием виденного, и благодарностью к г. академику Варнику, изобразившему сего досточтимого мужа с таким верным подражанием натуре, с таким выбором окружающих его предметов и с такою тщательною отработкою.

Патриотический дух стремится далее к картине г.Воробьева, представляющей торжество российских войск и соединенных с ними в день Св.Пасхи на площади Людовика XV, в Париже, где Александр Благословенный с союзниками своими и с русским духовенством публично и торжественно воздает коленопреклонно хвалу и благодарение Всевышнему Царю Царей, принося тем очистительную жертву за злодеяния, на сем месте незаконными из галлов содеянные, и тем разрешает нынешних обращенных галлов от клятвы, на них потому лежащей. Париж видел сие необыкновенное благоверие, русскому только народу и русскому царю обычное, и наш художник дал и нам то увидеть в изображении сем, отличающемся не токмо достоинством выбора, но и самым согласованием всех предметов, которые кисть его толь приятно изобразила, хотя и не успела к сему времени всю картину совершенно кончить.

Любопытство влечет потом зрителя к пейзажу пенсионера Академии г. Щедрина, представляющему ту бедную хижину в Шафгаузене при Рейнском водопаде, где российский император и российская великая княгиня, разделя гостеприимную трапезу с бедными швейцарскими крестьянами, осчастливили сих новых Филемона и Бавкиду.

Московские виды нашего Каналета⁶⁷⁷ г.советника Алексеева и сибирские г.советника Мартынова, и академика [Т.А.]Васильева

⁶⁷⁷ Канале Джованни-Антонио (1697–1768) — итальянский живописец, пейзажист, известный под именем Каналетто.

задерживают взор всякого рассматривающего картину с отчетом, а живые портреты работы любимого нашего живописца академика г. Кипренского пленяют своею верностью и колоритом. Но я не буду исчислять всех новых произведений наших художников, которые всяк видел и всяк оценил уже в своем понятии и чувстве, а имея предметом один всеобщий взгляд на успех художеств в России, не могу не представить вам, м.г., во свидетельство оного являющиеся здесь работы таких особ, которые по званию своему не принадлежат собственно к классу художников, какова, например, работа почетного члена нашего графа Ф.П. Толстого, изобразившего в большом медальоне на меди великого освободителя Европы Александра Победоносного в виде древнего славянского бога Родомысла, труд достойный истинного художника.

Г. почетный академик П.П. Свиньин, находясь при российском посольстве в Америке, обратил самое свое местопребывание на усугубление художествам, сняв и написав многие тамошние виды и костюмы. Представленные им здесь 27 рисунков и 5 картин американских видов, также 2 женских портрета и одна копия с картины свидетельствуют и любовь его к художествам, и его таланты.

Но здесь представленные работы не заключают всех произведений наших художников, которые и не могут в одно время и в одном месте все являться. Например, г. адъюнкт-ректор Мартос сделал два мраморные бюста: один государя императора, другой профессора [А.-Х.] Лерберга, оба для графа Н.П. Румянцева. Г. профессор Щедрин — две группы, представляющие морских нимф, держащих небесные глобусы, — для здешнего Адмиралтейства. Г. профессор Угрюмов написал два образа архангелов Михаила и Гавриила, образ богородицы, образ Моисея и Рождества Христова для церкви в город Пермь. Адъюнкт-профессор Гомзин сверх продолжаемого им строения адмиралтейского фасада по проекту покойного архитектора г. Захарова прожектировал и построил в Павловске Адмиралтейство с элэнгом для хранения и починки гребных судов и на Петровском острове выстроил прожектированную им же сахарную фабрику г. Жадимировского, длиною на 22, шириною на 11 саженьях, в 5 этажей, с принадлежащими к ней домом, жилыми покоями и кладовыми.

Арзамасская школа, заведенная старанием и иждивением академика г. Ступина, состоящая ныне из 19 учеников, доставила и ныне 4 картины и 30 рисунков работы ее воспитанников, а подражатель ревности г. Ступина, обучавшийся здесь архитектуре, художник

г. Коринфский, прислал сюда на усмотрение планы и фасады проектированному им дому для тамошнего помещика г. Анненкова, между тем по его же проекту, рассмотренному прежде Академиею, заложена в Арзамасе соборная церковь на 30 саженьях в длину и стольких же в ширину, крестообразная, с 5 куполами в 20 сажень вышиною. Также Казанского главного народного училища учитель г. Турин⁶⁷⁸, получивший начальное образование свое в живописном художестве здесь, прислал сюда чрез г. Ступина же своего сочинения аллегорическую картину, изображающую в виде Геркулеса Россию, поражающую врага своего. Таким образом пример г. Ступина начинает рождать ему подражателей, и Академия как главное место, занимающееся художествами и покровительствующая оным, должна, без сомнения, отдать должную справедливость ревности и примерному усердию г. Ступина.

Возвратившийся ныне из Парижа, или, прямее сказать, из заточения своего во Франции, пенсионер наш гравер г. Уткин, приобретший себе славу между самыми иноземными художниками, подает нам приятную надежду увидеть и сию отрасль художества возведенною на высшую степень. Одержанная им в 1810 году победа над соревновавшими ему из тамошних художников, победа при всем самолюбии французов, засвидетельствованная врученною ему тогда от тамошнего правительства золотою медалью с именем его, возвышает сию нашу о нем надежду. По возвращении г. Уткина Академия ни одного теперь пенсионера в чужих краях более не имеет, ибо другою, товарищ его, г. [Н. И.] Мартос, задержанный также во Франции, там и кончил жизнь свою среди своей неволи.

Академия в сем году, м. г., претерпела две важные потери смертью адъюнкт-ректора статского советника и кавалера Акимова и профессора архитектуры надворного советника и кавалера Воронихина.

Г. Акимов родился в 1753 году, вступил в воспитанники Академии в 1764, был ученик основателя Русской школы г. Лосенкова. С молодых лет подавал большую надежду увидеть в нем отличного художника; будучи весьма прилежен, упражнялся наиболее в рисовании с натуры, в котором так успел пред всеми, что по признанию его товарищей, заставлял их завидовать ему, ибо в рисунке никто не

⁶⁷⁸ Турин Василий Степанович (1780 – после 1834) — живописец, в 1815 году получил от ИАХ звание «назначенного».

мог с ним равняться, кроме покойного адъюнкт-профессора Соколова, от коего мы имеем две картины *Дедала с Икаром* и *спящего Аргона с Меркурием*. По таковым отличным его дарованиям и успехам в 1773 году послан он был пенсионером Академии в Италию и первые годы препроводил в Болонии, где занимался рисованием с мастеров Ломбардской школы. В Риме написал он картину Нарцисса, смотрящегося в воду, которая находится на Шпалерной мануфактуре, но потом по страстной любви своей к рисованью стал заниматься более оным, рисуя с антических статуй и с Фарнезской галереи, писанной Аннибалом Карашем⁶⁷⁹. Кажется, более всех великих мастеров пленил его Доминикин. С картины его, изображающей мученичество Св. апостола Андрея, находящейся в церкви Св. Григория в Риме, сделал он толь превосходный рисунок, что оный возбудил соревнование между всеми его современниками. Многие последовали в том г. Акимову в намерении превзойти его, но ни один не достиг сей цели соревнования своего, особливо что касается до изображенной в сей картине фигуры человека, держащего в руке розги, она доводила соперников его до отчаяния. Непрестанное упражнение в рисовании доставило ему особливую силу в рисунке: стиль его был правильный и мужественный, формы приятные, выражение разливалось по всем частям фигуры, так что — по изъяснению одного из его товарищей — в рисунке Акимова и мизинец имел душу.

По возвращении его в Отечество он определен был Академиею в 1779 году к обучению класса исторической живописи, и в 1782 году по картине, представляющей *Геркулеса, сжигающегося на костре, и друга его Филоктета от того его отвлекающего*, произведен в академики, а в 1785 году в адъюнкт-профессоры. Но самая известность дарований его отвлекла его потом от Академии, ибо вскоре за сим (в 1786) именным высочайшим указом произведен он был в чине коллежского советника и определен инспектором и присутствующим членом на Шпалерную мануфактуру, а в 1791 также высочайшим именным указом пожалован в надворные советники и директоры сей мануфактуры, за приведение которой в лучшее устройство в 1793 году награжден крестом Св. Владимира 4 степени. Талант его доставил ему еще другую должность, учителя рисованья при ее величестве государыне императрице Елизавете Алексеевне и при их императорских высочествах великих князьях

⁶⁷⁹ Карраччи Аннибале (1560–1609) — итальянский живописец и гравер.

и княжнах. В начале он находил еще способ уделять время на свое художество, писав большею частью образа, из коих замечательны написанные им для соборной Александроновской церкви местные образа, Северные и Южные двери и образ Превечного отца, также картина, писанная им для Петра Васильевича Мятлева⁶⁸⁰, представляющая князя *Рюрика, поручающего при кончине своей малолетнего сына своего Игоря сроднику своему Олегу*, — показывающие, что Акимов искусство свое почерпнул из школы лучших мастеров. Но умножившиеся заботы по его должностям отвлекли его наконец от занятий по его художеству; и хотя потом в 1794 году он заступил опять в Академию старшим профессором живописи и был с 1796 по 1800 год директором Академии и по кончину свою оставался при оной адъюнкт-ректором, но кисть его не предпринимала уже ничего достойного первой его знаменитости. Со всем тем должно отдать ему сию справедливость, что он не преставал быть весьма полезным для возникающих молодых художников, руководствуя их советами и наставлениями своими к достижению приобретенной ими потом славы. Ибо сверх глубоких его познаний в художествах, он от много чтения снискал себе особенный дар рассуждать о художествах правильно и говорить о них пленительно для молодого художника, красноречие его воспламеняло огнем каждого, кому он давал советы, кого наставлял или с кем рассуждал о живописи. Многие художники, соделавшиеся ныне членами Академии, не отрекутся, надеюсь, признать вместе со мною, что в достижении отличных их талантов, которыми они восхищают публику, они обязаны наставлениям покойного г. Акимова.

Не несовместно, думаю, будет приписать также к чести сего достойного сочлена нашего состав из лучших картин галереи покойного князя А. А. Безбородко⁶⁸¹, считавшейся в числе богатейших галерей в Европе. Покойный князь, пристрастясь к картинам и не быв сначала довольно знающ в разборе оных, издерживал иногда большие суммы на вещи, не стоящие быть помещенными в его галерею. Усмотря то, он пригласил потом г. Акимова и в покупке картин, представляемых ему во множестве продавцами и именующиеся знаками, положился совершенно на его выбор и г. Акимов произведе-

⁶⁸⁰ Мятлев Петр Васильевич (1756–1833) — камергер, финансист, крупный землевладелец, коллекционер живописи, отец поэта И. П. Мятлева.

⁶⁸¹ Безбородко Александр Андреевич (1747–1799) — граф, светлейший князь, крупный дипломат, канцлер, собиратель предметов искусства.

нием сего поручения в порядок оправдал сию доверенность к нему покойного князя.

Кончина сего почтенного сотрудника нашего показала также любовь и признательность его к Академии, яко матери воспитавшей его. Сверх завещанных им Академии рисунков своих и эстампов в немалом количестве, он оставил ей положенный в Государственный заемный банк капитал, из 15000 р. состоящий с тем, чтобы из процентов с оного содержать трех воспитанников при Академии из художественных детей. Хотя процентною суммою, причитающеюся с сего капитала, Академия и не может ныне содержать более двух воспитанников, но почтенное собрание не отречется, надеюсь, дать им имя воспитанников Акимова, сколько во свидетельство их обязанности ему, яко их благодетелю, столько и в засвидетельствование общей признательности к памяти его, которую он сим благодеянием увековечил. Кончина его последовала мая 15 дня сего года и он умер быв уже статским советником и кавалером другого ордена Св. Анны 2 класса.

Г. профессор А. Н. Воронихин не был воспитанником Академии. Родившись в 1760 году в Пермской губернии в селении, принадлежавшем графу А. С. Строганову, его благотворительности обязан он возведением своим на ту степень достоинства, в которой вели его природные дарования. По примеченной в нем с молодых лет остроте и склонности к рисованью, он отправлен был из Перми в Москву, где учился миниатюрной живописи и частью архитектуре у знаменитых архитекторов г. Баженова⁶⁸² и гг. Казаковых⁶⁸³. Потом взят был графом А. С. сюда в Петербург, где он еще более мог образовать свои способности, а наконец отправлен был вместе с графом Павлом Александровичем⁶⁸⁴ в чужие края. Находясь в Париже, он прилежал к изучению разных частей человеческого познания, не ограничиваясь одними художествами, и чрез то по возвращении его в отечество сделался со многих сторон самым нужным человеком для своего покровителя, который, изливая на него свои благодеяния, имел удовольствие видеть, что одоляет человека сколько ж достойного, столько ж и ему всегда благодарного до конца дней своих преданно-

⁶⁸² Баженов Василий Иванович (1737 или 1738–1799) — архитектор, академик, вице-президент ИАХ.

⁶⁸³ Казаков Матвей Федорович (1738–1812) — архитектор, график.

⁶⁸⁴ Строганов Павел Александрович (1772–1817) — граф, генерал-лейтенант, генерал-адъютант, участник Великой Французской революции.

го. В 1797 году он произведен в академики живописи перспективной, по работе его, представлявшей загородный дом графа А. С. Строганова. Особливый случай в 1800 году доставил ему счастье быть избрану императором Павлом I к строению нового собора Казанской Богоматери; а в 1802 году Академиею произведен он в профессора архитектуры и по смерти профессора Захарова заступил место старшего профессора архитектуры. Сверх сего великолепного здания произвел он разные строения в Павловске, в Гатчине и Петергофе, равно употребляем был и многими частными особами. Наиболее он отличался вкусом во внутренней отделке и убранстве комнат. При многих его дарованиях и любезности характера, он был трудолюбив до крайности, не щадил себя и, кажется, жил не для себя, а для услуг другому, для пользы, для славы и для произведения чего-либо нового, почему и кончил жизнь среди трудов и заботы совсем неожиданно 21 февраля сего года, быв в чине надворного советника и кавалером ордена Св. Анны 2 класса и Св. Владимира 4 степени, получа знатный пенсioen сверх жалованья с переносом одного по смерти его жены и детям его, отличаем самим государем императором, нося на себе милости всего августейшего его Дома и справедливое уважение ото всех знавших его и как человека, и как художника.

Пенсионер наш г. [Н. И.] Мартос был учеником покойного профессора архитектуры Захарова. Находясь в Риме, занимался он разными прожеками, между коими прожект публичных бань доставил ему звание члена Римской Академии. Большую часть времени своего пребывания там употребил он на рисование с древних остатков римских фрагментов, находящихся в термах Нерона и Диоклетиана, из них фризы и капители вымерены и срисованы с чрезвычайною подробностью. Из Рима предпринимал он путешествие в Калабрию для обозрения древнейших храмов пестумских. Сии почтенные остатки древней архитектуры вселили в него вкус подражания оной; рисунки его арки Септима Севера и Тита Веспасиана и другие проекты, представленные государю императору, заслужили высочайшее благоволение, во изъявление коего его императорское величество соизволил пожаловать ему 300 червонных. Из Италии, возвращаясь в отечество чрез Францию, заехал он в Париж для обозрения также и там всего, что есть любопытного, особливо по новой архитектуре. В Париже получил он диплом от Миланской Академии на звание члена ее и корреспондента за сочинение прожекта казарм конного полка в виде древнего цирка. Между тем замышляемая Наполеоном

война против России послужила к несчастью сего молодого художника. Некоторые из русских были задержаны, в том числе и пенсионеры наши г. Уткин и Мартос, и разлучены между собою. Сей последний заслан был в город Бурж, где содержался более года. Сия неволя, тоска по своем отечестве и, может быть, отчаяние совсем не увидеть более своих повергли его в болезнь, которой он не мог перенести и кончил тамо жизнь свою на 26 году от рождения. Академия потеряла в нем весьма хорошего художника, подававшего о себе большую надежду. Сие наше напоминание о нем да послужит по крайней мере некоторым утешением оскорбленному тем отцу его, продолжающему и дарованиями своими, и трудами украшать сословие российских художников.

3. За сим г. вице-президент читал письмо преосвященного Павла архиепископа Казанского и Симбирского⁶⁸⁵ о сделанных академиком Курляндцевым пожертвованиях для Казанской Духовной семинарии и о безмездных его трудах для оной, за что положено изъяснить ему, г. Курляндцеву, от лица Академии благодарность чрез припечатание сего в публичных ведомостях.
4. По предложению его сиятельства г. министра народного просвещения общим согласием избраны: в почетные любители: г. генерал-лейтенант граф Павел Александрович Строганов и управляющий военным министерством г. генерал от инфантерии князь Алексей Иванович Горчаков⁶⁸⁶.
5. По представлению г. вице-президента г. адъюнкта-ректора скульптуры, статский советник и кавалер Мартос на основании 14 дополнительной к уставу Академии статьи общим согласием утвержден в звании ректора Академии.
6. Академик живописи портретов Александр Варник общим согласием произведен в советники Академии.
7. Общим же согласием произведены: известный по разным произведенным им строениям архитектор Федор Теммерцов⁶⁸⁷ из академиков в профессора и возвратившийся из Франции пенсионер Николай Уткин в академики гравирования на меди.

⁶⁸⁵ Павел (Зернов Петр Сергеевич) (1742–1815) — архиепископ Казанский и Симбирский.

⁶⁸⁶ Горчаков Алексей Иванович (1769–1817) — князь, генерал от инфантерии, военный министр.

⁶⁸⁷ Имеется в виду, Демерцов Федор Иванович (1762–1823) — архитектор, академик, профессор ИАХ.

8. Член Французского Института в Париже гравер Бервик, как по известному его искусству, так и по многим его услугам, оказанным бывшему пенсионеру Академии Уткину по бытности его в Париже, избран членом сей Академии с званием почетного вольного общника.
9. По предложению г. вице-президента собранием баллотированы и по большинству голосов произведены: в профессора: адъюнкт-профессор скульптуры Степан Пименов, по колоссальной статуе, представляющей Славу, и по прежним известным его работам; в академики: а) пенсионер Максим Воробьев, по картине, представляющей торжественное молебствие, совершенное русским духовенством в день Пасхи, в Париже вышеописанной, б) казанский архитектор Иван Бернаскони, по проекту соборной церкви.
10. За сим подписан журнал сего собрания и заседание г. министром закрыто.

Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств

сентября 1-го дня 1815 года⁶⁸⁸

Императорская Академия художеств в силу Устава своего имела в сей день торжественное собрание. В 10 часов утра окончившие учение свое и приготовленные к выпуску воспитанники введены были в Академическую церковь, где законоучитель отец Алексей Сперанский встретил их речью следующего содержания:

«Сей день, юноши! Для вас есть наиторжественнейший. Наставники ваши все веселятся о вас, как о чадах своих, что не вотще они трудились, и вы все взаимно, как дети одной матери, торжествуете, что воспитание и учение ваше явилось не без плода. Следовательно, что ж бы иное и могло наполнять ныне сердца ваши, как не радость и торжество, как не поспешение в дом Господень для принесения Ему благодарения? Едиными убо устами и единым сердцем рцем вси: благословен еси, Господи, насадивший и возрастивший виноград сей!

Но не единые токмо уста, но и мысль, и сердце, и желания, и деяния да рекут сии благодарения. Вспомните возраст ваш, когда вступили вы в сие знаменитое училище! Все вы были слабы и неведущи, все вы были малы и беспомощны, некоторые же из вас и пристанища себе надежного не имели, словом, все вы были дети, требующие призрения, покровительства и руководства; ныне же разум ваш обогащен познаниями, вы научены с пользою употреблять способности ваши, и каждый из вас может сам устраивать себе счастье. Но сколь же великому числу разнообразных забот долженствовало исполниться, чтобы привести вас в сие состояние? Двенадцать лет государь питал вас, Академия пеклась о вас, трудилась и болела вами, как чадами рождения, коих желала узреть в возрасте юношей благовос-

⁶⁸⁸ Санктпетербург. ведом. — 1815. — 15 сент., №74. — 2-е прибавл. — 8 вкл. л.

питанных. И потому не должна ли душа ваша излиться с благодарением к Господу, государю и Академии?

Спросите: в каких чувствах должны излиться ваши сердца, чтоб засвидетельствовать благодарность? И разум, и знание, и вкус вы получили, как таланты, с тем, чтобы дома Владыка, Господь, чрез вас приобрел на пять, десять, на два четыре таланта: следовательно, благим употреблением оных, приобретая на сии таланты еще новые, вы докажете, что сердца ваши признательны к полученным благодеяниям. И больше еще скажу: когда вы соделаетесь орудиями Божиими в милостях его для других, то имя его будет святиться в вас и чрез вас. Благоугождая ж таким образом Господу, вы благоугодны будете и государю вашему, ибо тот, чье сердце всегда в руце Божией, иного чего и пожелать не может, как токмо того же, чего хочет Бог: кротких помазанников Божиих слава всегда о Бозе и в Бозе.

Может быть я в последний уже раз имею ныне беседу с вами: и так примите от меня, как чада благословенные, желания: “да будут все пути ваши мирны, и да благопоспешит вам Господь Бог во всех благих начинаниях ваших!” Сего желают вам и все наставники ваши, ваше благополучие доставит им радость и торжество, а я почту себя пресчастливым, есть ли возмогу некогда пред Отцом небесным неосужденно сказать о вас: Господи! се аз и дети, их же дал ми еси. — Принесем благодарение Господу».

И за сим был совершен благодарный молебен.

В 12-м же часу по прибытии его сиятельства г. министра народного просвещения и гг. почетных любителей и членов, все собрание препровождено было в галереи, где выставлены были работы воспитанников, сделанные ими по конкурсу на получение золотых медалей, по заданным им программам.

Программы заданы были:

По классу живописи исторической:

- 1) Представить моление Господа о чаше, коих представлено было 5.

По классу живописи портретной.

- 2) Представить русскую крестьянскую свадьбу, каких представлено было 5.
- 3) Ворожбу на картах — представлена одна.
- 4) Русскую крестьянскую пляску — коих представлено 3.

По классу пейзажей:

- 5) Представить отдых рогатого скота близь селения или части древнего здания с означением на горизонте города, при судоходной реке — представлено 2.

По классам скульптурному и медальерному:

- 6) Представить ведение св. апостола Андрея на пропятие — представлены две скульптурные и одна вылепленная из воска.
- 7) Одна, изображающая Гения, сожигающего трофеи, вырезанная на камне.

По классу архитектуры:

- 8) 6 прожектов здания Сената на том месте, где оный ныне находится, дабы он соответствовал новому зданию Адмиралтейства, против него воздвигнутому.

Работы пенсионеров и других учеников Академии:

Картина, представляющая благоденствие мира — пенсионера [В. К.] Сафонова.

Картина, представляющая добродетели, вводящая Героя в храм славы — пенсионера Тиханова.

Картина, представляющая прекращение войны — пенсионера Суханова.

Портрет с натуры — пенсионера [Я. А.] Васильева.

Возвращение ратника из ополчения в свое семейство — пенсионера Лучанинова.

Пейзаж, представляющий взятый в Петровского острова вид противоположного ему берега, — пенсионера [Сильвестра] Щедрина.

Барельеф, изображающий восстановление коммерции в Европе, — пенсионера Гальберга.

Другой, изображающий храбрых защитников отечества, подносящих церкви утвари и прочие сокровища ее, отнятые из рук хищничества и неверия, — пенсионера Крылова.

Третий, представляющий Историю, опершуюся на время, и приготовляющуюся внести в книгу бытописаний знаменитое сражение при Лейпциге, бывшее в 1813 году, для освобождения вселенной — пенсионера Тимофеева.

Архангел Михаил, поражающий Гидру, вылепленный из воска, — пенсионера Свинцова.

Проект зданию для Академии художеств — пенсионера Эльсона.

Проект храма славы — пенсионера Глинки.

Живописный портрет испанца, играющего на гитаре, — ученика 4 возраста А. Алексеева⁶⁸⁹.

Картина, рисованная карандашом, представляющая барашков — ученика 4 возр. Гофа⁶⁹⁰.

Другая такая ж — ученика 4 возр. [Ф. Ф.] Федорова.

Рисованный портрет с картины — ученика 4 возр. Заборовского⁶⁹¹.

Работы членов Академии:

Улисс, побивающий Пенелопиных преследователей, вылепленный из воска — г. почетного члена графа Ф. П. Толстого.

Четыре небольшие картинки, изображающие: 1) Спасителя, благословляющего детей, 2) Апостолов Петра и Иоанна и Марию Магдалину, пришедших ко гробу Господню, 3) Сусанну и 4) Благовестие ангела пастырям о рождении Спасителя — г. профессора Егорова.

Четыре вида московских — г. советника Алексеева.

Четыре образа, представляющие: 1) Спасителя, 2) Божию Матерь, 3) Покров Пресвятой Богородицы и 4) Веру, Надежду, Любовь и мать их Софию. Также один портрет с натуры в двух лицах г. советника Боровиковского.

Шесть портретов с натуры — г. советника Варника.

Четыре портрета с натуры — г. академика Кипренского.

Пейзаж, изображающий вид при озере Байкале, — г. академ. [Т. А.] Васильева.

Три портрета с натуры — г. академика Яковлева.

Картина, представляющая Адама и Еву, — г. академика Куртейля.

Картина, изображающая Девкалиона и Пирру после потопа, — г. академика Бриоски.

Десять видов, из коих 2 Павловские, 2 Царскосельские, 2 Петербургские, 7 видов Нижнего Новгорода, 8 Казани, 9 Иркутска, 10 Георгиевского монастыря в Крыму — г. советника Мартынова.

Вид Кунсткамеры — г. академика Воробьева.

Два бюста государя императора — г. профессора Демута.

Проект храма Спасителя — г. академика Калашникова.

⁶⁸⁹ Алексеев Алексей Ильич (? – после 1839) — живописец, академик ИАХ.

⁶⁹⁰ Гоф (Гауф) Александр Иванович (1793 – ?) — живописец.

⁶⁹¹ Заборовский Михаил Степанович (? – после 1834) — гравер, пенсионер ИАХ.

Работы посторонних художников:

Миниатюрный портрет почетного члена Академии графа Ф. П. Толстого — художника [П. Н.] Михайлова.

Картина, представляющая сражение под Лейпцигом в 1813 году, — художника [В. И.] Мошкова.

Картина, представляющая Анакреона с Купидоном, и один портрет с натуры — художника Мильтарини⁶⁹².

Картина, представляющая апостола Андрея, ведомого на пропятие, — Казанского народного училища учителя Василья Турина.

Портрет государя императора и отдыхающий Геркулес, вырезанные на крепких камнях, — художника Доброхотова⁶⁹³.

Проект Триумфальных ворот в Вене в честь трем союзным монархам — архитектора австрийского императора г. Пихля⁶⁹⁴.

Картина, представляющая русского кавалергардского офицера, преследующего с пистолетом в руке французского карабинера, — художника Дезарно⁶⁹⁵.

Два миниатюрные портрета — художника [И. Г.] Григорьева.

Два ландшафта и один портрет — г. Феррьера.

Картина, представляющая страдания Иова, — художника Бруни.

Два портрета с натуры и две копии с находящихся в Эрмитаже картин — г. Шевелкина⁶⁹⁶.

Три портрета с натуры — г. Бугаевского⁶⁹⁷.

Пять портретов, рисованных разными карандашами с натуры, — художника Чирикова⁶⁹⁸.

Два портрета с натуры — художника [А. А.] Скобина.

Одна картина, писанная и увеличенная с эстампа, изображающая восстание Спасителя из гроба, и два портрета с натуры — учеников Арзамасской художественной школы.

⁶⁹² Точнее, Миглиарини М. А.

⁶⁹³ Доброхотов Петр Егорович (1786 или 1788–1831) — резчик камней, педагог, профессор 3-й степени.

⁶⁹⁴ Пихлер (Пихль) (? – после 1815) — австрийский архитектор, в 1815 году получил от ИАХ звание «назначенного».

⁶⁹⁵ Дезарно Огюст-Жозе (1788–1840) — живописец, гравер, литограф, академик.

⁶⁹⁶ Шевелкин К. А. (? – после 1820) — живописец.

⁶⁹⁷ Бугаевский-Благодарный Иван Семенович (Васильевич) (1773–1859) — живописец, рисовальщик, академик ИАХ.

⁶⁹⁸ Чириков Сергей Гаврилович (1776–1853) — живописец, педагог.

Картина в малом виде, представляющая ее императорское величество государыню Марию Федоровну, ее высочество великую княжну Анну Павловну и показывающего им картину свою художника — мещанина Ширияева.

Портрет государыни императрицы Марии Федоровны, рисованный свинцовым карандашом, два гравированные эстампа и два рисунка, рисованные с картины Гвидо Рени, — девицы Довгалевой.

По рассмотрении всех оных гг. члены, положи в поставленные два запечатанные ящика для золотых медалей первого и второго достоинства поднесенные им литеры, коими были означены ученические работы и кои каждый клал по своему рассуждению, кто какую работу находил достойнейшею первой или второй награды, приглашены были г. министром народного просвещения следовать с ним в конференц-залу к заседанию, в котором.

1. Г. вице-президент, действительный статский советник и кавалер Чекалевский объявил: что торжественное собрание Академии, установленное ежегодно в 1 день сентября, посвящается славе художников и соревнованию дарований. В сей день увенчивается превосходный художник, приемлются новые члены Академии, провозглашаются академические произведения и назначаются медали за художнические произведения воспитанникам Академии.
2. За сим г. конференц-секретарь, действительный статский советник и кавалер Лабзин произнес следующую речь:

Сей день, м.г., по Уставу Академии, назначен ей днем торжественного ее собрания, в который изящные художества предприимлют, так скажу, собеседовать с почтенными любителями изящного и со всею любопытствующею публикою; токмо для сего собеседования требуют они не того чувства, которое служит к разглагольствию обыкновенному. Не у слуха, но у зрения вашего, м.г., просим мы благосклонного внимания к возникающим дарованиям юных питомцев художеств и к трудам самих художников. Художник есть страстный созерцатель природы и скромный ее подражатель; Природа есть глагол Вышнего; Художество — выражение оногo, и как в натуре все есть истинное, ибо она выражает то, что во внутреннем ее впечатлено перстом творческим, то поучающийся природе приближается к самой истине. Ибо восчувствованное благо есть истина, выраженная истина есть красота, — и сие-то собственно есть предмет изящных художеств. Почему всякому художнику необходимы разум, чувство и искусство: разум для усматривания благого

в природе; чувство — для принятия впечатлений истинного; искусство — для выражения изящного; по разуму он соображает, по чувству изображает, по искусству выражает. И так рисунок есть язык художника — правильность оного есть его грамматика, изобретение его есть его поэзия, — сочинение, или так называемая композиция, есть его слог; произведение художника — картина, статуя, чертеж здания — его поэма, его диссертация, — его слово, говорящее не уху, а оку. И при сем многověщательном слове мое слово долженствовало бы остаться безгласным, есть ли бы я не имел долга представить вам, м. г., о произведениях наших художников, не подлежащих ныне взору вашему: и так, минуя все те, кои сами предстоят здесь вниманию вашему, донесу вам о тех только, которые здесь не представляются.

Продолжительность многотрудных работ налагает на меня обязанность повторять иногда сказанное прежде, но разность производства в постепенности таковой работы, из года в год переменяющейся и представляющейся в новом виде и достоинстве, требует по крайней мере исторического пополнения к прежнему повествованию. Таким образом я должен упомянуть о окончании в сем году г. ректором статским советником и кавалером Мартосом огромной его модели памятника именитым сынам России, Козьме Минину и кн. Пожарскому. Ежедневное посещение множеством любопытствующих всякого звания в течение многих дней непрерывно продолжавшееся, запечатлело всеобщим единогласным подтверждением ту славу, которую гений сего художника давно стяжал ему от знатоков, и усвоило ему право, принадлежащее токмо истинному превосходству, чтобы пожинать лавры равно и от добродушных только соглядателей, как и от просвещенных любителей художеств. Желательно теперь видеть мастерское сие произведение изваянным уже из меди, о чем изобретатель сам прилагает все рачение, а превосходное искусство нашего литейного мастера г-на Екимова не оставляет никакого сомнения в успехе.

Сверх сего г. Мартос сделал в сем году колоссальный бюст государя императора для Абовского университета, который отлит из меди г-м же Екимовым. Еще сделал бюст мраморный покойного принца Георга Ольденбургского для ее императорского высочества великой княгини Екатерины Павловны⁶⁹⁹. По его же проекту про-

⁶⁹⁹ Екатерина Павловна (1788–1819) — великая княгиня, супруга принца Г. П. Ольденбургского (1809–1812).

изводится памятник государю императору Павлу I-му, воздвигаемый графом Алексеем Андреевичем Аракчеевым в селе его Грузине, который устраивается в тамошней церкви. Сего памятника есть уже и выгравированный рисунок. В церкви у стены в нише, между двумя колоннами, на возвышенном пьедестале лежат императорская корона, скипетр и держава. Вверху над оными медальон покойного императора в лучах, осиявающих низ. Под медальоном видна часть зодиака с изображением Весов, Стрельца и Овна, означающих месяцы рождения, вступления на престол и кончины сего государя. К стороне, при одной из двух колонн, стоит жертвенник с курящимся фимиамом. Пред оным печальный воин, сбросив свой шлем, отложив меч и щит и преклонившись на правое колено, с поникшею головою, возносит молебные воздыхания от сердца. На пьедестале вверху надпись: *сердце чисто и дух прав пред тобою*. Герб на щите означает особу сего воина. Пьедестал сделан из красного шокшенского мрамора, фигура воина и прочие принадлежности из бронзы, украшения богато позолочены и отлиты также г-м Екимовым, медальон же и сияние во круге его отлиты и вызолочены академиком [А. А.] Анисимовым.

Говоря о сем монументе, да позволено мне будет не умолчать о самом соорудителе оного. Значащие издержки, на содержание такового памятника потребные, сами по себе свидетельствуют чувство облагодетворенного к памяти незабвенного ему благотворителя; и есть ли благоговейная преданность верноподданного своему государю украшалась всегда титлом знаменитой добродетели, то сия неизменяющаяся верность графа Алексея Андреевича [Аракчеева] к государю благодетелю, по кончине уже его, когда он во мзду сего не может чаять себе ни благоволительной его улыбки, оправдала принятый им в герб свой девиз: *без лести предан!* Верный слуга царев верность свою сохраняет до гроба, уносит ее с собою и во гроб, и соорудитель достопамятного сего памятника назначает действительно место и своей гробнице у подножия сего непреложного знамения непоколебимой его верности.

В соответствие сему монументу в той же церкви, на другой стороне, прямо против первого, его сиятельство воздвигает другой памятник, который пребудет навсегда памятником и благодарных его чувствований, и возвышенного его духа, и достохвальной цели, куда все помышления его, все движения его сердца главнейше стремятся. Посвятив первый памяти своего государя, второй посвящает он

памяти своих сослуживцев. На гранитовой базе и на постаменте из черного аспида поставится памятник из шокшенского красноватого мрамора, уподобляющегося порфиру. Постамент украшен вызолоченною доскою, на которой вырезаны имена всех штаб и обер-офицеров полка его имени, убитых на сражениях в достопамятную войну с Наполеоном, с означением мест, где кто положил живот свой за отечество. Вверху над сею доскою барельеф, в коем возносимое курение на жертвенник и приседающий при оном двуглавый орел свидетельствуют, что сия жертва курится от признательного Отечества во мзду подвигов достойных его сынов. Пред жертвенником Слава, держа в левой руке венок, правую начертывает на мраморе имена сих подвигоположников. Вверху в зодиаке видны достопамятные 1812, 1813 и 1814 годы. Над всем сим всевидящее око в лучах, призирающее на жертву и озаряющее своим сиянием оную. Вокруг монумента трофеи составлены из тех самых знамен, под которыми сии подвижники сражались и которые по даровании сему полку за храбрость знамен Георгиевских, его императорское величество позволил употребить на украшение сего памятника. В оканчивающем весь монумент своде надпись: *В память гренадерского графа Аракчеева полка офицерам, положившим жизнь свою, защищая государя и Отечество в сражениях.* Памятник сей делается также под наблюдением г-на ректора Мартоса, по прожекту покойного архитектора Томона; модель фигуры делал пенсионер Академии Крылов, украшения из бронзы отливал, чеканил и золотил академик Ажис⁷⁰⁰.

Могу ли я преминовать без должной хвалы сие новое приношение усердия к Отечеству графа Алексея Андреевича, который и в уединении своем и покое самые домашние занятия свои посвящает неприхотливым каким желаниям и не роскошному только вкусу, но чувствам своим к государю и Отечеству? Я надеюсь, м. г., что общий суд ваш оправдает меня и подтвердит, что тот, кто так государю и Отечеству *без лести предан*, мной *без лести хвален*.

Другие господа скульпторы занимались:

Господа профессора Щедрин и Демут оканчиванием предпринятых ими работ к украшению здания здешнего Адмиралтейства.

Г. профессор Прокофьев сделал в сем году три бюста частных людей из обожженной глины.

⁷⁰⁰ Ажи (Ажис) Петр Петрович (Agie, Agis Pierre Louis) (1752–1828) — скульптор, чеканщик, литейщик, академик ИАХ.

Г. профессор Пименов сделал вновь модель для того же Адмиралтейского здания, фигуры Америки, высеченной из пудовского камня, вышиною в 6 аршин, и еще две фигуры, изображающие реки Неву и Днепр; да по частному поручению для строящейся церкви в Москве двух ангелов и один бюст с натуры, также для церкви е. с. князя Александра Николаевича Голицына ангела, поддерживающего лампу.

Литейного дела мастер г. Екимов сверх упомянутых работ отлил еще из меди статую Актеона, сделанную прежде для украшения Петергофского каскада г. Мартосом, которую ее величество государыня императрица Мария Федоровна возжелала иметь у себя; и еще он же вылепил фигуру Славу по модели г-на Пименова к монументу, воздвигаемому в городе Риге по прожекту почетного вольного общника и кавалера Гваренги, в память достославных побед над всемирным врагом.

По части живописи:

Старший профессор г. Урюмов в сем году написал несколько образов и небольшую картину, изображающую Святую Фамилию.

Профессор г. [А. И.] Иванов: четыре образа для церкви лейб-гвардии Финляндского полка: 1) Царя Константина и матери его Елены, 2) пяти мучеников, 3) архангела Михаила и 4) архангела Гавриила, да писал для бывших иллюминаций две прозрачные картины, одну для Первого Кадетского корпуса, другую для частной особы.

Профессор г. Егоров сверх представленных им здесь его работ занимался сочинением разных сюжетов из Св. Писания и гравированием оных, да еще написал картинку небольшого формата, представляющую апостолов Петра и Павла в темнице, и два эскиза: Воскресение Христово и Вознесение.

Г. профессор Шебуев сделал два эскиза: 1) призвание Господом двух первозванных апостолов Петра и Андрея, 2) исцеление Петром-апостолом хромого во храме.

Советник Академии г. Алексеев окончил два московские вида для е. и. в. великого князя Николая Павловича⁷⁰¹: 1) представляющий часть Кремля и 2) Воскресенских ворот.

Советник Академии г. Боровиковский написал иконостас для церкви Черниговской губернии Мглинского повета в село Романовку, в коем сверх представленных им здесь образов написаны им

⁷⁰¹ Николай I (1796–1855) — российский император.

образа: 1) и 2) архангелов Михаила и Гавриила, 3) в шести образах двенадцать апостолов, 4) в двух образах пророки, 5) нерукотворенный образ, 6) глава Иоанна Крестителя, 7) Вседержитель во славе, 8) Благовещение, 9) четыре евангелиста, 10) Тайная вечеря и 11) Спаситель на кресте и при нем Богоматерь, Мария Магдалина и Мария Клеопова. Сверх сего написал он несколько портретов.

Советник Академии г. Шукин сделал вновь для Нежинского Греческого училища портрет государя императора и два портрета генерал-губернатора князя [Я. И.] Лобанова-Ростовского. Еще грудной портрет государев для генерал-майора Бородина⁷⁰² и несколько частных портретов.

Советник Академии Варник написал картину, представляющую в цельной фигуре княгиню [М. К.] Щербатову, портрет двух сгруппированных женщин и 16 портретов с натуры, кроме рисованных карандашом.

По части архитектуры:

Г. профессор [Андр. А.] Михайлов сочинил прожект дома для его светлости кн. Петра Васильевича Лопухина и перестроил вновь дачу Д. Н. Дурново; занимался прожектами и перестройками для других партикулярных людей и строением здесь на острове церкви Велико-мученицы Екатерины.

Адъютнт-профессор г. Мельников делал прожект, по которому строится в Таганроге церковь с 4 греческими портиками и с особенною колокольнею и оградю. Также Смоленской губернии Вяземской округи в поместье князя П. Ф. Шаховского выстроена по его плану каменная оранжерея на 35 саженьх длиною и на 7 шириною, украшенная 12 колоннами коринфского ордена; и по его же плану заложено строение господского дома, всего с флигелями на 80 саженьх в длину и на 37 в поперешнике.

Арзамасская школа академика Ступина процветает. Он имеет ныне 18 учащихся, и также и ныне прислал работы учеников своих — 2 портрета с натуры, 1 картину, 1 пейзаж и 32 рисунка, которые Академия в одобрение трудов тщательного сего учредителя первого рассадника художеств представляет также здесь к удовольствию любителей зритель.

⁷⁰² Вероятно, Бородин Давыд Мартемьянович (1760–1830) — генерал-майор, войсковой и наказной атаман Уральского казачьего войска, сохранился его портрет работы В. А. Тропинина.

Говоря о произведениях художников наших, я не могу прейти молчанием без засвидетельствования справедливой благодарности г. почетному члену нашему графу Ф. П. Толстому, который принял на себя труд исправить испортившийся штемпель большой нашей медали, сам вылепил из воска модель одного искусным образом и сам оный вырезал на стали: и теперь Академия большую медаль свою будет иметь от трудов графа Ф. П. Толстого, и будет иметь ее всегдашним памятником как его любви к художествам и усердия к Академии, так и уважения, которое Академия чрез то явила его талантам.

Позвольте мне, м.г., заключить мое слово изъявлением особенного уважения к непрерывным трудам, непрестанным изысканиям и новым всегда изобретениям по части художественной другого почетного нашего члена Алексея Николаевича Оленина. Пламенная его любовь к наукам и художествам, к полезному и изящному, и неутомимая деятельность во всякое время и при каждом представляющемся случае, возвели его ныне на новое поприще рвения, впрочем, весьма стропотное. Я говорю о сделанном им открытии к перемене приделок у древней статуи Купидона, сделанных новейшим художником в Италии, о чем его превосходит. издал свою диссертацию под титулом: *Опыт о приделках к статуе Купидона, втягивающего тетиву в лук*, и представил сию перемену на самом деле, употребля в пособие талант г. профессора Демута к исполнению своего предположения. Г. сочинитель просит ученых изыскателей древности и господ художников обратить только внимание на правильность вновь данного движения правой руке; и есть ли оное найдено будет справедливым и соответственным движению оставшихся древних частей прекрасной сей статуи, тогда воздать честь и славу художнику, обещая издать впредь подробный разбор о неправильности движения приставленной правой руки итальянским художником. И так остается ученым исследователям древности и сведущим в деле сем художникам подтвердить или опровергнуть сие смелое покушение г-на почетного нашего члена. Он знает сам, что таковая предприимчивость не обещает скорого исполнения того желательного, как он написал, — *applaudite*; напротив того сулит ему прекословия, противоречия, пересуды, но его определение решительно, и он не боится встретить всего того, чего пужливый дух ужасается. Покушение его ново, опыт действительно у нас первый, и ежели оный утвердится, — послужит к чести наших любителей художеств. Может быть, скромность или некая боязливость в характере нашем не позволит нам приступить к решению предложенного им вопроса, то пусть иностранцы судят его, как чужестранца! Ибо его превосходит.

рассуждение свое о сем предмете напечатал и на французском, всеобщем ныне языке, и приложил при оном и изображение сделанной им в приделанных частях статуи поправки; и издавая в свет свое мнение и свои доказательства, я думаю, сей достопочтенный член наш при том мыслил: magna et voluisse sat est. Я прошу извинения у вашего превосходительства, что я долгом моим почел коснуться мнением моим опыта вашего и в присутствии вашем. Я заключаю речь мою изъявлением моего почтения к цели подвига вашего».

- 3) По представлению г. вице-президента общим согласием произведены: в советники Академии: академики Орест Кипренский и Тимофей Васильев; в академики: а) г. Михайлов⁷⁰³, б) г. [В. И.] Мошков, с) Мильярини; в назначенные: а) г. Турин, б) г. Доброхотов, с) г. Пихль, d) г. Дезарно.
- 4) По представлению его ж г. вице-президента, что вольный пенсионер, обучавшийся в Академии, Михаил Черкасов⁷⁰⁴, заслуживший в 1808 году за миниатюрную живопись 2-ю золотую медаль, но оную не могший тогда воспользоваться, потому что был крепостным человеком графа Н. П. Шереметева⁷⁰⁵, с таковым определением в бывшем тогда торжественном собрании: «что буде он получит от господина своего увольнение, то и к наградам академическим допущен быть может» — ныне представил данную ему от опекунов малолетнего сына⁷⁰⁶ покойного графа [Н. П.] Шереметева отпускную. Собранием положено: заслуженную им в 1808 году 2-ю золотую медаль ныне ему выдать, наградив его притом аттестатом 1-й степени.
- 5) После сего г. конференц-секретарь, распечатав ящики, объявил литеры, которые наиболее получили голосов, а г. вице-президент объявил по оным имена выигравших награждения учеников, и г. министр просвещения роздал именем его императорского величества, при игрании на трубах, и литаврах *золотые медали*. Оные получили:

Живописного исторического класса: по задаче, представляющей моление Господа Иисуса о чаше. [*Большую*]: а) Федор Брюлло⁷⁰⁷, [*меньшую*]: а) Иосиф Габерцеттель.

⁷⁰³ Михайлов Егор (1767 – ?) — живописец, академик ИАХ.

⁷⁰⁴ Черкасов Михаил Матвеевич (1793 – ?) — живописец.

⁷⁰⁵ Шереметев Николай Петрович (1751–1809) — граф, сенатор, меценат, владелец театра в Останкино.

⁷⁰⁶ Шереметев Дмитрий Николаевич (1803–1871) — граф, камергер, гофмейстер.

⁷⁰⁷ Брюллов Федор Павлович (1793 или 1795–1869) — живописец, профессор, принимал участие в оформлении Исаакиевского собора.

Живописного портретного: по задаче, представляющей крестьянскую свадьбу. [Большую]: б) Михайла Терепенев. По задаче, представляющей вооружбу на картах: [меньшую]: б) Лев Горшенков⁷⁰⁸.

Скульптурного: по задаче, представляющей св. апостола Андрея, ведомого на пропятие. [Большую]: с) Николай Токарев, [меньшую]: с) Гаврила Агеев⁷⁰⁹.

Медальерного: по вырезанному на камне Гению, сожигающему трофеи: [меньшую]: d) Александр Сумаровский⁷¹⁰.

Архитектурного. По проекту здания Сената на том самом месте, где онный ныне находится: [меньшую]: е) Иван Ефимов⁷¹¹, f) Константин Тон⁷¹².

6) За сим г. министр просвещения роздал также *серебряные медали* удостоенным по третным экзаменам за рисунки и лепление с натуры и архитектурные композиции, кои получили:

Первые: за рисунки с натуры: 1) Лев Горшенков, 2) Федор Брюлло, 3) Константин Афанасьев⁷¹³, 4) Иван Онисимов. За лепление с натуры: 5) Гаврила Агеев. За лепление из воска: 6) Иван Гайдуков. За архитектурные композиции: 7) Константин Тон, 8) Иван Ефимов, 9) Александр Голованов⁷¹⁴, 10) Эдуард Анерт⁷¹⁵, 11) Семен Косолапов⁷¹⁶, 12) Яков Гаврилов⁷¹⁷, 13) Николай Онисимов⁷¹⁸, 14) Александр Андреев⁷¹⁹. За историческую живопись: 15) Николай Васильев⁷²⁰. За живописные портреты: 16) Василий Баранов, 17) Алексей Алексеев.

⁷⁰⁸ Горшенков Лев Лукич (1793 – ?) — живописец.

⁷⁰⁹ Агеев Гавриил Иванович (1794 – ?) — скульптор.

⁷¹⁰ Сумаровский Александр Ильич (1794 – ?) — скульптор.

⁷¹¹ Ефимов Иван Ефимович (1795–1841) — архитектор, академик ИАХ.

⁷¹² Тон Константин Андреевич (1794–1881) — архитектор, профессор, ректор архитектуры ИАХ.

⁷¹³ Афанасьев Константин Яковлевич (1793–1857) — гравер, академик ИАХ.

⁷¹⁴ Голованов Александр Иванович (1795–1848) — архитектор С.-Петербургского округа.

⁷¹⁵ Анерт Эдуард Христианович (1790–1848) — архитектор, академик, служил в морском ведомстве.

⁷¹⁶ Косолапов Семен Иванович (1794 – ?) — архитектор.

⁷¹⁷ Гаврилов Яков (1791 – ?) — архитектор.

⁷¹⁸ Анисимов (Онисимов) Николай Яковлевич (1793 – после 1835) — архитектор.

⁷¹⁹ Андреев Александр Яковлевич (1794–1878) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ.

⁷²⁰ Васильев Николай (? – после 1818) — живописец.

Вторые: за рисунки с натуры: 1) Александр Сумаровский, 2) Василий Баранов, 3) Гаврила [Г.] Серебряков, 4) Василий Дмитриев⁷²¹, 5) Алексей Алексеев, 6) Петр Браилов⁷²², 7) Михайла Заборовский, 8) Эдуард Кабль⁷²³, 9) Николай Турчанинов⁷²⁴, 10) Константин Волков⁷²⁵, 11) Григорий Зимарин⁷²⁶. За архитектурные композиции: 12) Петр Габерцеттель⁷²⁷, 13) Иван Шенфельд⁷²⁸, 14) Александр Андреев, 15) Федор Шульц⁷²⁹, 16) Александр Писцов⁷³⁰, 17) Христофор Бекк⁷³¹. За перспективный вид: 18) Константин Тон. За рисунок с натуры: 19) посторонний, Доброхотов.

7) По представлению г. конференц-секретаря по присланным из Арзамаса от академика Ступина работам учеников художественной школы его, собрание определило: в воздаяние за труды и рвение г. Ступину к чести художеств и пользе того края, и для вящего поощрения и одобрения учеников школы его, послать к нему *вторую серебряную медаль* с тем, чтобы он вручил оную достойнейшему из учеников своих, как по успехам, равно и по поведению.

8) Г. вице-президент представил собранию о работах девицы Марфы Довгалевой, упражняющейся в гравировании, и собрание, видя новые успехи в оных и желая изъявить свое одобрение за усердие к художеству, как прежде наградило ее *серебряною медалью 2-го достоинства*, так и ныне определило наградить похвальные ее успехи *серебряною медалью первого достоинства*.

В заключение все собрание угощено было от г. министра богатым завтраком.

⁷²¹ Дмитриев Василий Семенович (1794–1870) — гравер.

⁷²² Браилов Петр (1792 – после 1818) — живописец.

⁷²³ Кабль Эдуард-Егор (? – после 1815) — живописец.

⁷²⁴ Турчанинов Николай Васильевич (1793 – ?) — живописец.

⁷²⁵ Волков Константин (? – после 1815) — живописец.

⁷²⁶ Зимарин Григорий (? – после 1815) — живописец.

⁷²⁷ Габерцеттель Петр Иванович (1791 или 1792–1851) — архитектор, надворный советник.

⁷²⁸ Шенфельд Иван Иванович ([1786–1854]) — архитектор, архитектор при Кабинете Его Императорского Величества.

⁷²⁹ Шульц Федор (? – после 1818) — архитектор.

⁷³⁰ Писцов Александр Павлович (1793 – ?) — архитектор.

⁷³¹ Бекк Христофор (? – после 1815) — архитектор.

Приложения

*Речь в публичном Собрании Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств сентября 2 дня 1773 года, говоренная г. Клерком, профессором и членом оной Академии и пр.*⁷³²

Высокопочтенные господа!

Предмет речи моей состоит не в том, чтобы свободные искусства превознести хвалами, благотворения их сами собою ощутительны. Будучи распределены таким образом, что одни приносят нам пользу, другие служат ко увеселению, иные же обое доставляют, сделались они для нас вторым существом стихий, которого творения предоставлено было природою собственному нашему искусству.

Намерение мое клонится единственно ко предложению Вам о начале, распространении, вкусе и совершенстве художеств, необходимых, полезных и приятных. Основательное и точное об оных повествование было бы для человечества из всех полезнейшим. Оно превосходит мои силы, а если бы я и обладал потребными к тому знаниями, то однако же пределы краткие речи воспретили бы мне вступить во все подробности, с которыми оное сопряжено неразрывно. Но ревностью воспламененный обретает всегда довольно искусства. Великие оные предметы изображу я на подобие землеописателей; они простыми чертами означают величественные реки, чрез земной шар протекающие и оному обилие доставляющие; они едиными небольшими точками представляют обширные грады, коими украшается оный. Славнейшие разных держав реки, ироические времена оных весьма много от первоначального состояния их отличают. Народы постепенно доходили от самых простых опытов до превосходнейших откровений. Во всех художествах примечаются сии разные степени, оное медленное течение, каковому необходимо

⁷³² Речь в публичном Собрании Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств сентября 2 дня 1773 года, говоренная г. Клерком, профессором и членом оной Академии и пр. — [Б. м. и.], [б. г.].

должно было подвергнуть все входящее в число открытий и изобретений. В них ясно усмотреть можно естественное шествие человеческого разума и разверстие оногo; в них следовать можно порядку и непрерывной цепи познаний наших; все возвышения их ощутительны.

Прежде составления некоего художества из наблюдений и открытий человек долгое время принужден был только одними глазами и руками пользоваться. Чувства наши несут первые орудия ко употреблению пригоднейшие, но сии орудия требуют исправления.

Итак, человек начал путь свой владычеством над испытанием, яко первым своим наставником. Ко предмету коего хотел достигнуть, сделал он шаг, а потом другой, чувства вели его постепенно таковым же путем к мете, к которой нужда влекла природное стремление... А сему так быти надлежало: подобно нам первые люди имели нужды, но к удовлетворению оных не обладали ни средствами, ни способами нашими; единое воображение долженствовало заменять сей недостаток.

Страны к полудню ближайшие почти всем наделены природою, и они яко самые плодоноснейшие и были всех прежде обитаемы и населены народами. Почему Восток даровал все Западу, а оный всем обязан времени, переселениям, торговле, искусству, мало-помалу процветавшему, и наконец благополучным обстоятельствам. Следовательно, художества произведены на свет в Месопотамии вместе с родом человеческим и древность происхождения их толь же глубокая, как и всего Мира. Финикияне и халдеи были первыми наставниками всех народов: египтяне, ученики их, преподали знания грекам. Греки научили древних тосканцев, а сии устроили первых римлян, кои, став владыками мира, играли в Европе то же самое лицо, каковое греки в Азии представляли. А хотя природа и снабдила первых людей многими способами, производя всюду образцы для художеств; однако же признаться должно, что она предположила им такожде и многие препятствия, для торжественного преодоления коих требовались великие усилия и бесприкладное искусство и тщание. Разверстие повесть царств мира, проникните в глубину происхождения человека; увидите, что все народы, коих историю читать будете, начались от единого человека, удручаемого прежде всего голодом.

Всякий человек есть человек, закон природы всем общий. Сей закон располагает силами и способностями человеческими для удов-

летворения нуждам, а сии шествуют по степеням и порядку. Главнейшею из нужд есть пропитание, по ней следует покой, требующий пристанища. Одежда есть третьею нуждою, общежитие четвертою, а склонность, влекущая нас к наслаждению, почитается пятою. Когда же человек рожден чувствительным, любопытным и подражателем, то имеет побуждение, обладает рассудком, искусством, прозорливостью. Жена, яко существо избраннейшее и самое лучшее украшение природы дана ему была в сотоварищество, он долженствовал устроить ее благополучие и с нею род самый драгоценнейший, то есть человека размножить, почему и надлежало, что бы служащее ко пропитанию человеков от сего союза родиться имеющих, произведено было прежде для рождения их. Следственно, первый человек должен был удобрить сами собою рождающиеся земные произрастания, куколь в обильные превратить классы, и удел владения своего, который надлежало ему приобрести трудами, украсить. А что бы исполнить предопределение свое на земле, то учинил он с нею договор, называемый земледелием, и самая справедливость требовала, чтобы первое человека постановление совершено было с первым благороднейшим и нужнейшим искусством. Земледелие вскоре поселило домами людей всюду скитавшихся, пастырей и звероловцев. От необходимости в общих трудах взаимное рождается обхождение, источник размножения всякого рода. Соединение же искусства со трудами делает людей благополучнейшими к человеколюбию и ко взаимным вспомоществованиям склоннейшими.

Опытом дознали они, что одно зерно, брошенное в землю, растит лучше и сторицею приносит нежели множество оных на таком же пространстве земли находящихся: пересадили, посеяли и сотеричную собрали жатву. Триптолем сын Келеев, царь Елевзинский, избражал соху, нашел способ укрощать волов и впрягать их под иго. Миллес I, царь Лаконийский, выдумал жернова для молония хлеба. Церера, Сицилийская царица, превратила земледелие в искусство. Греков научила жать и собранный с поля хлеб собирать для всяких случающихся нужд. Ветви, посаженные в землю и пустившие от себя коренья; два небольшие различного свойства деревца, покрывшиеся случайно одною коркою; плоды от оных производившиеся, смешение разных соков, от которого напиток сделался гораздо приятнее и вкуснее; младое дерево, иссохшее от допущения созрети на нем плодам, происшедшим на первой оного отросле; наконец сучья пожирающие древесные соки, словом, от сих и подобных тому примечаний

произродилось художество садить, прививать и обрезать деревья, равномерно и всякие жидкости квасить.

Но есть ли человек, снедаемый голодом и жаждою, стремящими его с жестокостью помышлять о способах ко украшению оных, то при рождении своем будучи повержен наг на землю непокрытую, как то говорит Лукреций⁷³³, окружен от вне хладом, зноем, мокротою и сражением других тел, не мог он долгое время пребыть в бездействии. Нужда, яко самый строжайший учитель, коего наставления всех более внемлются, принудила его искати средств: он нашел их. Нашед, привел их в совершенство, дабы употребить их с гораздо большею безопасностью, легкостью и с лучшим действием. Итак, почувствовав на примере беспокойство зноя или дождя, искал убежища. Ежели избрал к тому густое дерево, вскоре вздумал для вящей твердости своего покрова соединить, соплести ветви оногo и присовокупить к тому от других дерев, дабы тем удобнеее и обширнее иметь покрытие для целой семьи своей, для сбережения припасов и для сохранения стад своих. Потом из камыша, из ветвей и древесных корок, из моху, из илу, из глины, смешенных им переплетенных вместе сделались хижинки.

Храм Дельфийский толико славный, толико громкий своими богатствами и великолепием был по происхождению своему, конечно, не иное, как простая избушка, лавровыми ветвями покрытая. Когда наблюдения умножились и к первым опытам посредством вкуса прибавлялось ежедневно что-нибудь новое для укрепления и лучшего украшения зданий, тогда по времени составилаcя оная цепь правил и наставлений, называемых архитектурою, которая почитается художеством созидать жилища твердые, покойные и пристойные. Таким то образом постепенно вкус, разборчивость, стройность, твердость, красота и великолепие зданий, равномерно и отважность в оных, последовали земледельческим хижинам. Евриал и Гипербий изобрели художество делать и обжигать кирпич и из оногo строить дома. Кадм научил, каким образом из недр земных извлекать камень, тесать и употреблять оные в дело. Дедал не только бурав и скобел выдумал, но ему обязаны мы такожде искусством пользоваться отвесом и по нем прямизну находить. Он избран был к состроению Предверия Храма Вулканова в Мемфисе; сей труд приобрел ему толико славы, что удостоили его божественной чести. Но самым лучшим памятни-

⁷³³ Тит Лукреций Кар (99–55 до н. э.) — римский философ, писатель.

ком славы его служит Лавиринф, устроенный им на острове Крите. Тал, племянник его, будучи не более двенадцати лет, выдумал пилу. Нашед змеиную челюсть и воспользуясь ею для отпиливания одной ветви, получил от сего происшествия мысль о составлении такого орудия, которое расположением и твердостью походило бы на зубы оные гадины. Сему остроумному человеку обязаны мы также циркулем, блоком и полировальным колесом.

Человек, создав себе жилище, помышлял об одежде: с самого начала служили к тому звериные шкуры и рогожи. Прежде изобретения, каким образом ткать в основу и в уток, долгое время плели материи на подобие сетей. Внутренняя на деревьях кора, скважинки в ней одна на другой, поперек и накрест почти в прямых углах лежащие, произродили мысль о одеяниях спокойнейших и к носке удобнейших. Может быть, устремили внимание свое на гнезда шелковичного червя и как паук составлял свою паутину. Увидели, что сие насекомое пользовалось тяжестью своего тела для проведения и расположения своих нитей. Что же более требовалось к просвещению человека, рожденного подражателем? Изидя заметила, что хлопчатая бумага, пенька и лен могли служить к таковому же употреблению. А как одно откровение бывает всегда источником бесконечного множества других, то Ахарнея научила лицев искусству прясть оные, ткать из того материи и шить их. Никий Мегарийский нашел способ валять. Наконец, художество произвело различие цветов, и для избежания одинаковости, которая рождает скуку и отвращение, изобретено им крашение, всякое произрастание, каждый цветок подавал к тому мысль и способы. Разных красок нити, расположенные по одинакой земле, составили истканье материй и подали повод шить шелками. Любовь, советившая природу, будучи источником самой большей части художеств и роскоши и ко увеселению служащих воспользовалась наипаче обретением порфирного цвета. Геркулес Тирский поражен был прелестями Тирисы прекрасной; некогда прогуливались они по берегам морским; собачка их разломила несколько ракушек, испытателями природы порфирными или буоцинами называемых. Кровь из оных выступившая была удивления достойного цвета. Тириса, прельстясь красотой оного, казалось, желала иметь одеяние подобного цвета. Геркулес столь же влюбленный, сколько мужественный, удовлетворил желанию своей любезной. После того представил он другие опыты сей краски царю Финикийскому. Сей государь влюбился столь сильно в лепоту сего

цвета, что употребление оного предоставил единственно царям и наследникам престола.

Но довольно было для человека, что имел пропитание, жилище и одежду, рождаясь, приносит он с собою семена разрушения своего, огонь его одушевляющий есть стихия его разрушающая. Сколь же скоро тело претерпевает отягощение, то некая властительная склонность, некий позыв природы, нечто такое, что я не знаю свойственное человеку и зверю, внушает в них искать способов умягчению и ко истреблению чувствования. Но человек будучи одарен разумом, имеет в рассуждении прочих тварей превосходнейшие чувства, обладает также большим искусством и ко всему более средств находит; в нем самом заключается, так сказать, почти столько же стражей, сколько и разных орудий, служащих или ко предварению его в грозящих ему напастях, или ко приведению тела его в безопасность от нападений всего, чем он окружается. Употребление плодов и произрастений, хорошие или худые оных действия, даже самый пример зверей, любовь к жизни побудили его ко изобретению врачебной науки.

Провидение, давшее ему нужды, снабдило его также и потребным ко удовлетворению оным, произрастая в каждой стране все необходимое для человеков и скотов, обитающих в оной. Но сего еще не довольно: посредством разных произрастаний и плодов, в какой-либо земле обыкновенно находящихся, можно почти в самой точности положить, какие болезни тамо всех более владевают. Природа дает оные земные произведения, а художество образуясь ей, должно употреблять их с рассмотрением и бережливостью, без чего оная громада знаний, коими обогащена врачебная наука, не преимуществовала бы ни мало пред блаженным невежеством народов месопотамских и египетских. Таким то образом, почтеннейшие господа, направила орудия чувств человека. В древние времена был он в том же состоянии, в котором еще и ныне обретаются многие народы, кои хотя и лишены ремесленных орудий и не могут ни работать, ни строить, ни одеваться, однако ж обладают искусством. Сие же искусство доказывает, сколь далеко может простираться воображение, когда принуждается доставлять себе помоществования, в которых человеческая природа непрерывную имеет надобность. Нужды, касающиеся до сохранения жизни, почти у всех человеков одинаковы, почему природа самая почти одинакие же во всех климатах подает способы: но токмо единое художество во употреблении

оных отличает просвещенные народы от диких, гордостью европейскою варварами именуемых.

По удовлетворению одних нужд рождаются другие, а от сих еще иные происходят. Ибо человек сотворен для наслаждения, в нем столько же чувствований, сколько жил и составов. Новые нужды произвели новые художества, а от сих проистекли новые откровения, о коих я умалчиваю. Когда люди сделавшись не столь грубыми, почувствовали, что они несравненно более разумом, нежели телом превосходят, тогда приступили к наблюдениям и примечаниям, начали сравнивать, и наконец справедливые выводить следствия. С сей минуты дела разума последовали делами рук, люди превосходных дарований, так сказать, сотворили науки, а сии распространили и исправили познания и успехи всякого рода. Художества, рождаясь, были подобны людям и требовали себе нового устройства, некоторым родом воспитания, каковое они токмо от единых наук могли получить. Приобретя нужное и к спокойствию служащее, токмо единый шаг надлежало учинить для достижения приятного, яко третьего порядка нужд. Надобное есть справедливейшая мера нужд наших, а к спокойствию служащее ни что иное, как нетягостное нужное; приятное же почитать должно вящим умножением спокойствия.

Таким то образом, почтеннейшие господа, чувствительность, нужда, искусство, любовь к наслаждениям были начальными причинами художеств: оттуда то произошли сперва художества механические, от которых произродились другие, коих предметом есть увеселение и удовольствие. Сии же не могли инде приятии свое начало, как только в недрах спокойствия, радости и чувствий, от изобилия происходящих. Их по превосходству называют Знатнейшими или Свободными художествами, как то музыка, стихотворство, живопись, скульптура и плясание. И так художества, содержащие некоторый род середины между двумя другими, рождены нуждою, а вкусом приведены в совершенство. Они разделяют приятность и пользу оных: таковы суть красноречие и архитектура.

Нужные художества пользуются природою, так как она есть единственно для употребления и надобности; полезные же, украшая оную, прибегают к ней для надобности и для приятности. А Свободные художества ее совсем не употребляют, но только подражать ей тщаться. Итак, природа, почтеннейшие господа, есть предметом и образцом всех художеств, она хранительницею нужд и удоволь-

ствий наших. Механические же и по вкусу относящиеся художества составлены только для извлечения от нее оных.

Из сего следует, что творения человеческого разума не могут быть совершенны, но все произведения его имеют на себе начертание некоего образа; все части художеств заимствованы были от природы. Удивляясь великолепному сему порядку, соединенному с бесконечною различностью, сим столь точным соответствием способов с окончанием частей с целым, причине с действием; всякий чувствует, что природа в намерениях своих проста, но не одинакова, во украшениях богата, но без притворства, в расположениях порядочна, в средствах изобильна, но без малейшего замешательства себя самой во всех приуготовлениях и правилах. Итак, подражание должно быть основано на мудрости и просвещении, и от всякого раболепия удалено; все старания его должны простираться только к тому, чтобы избрать самые лучшие части природы, дабы из того составить превосходнейшее целое, которое самой природы было бы совершеннее, не выходя однако же из естественного состояния. Таково есть главное расположение художеств: для исполнения по оному, чувства должны изображать справедливейшим образом предметы и черты, а разуму предоставляется рассматривать, что предметы сами в себе заключают. Вкус же, яко знание правил, посредством чувствования должен быть путеводителем Духа и направлять его к совершенству. О, вы, Свободные художества, превосходные умы, отменные дарования, уделы Духа Творца, прогнавшего мрак Мира! Сей день яко начало вашей благодарности, есть также день торжества вашего: он напоминает мне те времена, в которые боги посещали смертных для крепчайшего устроения их блаженства. Но что я говорю? Сии времена баснословные, а счастье, которым Вы наслаждаетесь, существенное. Мудрость, добродетели, приятности, любовь и нежность брачного союза входят в сие Святилище для питания в вас соровнования. Они простирают к вам августейшую десницу: стремитесь в их объятия. Муж, украшенный мудростью и служащий честью и образцом полезных отменных дарований. меценат ваш будет.

Все художества, так сказать, между собою братья, они все суть лучи из единого средоточения света исходящие; разнятся же только едиными средствами, кои употребляют они для исполнения превосходнейших своих творений.

И в самом деле, для средства живописи, скульптуры, архитектуры, красноречия, стихотворства, музыки суть краски, козухи, укра-

шения, речи, слова по размеру и голоса... Свободные художества, возлетайте наподобие орла быстропарящего, одушевляйте полотно, вложите дыхание в мрамор, употребляйте вдруг красоту природы, силу, разительность, важность и превосходство, дабы изобразить с восторгом громкие дела, уже на сердцах наших напечатленные. Должность ваша подражать величеству сих предметов и возбуждать удивление человека. Итак, позволено Вам вознестись себя самих превыше и все свои представить богатства: Вы достигнете блаженства, вещала древность народам, когда государи будут философами, или когда философы будут царями: предвещание свершилось: Екатерина царствует благодеяниями и просвещением, а сын ее, сын ее достойный, уже во всем ей соревнует.

Д. А. Голицын

О рисунке⁷³⁴

Первые опыты рисунка были весьма недостаточны. До времени Дедала все статуи казались неподвижными, имея глаза потемленные, ноги вместе соединенные и руки к пахам сжатые. Дедал и его наследники распеленали, можно сказать, оные безобразные фигуры, дали движение разным их частям и живность лицу. Искусство, приобретая день от дня более совершенства, движение приобрело приятность, а живность присвоила себе характер. Тогда красота не была уже более поддана простому подражанию, никогда до совершенства оригинала не доходящего. Дабы копия могла равное действие произвести, должно ей некоторые преимущества над моделями дать. Итак художники, приметя, что натура весьма слепо совершенствами своими нас одаряет, что ее дары в разных частях тела рассеяны, воспользовались оным разделением, соединили в одном предмете все рассеянные оные красоты и из недостаточного подражания достигнули до красоты единственно мнением, нашим воображающим.

Разные модели служили греческим живописцам для сочинения одной фигуры. В оную употребляли они стан фринеин, грудь файсов, лицо глисерино и пр. Воображение их набогощалось, а вкус процветал беспрестанным зрением на красоту, и хотя они подражателями были, что касается до разных частей, соединения всех оных были они, однако ж, вымышленники и действительно, [суть] посмотрим мы, сколько должно иметь вкус и рассуждения о соединении сих разных частей таким образом, чтобы оно произвело сочинение, с натурою сходственное и нам милое, работе их довольно чести невозможно воздать. Древние авторы и поэты признали превосходность мнимой красоты над натурою. Овид⁷³⁵, описывая кентавра Киллара (в 12 книге Метаморфозов) говорит: «на лице его изображен мужественный характер, взгляд его, плечи, грудь, руки и все, что человеческой фигуре он не имел, подобны наисовершеннейшим сочинениям художества». Фи-

⁷³⁴ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. II. Д. 368. Л. 1, 2, 7–8.

⁷³⁵ Публий Овидий Назон (43 до н. э. – 17 или 18 н. э.) — древнеримский поэт.

лострат⁷³⁶, упоминая о красоте неоптолемовой, говорит, что Ахиллес столь его прекраснее был, сколь лучшие статуи прекраснее бывают прекраснейших людей. О справедливости сих писаний сомневаться нам не должно: взгляните на удивительные пропорции, на силу штиля Лаокоона и Борца, на сильное изображение и божественный характер Аполлона, на приятности Медисиской Венеры. Когда рисунок соединяет приятность и красоту с характером, далее уже совершенство распространить не может.

Вот происхождение сего художества с первых его [нрзб.]. [Но в таком] цветущем художестве есть время восхищения. Греческие скульпторы, наскучась повиноваться натуре, выдумали новые пропорции и новые характеры. Юпитер и Минерва, сочиненные Фидиасом в удивление наипроцветеннейшие века приводили и чаятельно, что соединяя красоту, величество и чрезвычайность, на воображение равное действо производили как бы и божества сии сами. Первый взор на колоссальные статуи поражает, но увеселение последует [вскоре]. Удивление и чрезмерная их величина хотя и превосходит силу наших мнений, глаз наш, однако ж, привыкает к сим пропорциям и усматривает наконец все их красоты.

Недолжно, однако ж, думать, чтоб восхищение наше к сим статуям происходило единственно по причине их величины; мы не менее справедливости отдаем и наимолейшим, в пример сему можно поставить Геркулеса, сочиненного Лисиппом⁷³⁷, который только в фут величиною был, но сколько ж мысли наши возвышал, сколько и Геркулес Фарнезский. Сия статуя до нас не дожила, но описание Стаса тому свидетельствует. Когда оные два конца одинакое действо производят, можно заподлинно уверену быть, что одинакую ж причину имеют, то есть совершенство в стиле.

Юпитер Фидиасов и Геркулес Лисиппов суть два примера превосходства греческих художников над римскими и, можно сказать, что есть ли они поправили натуру, то было не удалением их от ее пропорций, но возвышением мнения, кой они об ней имели. Обыкновение греческих художников представлять фигуры нагие может почестся за причину сего превосходства. Римляне же по военному своему нраву представляли их покрытыми оружием. Сенека⁷³⁸ примечает, что есть ли нагость открывает погрешности, она еще более красоты телесные оказывает два ровные способы для совершенства рисунка. Одевание напротив скрадывает красоту и

⁷³⁶ Вероятно, Флавий Филострат II (170–247) — древнегреческий писатель.

⁷³⁷ Лисипп (IV в. до н. э.) — древнегреческий скульптор.

⁷³⁸ Луций Анней Сенека (4 до н. э. – 65) — древнеримский писатель и философ, политический деятель.

скрывает погрешности. Пракситель⁷³⁹ [сказкам] Плина⁷⁴⁰, передав в подарок две статуи Венерины, одна из оных по причине своего одеяния была куплена жителями Коса, а другая в Книд отправлена. Оные статуи совсем разный жребий между собою имели. Последняя городу Книду великую славу доставила. Чаятельно, что греки равное преимущество над римлянами имели, как Венера города Книда над тою, коя в Косе досталась. Но сие преимущество еще чувствительнее, что касается до нынешних художников, кои избирая по большей части характеры и сюжеты из Святого Писания, а оное предписывая паче всего благочиние, они принуждены по благопристойности одевать свои фигуры, а часто и весьма [грубыми] тафтами. Из того происходит, что нередко видим мы святых утомленных, можно сказать, от тягости одеяния. Можно ль стан угодниц или монахинь приятно изобразить? Предписанное им одеяние совсем тому препятствует. Правда, что в распятии Христос представлен наг, но тело его к кресту приковано и от страдания обезобразовано, а Богоматерь и Магдалина совсем в одеянии погружены. Следствие оных обычаев весьма чувствительны во всех тех сочинениях [нынешних] живописцев, в коих нагие фигуры находятся. Некий автор сказал, что наилучшие из оных, кои бесспорно суть Рафаэлевые, столько ж разнствуют от Лаокоона и Борца, сколько фламиский конь от арапского. Следствии еще сего: искусство наше в одеяниях и в соглашении разных красот, и чаю я, что сия есть одна только часть, в коей мы древних художников превосходнее.

Рисунок древних отличен паче всего согласием пропорций, простотою образа и благородством характера. Из совершенств рисунка ни одно нам более удовольствия не делает, как приятность в движении. Приметьте движения и постановления греческих статуй: в них действительно усмотрите благочиние непритворное, приятность нечаянную и ухватки таких людей, кои не чают примечания подверженными быть. Одним словом, чрезмерная разнота есть между движениями, натурою возбужденными или хитростью произведенными. Древние в том уверены были, и от того происходит отменная та простота, кои сочинения их составляет. Рафаэль успешно в оной части древним подражал, в доказательство чему может служить, между прочим, картина его Святая Цецилия. Он избежал со тщанием притворные сопротивления Микел-Анжела и насильственные постановления Гвидовы. Между им и сими последними не менее разноты, как между настоящими действующими лицами, какого театрального представления и комедиант-

⁷³⁹ Пракситель (IV в. до н. э.) — древнегреческий скульптор.

⁷⁴⁰ Плиний Старший (между 22–24–79) — древнеримский писатель.

ского. Первые суть Александр Великий⁷⁴¹, Плиний⁷⁴², Помпей⁷⁴³, Катон⁷⁴⁴ и пр. Последние только и недостаточные подражатели.

Хотя все прежде сказанное здесь о приятности и красоте принадлежит и до характера, потому что они его составляют, есть однако ж в рисунке еще важнейшая часть: душевное выражение, происходящее от характеров головы и физиономии. Есть ли древние удивительны во многих частях рисунка, в оном они беспримерны. Наиприлежнейшее примечание натуры, возбужденное наисильнейшими поэтическими писаниями, не может дать нам столь великое мнение о благородстве, силе и красоте, сколь зрение одно на Аполлона, что в Бельведере и дочерей Ниобы.

Греческие статуишки не довольствовались быть художниками: разум их, подкрепленный воспитанием, процветенный науко[ю], был сверх того украшен еще светским обхождением. Они были друзья философов, ученых людей, знатных особ и равные тем, для кого работали, и действительно вкус их к наукам и вольность душевная во всех их сочинениях ощущаются.

Есть ли мнение мое о причине совершенства древних художников основательно, Россия может льститься, что подобных со временем иметь будет. Все меры, принятые ее императорским величеством, тому соответствуют. Воспитание дается им здесь совершенное и не только до художеств касающееся, но и во всяком состоянии их жизни для них полезное. Собственное их поведение в свете должно присовокупить им приветствие знатных здешних особ, дружбу коих приобрести им хочется столь [ныне] способнее, что оказывают они повсечастно склонность и вкус к художествам и наукам. Одним словом, неусыпные труды ее императорского величества о благополучии и славе ее империи простерлись до художеств, открыли путь художникам нашим к совершенству.

⁷⁴¹ Александр Македонский (356–323 до н. э.) — македонский царь.

⁷⁴² Вероятно, Плиний Младший (61–113) — древнеримский государственный деятель и писатель.

⁷⁴³ Гней Помпей Великий (106 до н.э. – 48 н. э.) — древнеримский государственный деятель.

⁷⁴⁴ Вероятно, Марк Порций Катон (95 до н. э. – 46 до н.э.) — древнеримский государственный деятель.

Именной указатель

А

- Аберкромби Р.88
- Августа-Вильгельмина-Луиза
Гессен-Дармштадтская,
принц. см. Наталия Алексе-
евна, вел. кн.
- Агафонов А. А. .. 137, 148
- Агеев Г. И. 220
- Ажи (Ажис) П. П. (Agie, Agis P. L.)....
215
- Акимов И. А. 19, 20, 35,
39, 62, 200–203
- Акутин А. Н.70
- Алабова 184
- Албычев В. И. 73, 74
- Александр, визант. имп.25
- Александр Великий см. Александр
Македонский
- Александр Македонский 96, 145,
174, 234
- Александр Невский 106, 121,
151, 155, 163, 164, 175, 187
- Александр I, имп. 6, 7, 19,
55, 115, 116, 127, 141, 160, 165,
174, 195, 198, 199
- Александра Павловна, вел. кн. . 173
- Александров И. П. . 95, 107, 123, 125
- Александров (Павлов,
Уважный) М. П.53
- Алексеев А. И. 210, 220, 221
- Алексеев Е. 178, 179
- Алексеев Н. Я. 26, 130
- Алексеев Ф. Я.40, 63, 68,
76, 140, 143, 163, 174, 183, 187,
194, 198, 210, 216
- Алферов Ф. 126
- Альбани А. 34
- Альдобрандини97
- Амвросий (Подобедов А. И.), митр-
пол. 110
- Андреев А. Я. 220, 221
- Андреев Н. В.84, 113
- Андреев П. 84, 91, 112, 113
- Анерт Э. Х. 220
- Анисимов А. А. см. Онисимов (Ани-
симов) А. А.
- Анисимов (Онисимов) И. А. 161,
220
- Анисимов (Онисимов) Н. Я. 220
- Анна Иоанновна, имп. 133
- Анна Павловна, вел. кн. 212
- Анрикес Б.-Л.39
- Антонелли Д. И. ... 157, 170, 178, 179
- Антонелли Ф. И. 182
- Апеллес51
- Аракчеев А. А. 173, 214, 215

- Аристархов А. 147
- Аспруччи А.86
- Аспруччи М.86
- Астафьев Д.86
- Афанасьев А. А.46
- Афанасьев К. Я. 220
- Афанасьев П. Н. 39
- Ахвердов Н. И.91
- Ахвердов Ф. И. 160
- Б**
- Багратион П. И. 114
- Баженов В. И. 203
- Баженов П. И. 113, 114
- Байков А. М. 178, 179
- Балашов А. Д. 160
- Баранов В. В. 184, 220, 221
- Баранов Д. О. 160
- Баташов И. Р. 196
- Батенин П. 126, 146, 148
- Баумгартен Ф. Г. К. 184
- Бежанов А. Г. 145
- Безбородко А. А. 202
- Безродный (Безродной) В. А. 70, 73, 74
- Бейер И. В.35
- Бекк Х. 221
- Белосельский-Белозерский А. М. 145, 146, 153, 156
- Бельский А. И.31
- Бельский (Бельской или Белской) И. И.31
- Бельский М. И.39
- Бельченков (Белченков) И. Л. 33
- Белютин Э. М.8
- Белявин В. Г.75
- Беляев Н. С. 3, 15, 21
- Белянинов А. П. 92, 114
- Бенвенути П.86
- Бервик Ш. К. 95, 206
- Берджес Р. Р.88
- Березин М. Г.46
- Беренц (Беренс) Б. И. 126
- Беренц (Беренс) И. Ф. 92, 136, 137
- Беретти А. см. Беретти В. И.
- Беретти В. И. 83, 145, 196
- Берже Ф. О. 152
- Бернаскони И. П. 196
- Бессонов (Безсонов) С. А. .. 164, 169
- Бецкой И. И. 10, 11, 22, 48, 73
- Богданов А. Н.27
- Богданович И. Ф. 114
- Богуш-Сестренкевич С. 152
- Боден (Бодин, Боде) И. Ф. 148, 170, 195
- Боков (Бок) Е. (Ю.)75
- Болгар Е. см. Булгар Е.
- Борецкая М. 136
- Борноволокова Е. 162
- Боровиковский В. Л. 68, 150,

174, 210, 216	
Бородин Д. М.	217
Бортнянский Д. С.	5, 7, 82, 90, 96, 115
Браганца дюк (Дон Хуан)	42
Браилов П.	221
Бриоски В. И.	183, 192, 210
Бруни А. (А. О.)	195, 211
Брыкин А. Д.	179
Брюлло П. И.	63
Брюллов Ф. П.	219, 220
Бугаевский-Благодарный И. С. (В.) .	211
Букарев Т. П.	188
Булгар Е.	110

В

Вагнер И. Ф.	110
Вагнер К.-Ф.	158
Валантен де Булонь	69
Валлен-де-Ла-Мот Ж.-Б.	30
Валькер (Валкер) Д.	63
Ван Дейк А.	14, 95, 142
Ван дер Нер Арт	161
Варенн см. Сантуар-де-Варени	
Варнек А. Г. 14, 68, 69, 74, 77, 95, 122, 131, 143, 151, 156, 160, 164, 175, 183, 184, 187, 194, 198, 205, 210, 217	
Варник см. Варнек А. Г.	
Васильев Е.	74
Васильев Н.	220
Васильев Н. К.	196
Васильев П. Я.	26
Васильев С. В.	33, 63, 133
Васильев Т. А.	69, 74, 95, 107, 123, 125, 194, 198, 210, 219
Васильев Я. А.	146, 148, 157, 160, 209
Вельяминов П. Л.	81
Вендрамини Л. Ф.	136, 142, 184, 196
Венецианов А. Г.	169
Верецагина А. Г.	7, 11
Весткот	88
Ветошников И. Н.	27
Ветошников М. Н.	33
Виван-Денон Д.	166
Виги (Вигги) А. К.	110
Виктор Эммануил I, кор.	86
Вильстер И. Ф.	138
Вильстер Ф.-К. Х.	63
Винокуров А. Т.	148
Винокуров В. Т.	113
Витберг А. (К.) Л.	113, 126, 146, 154, 164, 175
Витгенштейн П. Х.	196
Владимир I Святославич, кн.	86, 96, 106, 112, 121, 125, 145, 160, 174
Водо Т.	125
Воинов А. А.	138, 147, 149
Воинов И. А.	147, 170, 178, 179, 192

- Воинов М. Ф. 156, 187
 Войлоков М. 70
 Волков А. И. 11
 Волков К. 221
 Волков Р. М. 74, 135, 140, 151, 164, 196
 Волков Ф. И. 33, 35, 62, 168
 Вольтер М. Ф. А. 7
 Вольцоген В. фон 82
 Воробьев М. Н. 113, 127, 146–148, 160, 182, 195, 198, 206, 210
 Воронихин А. И. 148, 152, 170, 178, 179
 Воронихин А. Н. 20, 67, 142, 165, 175, 188, 200, 203
 Воронцов А. З. 193
 Воротилов И. И. 69, 74, 85, 91, 96, 106, 111, 121, 132, 173
 Востоков А. Х. 7, 115
 Времев 151
- Г**
- Габерцеттель И. И. 195, 219
 Габерцеттель П. И. 221
 Гавриил (Петров-Шапошников П. П.), митроп. 140
 Гаврилов Я. 220
 Гайдуков А. И. 179
 Гайдуков И. И. 197, 182, 220
 Галактионов С. Ф. 110, 135, 140, 151, 189
 Гальберг С. И. 84, 114, 126, 136, 141, 152, 209
 Ганюшкин И. И. 26
 Гарвей 88
 Гаршенский Л. 161
 Гваренги см. Кваренги Д.-А.-Д.
 Герасим Фока, архимандрит 133
 Герасимов И. 137, 147, 157
 Герасимов Я. Г. 46
 Герен (Полен-Герен) Ж. 136, 145
 Герке К. 70, 74
 Геркен К. А. 157
 Героа (Геруа) К. 46
 Герцен А. И. 113
 Гизе К. 148
 Гишар Л.-М. 82, 164
 Глинка В. А. 137, 178, 179, 210
 Глинка Т. А. 126, 136–138
 Гней Помпей Великий 234
 Гогер 160
 Гоголь Н. В. 196
 Годби Д. 196
 Голицын Ал-р М. 22, 38, 48, 133, 145, 155
 Голицын Ал-р Н. 174, 175, 177, 187, 188, 216
 Голицын Алекс. А. 191
 Голицын Д. А. 8, 7, 10, 30, 231
 Голицын Д. М. 155
 Голицына, кн. 143

- Голованов А. И. 220
 Головачевский (Гловачевский) А. К.
 147, 162, 195
 Головачевский (Гловачевский) К. И.
 14, 75, 119, 162
 Головкин Ю. А. 107
 Гомзин И. Г. 84, 91, 112,
 113, 126, 169, 199
 Гондре 184
 Гонзаго (Гонзага) П. ди Г. 62, 183
 Гордеев А. Ф. 137
 Гордеев Ф. Г. 19, 26, 46,
 49, 62, 67, 96, 105, 120, 155
 Горчаков А. И. 205
 Горшенков Л. Л. 220
 Гоу 88
 Гоф (Гауф) А. И. 210
 Греведон П.-Л. (прозванный Анри)
 152, 156
 Григорович В. И. 17
 Григорьев И. Г. 158, 195,
 211
 Гринев П. М. 26
 Грот И. Ф. 42
 Грумберг А. 196
 Гудон Ж.-А. 167
 Гураховский В. В. 70, 74
 Гюне (Гюн) А. К. 63
 Гютт 88
- Д**
- Д'Аламбер Ж. Л. 7
 Дальман П. М. 42, 46
 Данилов Ф. Д. 63
 Дезарно О.-Ж. 211, 219
 Делапьер Н. Б. 32
 Демерцов Ф. И. 205
 Демидов Н. А. 42, 53
 Демидовы 134
 Демут-Малиновский В. И.
 71, 77, 95, 106, 121–123, 125,
 131, 140, 144, 155, 164, 165,
 174, 183, 188, 192, 196, 210,
 215, 218
 Державин Г. Р. 176
 Дерябин А. Ф. 123
 Деций см. Публий Деций
 Джордано 13
 Дидро Д. 7
 Диммерт (Димерт) А. 92
 Диммерт (Димерт) Е. И. 127, 137,
 149, 152
 Диоклетиан, имп. 204
 Дмитриев В. С. 221
 Дмитриевский И. А. 182, 192
 Дмитрий Донской, кн. 150, 91
 Добровольский А. С. 178, 179
 Добровольский В. С. 147, 148
 Доброхотов П. Е. 211, 219, 221
 Довгалева М. 179, 184, 212, 221
 Долгорукий В. В. 188
 Долинский (Далинский) А. В. 39
 Доменикино (Доменико Цампери)
 14, 74, 107

- Доминикино см. Доменикино (Доменико Цампери) 55, 183, 201
- Дондас 88
- Дорвлянский З. см. Доривенский (Дорвлянский) З. И.
- Доривенский (Дорвлянский) З. И. 137, 138, 148
- Дубровин (Дубравин) М. П. 158
- Дудин С. Е. 77, 95, 122
- Думник М. 71
- Дурнов Т. Ф. 145
- Дурново Д. Н. 217
- Дюбуа Ф. 142, 184
- Дюге Г. 125, 141
- Дюрер А. 14
- Е**
- Евреинов Д. И. 46
- Егоров А. Е. 77, 95, 106, 122, 123, 125, 131, 151, 154, 160, 163, 174, 177, 183, 187, 194, 198, 210, 216
- Екатерина II, имп. 9–11, 13, 22, 25, 41, 45, 49, 51, 52, 57, 59, 61, 64, 65, 127, 130, 165, 172, 230
- Екатерина Павловна, вел. кн. 213
- Екимов (Якимов, Акимов) В. П. . 17, 106, 121, 122, 173, 182, 188, 196, 213, 214, 216
- Екимов (Якимов, Акимов) П. 64
- Елизавета Алексеевна, имп. 55, 183, 201
- Елизавета Петровна, имп. 9, 13, 49, 127
- Елисавета Петровна см. Елизавета Петровна, имп.
- Ерменев И. А. 25–27
- Ермолов, живопр. 161
- Ермолов А. П. 169
- Еропкин П. Д. 96, 108
- Есаков А. А. ..126, 146, 147, 149, 157, 160, 182, 192, 197
- Есаков Е. И. 146, 148, 169
- Ефимов И. Е. 220
- Ж**
- Жадимировский 199
- Жарков (Жаркой, Жерков) П. Г. ..32
- Жданов А. О. 63
- Жилле (Жилет) С. Н. 42
- Жилле (Жилет) Ф. Н. 42
- Жилле Н.-Ф. 42
- Жирард (Жирар) 46
- Жорж 152
- З**
- Заборовский М. С. 210, 221
- Завадовский П. В. 75
- Зайцев Н. 182
- Закревский А. О. 41, 45
- Замараев Г. Т. 53
- Зарин В. 70

Зарянко С. К. 169
 Зауервейд А. И. 141
 Захаров А. Г. 39, 49
 Захаров А. Д. 19, 62, 76,
 165, 168, 199, 204
 Зегер А. Х. 161, 195
 Зелигер К. 110
 Земельгак Я. И. 73
 Зимарин Г. 221
 Зуверман 141

И

Иван Васильевич, царь см. Иван IV
 Васильевич Грозный, цар.
 Иван IV Васильевич Грозный, цар. .
 76, 159, 184
 Иванов Ал-р В. 75
 Иванов Ал-р Н. 92, 114
 Иванов Алекс. А. 26, 39, 46, 190
 Иванов Андр. И. 73,
 95, 109, 130, 140, 140, 151, 163,
 174, 177, 186, 216
 Иванов Арх. М. 31, 33
 Иванов Д. И. 93, 112, 113, 136
 Иванов И. Ал-р. 147, 157
 Иванов И. Алекс. 26
 Иванов И. И., грав. 147, 157
 Иванов И. И., живоп. 147, 157
 Иванов И. М. 147, 157
 Иванов Матв. 114
 Иванов Мих. 69
 Иванов Мих. М. 33, 49, 69, 74

Иванов Н. А. 69, 74
 Иванов Пав. 70
 Иванов Пав. А. 19, 68, 109, 190
 Иванов Петр А. 158, 182
 Иванов С. Ф. (Ф.) 33, 42
 Игорь, кн. 28, 197,
 202
 Измайлов А. М. 149, 179
 Измайловский К. Е. 113
 Ильин А. 133
 Ильин В. М. 152
 Ильин Е. 137
 Ильинский А. И. 152
 Иоанн Васильевич см. Иван IV
 Васильевич Грозный, цар.
 Иосиф II, имп. 88
 Исаев М. Ф. 35, 39

К

Кабль Э.-Е. 221
 Каганович А. Л. 7, 8
 Казаков М. Ф. 203
 Кайгородов В. И. 64
 Каковин Я. см. Коковин
 (Каковин) Я. В.
 Калашников А. 113, 114
 Калашников Д. М. 69, 70, 74, 83, 91,
 93, 111, 132, 143, 165, 175, 182,
 192, 196, 210
 Калашников Л. 92
 Калашников П. 69
 Калварт Д. 161

- Калмыков А. П. 126, 136, 137
- Кальдара П. (*прозв.* Полидоро да-Караваджо) 108
- Камберлен И. 126, 146
- Камеженков Е. Д. 63
- Каменский М. Ф. 114
- Камуччини В. 86
- Канале Д.-А. 198
- Каналетто *см.* Канале Д.-А.
- Канова А. 82, 86–88
- Каноппи А. 184, 195
- Канунников А. С. ... 70, 112, 113, 164
- Каппони А.-Г. 133
- Карека П. Ф. 148, 149
- Карзинин А. Г. 27
- Карл XII, кор. 191
- Карл X, кор. 191
- Карл-Август, герц. Саксен-Веймар-Эйзенахский 82
- Карл-Евгений, герц. Вюртембергский 35
- Каролина Генриетта Кристина Филиппина Луиза Пфальц-Цвейбрюккенская, принц. 37, 40
- Карраччи Ан. 201
- Карраччи Л. 187
- Касовский Х. Р. 39
- Катин (Катинов) Н. . 74, 91, 108, 114
- Кашенков (Кощенков) И. 3. 69, 74, 91, 96, 111, 121
- Квадаль М. Ф. 82, 131, 145
- Кваренги Д.-А.-Д. 91, 216
- Киль А. И. 150, 160
- Киль М. С. 160
- Кипренский О. А. 14, 68, 69, 71, 74, 91, 111, 132, 175, 177, 183, 187, 194, 199, 210, 219
- Кириллов (Кирилов) С. 179
- Кириченко Е. И. 14
- Клаубер И. С. 140
- Клачков (Клочков) В. 33
- Клерк *см.* Леклерк (Клерк) Н. Г.
- Климов В. 137
- Клопов А. И. 70
- Кнаппе (Кнапп) К.-Ф. (К. И.) 42
- Княжнин Я. Б. 10–12, 49
- Коваленская Н. Н. 8
- Козлов Г. И. 45, 48
- Козлов П. И. 27
- Козловский М. И. .. 33, 35, 39, 62, 71
- Коковин (Каковин) Я. В. 92, 112, 113
- Кокоринов А. Ф. 23, 27, 30
- Колодин *см.* Колодинов (Колодин) И. Ф.
- Колодинов (Колодин) И. Ф. 84, 113, 126
- Колпаков Н. 74
- Колпашиников Н. 70
- Колташев П. 170
- Командер И. (И.) 92, 112–114
- Комаров А. 3. 148

Кондаков С. Н.4, 5
 Кондратьев А. Е. 113
 Кондратьев И. К. 141, 148
 Константин Мономах, имп.
 112
 Константин Павлович, вел. кн. ..55,
 82, 131, 144
 Коперник Н. 140
 Коринфский М. П. 167, 185, 189, 200
 Корнеев Е. М. 77, 87, 95,
 106, 123, 125, 131
 Корреджо (Аллегри) А.79
 Корсаков А. И. 13, 14, 56, 58, 90
 Корсини Д. А. 161, 169
 Косолапов С. И. 220
 Кошcenков И. см. Кащcenков (Кошcen-
 ков) И. З.
 Краснопевков З. Ф. 127, 137, 148
 Крузенштерн И. Ф. 169
 Крылов И. А. 151
 Крылов М. Г. ...92, 114, 126, 136, 146,
 148, 160, 182, 196, 209, 215
 Кулакова Л. И.11
 Кулибин Д. 147
 Куракин А. Б. 195
 Курляндцев С. С. (П.) 69, 77
 Куртейль Н. де. 141, 161,
 169, 183, 192, 194, 210
 Кутузов М. И. 182, 196
 Кутузов П. В. 160
 Кюгельген Г. 82
 Кюгельген К. Ф. 82, 131

Л

Лабзин А. Ф.5, 14–20,
 67, 72, 77, 81, 85, 94, 104, 114,
 119, 130, 132, 142, 147, 153,
 157, 162, 171, 185, 197, 212
 Лампи И. Б.62
 Ланди Г.86
 Ландман (Ландтман, Лантман) И. ..
 92, 113
 Лапин А.126, 137, 146, 178, 179
 Лаутер И. К. 127, 137, 147, 148, 184
 Леберехт К. А. .63, 109, 125, 188, 193
 Лебрен Ш. 14, 91
 Лев VI Мудрый25
 Левек Ж.-М.42
 Левицкий Д. Г. 31, 32, 45, 177
 Легран Н. И. 28, 49
 Леклерк (Клерк) Н.-Г.8–11, 13,
 35, 38, 41, 222
 Лелий Г.38
 Лембке (урожд. Леберехт) Е. К. 125
 Леонардо да Винчи 14, 161
 Лепехин И. И. 75, 83, 93
 Лерберг А.-Х. 199
 Лизакевич А. Г.87
 Лисипп 232
 Лобанов-Ростовский Я. И. ..187, 217
 Ломаков Я. В. 74, 91
 Ломоносов Г. Г.96
 Ломоносов М. В.9
 Лопухин П. В. 217
 Лосенко А. П. 7, 8, 32, 200

Луговской Т. 92, 113
 Лукреций 225
 Луций Анней Сенека *см.* Сенека
 Лучанинов И. В. 178, 179, 209
 Людвиг IX, ландграф Гессен-Дар-
 мштадтский 37
 Людовик XV, кор. 88, 195, 198
 Людовик XI V, кор. 88
 Лятин И. 92, 113

М

Максимов М. М. (П.) 26
 Малаковский П. И. 148
 Малахов М. 70
 Малышев В. К. 70, 93, 112, 113
 Мамай, беклярбек 91
 Манakov Н. П. 33
 Манлий *см.* Тит Манлий Империз
 Торкват
 Мария Федоровна, имп.
 95, 121, 142, 173, 175, 177, 194,
 212, 216
 Марк Аврелий Антонин, имп. 52
 Марк Порций Катон 234
 Марков П. М. 148
 Мартос И. П. 20, 31, 35, 39, 62, 85,
 96, 105, 106, 120, 121, 130, 142,
 165, 172, 173, 183, 187, 192,
 199, 205, 213, 215, 216
 Мартос Н. И. 20, 84, 91, 92, 112,
 113, 126, 127, 132, 143, 165,
 166, 172, 175, 189, 200, 204,
 205

Мартынов А. Е. 68, 143,
 183, 194, 198, 210
 Мас Н. 110
 Масловский П. (Г.) И. 92, 113,
 114
 Матвеев А. М. 17, 132, 133, 145
 Матвеев В. А. 132, 145
 Матвеев Ф. М. 52, 123, 125
 Машков (Мошков) В. И. 141, 147,
 170, 178, 179, 182, 211, 219
 Медичи Б.-Д.-В. И. 169
 Мейер Х. И. 127, 137, 147, 149
 Мейснер К. И. 110, 189
 Мелентьев А. А. 33
 Меллер Э. Г. фон
 (Moeller E.H. von). 46
 Мельников А. И. 84,
 91, 112, 113, 126, 132, 143, 165,
 175, 177, 188, 196, 217
 Мельников В. В. 148, 149, 179
 Менгс А. Р. 68
 Мерцалов И. Ф. 26
 Миглиарини А. М. 95, 211
 Микеланджело Б. 58, 79, 98, 233
 Миллер И.-К.-Г. 63
 Мильярини *см.* Миглиарини А. М.
 Минин К. 130, 131, 179, 213
 Минте Г. фон дер 28
 Миропольский
 (Митропольский) Л. С. 63
 Митрополов С. (С.) И. 108
 Митрохн А. Ф. 162

Митуар Б.-Ш.	184, 192, 194
Михаил Павлович, вел. кн.	91
Михаил Феодорович, цар.	76
Михайлов (Михайлов 2-й) Андр. А. 63, 135, 143, 165, 217	
Михайлов (Михайлов 1-й) Ал-р А.. 64	
Михайлов Е.	219
Михайлов П. Н. 84, 91, 112, 113, 211	
Мищенко Ф. И.	46
Можалов (Наумов) С.Н.	40
Моисеев И.	93, 164
Молева Н. М.	8
Молий	195
Монтегю	88
Монтескье Ш. Л.	7
Монье (Моанье) Ж. Л. 18, 68, 130, 134, 135	
Мордвинов Н. С.	153
Моро Ж.-Л.	49
Морозов В. Ф.	53
Морозовский (Маразовский) И. А. 53	
Мосс	88
Мошков (Машков) А.	179
Мошков В. см. Машков (Мошков) В. И.	
Мошков Е. В.	164
Мошков И. В.	151, 184
Муравьев М. Н. 66, 75, 83, 90, 93, 99, 114, 125	
Мурильо Б. Э.	14

Мусин-Пушкин А. И.	55
Мусин-Пушкин Ап. А. 93, 99, 114	
Мышин Н.	160, 178, 182, 195
Мятлев И. П.	202
Мятлев П. В.	202

Н

Нагишкин Ф. И.	114
Наполеон 82, 166, 181, 204, 215	
Нардини Л.	177
Нартов А. А. 12, 13, 56, 59, 188, 191	
Нартов А. К.	13
Насакин (Носакин) П.	158
Наталия Алексеевна, вел. кн.	37
Небаров А. И.	137
Невин В. И.	179
Неелов И. В.	33
Нелидов П. Н.	178, 179
Нерон, имп.	204
Никита Павловец	133
Никитин М. М.	179
Никифоров Ф. Ф.	84
Николай Павлович, вел. кн. см. Николай I	
Николай I	91, 195, 216
Никон, патриарх	93, 94
Никонов М. М.	64
Новиков Г. Е.	64
Новосильцев Н. Н.	72, 130

О

- Овидий 231
- Одинаков (Одинакин) А. И. 84
- Окунев 152
- Окунев В. 92, 114
- Олег, кн. 25
- Оленин А. Н. 5, 20, 81, 90, 218
- Олешкевич Ю. 161, 175,
177, 183, 194
- Олсуфьев А. В. 22
- Ольга, кн. 28, 31, 197
- Ольденбургский Г. П. 143, 213
- Олькин (Ольхин) П. П. 114
- Онисимов (Анисимов) А. А.
69, 74, 85, 96, 106, 121, 174,
181, 214
- Орехов Н. Н. 152, 158
- Орловский А. О. 140, 144
- Осипов В. П. 74, 112
- Осипов П. 69, 70, 74
- Остелецкий И. 126, 127, 137
- Остен-Сакен Х. И. 93, 94
- Парадисов М. П. 148
- Пекарский П. П. 9
- Пеккен Х. 23
- Пелегрини (Перегрини, Пеллегрини) Ф. М. 137, 162
- Перикл 88
- Перонар 161
- Пескорский (Пескарский) И. Я. 53
- Петр I, имп. 9, 52, 61, 72, 76, 83,
96, 106, 108, 122, 132, 133, 136,
191
- Петров А. И. 147, 149
- Петров В. П. 76, 110
- Петров П. Н. 3, 11, 53, 98
- Петров С. 71
- Петровский А. 147, 158
- Петровский В. Н. 148
- Пименов С. С. 69,
71, 73, 74, 86, 96, 106, 111, 121,
125, 131, 144, 155, 164, 174,
188, 206, 216
- Пироли П. 141
- Писарев А. А. 156
- Пискунов И. М. 46
- Писцов А. П. 221
- Пихлер (Пихль) 211, 219
- Платов М. И. 140, 142
- Плиний Младший 234
- Плиний Старший 233
- Погонкин А. И. 160, 179
- Погонкин В. И. 161
- Погонкин Н. 160
- Подолинский М. Д. 113, 137, 138

П

- Павел (Зернов Петр Сергеевич),
архиеп. 205
- Павел Петрович, вел. кн. см.
Павел I
- Павел I 4, 9, 22, 34,
35, 37, 91, 95, 98, 127, 142, 165,
172, 173, 204, 214
- Павлов К. С. 196
- Палладио (ди Пьетро) А. 58

Пожарский Д. М.	130, 131, 184, 213
Полиньяки	190
Польман И. М.	113, 149
Попов С.	170
Потемкин Г. А.	48
Потоцкий И. О.	151, 156
Потоцкий С. О.	66, 90, 92–94, 114
Пракситель	51, 233
Праман К. И.	137, 138, 148
Праман П. И.	158, 178, 179
Причетников В. П.	145
Прокофьев И. П.	53, 62, 85, 95, 96, 106, 108, 128, 142, 155, 164, 173, 177, 183, 188, 215
Протопопов А. С.	69–71, 74, 83, 91, 111, 127
Прохоров В. Ф.	69, 74
Прыткой (Прытков, Прытиков) А. П.	70, 73, 74
Публий Деций	179, 180
Публий Овидий Назон <i>см.</i> Овидий	
Пурышев И. Ф.	26
Пуссен Н.	14
Пыльнев Д. С.	74, 112, 113
Пыльнев (Пылнев) П. С.	84, 112, 113
Пьер Ж.-Б. М.	34
Пятницкий П. Г.	127, 137, 148

Р

Радиг (Радих, Радихес) А. Я.	63, 145
Раевский А. Н.	126, 136, 137, 149
Раевский Н. Н.	184
Раевский С. Н.	126, 136, 137, 149
Разумовский А. К.	157, 171, 177, 181, 197
Разумовский Г. К.	9
Рафаэль С.	58, 79, 84, 96–98, 107, 108, 233
Рашетт (Рошет, Ришет) Я. И.	62, 95, 96, 106, 121, 145
Рейхель К.-Х.-Ф. Я.	136–138, 146, 148, 166
Рейхель Я. Я.	146
Рембрандт ван Рейн	14, 110, 184
Рени Г.	107, 212
Ржевская А. Ф.	53
Рий	88
Ришет <i>см.</i> Рашетт (Рошет, Ришет) Я. И.	
Робер Ю.	67
Родионов Л. В.	114
Рожков С. В. Костромитин	133
Роков А. Н.	84, 112, 113
Романо Д.	98
Романовы	83
Ромбауер Я.	142, 152
Росси П. О. де	184, 192
Ростопчин Ф. В.	154
Рошет <i>см.</i> Рашетт (Рошет, Ришет) Я. И.	

Рубенс П. П.	14
Румянцев Н. П.	157, 199
Румянцев П. А.	130
Румянцев С. П.	90
Руновский А. М.	167
Рыбников П. Ф.	148
Рюрик	8, 9, 41, 202

С

Савинов Д.	157	Септимий Север, имп.	204
Садовников А. П.	39	Серафим, иером.	101
Сазонов В. К.	157, 170, 192, 209	Сердюков С. Ф.	28, 32
Сали Ж.-Ф.-Ж.	28	Серебряков Г. Г.	195, 221
Салтыков А. М.	15, 23	Серебряков Г. И.	33, 42, 49
Салтыков Н. И.	135	Сиверс Ф. Ф.	188
Салтыков П. И.	158	Сидоров П.	69, 74
Салтыкова Н. В.	135	Синявский Н. А.	64
Сальникова И. И.	13	Скобин А. А.	126, 137, 138, 148, 211
Самойлов П.	179	Скобин П. А.	74
Сантуар-де-Варени	141, 152	Скоков П. А.	6, 54, 64
Свешников В. К.	53	Скородумов А. И.	84, 113
Свинцов П. В.	148, 170, 178, 179, 209	Скородумов Г. И.	35
Свиньин П. П.	13, 169, 194, 199	Скотников Е. О.	69, 74, 91, 111, 132, 144
Свиштунов Н. П.	177	Скотти Д. (Д.) К.	125, 184
Семечкин В. А.	70	Скотти И. К.	125
Семечкин П. А.	113, 137	Смирнов (Смирный, Смирной) С. И.	70, 74
Сенека Луций Анней	232	Соколов Пав. П.	182, 192
Сент-Мартен (Сен-Мартен) Б. (Saint Martin B. de)	39	Соколов П. И.	32, 33, 35, 201
		Соколов П. Ф.	113, 137, 146, 148
		Соколов Т.	160
		Соколов Я. Г.	113, 147, 148
		Сорока Г. В.	169
		Сорокин Е. П.	64
		Сошников И. И.	92
		Спасский Г. И.	107
		Сперанский А. А.	139, 207
		Спрентпортен (Шпрентпортен) Г. М.	77, 87, 95, 106, 123

- Станкевич 141, 161
- Старов И. Е. 17, 30, 32,
62, 134, 168
- Стас 232
- Стасов В. П. 135, 169
- Стоянов Ф. Л. 27
- Страхов А. И. 147, 148
- Стрельников А. С. 137, 149
- Строганов А. С. 14, 19,
20, 28, 66, 72, 90, 103, 112, 117,
129, 142, 146, 152, 153, 176,
182, 194, 198, 203, 204
- Строганов П. А. 130, 203,
205
- Строганова С. В. 130, 178
- Ступин А. В. 18,
70, 144, 167, 170, 176, 189, 193,
199, 200, 217, 221
- Суворов А. В. 130, 169, 196
- Сумаровский А. И. 220, 221
- Суровцев (Суровцов) Г. Г. 74
- Суханов В. П. 178, 179,
195, 209
- Т**
- Таваст К. 160
- Тангерман Х. 110
- Тверской В. И. 157, 160, 179
- Теглев (Деглев) С. М. 63
- Теплов Г. Н. 23, 45
- Теребенев И. И. 174
- Теребенев М. И. 161, 182, 220
- Тетенев Д. 84, 110
- Теттельбах Г. В. 146, 169
- Тимофеев И. Т. 147, 152,
157, 170, 179, 209
- Тимофеев О. В. 75
- Тит Лукреций Кар см. Лукреций
- Тит Манлий Империз Торгват
141, 179, 180
- Тит Флавий Веспасиан, рим. имп. ...
52, 204
- Тиханов М. см.
Тихонов (Тиханов) М.
- Тихонов (Тиханов) М. 147, 160,
192, 195, 209
- Тициан В. 14
- Токарев Н. А. 158, 178, 179, 220
- Толмачев Н. Н. 148
- Толстой Ф. П. 114, 115, 131, 145, 183,
197, 199, 210, 211, 218
- Томон Ж.-Т. де..... 19, 67,
106, 142, 149, 156, 190, 215
- Тон А. А. 158
- Тон К. А. 220, 221
- Торичелли Ф. 169
- Тромбар (Тромбаро) И. А. 63
- Тропинин В. А. 217
- Трояновский (Троянский) И. И.
92, 112, 113
- Трубаевский А. 74
- Трусов П. И. 179
- Тупылев И. Ф. 52, 53, 62,
95, 150, 163
- Тургенев 182
- Турин В. С. 200, 211, 219

Турчанинов Н. В. 221

У

Уваров С. С. 177, 178

Уварова М. Ф. 152

Угрюмов, живопр. 152

Угрюмов В. А. 92

Угрюмов Г. А. 127, 137, 147, 149

Угрюмов Г. И. 76, 150,
163, 174, 186, 199, 216

Угрюмов И. А. 84, 112, 113

Угрюмов П. 69, 70, 74

Урванов И. Ф. 26

Урусов С. Ю. 142

Урусова А. И. 142

Урядов З. Е. 26

Уткин Н. И. 19, 68, 77,
95, 107, 122, 131, 143, 162, 166,
175, 189, 195, 200, 205, 206

Уткин Ф. И. 70

Ухтомский А. Г. 135, 183, 189, 196

Ушаков Н. 70

Ф

Фаддеев Г. Ф. 36, 40

Факнер 88

Фарафонтьев М. Я. 137, 152

Фарафонов (Фарафонтьев) Ф. Т. 63

Фарсетти А. Ф. 98

Федоров А. 92, 112–114

Федоров П. И. 148

Федоров С. И. 69, 74

Федоров Ф. Ф. 138, 148, 210

Фелькнер Ф. Х. 15, 38, 41

Фельтен Ю. М. 35

Феррьер Ф. 184, 193, 211

Фиданца Ф. 162

Фидий 88, 232

Филарет (Дроздов В. М.), митроп. ..
176

Филарет (Романов Ф. Н.),
патриарх 72, 83

Филимонов Я. Я. 64

Филиппсон 162, 169

Флавий Филострат II 232

Флоров А. см.

Фролов (Флоров) А. А.

Флоров М. см.

Фролов (Флоров) М. А.

Фридерика Амалия Гессен-Дар-
мштадтская, принц. 37

Фролов (Флоров) А. А. 92, 112, 113,
114

Фролов (Флоров) М. А. 92, 112,
113

Фюгер Г. Ф. 88

Х

Хвостов Д. И. 160

Херасков М. М. 9, 73

Хитрово Н. Ф. 144

Хлебников А. А. 39

Ц

- Цаунер Ф.-А.88
Цверева Г.К.7

Ч

- Чарторыйский А.А. 130
Чарушин В.Д.71, 73, 74
Чекалевский П.П. 14, 18, 56, 68,
73, 112, 118, 126, 136, 152, 171,
185, 197, 212
Чекиев Ф.И.64
Черкасов М.М. 219
Чернов И.П. 151, 175, 187
Чернышев И.Г.22
Чернявский Ф.Ф. 112, 113, 161
Ческий И.В. 125, 189
Ческий К.В. 169, 189
Чириков С.Г. 211
Чичагов В.Я. 187
Чуксин Д.И. 141, 147, 148
Чуриков Ф.Ф. 148

Ш

- Шамшин М.Н. 162, 169, 177, 194
Шапошников П. 149
Шарлемань К.И. 148
Шарлемань О. см. Шарлемань-Бо-
де И.И.
Шарлемань-Боден И.И. 69, 70, 74
Шарлемань-Боден 2-й Л.И.84, 91,
112, 114

- Шаховской П.Ф. 188, 217
Шацкий М.С.39
Шварц И.Г.62
Швенцеров И.М. 35, 40
Шебуев В.К. 76, 77, 94, 106, 122,
123, 125, 130, 154, 163, 174,
177, 183, 187, 216
Шевелкин К.А. 211
Шевченко Т.Г. 196
Шелковников А.М. 92, 113
Шенфельд И.И. 221
Шереметев Д.Н. 219
Шереметев Н.П. 110, 219
Шилов И.А.92, 112, 114, 146, 156
Ширяев Д.А. 185, 212
Шишмарев А.С. 157, 158
Шишмарев С.И.35
Шишпорин О.И.53
Шмидт А.К. 92, 113, 176
Шмидт А.Х. 151
Шмуцер (Шмюзер) Я.М. 49, 109
Шотин А. см. Шотен (Шотин) А.Е.
Шотен (Шотин) А.Е. 70, 74
Штауберт А.Е.70
Шубин Ф.И. 26, 39, 42, 62
Шульгин 142
Шульц Ф. 221
Шумахер И.Д. 23
Шустов А.Л. 74, 91, 113, 164
Шустов С.Л. 158

Щ

Щедрин Сем. Ф.	26, 49
Щедрин Сил. Ф.	141, 147, 170, 179, 182, 195, 198, 209
Щедрин Ф. Ф.	33, 35, 62, 85, 95, 96, 106, 108, 121, 128, 142, 164, 173, 188, 192, 199, 215
Щербатова М. К.	217
Щоточников (Щеточников) М. И.	64
Щукин С. С.	14, 68, 130, 143, 151, 160, 187, 217
Щукин Ф. С.	137, 148

Э

Эльсон Ф. Ф.	127, 137, 157, 182, 196, 209
Энгельгардт В. В.	140
Эстеррейх И.	162, 185, 195
Эстеррейх О.-Г. И.	184
Эстерхази М.	191
Юн Дун-доржи	125

Я

Якимов Г. П.	26, 27
-------------------	--------

Якимов И. П.	32
Яковлев, домовлад.	145
Яковлев И. Е.	92, 126, 136, 151, 152, 161, 169, 177, 183, 194, 210
Яковлев С.	74
Яковлев Т.	178, 179
Яненко Ф. И.	131, 145, 163
Ярослав Мудрый, кн.	114

L

Le Clerc N.-G. см. Леклерк Н.-Г.

O

Outkine см. Уткин Н. И.

T

Thomas de Thomon J.-F. см. Томон Ж.-Т.

Содержание

Вступительная статья. <i>Н. Беляев</i>	3
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 21 сентября 1765 года]	22
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 7 июля 1767 года]	25
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 8 июля 1768 года]	28
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 29 июля 1769 года]	30
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 30 июля 1770 года]	32
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 24 сентября 1772 года]	34
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 2 сентября 1773 года] ...	37
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 4 сентября 1774 года]	41
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 17 октября 1776 года]	44
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 13 августа 1779 года]	48
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, последовавшего 1794 года октября 21 дня	55

[Годичное собрание Императорской Академии художеств 11 декабря 1802 года].....	66
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 1 сентября 1803 года].....	72
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 1 сентября 1804 года]	81
[Годичное собрание в Императорской Академии художеств 1 сентября 1805 года].....	90
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 1 сентября 1806 года].....	101
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 1807 года, сентября 2 дня.....	117
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1 дня 1808 года.....	129
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1-го дня 1809 года	139
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1-го дня 1810 года	150
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1-го дня 1811 года	159
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1 дня 1812 года.....	171
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств, бывшего сентября 1 дня 1813 года.....	181
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств 1814 года.....	194
Описание торжественного собрания Императорской Академии художеств сентября 1-го дня 1815 года.....	207

Приложения	222
Речь в публичном Собрании Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств сентября 2 дня 1773 года, говоренная г. Клерком, профессором и членом оной Академии и пр.	222
Д. А. Голицын. О рисунке	231
Именной указатель	235

**Торжественные публичные собрания и отчеты
Императорской Академии художеств
(1765, 1767–1770, 1772–1774, 1776, 1779, 1794, 1802–1815)**

Составитель, автор вступления и примечаний: *Н. С. Беляев*

ООО «Издательский дом «Петрополис»
197101, Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 16
офис-центр 1, пом. 22, тел.: (812) 336–50–34

Условн. печ. л. 15,375

Тираж 100

Заказ №12

Отпечатано в типографии «Град Петров»

ООО ИД «Петрополис»

e-mail: info@petropolis-ph.ru

www.petropolis-ph.ru

www.petrobook.ru