

Комаров Матвей. Ванька Каин. Милорд Георг / Изд. подгот. В.Д. Рак. Отв.ред. Н. Д. Кочеткова. — М.: Ладомир: Наука, 2019. — 440 с, ил. (Литературные памятники / РАН)

ISBN 978-5-94451-058-7

ISBN 978-536218575-1

Матвей Комаров — не только известнейший, но и один из важнейших русских писателей конца 18-го столетия; он входит в созвездие тех авторов, без которых немыслима русская литература последующих полутора веков. Его сочинения расходились громадными тиражами, входили в круг чтения всей образованной публики и еще при жизни их создателя были признаны классикой. Л.Н. Толстой называл Комарова «самым знаменитым, любимым и читаемым писателем России». По-прежнему живо воспринимаются эти сочинения и в наши дни.

В настоящем издании представлены два лучших произведения Комарова. Первое из них — авантюрная история, в основу которой положены факты биографии реального исторического деятеля — Ваньки Каина, изворотливого и одаренного проходимца, устроившегося на службу в Сыскной приказ и с той поры погрузившегося в двойную жизнь, сочетая в себе ипостаси полицейского и мошенника. Пестрая и богатая на события повесть, напоминающая лучшие образцы европейского плутовского романа, динамично разворачивается перед читателем, представляя яркие картины из жизни и походов прославленного московского вора и разбойника, с которым Комарову довелось свидеться лично. Текст повести заключается подборкой из сорока семи песен, тщательно отобранных автором и несущих в себе неповторимый колорит времени.

Не менее знаменит и герой второй комаровской повести — «аглинский милорд Георг», чей яркий образ пронизывает всю культурную жизнь России XIX века.

Запутанная интрига, изображение «бурных страстей», сказочная атмосфера, волшебные приключения, на первый взгляд простецкий, но вместе с тем сочный русский язык обеспечили повестям о Каине и Георге неувядающую славу.

В разделе «Дополнения» представлены два важных сочинения, связанные с личностью Каина: (1) его «краткая история», самый ранний из сохранившихся текстов о знаменитом мошеннике, и (2) «автобиография», якобы написанная Ванькой в рогервикском остроге и переиздаваемая впервые с 1777 года. Знакомство с этими текстами позволит всесторонне раскрыть любимого народом персонажа, «славного вора и мошенника», российского «собрата» французского авантюриста Картуша. Все эти тексты о Каине немаловажны и с точки зрения зарождения в русской литературе «криминального» жанра.

Научный раздел книги представлен статьей В.Д. Рака, одного из крупнейших отечественных специалистов по XVIII веку, в которой сведения о Матвее Комарове тщательным образом систематизированы, а его творчество включено в широчайший литературный контекст — от 18-го столетия до наших дней. Основательнее разобраться в истории «славного вора и мошенника» поможет читателю и многоплановый комментарий, в котором нашли отражение материалы российских архивов, в том числе знаменитое «покаянное» письмо Ваньки Каина — тот самый документ, с которого и началась его незабвенная служба в Сыском приказе.

Рекомендуется самому широкому кругу читателей.