

К ЗАЛУ № 2 « М.Ю. ЛЕРМОНТОВ»

В 1883 г. при Николаевском кавалерийском училище (до 1839 г. - Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, которую М.Ю.Лермонтов закончил в 1830г.) был основан музей М.Ю.Лермонтова. В 1917 г. его коллекция поступила в Пушкинский Дом. Сохраненная практически в неизменном виде, она стала основой экспозиции зала, посвященного жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. Экспозиция выстроена в хронологическом порядке и позволяет проследить весь жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова от детских лет до трагических событий в Пятигорске летом 1841года.

В начале осмотра перед посетителями предстают документы и материалы, касающиеся детства и юношеских лет поэта. Это: детский портрет Лермонтова (1820-1822г.), портрет отца поэта, Юрия Петровича Лермонтова, исполненный в нач. XIX века; изображение герба и печатка рода Лермонтовых, автографы ранних стихотворений, портреты адресаток любовных посланий –Н.Ф. Ивановой, Е.А. Сушковой, В.А. Лопухиной. Часть экспозиции посвящена времени обучения Лермонтова в Школе кавалерийских юнкеров и гвардейских подпрапорщиков.

В экспозиции широко представлены прижизненные портреты М.Ю. Лермонтова: работы А.П. Шан-Гирея (1841г.), с оригинала П. Е. Заболоцкого (1837г.), автопортрет поэта, первый офицерский портрет поэта работы неизвестного художника (1834-1838); акварель И. Клюндера, рис. Палена (1840), акварель К. А. Горбунова (1841), картина художника Шведе «М.Ю.Лермонтов на смертном одре» (1841г.)

На протяжении всего осмотра можно видеть художественные работы Лермонтова: детские рисунки будущего поэта, живописный портрет «Герцога Лермы», (1832-33); карандашные зарисовки кавказских пейзажей; живописные полотна «Атака лейб-гвардии гусар под Варшавой 26 августа 1831 года» (1837г.) «Кавказский вид с верблюдами»(1837), «Военно-грузинская дорога близ Мцхета»(1837), «Воспоминание о Кавказе»(1838), «Портрет А.Н.Муравьева» (1835-39), «Черкес» (1838).

Особенный интерес представляют личные вещи поэта: так называемая «Маскарадная книга» Лермонтова, с которой юный поэт явился на костюмированный бал в Зале дворянского собрания Москве в 1831г.; икона Св.Иоанна-Воина, эполеты, боевая шашка и кинжал, прошедшие с ним

многочисленные сражения с горцами; карандаш, изъятый из кармана поэта сразу после дуэли, бумажник, кавказские туфли и пояс и проч.

Творческий путь поэта, от юношеских поэм и посланий до «Героя нашего времени», иллюстрируют копии автографов, хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского дома, а также второе издание «Героя нашего времени» (1841г.) с предисловием автора и единственный прижизненный сборник стихов 1840 г.: 28 стихотворений расположены в том порядке, который счел важным сам Лермонтов.