

## **I зал. Зал литературы первой половины XIX века**

Экспозиция содержит монографические фрагменты, посвящённые Г.Р. Державину, А.С. Пушкину, В.А. Жуковскому, Н.В. Гоголю, а также рассказывает о литературных объединениях, борьбе литературных партий. Ситуацию в литературе этого периода наиболее ярко отражает полемика между «Беседой любителей русского слова» и обществом «Арзамас». В экспозиции можно видеть портреты представителей обеих партий, а также издания и рукописи, послужившие причиной полемики.

Сюжет, посвященный Державину, построен на материалах собрания биографа и издателя сочинений поэта Я.К.Грота – это портреты поэта, его печатка, рисунки с интерьерами дома на Фонтанке, виды имения Званка, экспонируемые в книжном шкафу, принадлежавшем поэту.

Пушкинская тема представлена материалами лицейского периода: портретами лицеистов, видами Царского Села... Привлекают внимание детский портрет юношеской любви поэта Катеньки Бакуниной и вышитый ею цветочный венок, а также факсимильная копия написанного в Лицее стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» (1814). Среди реликвий – пушкинский портрет работы И.И. Вивьена (1827) и эскиз картины братьев Н. и Г. Чернецовых «Пушкин в Бахчисарайском дворце» (1837). Зрелое творчество поэта представлено несколькими автографами: фрагментами VIII главы «Евгения Онегина», белыми рукописями стихотворения «Моя родословная», поэмы «Медный всадник» (1833 г.) с собственноручными пометами Николая I и пр. Завершают эту часть экспозиции материалы о дуэли и смерти Пушкина из собрания В.А. Жуковского.

Одно из самых богатых собраний Пушкинского Дома – собрание В.А. Жуковского, поэта и воспитателя будущего императора Александра II. В его основе – архив В.А. Жуковского, поступивший в составе собрания А.Ф. Онегина, а также архивы родственных Жуковскому семей Елагиных и Воейковых. В экспозиции представлены портреты Жуковского и близких ему лиц, автографы стихотворений, план воспитания наследника, рисунки поэта, личные вещи, книжный шкаф и часть библиотеки.

Не менее разнообразны материалы гоголевской коллекции. Обширна иконография писателя: отпечаток с дагерротипа 1840-х гг., портреты работы А. Венецианова, А. Иванова, Ф. Моллера, Э.А. Дмитриева-Мамонова и др. В экспозиции можно видеть писарскую копию комедии «Ревизор» с правкой автора и цензурным разрешением, кресло, по легенде принадлежавшее писателю, прядь волос, бювар, подаренный Гоголю А.О. Смирновой - Россет.