

## Аннотированный указатель иллюстраций к произведениям А.Н. Радищева.\*

В настоящем указателе сделана попытка с возможной полнотой отразить информацию об известных иллюстрациях к произведениям А.Н. Радищева. Указатель начинал создаваться как вспомогательный инструмент в процессе подготовки статьи об иллюстрациях к «Путешествию из Петербурга в Москву», где они рассматривались как свидетельство знакомства русского общества с содержанием произведения.<sup>1</sup> Как следствие, под иллюстрациями было решено понимать только изобразительный материал, непосредственно связанный с содержанием иллюстрируемого произведения. Материал художественного оформления книги, а также портреты А.Н. Радищева, не включались в указатель, если не содержали иллюстраций в приведенном выше понимании. Изображения, созданные по мотивам автобиографических материалов Радищева (письма, дневники путешествий в Сибирь и из Сибири) было принято считать радищевской иконографией; в настоящий указатель они не включены. Не описываются также изобразительные материалы XVIII — XIX вв., использовавшиеся при иллюстрировании некоторых изданий произведений Радищева. При подготовке указателя учитывались как печатные источники, так и оригиналы иллюстраций в ряде музейных собраний.

Указатель организован по принципу индивидуального описания каждой иллюстрации, при этом вводится трехуровневая система нумерации. Прежде всего, иллюстрации описываются по произведениям Радищева, расположенным в алфавитном порядке (первое число номера). Внутри раздела они располагаются в алфавитном порядке фамилий художников (второе число); неизвестные художники располагаются по алфавиту на букву «Н», далее — по времени создания иллюстрации. Иллюстрации каждого художника к одному произведению располагаются в порядке логической последовательности произведения (третье число), причем вначале следуют иллюстрации, призванные иллюстрировать произведение в целом.

В описании указываются (если известны): а) фамилия и инициалы художника; б) характер иллюстрации (заставка, страничная иллюстрация, станковая иллюстрация); в) краткая аннотация содержания иллюстрации, авторское наименование и подпись (в случае, если иллюстрация неопубликована, использовано более подробное описание); г) сведения о месте хранения оригинала, времени создания, технике исполнения, формате; д) сведения о подготовительных материалах; е) сведения о месте публикации; ж) сведения об экспонировании. В случае, если с иллюстрацией не удалось ознакомиться *de visu*, приводится указание на источник сведений о ее существовании.

---

### 1. Ангел тьмы

#### 1.1. Яковлев Е.

##### 1.1.1. Заставка (серафим)

Опубл.: Яковлев 1988, 609.

### 2. Бова

---

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке Федерального агентства по науке и инновациям (грант Президента Российской Федерации для поддержки молодых ученых № МК-5487.2008.6).

<sup>1</sup> Костин А.А. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в иллюстрациях. 1909 – 2006 // Русская литература. 2007, № 3. С. 49 – 60.

## *2.1 Родионов М.С.*

2.1.1. Заставка (Крепостной интеллигент [Петр Сума] оживленно рассказывает что-то дворянскому мальчику [Радищеву])  
Опубл.: Родионов 1950а, 57; Родионов 1998, 56.

## **3. Вольность**

### *3.1. Андрианов И.М.*

3.1.1. Заставка (факел, книги, разорванные цепи)  
Опубл.: Андрианов 1984, 198.

### *3.2. Мезерницкий Ю.П.*

3.2.1. Заставка (меч разбивает имеющую форму змеи цепь)  
Опубл.: Мезерницкий 1949, 231.

### *3.3. Игнатъев Ю.*

3.3.1. Страничная иллюстрация (элемент шмуцтитла к разделу «Поэзия»; Радищев в поле, где жнут хлеб крестьянки)  
Опубл.: Игнатъев 1976, 227.

### *3.4. Музыка К.*

3.4.1. Страничная иллюстрация (крестьянин на городской улице)  
Опубл.: Музыка 1984, 215.

### *3.5. Оксман С.Н.*

3.5.1. Шмуцтитул (сияние, падающая корона)  
Опубл.: Оксман 1979, 187; Оксман 1982, 187.

### *3.6. Туровский М.С.*

3.6.1. Элемент шмуцтитла (мужчина с разорванными оковами)  
Опубл.: Туровский 1975, 213.

3.6.2. Заставка (пейзаж с молнией)  
Опубл.: Туровский 1975, 214

### *3.7. Юрлов В.*

3.7.1. Заставка (факел в лавровом венке над колосьями)  
Опубл.: Юрлов 1983, 200.

### *3.8. Яковлев Е.*

3.8.1. Заставка (горящий факел)  
Опубл.: Яковлев 1988, 303.

#### 4. Дневник одной недели.

##### 4.1. Самохвалов А.Н.

4.1.1. Заставка (Юноша стоит спиной к зрителю, опершись на изгородь, на фоне сельского пейзажа)

ГРМ, (?)

Опубл.: Самохвалов 1949, 253; Самохвалов 1982, 145.

#### 5. Житие Федора Васильевича Ушакова.

##### 5.1. Косульников Б.

5.1.1. Страничная иллюстрация (Насакин дает пощечину Бокуму)

Косульников 1984, 41.

##### 5.2. Родионов М.С.

5.2.1. Заставка (Кибитка, на заднем фоне европейский город, крестьянин на обочине)

ГЛМ, КП 19874. Бум., тушь. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 77; Пини, 46; Родионов 1998, 73.

5.2.2. Илл. к сцене смерти

ГЛМ, КП 19875. Бум., черная акварель, тушь, кисть. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 96-97; Миронов, 27; Пини, 54; Родионов 1998, 99.

##### 5.3. Самохвалов А.Н.

5.3.1. Заставка (сцена бунта)

Опубл.: Самохвалов 1949, 266.

##### 5.4. Свешников В.М.

5.4.1. Илл. к сцене бунта

МРПО (?; акварель)<sup>2</sup>

Опубл.: Фотоальбом 1952, 11; Пини 1961, 50; Фотовыставка 1988, 16.

##### 5.5. Яковлев Е.

5.5.1. Заставка (графин, рюмка, бумага, перо)

Опубл.: Яковлев 1988, 204.

#### 6. Журавли.

##### 6.1. Шарин К.

6.1.1. Заставка

ГЛМ, КП 20276. Бум., тушь.

6.1.2. Заставка

---

<sup>2</sup> Савин О. Государственный музей А.Н. Радищева. Пенза, 1974. С. 12.

ГЛМ, КП 20527. Бум., тушь.

6.1.3. Заставка

ГЛМ, КП 38922. Бум., тушь.

6.2. Яковлев Е.

6.2.1. Заставка (журавль)

Опубл.: Яковлев 1988, 368.

7. Идиллия

7.1. Яковлев Е.

7.1.1. Заставка (овсянка над травой)

Опубл.: Яковлев 1988, 370.

8. Молитва («Тебя, о боже мой, тебя не признавают»)

8.1. Яковлев Е.

8.1.1. Заставка (на столе икона и свеча)

Опубл.: Яковлев 1988, 322.

9. Осмнадцатое столетие

9.1. Родионов М.С.

9.1.1. Заставка (М.В. Ломоносов за химическим опытом)

Опубл.: Родионов 1950а, 65; Родионов 1998, 65.

9.2. Яковлев Е.

9.2.1. Заставка (вид Петербурга)

Опубл.: Яковлев 1988, 424.

10. Памятник дактилохорейческому витязю

10. Яковлев Е.

10.1.1. Заставка (Фалелей смотрит на удаляющуюся Лукерью)

Опубл.: Яковлев 1988, 269.

11. Песни, петье на состязаниях в честь древним славянским божествам

11.1. Яковлев Е.

11.1.1. Заставка (статуя Перуна)

Опубл.: Яковлев 1988, 406.

12. Песнь историческая

12.1. Яковлев Е.

12.1.1. Заставка (римский шлем, меч, колонна)  
Опубл.: Яковлев 1988, 323.

**13. Песня («Ужасный в сердце ад...»)**

13.1. Яковлев Е.

13.1.1. Заставка (роза, меч, бокал)  
Опубл.: Яковлев 1988, 296

**14. Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске.**

14.1. Родионов М.С.

14.1.1. Заставка (Медный всадник на фоне Сената и Академии художеств)  
Опубл.: Родионов 1950а, 69; Родионов 1998, 67.

14.1.2. Иллюстрация к описанию памятника (Медный всадник; толпа)  
Опубл.: Родионов 1950а, 72-73; Родионов 1998, 71.

14.2. Игнатъев Ю.

14.2.1. Страничная иллюстрация (элемент шмуцтитла к разделу «Проза» - открытие Медного всадника)  
Опубл.: Игнатъев 1976, 25.

14.3. Самохвалов А.Н.

14.3.1. Заставка (с гравюры ?)  
Опубл.: Самохвалов 1949, 260.

14.4. Яковлев Е.

14.4.1. Заставка (Медный всадник)  
Опубл.: Яковлев 1988, 199.

**15. Путешествие из Петербурга в Москву. (48(49) художников, 318 (319) илл.)**

15.1. Абрамова О.М.

**Зайцово**

15.1.1. Офорт (мужики с колами)  
Опубл.: Абрамова 1974а.

**Медное**

15.1.2. Офорт (покупатели лорнируют семью крестьян)  
Опубл.: Абрамова 1975б.

15.2. Алексеев Г.

## **Едрово**

15.2.1. Станковая иллюстрация (Подпись: «Радищев в крестьянской избе»)

1949. Бум., гуашь.

ОГЛММ ПО, КП-2294/49; ОИ-5881

15.3. *Алякринский П.*

## **Зайцово**

15.3.1. Станковая иллюстрация (крестьянин, его невеста и жених стоят перед помещиком, сидящим в кресле; рядом с ним — борзая, за ним — крестьянин-палач). Подпись: «Зайцово. Помещик судит крестьян».

1949. Бум., акварель.

ОГЛММ ПО, КП-2294/19; ОИ-5851.

## **Едрово**

15.3.2. Станковая иллюстрация (две светских дамы в парадной гостиной, на подушке — собачка). Подпись: «Едрово. Светские модницы».

1949. Бум., акварель.

ОГЛММ ПО, КП-4741; ОИ-6849.

15.3.3. Станковая иллюстрация (Анюта и жених сидят на завалинке, перед ними — ее подруга с ребенком). Подпись: «Едрово. Анюта и ее жених».

1949. Бум., акварель.

ОГЛММ ПО, КП-2294/17; ОИ-5849.

15.3.4 (?). МРПО «девушка-крестьянка»<sup>3</sup>.

15.4. *Андрианов И.М.*

15.4.1. Элемент обложки (сельский вид, коляска, пашущий крестьянин – к главе «**Любани**»)

Опубл.: Андрианов 1984, передняя доска обложки.

15.4.2. Элемент обложки (крестьянин за плугом – к главе «**Любани**»)

Опубл.: Андрианов 1984, задняя доска обложки.

15.4.3. Заставка (Медный всадник, Кремль, между ними колесо).

Опубл.: Андрианов 1984, 16.

15.5. *Архинов Л.*

15.5.1. Элемент обложки (коляска скачет)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

15.5.2. Элемент обложки (вид деревни)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

15.5.3. Элемент обложки (крестьянин пашет – к главе «**Любани**»)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

---

<sup>3</sup> Савин О. Государственный музей А.Н. Радищева. Пенза, 1974. С. 50.

15.5.4. Элемент обложки (наказание крестьянина)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

15.5.5. Элемент обложки (убийство ассессора – к главе «**Зайцово**»)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

15.5.6. Элемент обложки (рекрутов уводят – к главе «**Городня**»)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

15.5.7. Элемент обложки (крестьянка с детьми – к главе «**Пешки**»)

Опубл.: Родионов 1962, обложка.

#### *15.6. Астапов И.С.*

15.6.1. Элемент суперобложки (коляска)

Опубл.: Астапов 1974а, суперобложка.

15.6.2. Элемент обложки (уезжает коляска, крестьяне смотрят)

Опубл.: Астапов 1974б, обложка; Астапов 1979б, обложка.

#### **А.М.К.**

15.6.3. Заставка (Путешественник (Радищев?) за столом, на котором книги, бумаги, перья).

Опубл.: Астапов 1974а, 55; Астапов 1974б, 17; Астапов 1975, 43; Астапов 1979а, 43;

Астапов 1979б, 19; Астапов 1987, 43.

#### **Выезд**

15.6.4. Заставка (Путешественник садится в коляску)

Опубл.: Астапов 1974а, 57; Астапов 1974б, 19; Астапов 1975, 45; Астапов 1979а, 45;

Астапов 1979б, 21; Астапов 1987, 45.

#### **София**

15.6.5. Заставка (Путешественник будит станционного смотрителя)

Опубл.: Астапов 1974а, 59; Астапов 1974б, 21; Астапов 1975, 47; Астапов 1979а, 47;

Астапов 1979б, 23; Астапов 1987, 47.

#### **Тосна**

15.6.6. Заставка (Путешественник по мосткам заходит на станцию)

Опубл.: Астапов 1974а, 62; Астапов 1974б, 24; Астапов 1975, 50; Астапов 1979а, 50;

Астапов 1974б, 26; Астапов 1987, 50.

#### **Любани**

15.6.7. Заставка (Мужики у дороги)

Опубл.: Астапов 1974а, 63; Астапов 1974б, 27; Астапов 1975, 53; Астапов 1979а, 53;

Астапов 1979б, 29; Астапов 1987, 53.

15.6.8. Страничная иллюстрация (Путешественник разговаривает с крестьянином)

Опубл.: Астапов 1974а, 68; Астапов 1975, 55; Астапов 1979а, 55; Астапов 1979б, 31;

Астапов 1987, 55.

#### **Чудово**

15.6.9. Заставка (лодка в бурю)

Опубл.: Астапов 1974а, 70; Астапов 1974б, 32; Астапов 1975, 58; Астапов 1979а, 58; Астапов 1979б, 35; Астапов 1987, 58.

### **Спасская Полесь**

15.6.10. Заставка (Путешественник разговаривает с человеком в япанче [без япанчи])

Опубл.: Астапов 1974а, 80; Астапов 1974б, 42; Астапов 1975, 66; Астапов 1979а, 66; Астапов 1979б, 45; Астапов 1987, 66.

### **Подберезье**

15.6.11. Заставка (Путешественник пьет чай с семинаристом)

Опубл.: Астапов 1974а, 102; Астапов 1974б, 66; Астапов 1975, 85; Астапов 1979а, 85; Астапов 1979б, 69; Астапов 1987, 85.

### **Новгород**

15.6.12. Заставка (Путешественник смотрит на Волхов и новгородский кремль)

Опубл.: Астапов 1974а, 109; Астапов 1974б, 74; Астапов 1975, 91; Астапов 1979а, 91; Астапов 1979б, 77; Астапов 1987, 91.

15.6.13. Страничная иллюстрация (Семья Карпа Дементьича)

Опубл.: Астапов 1974а, 114; Астапов 1975, 96; Астапов 1974а, 93; Астапов 1974б, 83; Астапов 1987, 96.

### **Бронницы**

15.6.14. Заставка (Путешественник сидит перед церковью)

Опубл.: Астапов 1974а, 118; Астапов 1974б, 83; Астапов 1975, 99; Астапов 1979а, 99; Астапов 1979б, 87; Астапов 1987, 99.

### **Зайцово**

15.6.15. Заставка (Путешественник встречает Крестьянку в почтовой избе)

Опубл.: Астапов 1974а, 122; Астапов 1974б, 87; Астапов 1975, 102; Астапов 1979а, 102; Астапов 1979б, 91; Астапов 1987, 102.

15.6.16. Страничная иллюстрация (молодой крестьянин, его отец и невеста пред судом ассессора)

Опубл.: Астапов 1974а, 129; Астапов 1975, 108; Астапов 1979а, 108; Астапов 1979б, 97; Астапов 1987, 108.

### **Крестьяцы**

15.6.17. Заставка (Дворянин прощается с детьми)

Опубл.: Астапов 1974а, 140; Астапов 1974б, 105; Астапов 1975, 117; Астапов 1979а, 117; Астапов 1979б, 110; Астапов 1987, 117.

### **Яжелбицы**

15.6.18. Заставка (отец на гробе сына)

Опубл.: Астапов 1974а, 161; Астапов 1974б, 127; Астапов 1975, 134; Астапов 1979а, 134; Астапов 1979б, 132; Астапов 1987, 134.

### **Валдаи**

15.6.19. Заставка (девки с баранками)

Опубл.: Астапов 1974а, 165; Астапов 1974б, 131; Астапов 1975, 137; Астапов 1979а, 137; Астапов 1979б, 136; Астапов 1987, 137.



## **Едрово**

15.6.20. Заставка (Крестьянки стирают)

Опубл.: Астапов 1974а, 169; Астапов 1974б, 135; Астапов 1975, 140; Астапов 1979а, 140; Астапов 1979б, 140; Астапов 1987, 140.

15.6.21. Страничная иллюстрация (Анюта смотрит на подругу с мужем и ребенком)

Опубл.: Астапов 1974а, 175; Астапов 1975, 145; Астапов 1979а, 145; Астапов 1979б, 147; Астапов 1987, 146.

## **Хотилово**

15.6.22. Заставка (тракт перед почтовой станцией)

Опубл.: Астапов 1974а, 182; Астапов 1974б, 148; Астапов 1975, 151; Астапов 1979а, 151; Астапов 1979б, 155; Астапов 1987, 151.

Страничная иллюстрация (см. «Завидово» [15.6.32.]

## **Вышний Волочок**

15.6.23. Заставка (нищие перед купцом с женой)

Опубл.: Астапов 1974а, 198; Астапов 1974б, 165; Астапов 1975, 164; Астапов 1979а, 164; Астапов 1979б, 172; Астапов 1987, 164.

## **Выдропуск**

15.6.24. Заставка (Путешественник в почтовой избе читает бумаги)

Опубл.: Астапов 1974а, 203; Астапов 1974б, 170; Астапов 1975, 168; Астапов 1979а, 168; Астапов 1979б, 177; Астапов 1987, 168.

## **Торжок**

15.6.25. Заставка (Путешественник встречает составителя «Повествования о происхождении цензуры» среди оживленного торга)

Опубл.: Астапов 1974а, 209; Астапов 1974б, 176; Астапов 1975, 173; Астапов 1979а, 173; Астапов 1979б, 183; Астапов 1987, 173.

## **Медное**

15.6.26. Заставка (хоровод)

Опубл.: Астапов 1974а, 234; Астапов 1974б, 204; Астапов 1975, 195; Астапов 1979а, 195; Астапов 1979б, 211; Астапов 1987, 195.

15.6.27. Страничная иллюстрация (семья крепостных)

Опубл.: Астапов 1974а, 237; Астапов 1975, 196; Астапов 1979а, 196; Астапов 1979б, 213; Астапов 1987, 196.

## **Тверь**

15.6.28. Заставка (Путешественник с новомодным стихотворцем за столом)

Опубл.: Астапов 1974а, 240; Астапов 1974б, 210; Астапов 1975, 201; Астапов 1979а, 201; Астапов 1979б, 220; Астапов 1987, 201.

## **Городня**

15.6.29. Заставка (прощание рекрута с семьей)

Опубл.: Астапов 1974а, 254; Астапов 1974б, 225; Астапов 1975, 215; Астапов 1979а, 215; Астапов 1979б, 234; Астапов 1987, 215.

15.6.30. Страничная иллюстрация (рекрут-француз)

Опубл.: Астапов 1974а, 264; Астапов 1975, 223; Астапов 1979а, 223; Астапов 1979б, 245; Астапов 1987, 223.

### **Завидово**

15.6.31. Заставка (гренадер таскает за бороду старосту)

Опубл.: Астапов 1974а, 267; Астапов 1974б, 238; Астапов 1975, 226; Астапов 1979а, 226; Астапов 1979б, 248; Астапов 1987, 226.

15.6.32. Страничная иллюстрация (Путешественник читает бумаги в почтовой станции – на самом деле, к «Хотиллову»)

Опубл.: Астапов 1979б, 251.

### **Клин**

15.6.33. Заставка (слепой певец поет)

Опубл.: Астапов 1974а, 271; Астапов 1974б, 242; Астапов 1975, 229; Астапов 1979а, 229; Астапов 1979б, 253; Астапов 1987, 229.

### **Пешки**

15.6.34. Заставка (Путешественник в людной избе)

Опубл.: Астапов 1974а, 276; Астапов 1974б, 247; Астапов 1975, 233; Астапов 1979а, 233; Астапов 1979б, 258; Астапов 1987, 233.

### **Черная Грязь**

15.6.35. Заставка (крестьянин и печальная крестьянка перед помещиком)

Опубл.: Астапов 1974а, 280; Астапов 1974б, 251; Астапов 1975, 236; Астапов 1979а, 236; Астапов 1979б, 262; Астапов 1987, 236.

### **Слово о Ломоносове**

15.6.36. Страничная иллюстрация (Ломоносов на набережной с бумагами)

Опубл.: Астапов 1974а, 282 (заставка); Астапов 1974б, 257 (заставка в тексте); Астапов 1975, 241 (заставка в тексте); Астапов 1979а, 241 (заставка в тексте); Астапов 1979б, 269; Астапов 1987, (заставка в тексте).

### *15.7. Бальжак В.*

15.7.1. Фрагмент обложки (Радищев едет в коляске)

Опубл.: Бальжак 2005, обложка.

### *15.8. Барабошин С.И.*

#### **Выезд**

15.8.1. Заставка (вид Петербурга).

Опубл.: Барабошин 1974, 38.

#### **София**

15.8.2. Заставка (скачет коляска)

Опубл.: Барабошин 1974, 39.

#### **Тосна**

15.8.3. Заставка (стряпчий несет кипу бумаг)

Опубл.: Барабошин 1974, 43.

### **Любани**

15.8.4. Заставка (кнут занесен над пашущим крестьянином)  
Опубл.: Барабошин 1974, 50.

### **Чудово**

15.8.5. Заставка (лодка на мели)  
Опубл.: Барабошин 1974, 57.

### **Спасская Полесь**

15.8.6. Заставка (царь со скипетром и державой)  
Опубл.: Барабошин 1974, 64.

### **Подберезье**

15.8.7. Заставка (череп с костями, подпись «Memento mori»)  
Опубл.: Барабошин 1974, 90.

### **Новгород**

15.8.8. Заставка (окровавленный топор; колокол)  
Опубл.: Барабошин 1974, 111.

### **Бронницы**

15.8.9. Заставка (молящиеся люди)  
Опубл.: Барабошин 1974, 131.

### **Зайцово**

15.8.10. Заставка (наказание крестьянина)  
Опубл.: Барабошин 1974, 134.

### **Крестьяцы**

15.8.11. Заставка (множество книг, перья)  
Опубл.: Барабошин 1974, 148.

### **Яжелбицы**

15.8.12. Заставка (дворянин перед гробом на кладбище)  
Опубл.: Барабошин 1974, 158.

### **Валдаи**

15.8.13. Заставка (монах переплывает озеро)  
Опубл.: Барабошин 1974, 161.

### **Едрово**

15.8.14. Заставка (крестьянка и городская барынька)  
Опубл.: Барабошин 1974, 163.

### **Хотилово**

15.8.15. Заставка (кнут, розги, оковы)  
Опубл.: Барабошин 1974, 170.

### **Вышний Волочок**

15.8.16. Заставка (суда в канале)  
Опубл.: Барабошин 1974, 180.

## **Выдропуск**

15.8.17. Заставка (перечеркнутые короны)

Опубл.: Барабошин 1974, 184.

## **Торжок**

15.8.18. Заставка (царская и папская короны, сжигаемые книги)

Опубл.: Барабошин 1974, 187.

## **Медное**

15.8.19. Заставка (аукцион)

Опубл.: Барабошин 1974, 204.

## **Тверь**

15.8.20. Заставка (падающая корона, разбитые цепи, топор)

Опубл.: Барабошин 1974, 206.

## **Городня**

15.8.21. Заставка (рекрутов в цепях уводят)

Опубл.: Барабошин 1974, 222.

## **Завидово**

15.8.22. Заставка (мыльный пузырь в форме вельможи)

Опубл.: Барабошин 1974, 230.

## **Клин**

15.8.23. Заставка (певцы)

Опубл.: Барабошин 1974, 232.

## **Пешки**

15.8.24. Заставка (вид крестьянской избы)

Опубл.: Барабошин 1974, 234.

## **Черная Грязь**

15.8.25. Заставка (книга, перо)

Опубл.: Барабошин 1974, 235.

15.8.26. Концовка (вид Москвы)

Опубл.: Барабошин 1974, 252.

15.9. *Баранов Н.*

## **Зайцово**

15.9.1. ГЛМ

Опубл.: Плакат 1952 (с аннотацией «Восстание крепостных против помещиков»);

Коровина, Молчанова 1983, 5; Коровина, Молчанова 1987, 5; Пименова 2005, 10.

15.10. *Белюкин А.И.*

15.10.1. Заставка (гербовой орел; под правым крылом – Петербург, под левым – Москва)

Опубл.: Белюкин 1986, 125 (см. также заст. 2 к гл. «Спасская Полесь»).

## **Выезд**

15.10.2. Оpubл.: Белюкин 1986, 126; Белюкин 1989, 9.

### **София**

15.10.3. Заставка 1 (кибитка на дороге под дождем)

Оpubл.: Белюкин 1986, 127 (см. также заст. 2 к «Хотилову»).

15.10.4. Заставка 2 (городская застава)

Оpubл.: Белюкин 1989, 11.

15.10.5. Страничная иллюстрация 1 (Путешественник в кибитке)

Оpubл.: Белюкин 1989, 12 (см. также заст. к «Тосне»).

15.10.6. Страничная иллюстрация 2 (вид сзади на скачущую кибитку)

Оpubл.: Белюкин 1989, 13

### **Тосна**

Заставка 1 (Путешественник в кибитке)

Оpubл.: Белюкин 1986, 129 (см. также стр. илл. 1 к «Софии»).

Заставка 2 (кибика под дождем)

Оpubл.: Белюкин 1989, 16 (см. также заст. 1 к «Софии»).

15.10.7. Концовка (стряпчий снимает шляпу)

Оpubл.: Белюкин 1989, 18.

### **Любани**

15.10.8. Заставка 1 (крестьянин пашет)

Оpubл.: Белюкин 1986, 131 (см. также заст. в тексте 1 к «Крестьянам»).

15.10.9. Заставка 2 (работа на пашне, с гравюры)

Оpubл.: Белюкин 1989, 19.

15.10.11. Страничная иллюстрация (крестьянин на поле; сзади лошадь)

Оpubл.: Белюкин 1989, 21.

### **Чудово**

15.10.12. Заставка 1 (Кронштадт, с гравюры)

Оpubл.: Белюкин 1986, 134; Белюкин 1989, 26 [заставка в тексте].

15.10.13. Заставка 2 (почтовая станция)

Оpubл.: Белюкин 1989, 24

15.10.13. Страничная иллюстрация (лодка в бурю)

Оpubл.: Белюкин 1989, 28.

15.10.14. Заставка в тексте (Ч. и начальник города С.)

Оpubл.: Белюкин 1989, 34 (см. также [Белюкин 1986, 103] – илл. к главе «Арест» «Капитанской дочери» А.С. Пушкина [Петр Гринев у Зурина]).

## **Спасская Полесь**

15.10.15. Заставка 1 (чиновники или вельможи)

Опубл.: Белюкин 1986, 141 (см. также заст. в тексте к гл. «Зайцово»).

Заставка 2 (гербовой орел; под правым крылом – Петербург, под левым - Москва)

Опубл.: Белюкин 1989, 36 (см. также заставку ко всему тексту [15.10.1.] )

15.10.16. Страничная иллюстрация (Прямовзора)

Опубл.: Белюкин 1989, 52.

## **Подберезье**

15.10.17. Заставка 1 (европейский средневековый купец; с гравюры)

Опубл.: Белюкин 1986, 159 (см. также заст. 2 к «Крестьянам»).

15.10.18. Заставка 2 (семинарист и Путешественник в станции)

Опубл.: Белюкин 1989, 60.

15.10.19. Заставка в тексте (семинарист на улице)

Опубл.: Белюкин 1989, 61 (ср.: заст. 1 к «Городне»).

15.10.20. Страничная иллюстрация (Путешественник на сельской улице)

Опубл.: Белюкин 1989, 65.

## **Новгород**

15.10.21. Заставка (вид новгородского кремля)

Опубл.: Белюкин 1986, 164; Белюкин 1989, 69.

15.10.22. Страничная иллюстрация (Путешественник на берегу Волхова)

Опубл.: Белюкин 1989, 72.

15.10.23. Заставка в тексте (портреты Карпа Дементьича и Алексея Карповича)

Опубл.: Белюкин 1989, 78.

## **Бронницы**

15.10.24. Заставка (Путешественник на дороге)

Опубл.: Белюкин 1986, 169; Белюкин 1989, 80.

## **Зайцово**

15.10.25. Заставка (крестьяне перед поркой)

Опубл.: Белюкин 1986, 172; Белюкин 1989, 83.

Заставка в тексте (в уголовной палате)

Опубл.: Белюкин 1989, 84 (см. также заст. 1 к «Спасской полести»).

15.10.26. Страничная иллюстрация 1 (молодой крестьянин и его невеста)

Опубл.: Белюкин 1989, 90.

15.10.27. Страничная иллюстрация 2 (Путешественник на фоне Петропавловской крепости)

Опубл.: Белюкин 1989, 98 (В [Белюкин 1986, С. 124] эта иллюстрация выполняет роль портрета Радищева).

15.10.28. Страничная иллюстрация 3 (замученные крестьяне)

Опубл.: Белюкин 1989, 99.

### **Крестьяцы**

15.10.29. Заставка 1 (путешественник на фоне пристани Петропавловской крепости)

Опубл.: Белюкин 1986, 185

Заставка 2 (европейский средневековый купец; с гравюры)

(см. также заст. 1 к «Подберезью»).

Заставка в тексте 1 (крестьянин пашет)

Опубл.: Белюкин 1989, 107 (см. также заст. 1 к «Любаням»).

15.10.30. Страничная иллюстрация 1 (путешественник на фоне моста в Петербурге)

Опубл.: Белюкин 1989, 122 (см. также заст. 1 к «Хотилкову»).

15.10.31. Заставка в тексте 2 (разрушающаяся деревня)

Опубл.: Белюкин 1989, 126.

15.10.32. Заставка в тексте 3 (Гувернер с детьми в парке)

Опубл.: Белюкин 1989, 127.

### **Яжелбицы**

15.10.33. Заставка (погост)

Опубл.: Белюкин 1986, 200; Белюкин 1989, 129

### **Валдаи**

15.10.34. Заставка (монастырь)

Опубл.: Белюкин 1986, 203; Белюкин 1989, 133.

15.10.35. Концовка (женщина в бане)

Опубл.: Белюкин 1989, 136.

### **Едрово**

15.10.36. Заставка (Анюта на фоне хоровода)

Опубл.: Белюкин 1986, 205; Белюкин 1989, 137 (зеркальное отображение).

15.10.37. Страничная иллюстрация 1 (Анюта)

Опубл.: Белюкин 1989, 142.

15.10.38. Страничная иллюстрация 2 (Мать Анюты)

Опубл.: Белюкин 1989, 146.

## **Хотиллов**

Заставка 1 (путешественник на фоне моста в Петербурге)

Опубл.: Белюкин 1986, 215 (см. также Стр. илл. 1 к «Крестьянам»)

Заставка 2 (кибитка на дороге под дождем)

Опубл.: Белюкин 1989, 152 (см. также заст. 1 к «Выезду» - зеркальное отображение)

15.10.39. Страничная иллюстрация 1 (путешественник на фоне деревни)

Опубл.: Белюкин 1989, 158 – 159.

15.10.40. Страничная иллюстрация 2 (Е.И. Пугачев. С гравюры)

Опубл.: Белюкин 1989, 168 (см. также [Белюкин 1986, 311] – илл. к подборке пугачевских указов и прокламаций).

15.10.41. Заставка в тексте (калмыки на лошадях)

Опубл.: Белюкин 1989, 169 (см. также [Белюкин 1986, 64] – илл. к главе «Приступ» «Капитанской дочки» А.С. Пушкина).

## **Вышний Волочек**

15.10.42. Заставка (вышневолоцкий канал)

Опубл.: Белюкин 1986, 227; Белюкин 1989, 173.

## **Выдропуск**

15.10.43. Заставка (путешественник на фоне Петропавловской крепости)

Опубл.: Белюкин 1989, 179.

15.10.44. Страничная иллюстрация (путешественник на фоне «Медного всадника»)

Опубл.: Белюкин 1989, 183.

## **Торжок**

15.10.45. Заставка (вид Торжка. С гравюры)

Опубл.: Белюкин 1989, 186.

15.10.46. Страничная иллюстрация (Радищев в типографии)

Опубл.: Белюкин 1989, 192.

## **Медное**

Заставка 1 (вид сзади на скачущую кибитку)

Опубл.: Белюкин 1986, 230 (см. также стр. илл. 2 к «Софии»)

15.10.47. Заставка 2 (семья крестьян)

Опубл.: Белюкин 1989, 214.

15.10.48. Страничная иллюстрация 1 (крестьяне)

Опубл.: Белюкин 1989, 216.

15.10.49. Страничная иллюстрация 2 (крестьяне смотрят на горящую усадьбу)



Опубл.: Белюкин 1989, 217.

### **Тверь**

15.10.50. Заставка (в типографии)

Опубл.: Белюкин 1989, 221.

15.10.51. Страничная иллюстрация 1 (путешественник на фоне окна)

Опубл.: Белюкин 1989, 230.

15.10.52. Страничная иллюстрация 2 (острог)

Опубл.: Белюкин 1989, 231.

15.10.53. Страничная иллюстрация 3 (Радищев на фоне Илимского острога)

Опубл.: Белюкин 1989, 239.

15.10.54. Один из виньетов к «Вольности» (военные трофеи, [Белюкин 1989, С. 240]) – зеркальное отражение концовки к «Капитанской дочке» А.С. Пушкина (Белюкин 1986, 118).

### **Городня**

15.10.55. Заставка 1 (крепостной интеллигент)

Опубл.: Белюкин 1986, 234 (ср. заст. в тексте к «Подберезью»).

15.10.56. Заставка 2 (рекрутский сбор)

Опубл.: Белюкин 1989, 242.

15.10.57. Страничная иллюстрация (крепостной интеллигент)

Опубл.: Белюкин 1989, 245

### **Завидово**

15.10.58. Заставка (староста перед шестерней)

Опубл.: Белюкин 1986, 243; Белюкин 1989, 256.

### **Клин**

15.10.59. Заставка 1 (слепой певец)

Опубл.: Белюкин 1986, 246 (ср. стр. илл. к «Клину»).

15.10.60. Заставка 2 (народ вокруг певца)

Опубл.: Белюкин 1989, 260.

15.10.61. Страничная иллюстрация (слепой певец)

Опубл.: 1989, 263 (ср. заст. 1 к «Клину» - зеркальное отображение).

### **Пешки**

15.10.62. Заставка (путешественник в избе)

Опубл.: Белюкин 1986, 249 (крестьянка в кокошнике); Белюкин 1989, 266 (крестьянка без кокошника [15.10.63.]).

15.10.64. Страничная иллюстрация 1 (путешественник на деревенской улице)  
Опубл.: Белюкин 1989, 268.

15.10.65. Страничная иллюстрация 2 (крестьянка в избе)  
Опубл.: Белюкин 1989, 269.

### **Черная Грязь**

15.10.66. Заставка (невеста плачет)  
Опубл.: Белюкин 1986, 252; Белюкин 1989, 272 (зеркальное отображение)

### **Слово о Ломоносове**

15.10.67. Заставка (поморская изба)  
Опубл.: Белюкин 1986, 253; Белюкин 1989, 274.

15.10.68. Страничная иллюстрация 1 (Ломоносов в Троицкой академии)  
Опубл.: Белюкин 1989, 277.

15.10.69. Страничная иллюстрация 2 (Ломоносов, с портрета)  
Опубл.: Белюкин 1989, 287.

15.10.70. Концовка (Кремль)  
Опубл.: Белюкин 1989, 294.

### *15.11. Бернштейн Э.*

15.11.1. Станковая иллюстрация (коляска въезжает в Тверскую заставу в Москве)  
ГЛМ, КП 19855. Бум., акв. 1949.  
Опубл.: Миронов, 53.

### *15.12. Бехтеев В.Г.*

15.12.1. Виньет для титульного листа (сцена аукциона – к главе «**Медное**»)  
Опубл.: Бехтеев 1944, 1; Бехтеев 1949, 3.

15.12.2. Заставка (мчащаяся тройка, справа на обочине – склонивший голову мужик).  
ИРЛИ, 93468. 9,7 x 14. Бум., сух. кисть, тушь, перо. 1934 (?)<sup>4</sup>.  
Опубл.: Бехтеев 1944, 9; Бехтеев 1949, 11.  
Коллаж этой иллюстрации, сохраняющий только мчащуюся тройку:  
Опубл.: Бехтеев 1949, 1-я стр. обложки; Бехтеев 1956, 1-я стр. обложки.

### **Любани**

15.12.3. Страничная иллюстрация (путешественник с пахарем)  
ИРЛИ, 93469. 17,5 x 12,3. Бум., сух. кисть, тушь, перо. 1934 (?).  
Опубл.: Бехтеев 1944, 15; Бехтеев 1949, 17.

### **Новгород**

15.12.4. Страничная иллюстрация (обед у Карпа Дементыча)  
Опубл.: Бехтеев 1944, 47; Бехтеев 1949, 49.

<sup>4</sup> Заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Георгиевич Бехтеев. Каталог выставки. М., 1970. С. 52.

### **Зайцово**

15.12.5. Страничная иллюстрация (убийство ассессора и его сыновей)

ГЛМ, КП 48560\0001. Бум., черная акварель, кисть, тушь, перо.

Опубл.: Бехтеев 1944, 55; Бехтеев 1949, 59.

### **Едрово**

15.12.6. Страничная иллюстрация (Путешественник с Анютой на дороге)

ИРЛИ, 93470. 17,4 x 12,4. Бум., сух. кисть, тушь, перо. 1934 (?).

Опубл.: Бехтеев 1944, 77; Бехтеев 1949, 81.

15.12.7. Станковая иллюстрация (Анюта несет белье)

ГЛМ, КП 19810. 1949.

Эскизы: а) РГАЛИ, ф. 2757, оп. 1, д. 147, л. 15. Калька, карандаш (женские фигуры, лица; сцена хоровода); б) Там же. Л. 16. Бум., карандаш (голова Анюты); в) Там же. Л. 14. 48 x 33. Бум., карандаш, акварель; г) Там же. Л. 13. 80 x 57. Бум., карандаш.

Опубл.: Пини, 169 (подпись: Анюта).

### **Медное**

15.12.8. Станковая иллюстрация (сцена аукциона)

ГЛМ, КП 48560\0002. Бум., черная акварель, кисть, тушь, перо (единственная иллюстрация из этой папки, не имеющая на обороте штампа Детгиза).

Эскизы: а) РГАЛИ, ф. 2757, оп. 1, д. 147, л. 15. Калька, карандаш (мужчина, сидящий на стуле, с поднятой рукой); б) Там же. Л. 11. 20 x 29. Бум., черная акварель, тушь, белила, кисть, перо. в) Там же. Л. 12. 50 x 38,5. Бум., карандаш.

### **Городня**

15.12.9. Страничная иллюстрация (прощание матери и невесты с рекрутом)

ГЛМ, КП 48560\0003. Бум., черная акварель, кисть, тушь, перо.

Опубл.: Бехтеев 1944, 119; Бехтеев 1949, 123.

### **Черная Грязь**

15.12.10. Страничная иллюстрация (свадебный поезд, невеста печальна)

ГЛМ, КП 48560\0004. Бум., черная акварель, кисть, тушь, перо.

Опубл.: Бехтеев 1944, 135; Бехтеев 1949, 139.

15.12.11. Концовка

ГЛМ, КП 48560\0005. Бум., черная акварель, кисть, тушь, перо.

### *15.13. Бирюков Л.*

15.13.1. Элемент обложки (Путешественник смотрит на пашущего крестьянина – к главе «Любани»)

Опубл.: Родионов 1966, обложка.

15.13.2. Элемент обложки (сельский вид, скачет коляска)

ОГЛММ ПО. Бум., гуашь, воск. 47x29,5.

Опубл.: Родионов 1971, обложка; Бирюков 2006, обложка.

15.13.3. Страничная иллюстрация (карета подъезжает к деревне в осеннем пейзаже)

Опубл.: Бирюков 1974, передний форзац.

Эск.: ОГЛММ ПО. Бум., кар. 17,5x26,5.

### **София**

15.13.4. Эскиз открытки (сельский вид, скачет кибитка)

ОГЛММ ПО. Бум., акв, тушь. 15x18,5. Подпись: София. «Извозчик мой затянул песню. Лошади меня мчат...»

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

Эскиз: ОГЛММ ПО (бум., кар., акв. 9,5x14; без подписи).

### **Новгород**

15.13.5. Эскиз открытки (композиция представляет зеркальное отражение иллюстрации А.Н. Самохвалова: 15.40.4)

ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5. Подпись: У Карпа Дементьевича.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

### **Зайцево**

15.13.6. Эскиз открытки (в бревенчатой избе крестьянин сечет розгами растянутого на лавке молодого парня; на заднем плане старуха; девушка, схватившаяся за голову; крестьянка, крестьянин в летах).

ОГЛММ ПО. Бум., тушь, акв. 18x13.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

15.13.7. Эскиз открытки (комп. повторяет илл. А.Н. Самохвалова: 15.40.5)

ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

15.13.8. Эскиз открытки (На переднем плане со спины — полулежащий помещик, перед ним — крестьянин с поднятой жердью; на заднем плане — еще одна поднятая дубина).

ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5. Подпись: Мечь крестьянина.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

### **Яжелбицы**

15.13.9. Эскиз открытки (погост, два мужика несут гроб).

ОГЛММ ПО. Бум., тушь, акв. 18x13.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

### **Едрово**

15.13.10. Элемент обложки (?) (путешественник и Анюта у пруда)

1971 (?). ОГЛММ ПО. Бум., акв., тушь, воск. 22x16.

Техника повторяет опубл. илл. 15.13.2. По-видимому, предназначалась для того же издания.

### **Хотилов**

15.13.11. Эскиз открытки (на переднем плане — сидящий негр, прикованный к стене; на заднем — трюм, заполненный людьми; сверху — открытый люк на палубу).

ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5. Подпись: Негры в тюрьме.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

#### **Завидово**

15.13.12. Эскиз открытки (композиция развивает илл. П. Шухмина: 15.50.2)  
ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

#### **Пешки**

15.13.13. Эскиз открытки (Композиция повторяет илл. М.С. Родионова: 15.39.6)  
ОГЛММ ПО. Бум., кар. 14x9,5.

Из неосуществленной серии открыток «Путешествие из Петербурга в Москву» (М.: Изобразительное искусство, 1974-1975).

*15.14. Бордюг С.*

#### **Любани**

15.14.1. Страничная иллюстрация (крестьянин пашет)  
Опубл.: Бордюг 1983, 20-21; Бордюг 1987, 20 - 21.

*15.15. Бородин А.*

#### **Любани**

15.15.1.  
Саратов (?) 1949. «встреча с пахарем»<sup>5</sup>.

#### **Едрово**

15.15.2.  
Саратов (?) 1949. «встреча с молодой крестьянкой Анютой»<sup>6</sup>.

#### **Клин**

15.15.3.  
Саратов (?) 1949. «встреча со стариком гусяром»<sup>7</sup>.

*15.16. Бритвин В.*

15.16.1. Заставка (скачет тройка)  
Опубл.: Бритвин 2003, 475.

**Любани** (крестьянин за сохой; на заднем плане путешественник)  
15.16.2. Опубл.: Бритвин 2003, 544 – 545.

**Едрово** (путешественник разговаривает с крестьянкой).  
15.16.3. Опубл.: Бритвин 2003, суперобложка.

---

<sup>5</sup> К 200-летию со дня рождения А.Н. Радищева // Молодой сталинец (Саратов). 1949, № 25 (28 авг). С. 4; ВА СГХМ, ф. 369 (1), оп. 2, № 204а, л. 2, 3.

<sup>6</sup> Рисунки, посвященные А.Н. Радищеву // Коммунист (Саратов). 1949, № 169 (14 авг.). С. 4.; К 200-летию со дня рождения А.Н. Радищева // Молодой сталинец (Саратов). 1949, № 25 (28 авг). С. 4; ВА СГХМ, ф. 369 (1), оп. 2, № 204а, л. 2, 3.

<sup>7</sup> Рисунки, посвященные А.Н. Радищеву // Коммунист (Саратов). 1949, № 169 (14 авг.). С. 4.; К 200-летию со дня рождения А.Н. Радищева // Молодой сталинец (Саратов). 1949, № 25 (28 авг). С. 4; ВА СГХМ, ф. 369 (1), оп. 2, № 204а, л. 2, 3.

**Крестьцы** (дворянин рыдает на плече у путешественника)

15.16.4. Оpubл.: Бритвин 2003, 576 – 577.

*15.17. Ветик М.А.*

15.17.1. Элемент обложки (крестьянин пашет – к главе «**Любани**»)

Оpubл.: Ветик 1970, обложка.

*15.18. Власов М.*

15.18.1. Страничная иллюстрация (молодой крестьянин, его отец и невеста пред судом асессора – к «**Зайцово**»)

Оpubл.: Власов 1952, передний и задний форзацы.

*15.19. Грачев Я.*

15.19.1. Виньет для титула, илл. к главе «**Любани**» (Путешественник беседует с крестьянином)

Оpubл.: Грачев 1953, 1.

*15.20. Данилов*

15.20.1. Фрагмент шмуцтитула (к разделу «Путешествие из Петербурга в Москву»; карета едет по дороге)

Оpubл.: Пини, 141.

*15.21. Зенькович В.*

15.21.1. Виньет для титульного листа, илл. к главе «**Городня**» (стоят скованные цепями крестьяне)

Оpubл.: Зенькович 1938, 1.

*15.22. Зубченков П.*

15.22.1. Элемент шмуцтитула (карета в дороге)

Оpubл.: Зубченков 1959, 59.

*15.23. Игнатъев Ю.*

15.23.1. Элемент титульного листа 1 (вид Петербурга)

Оpubл.: Игнатъев 1976, 2.

15.23.2. Элемент титульного листа 2 (вид Москвы)

Оpubл.: Игнатъев 1976, 3.

15.23.3. Элемент титульного листа 3 (деревенский пейзаж, девушка несет ведра на коромысле – к «**Едрово**»(?))

Оpubл.: Игнатъев 1976, 2.

15.23.4. Элемент титульного листа 4 (коляска скачет)

Оpubл.: Игнатъев 1976, 3.

15.23.5. Страничная иллюстрация (элемент шмуцтитула к «Путешествию»; путешественник разговаривает с крестьянином – к «Любаням»)  
Опубл.: Игнатъев 1976, 69.

15.24. *Коджак М.*

#### **Едрово**

15.24.1. МРПО. «девушка-крестьянка».<sup>8</sup>

#### **Клин**

15.24.2. МРПО Название – «Народ слушает певца»<sup>9</sup>.

15.25. *Косульников Б.*

15.25.1. Страничная иллюстрация (Радищев на дороге, смотрит на деревню)  
Ориг.: ОГЛММ ПО, КП-2836/1-2; ОИ-6551/1-2.  
1984. Линогравюра.  
Опубл.: Косульников 1984, 74 – 75.

15.26. *Лебедев К.В.*

#### **Медное**

15.26.1. Станковая иллюстрация (сцена аукциона)  
Опубл.: Лебедев 1911, 36 - 37; Лебедев 1912, [16]; Юркевич, 44; Миронов, 46.

15.27. *Малахов Б.А.*

15.27.1. Элемент обложки (каreta в пути)  
Опубл.: Малахов 1987, задняя доска обложки.

15.27.2. Страничная иллюстрация (Радищев стоит на фоне кареты, из-за туч выходит солнце)  
Опубл.: Малахов 1987, задний форзац.

15.27.3. Элемент шмуцтитула (каreta в пути)  
Опубл.: Малахов 1987, 85.

15.27.4. Заставка (вид Петербурга)  
Опубл.: Малахов 1987, 85.

15.28. *Мезерницкий Ю.П.*

15.28.1. Заставка (Путешественник на дороге с Анютой – к «Едрово»)  
Опубл.: Мезерницкий 1949, 53.

15.29. *Мерега Е.*

15.29.1. Фрагмент обложки (сани [!] проезжают деревню)  
Опубл.: Мерега 1950, обложка.

---

<sup>8</sup> Савин О. Государственный музей А.Н. Радищева. Пенза, 1974. С. 50.

<sup>9</sup> Там же. С. 51.

### *15.30. Музыка К.*

15.30.1. Оформление обложки 1 (коляска подъезжает к деревне)

Опубл.: Музыка 1984, передняя доска обложки.

15.30.2. Оформление обложки 2 (вид деревни, копны сена)

Опубл.: Музыка 1984, задняя доска обложки.

15.30.3. Страничная иллюстрация (коляска, запряженная шестерней)

Опубл.: Музыка 1984, передний и задний форзацы.

15.30.4. Страничная иллюстрация (шмуцтитул, торговец лубками, развешаны иллюстрации к «Любаням», «Медному», «Завидово», «Пешкам»).

Опубл.: Музыка 1984, 2.

15.30.5. Шмуцтитул (крестьянин пашет – к «Любаням»)

Опубл.: Музыка 1984, 41.

#### **Любани**

15.30.6. Страничная иллюстрация (пахарь на поле)

Опубл.: Музыка 1984, 49.

#### **Спасская Полесь**

15.30.7. Страничная иллюстрация (правитель на постаменте, под постаментом придворные)

Опубл.: Музыка 1984, 73.

#### **Зайцово**

15.30.8. Страничная иллюстрация 1 (крестьяне в суде)

Опубл.: Музыка 1984, 95.

15.30.9. Страничная иллюстрация 2 (свадьба барона Дурындина и госпожи Ш..)

Опубл.: Музыка 1984, 101.

#### **Едрово**

15.30.10. Страничная иллюстрация (в крестьянской избе; крестьянка, люлька, мальчик лет шести, на краю стола – сахар – на самом деле, к «Пешкам»)

Опубл.: Музыка 1984, 129.

#### **Медное**

15.30.11. Страничная иллюстрация (вывеска «АУКЦИОНЪ», семья дворовых и сваленные в кучу вещи)

Опубл.: Музыка 1984, 169.

#### **Пешки**

Страничная иллюстрация (см. к «Едрово» [15.30.10.]

#### **Завидово**

15.30.12. Страничная иллюстрация (староста и гренадер)

Опубл.: Музыка 1984, 193.



## **Слово о Ломоносове**

15.30.13. Страничная иллюстрация (подросток Ломоносов в дворянской одежде, в своем кабинете)

Опубл.: Музыка 1984, 203.

### *15.31. Мулляр Ф.Л.*

Иллюстрации ко всем главам «Путешествия». Выставлялись на персональной выставке «Портреты русских писателей» в ГЛМ в марте-апреле 2003 г. Хранятся в персональной коллекции художника.

### *15.32. Неизвестный автор (1909)*

15.32.1. Виньет (обнаженная дама скрыта воротами)

Опубл.: Пробуждение 1909, 62.

### *15.33. Неизвестный автор (1990)*

15.33.1. Заставка (скачет коляска)

Опубл.: Спички 1990, коробка.

## **Любани**

15.33.2. Иллюстрация (Путешественник и крестьянин)

Опубл.: Спички 1990, этикетка «Любани».

## **Зайцово**

15.33.3. Иллюстрация (Убийство ассессора)

Опубл.: Спички 1990, этикетка «Зайцево»

## **Яжелбицы**

15.33.4. Иллюстрация (крестьянин над гробом)

Опубл.: Спички 1990, этикетка «Яжебцы».

## **Валдаи**

15.33.5. Иллюстрация (обнаженная женщина парит мужчину в бане)

Опубл.: Спички 1990, этикетка «Валдай»

## **Хотилово**

15.33.6. Иллюстрация (Человек над бумагой)

Опубл.: Спички 1990, этикетка «Хотилово».

### *15.34. Оксман С.Н.*

15.34.1. Элемент шмуцтитула (коляска; вид Петербурга)

Опубл.: Оксман 1979, 3; Оксман 1982, 3.

### *15.35. Пахрицын В.К.*

15.35.1. Фрагмент обложки (кареता проезжает деревню)

Опубл.: Пахрицын 1971, обложка.

### *15.36. Покровский В.Б.*

### **Чудово**

15.36.1. Станковая иллюстрация (Ч. и начальник города С. на берегу на фоне моря)  
ГИМ; Фототека МСИР А-54507 (аннотация «Человек тонет, а начальника разбудить нельзя»). 1937.

### **Спасская Полесь (?)**

15.36.2. Станковая иллюстрация (коллаж, вокруг трона толпа, в медальонах, соединенных кусающей свой хвост змеей, - различные картины самодержавно-крепостнического быта).  
ГИМ; Фототека МСИР А-24506 (аннотация «Самодержавство»)

### **Зайцово**

15.36.3. Станковая иллюстрация (убийство ассессора)

ГИМ; Фототека МСИР А-24508 (аннотация «Расправа крепостных крестьян с помещиками»). 1937.

Опубл.: Плакат 1949 (аннотация: «расправа крепостных крестьян с помещиком»); Плакат 1952а, 1; Миронов, 48.

### **Вышний Волочек**

15.36.4. Станковая иллюстрация (на господском дворе сидят люди, многие у корыта; помещик замахивается на кого-то палкой).

ГИМ; Фототека МСИР А-19758 (аннотация «Месячина»). 1937.

Опубл.: Пини, 162.

### **Хотилово**

15.36.5. Станковая иллюстрация (негр за плугом)

ГИМ, Фототека МСИР А-24496 (аннотация «Рабы вздирают нивы Америки»)

### **Пешки**

15.36.6. Станковая иллюстрация (вид избы).

ГИМ; Фототека МСИР А-54509 (аннотация «Внутренний вид избы»). 1937.

### *15.37. Рейпольский А.Д.*

15.37.1. Заставка (Карета едет под дождем)

Опубл.: Рейпольский 1976, 201.

### *15.38. Ременник А.*

15.38.1. Элемент обложки (Радищев на фоне деревни – к «А.М.К.»)

Опубл.: Ременник 1987, передняя доска обложки.

15.38.2. Элемент обложки (вид Петербурга)

Опубл.: Ременник 1987, задняя доска обложки.

15.38.3. Заставка (карета в пути)

Опубл.: Ременник 1987, 43.

### *15.39. Родионов М.С.*

15.39.1. Заставка (городская застава)

ГЛМ, КП 19873. Бум., тушь. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 109; Родионов 1962, 41; Родионов 1966, 41; Родионов 1971, 41; Родионов 1998, 102.

### **Любани**

15.39.2. Страничная иллюстрация (путешественник беседует с крестьянином)

ГЛМ, КП 19869. Бум., черная акварель. 1949.

Опубл.: ЛГ 1949. № 70 (1 сент.) 1949, 3; Родионов 1950а, 112-113; Плакат 1952; Миронов, 51 (аннотация: «Путешественник и пахарь в поле»); Пини, 154 (аннотация «Путешественник с пахарем») Родионов 1966, 64-65 (подпись: «В неделе-то, барин, шесть дней, а мы шесть раз в неделю ходим на барщину»); Родионов 1998, 109; Пименова, 12 (на диске – цветной вариант).

### **Зайцово**

15.39.3. Станковая иллюстрация (убийство асесстора)

ИРЛИ Инв. № Б3545. Бум, акв. 21,5 x 16. 1949.

Опубл.: Пини 1961, 165 (аннотация «Убийство помещиков»).

### **Медное**

15.39.4. Страничная иллюстрация (На аукционе рассматривают семью крепостных)

ГЛМ, КП 19871. Бум., черная акварель. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 192-193; Плакат 1952; Пини, 179 (аннотация «Продажа крепостных крестьян»); Родионов 1962, 64-65 (подпись: Наступил день и час продажи... В зале, где она проводится, стоят неподвижны на продажу осужденные); Родионов 1966, 96-97 (подпись: Наступил день и час продажи... В зале, где она проводится, стоят неподвижны на продажу осужденные); Родионов 1998, 233; Пименова, 12 (на диске – цветной вариант).

### **Городня**

15.39.5. Страничная иллюстрация (невеста и мать прощаются с рекрутом)

ГЛМ, КП 19872. Бум., черная акварель. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 208-209; Родионов 1950б, 201; Миронов, 50 (аннотация: «Рекрутский набор»); Пини, 184 (аннотация «Проводы рекрутов»); Родионов 1962, 144-145 (подпись: Рекрутский набор был причиной рыдания и слез многих толпящихся); Родионов 1966, 144-145 (подпись: Рекрутский набор был причиной рыдания и слез многих толпящихся); Родионов 1998, 249; Пименова, 13 (на диске – цветной вариант).

### **Пешки**

15.39.6. Станковая иллюстрация (Путешественник сидит за столом, перед ним кофейник; на другой тороне стола крестьянка месит тесто)

ИРЛИ Инв. № Б3544. Бум., акв. 22 x 16. 1949.

Опубл.: Пини 1961, 193 (аннотация «Путешественник в крестьянской избе»).

15.39.7. Страничная иллюстрация (Путешественник держит в руках кошелек; крестьянка месит тесто; за нею сидит сын-подросток)

ГЛМ, КП 19870. Бум., черная акварель. 1949.

Опубл.: ЛГ 1949. № 70 (1 сент.) 1949, 3; Родионов 1950а, 224-225; Пини, 192 (аннотация «Путешественник в крестьянской избе»); Родионов 1962, 177-178 (подпись: Говоря сие, показывала она мне состав хлеба. Он состоял из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки); Родионов 1966, 177-178 (подпись: Говоря сие, показывала она мне состав хлеба. Он состоял из трех четвертей мякины и одной части несеяной муки); Родионов 1998, 265; Пименова, 12 (на диске – цветной вариант).

### **Слово о Ломоносове**

15.39.8. Страничная иллюстрация (Радищев у могилы Ломоносова)  
Опубл.: Родионов 1950а, 240-241; Родионов 1998, 269.

*15.40. Самохвалов А.Н.*

15.40.1. Заставка (вид Петербурга)

Опубл.: Самохвалов 1949, 65.

### **Любани**

15.40.2. Страничная иллюстрация (путешественник разговаривает с крестьянином)

Опубл.: Самохвалов 1949, 72-73 (подпись: «В неделе-то, барин, шесть дней, а мы шесть раз в неделю ходим на барщину»); Пини, 154 (аннотация «Путешественник с пахарем»); Самохвалов 1964, 23.

### **Чудово**

15.40.3. Страничная иллюстрация (Ч., комендант С. и крестьяне)

Опубл.: Самохвалов 1949, 82-83 (подпись: «Должность ли твоя людей убивать, скаредной человек»); Пини, 157 (аннотация: У начальника города С\*\*\*); Самохвалов 1964, 33.

### **Новгород**

15.40.4. Страничная иллюстрация (приглашение к столу Карпа Дементьича)

Опубл.: Самохвалов 1949, 108-109 (подпись: «Карп Дементьич человек приветливый»); Пини, 160 (аннотация «Путешественник у Карпа Дементьича»); Самохвалов 1964, 65.

### **Зайцово**

15.40.5. Страничная иллюстрация (убийство асессора)

Опубл.: Самохвалов 1949, 120-121 (подпись: «Они окружили всех четырех господ и, коротко сказать, убили их до смерти»); Фотоальбом 1952, 20 (подпись: «Крестьянская расправа с помещиком-насилником»); Пини, 165 (аннотация «Месть молодого крестьянина господам»); Самохвалов 1964, 75; Фотовыставка 1988, 26 (подпись: «Месть молодого крестьянина господам»).

### **Крестьяцы**

15.40.6. страничная иллюстрация (Путешественник, крестецкий дворянин и его дети)

Опубл.: Самохвалов 1949, 128 – 129 (подпись: «Пред ним стояли два юноши, возраста почти равного...»); Пини, 167 (аннотация «прощание крестецкого дворянина с сыновьями»); Самохвалов 1964, 87.

### **Едрово**

15.40.7. Страничная иллюстрация (Анюта с коромыслом сходит с мостков)

Опубл.: Самохвалов 1949, 152 – 153 (подпись: «... по виду лет двадцати, а, конечно, не более семнадцати, взложив мокрое свое платье на коромысло, пошла одной со мною дорогою»); Пини, 168 (аннотация «Анюта»).

### **Медное**

15.40.8. Страничная иллюстрация (семья дворовых)

Опубл.: Самохвалов 1949, 204 – 205 (подпись: «Наступил день и час продажи»); Пини, 179 (аннотация «Продажа крепостных крестьян») Самохвалов 1964, 163; Фотовыставка 1988, 25 (подпись: «Продажа крепостных крестьян»).

### **Городня**

15.40.9. Страничная иллюстрация (рекрут, его мать и невеста)

Опубл.: Самохвалов 1949, 220 – 221 (подпись: «- Любезное мое дитяtko, на кого ты меня покидаешь?»); Фотоальбом 1952, 16 (ошибочно атрибутирована как илл. к «Медному»; подпись: «Продажа крестьян с публичного торга»); Пини, 182 (аннотация «Проводы рекрутов»); Самохвалов 1964, обложка, 179; Фотовыставка 1988, 25 (подпись: «Проводы рекрутов»).

### **Клин**

15.40.10. Страничная иллюстрация (крестьяне слушают слепого гусяря).

Опубл.: Самохвалов 1949, 232 – 233 (подпись: «Поющий... был слепой старик...»); Пини, 189 (аннотация «Слепой певец»); Самохвалов 1964, 193.

### **Слово о Ломоносове**

15.40.11. Страничная иллюстрация (Ломоносов в кабинете проводит опыт с электричеством, на него из угла смотрит подросток).

Опубл.: Самохвалов 1949, 238 – 239 (подпись: «Творения твои да повествуют нам о том..., почто ты славен»).

15.40.12. Концовка (вид Москвы)

Опубл.: Самохвалов 1949, 252.

*15.41. Скуридин В.Б.*

### **Клин**

15.41.1. Станковая иллюстрация (Путешественник и крестьяне слушают певца)

МГХИ им. Сурикова (?)

Опубл.: Сталинский клич (Пенза), 1952, № (?), (?) сент.; Пини, 188.

*15.42. Соловьев Б.В.*

### **Спасская Полесь**

15.42.1. Страничная иллюстрация (к разделу «Сатирико-утопические сны и аллегорические повести». Прямовзора перед властителем; внизу мужик в оковах и аллегии военных побед и географических открытий)

Опубл.: Соловьев 1986, 352.

*15.43. Тимофеев, саратовский художник.*

Иллюстрации к «Путешествию», подготовленные к юбилею 1949 г.<sup>10</sup>

*15.44. Трофимова Е.А.*

15.44.1. Форзац (коллаж: на пространстве от Петербурга до Москвы – дорога, по ней едет коляска; по сторонам от коляске – фрагменты иллюстраций к «Чудово», «Любаням», «Едрово», «Хотилову», «Медному» и «Городне»)

Опубл.: Трофимова 1990, передний и задний форзацы.

### **А.М.К.**

15.44.2. Страничная иллюстрация (в роли фортитула; Радищев смотрит на дорогу,

надпись: «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала»)

Опубл.: Трофимова 1990, 2-3.

15.44.3. Концовка (Путешественник на фоне деревни)  
Опубл.: Трофимова 1990, 20.

#### **Выезд**

15.44.4. Концовка (коляска скачет)  
Опубл.: Трофимова 1990, 22

#### **Тосна**

15.44.5. Концовка (свитки бумаг, кошелек, монеты)  
Опубл.: Трофимова 1990, 28

#### **Любани**

15.44.6. Концовка (крестьянин пашет)  
Опубл.: Трофимова 1990, 33

#### **Чудово**

15.44.7. Страничная иллюстрация (начальник заснул за рабочим столом, на заднем плане море, корабль, человек на каменной гряде)  
Опубл.: Трофимова 1990, 42-43 (подпись: «Чему более удивляться, зверству ли спящего набаба или подлости не смеющего его разбудить?»)

Концовка (человек на каменной гряде)  
15.44.8. Опубл.: Трофимова 1990, 46.

#### **Спасская Полесь**

15.44.9. Страничная иллюстрация (правитель, Прямовзора)  
Опубл.: Трофимова 1990, 58-59.

Концовка (см. «Чудово» [15.44.10])

#### **Чудово**

15.44.10. Концовка (держава на земле, на самом деле – к «Спасской Полести»)  
Опубл.: Трофимова 1990, 81.  
Выставлялась в 2007 г. в московском Манеже на выставке к 50-летию Московского союза художников.

#### **Новгород**

15.44.11. Концовка (бутыль, чарки)  
Опубл.: Трофимова 1990, 90.

#### **Бронницы**

15.44.12. Концовка (птицы в небе)  
Опубл.: Трофимова 1990, 94.

#### **Зайцово**

15.44.13. Страничная иллюстрация (Помещик, сидя на скамейке со стопкой водки, смотрит, как секут крестьянина, другой привязан к столбу)  
Опубл.: Трофимова 1990, 98 – 99. (подпись: «... произошед из самого низкого состояния, зрел себя повелителем нескольких сотен себе подобных»).

Концовка (оковы на земле)

15.44.14. Оpubл.: Трофимова 1990, 116.

### **Крестьяны**

15.44.15. Страничная иллюстрация (дворянин прощается с сыновьями)

Оpubл.: Трофимова 1990, 124 – 125 (подпись: «Но ныне спокоен остаюся, отлучая вас от себя; разум прям, сердце ваше крепко, и я живу в нем»).

### **Яжелбицы**

15.44.16. Концовка (коляска скачет)

Оpubл.: Трофимова 1990, 146.

### **Валдаи**

15.44.17. Концовка (дерево у дороги)

Оpubл.: Трофимова 1990, 150.

### **Едрово**

15.44.18. Страничная иллюстрация (крестьянская девушка, нанизывая бусы, смотрит на мальчика и старика)

Оpubл.: Трофимова 1990, 164 – 165 (подпись: «Ежели муж десяти лет, ... или если муж пятидесяти, ... может ли быть взаимное чувств услаждение?»)

Концовка (рассыпавшиеся бусы на земле)

15.44.19. Оpubл.: Трофимова 1990, 167.

### **Хотилово**

15.44.20. Страничная иллюстрация (смерть в царской мантии и короне, с косой, на фоне косцов в поле)

Оpubл.: Трофимова 1990, 184 – 185 (подпись: «Смерть и пожигание нам будет посул за нашу суровость и бесчеловечие»).

15.44.21. Концовка (корона на земле)

Оpubл.: Трофимова 1990, 187.

### **Выдропуск**

15.44.22. Концовка (мухи над чернильницей)

Оpubл.: Трофимова 1990, 198.

### **Торжок**

15.44.23. Страничная иллюстрация 1 (гигантская дама держит на поводках людей; вокруг птицы в клетках на шестах)

Оpubл.: Трофимова 1990, 200 – 201 (подпись: «Цензура сделана нянькою рассудка, остроумия, воображения, всего великого и изящного»)

15.44.24. Страничная иллюстрация 2 (монахи жгут книги)

Оpubл.: Трофимова 1990, 214 – 215 (подпись: «... запретил книги, осудил их на сожжение, а того, кто оные книги иметь будет, - на смерть»).

15.44.25. Концовка (разодранная книга)

Оpubл.: Трофимова 1990, 231.

### **Медное**

15.44.26. Страничная иллюстрация (12 крестьян едут в телеге)

Опубл.: Трофимова 1990, 236 – 237 (подпись: «Ты проклинал некогда обычай варварский в продаже черных невольников...»).

Концовка – см. «Завидово» (15.44.29)

### **Городня**

15.44.27. Страничная иллюстрация (барабанщик; на заднем плане в огромную избу входят связанные крестьяне, выходят из нее стройными рядами солдаты)

Опубл.: Трофимова 1990, 256 – 257 (подпись: «Кому не умирать, тот жив будет. Трудна солдатская жизнь, но лучше петли»)

15.44.28. Концовка (горка ядер, солдаты).

Опубл.: Трофимова 1990, 268.

### **Завидово**

15.44.29. Страничная иллюстрация (Вельможи с кустистыми бровями и в орденах смотрят с балкона на марширующих солдат и др.)

Опубл.: Трофимова 1990, 272 – 273 (подпись: «Блаженны украшенные чинами и лентами. Вся природа им повинуется»)

15.44.30. Концовка (аукционный молоток, стопки монет, на самом деле – к «Медному»)

Опубл.: Трофимова 1990, 274.

### **Пешки**

15.44.31. Концовка (крынка, миска, кусок хлеба)

Опубл.: Трофимова 1990, 283.

### **Слово о Ломоносове**

15.44.32. Страничная иллюстрация (Ломоносов за рабочим столом)

Опубл.: Трофимова 1990, 296 – 297 (подпись: «... доколе слово российское ударять будет слух, Ломоносов, ты жив будешь и не умрешь»).

15.44.33. Концовка (коляска скачет)

Опубл.: Трофимова 1990, 305

### *15.45. Туровский М.С.*

15.45.1. Элемент обложки (коляска в пути)

Опубл.: Туровский 1975, передняя доска обложки.

15.45.2. Элемент обложки (вид Москвы)

Опубл.: Туровский 1975, задняя доска обложки.

15.45.3. Элемент шмуцтитула (крестьяне)

Опубл.: Туровский 1975, 39.

15.45.4. Заставка (вид Петербурга)

Опубл.: Туровский 1975, 40.

### *15.46. Турубеков А., Жекменбаев Ш.*

15.46.1. Фрагмент обложки (коляска уезжает в абстрактный скрытый туманом город)



Опубл.: Турубеков, Жекменбаев 1988, обложка.

*15.47. Фейнберг Л.*

**Едрово**

15.47.1. Станковая иллюстрация (Путешественник и Анята)

ГЛМ, КП 20153. Бум., акварель. 1949.

Опубл.: Пименова, 13.

**Городня**

15.47.2. ГЛМ, КП 20154. Бум., акварель. 1949.

Станковая иллюстрация (Путешественник и прощающиеся с рекрутом мать и невеста).

Опубл.: Пини, 183 (аннотация «Рекрутский набор»).

*15.48. Шамро О.П.*

15.48.1. Страничная иллюстрация (на шмуцтитуле, к главе «Любани»)

Опубл.: Шамро 1977, 2.

*15.49. Шарин К.А.*

15.49.1.

Станковая иллюстрация (Радищев едет на тройке, на фоне деревни; крестьянин в поклоне, держит шапку).

1949. Бум., тушь, черная акварель.

ОГЛММ ПО, КП-2294/14; ОИ-5847.

15.49.2. **Зайцово**

Станковая иллюстрация (крестьяне убивают помещика и трех его сыновей, крестьянин с невестой убегают)

1949 (?). Бум., тушь, черная акварель, калька, картон (силует), тушь.

ОГЛММ ПО, КП-2294/15; ОИ-5847.

15.49.3. **Слово о Ломоносове**

Станковая иллюстрация (Радищев у могилы Ломоносова).

1949. Бум., тушь, черная акварель, белила, картон (силует), тушь.

ОГЛММ ПО, КП-2294/16; ОИ-5848.

Опубл.: Пини, 197.

*15.50. Шухмин П.*

**Чудово**

15.50.1. Станковая иллюстрация (Ч. [носящий портретные черты Радищева] перед заваленным бумагами столом начальника города С.)

ГЛМ, КП 20700. Картон, акварель, тушь, перо.

Опубл.: Пини, 156.

**Завидово**

15.50.2. Станковая иллюстрация (вельможа смотрит на наказание крестьян)

Опубл.: Пини, 185 (аннотация «Вельможа»)

*15.51. Юрлов В.*

15.51.1. Элемент обложки (Путешественник у почтовой станции, перед ним крестьяне, один на коленях)

Опубл.: Юрлов 1983, обложка.

15.51.2. Элемент шмуцтитула (крестьяне пред судом помещика – к главе «Зайцово»)

Опубл.: Юрлов 1983, 41.

#### **А.М.К.**

15.51.3. Заставка (стол с чернильницей, пером и свечами)

Опубл.: Юрлов 1983, 42.

#### **Выезд**

15.51.4. Заставка (коляска на дороге под ветром)

Опубл.: Юрлов 1983, 43.

#### **София**

15.51.5. Заставка (сломанная телега у почтовой станции)

Опубл.: Юрлов 1983, 44.

#### **Тосна**

15.51.6. Заставка (человек с цветами [?] на стуле под высоким канделябром)

Опубл.: Юрлов 1983, 46.

#### **Любани**

15.51.7. Заставка (крестьянин на поле, на заднем плане запряженная в плуг лошадь)

Опубл.: Юрлов 1983, 47.

#### **Чудово**

15.51.8. Заставка (кораблю в бурю)

Опубл.: Юрлов 1983, 50.

#### **Спасская Полесь**

15.51.9. Заставка (весы, меч, корона и др. атрибуты)

Опубл.: Юрлов 1983, 56.

#### **Подберезье**

15.51.10. Заставка (человек на стуле с дорожной сумкой и тростью)

Опубл.: Юрлов 1983, 71.

#### **Новгород**

15.51.11. Заставка (путешественник на берегу Волхова)

Опубл.: Юрлов 1983, 76.

#### **Бронницы**

15.51.12. Заставка (церковь)

Опубл.: Юрлов 1983, 81.

#### **Зайцово**

15.51.13. Заставка (помещик перед связанными крестьянами)

Опубл.: Юрлов 1983, 83.

**Крестьцы**

15.51.14. Заставка (ворота, за ними вдаль уходит дорога)

Опубл.: Юрлов 1983, 95.

**Яжелбицы**

15.51.15. Заставка (могила под деревом)

Опубл.: Юрлов 1983, 109.

**Валдай**

15.51.16. Заставка (две разряженные дамы)

Опубл.: Юрлов 1983, 111.

**Едрово**

15.51.17. Заставка (девушка с ведрами и коромыслом)

Опубл.: Юрлов 1983, 113.

**Хотиллов**

15.51.18. Заставка (книги, бумага, перья)

Опубл.: Юрлов 1983, 122.

**Вышний Волочок**

15.51.19. Заставка (кофейник, чашка и свеча на фоне канала)

Опубл.: Юрлов 1983, 133.

**Выдропуск**

15.51.20. Заставка (ангел выметает корону и звезду)

Опубл.: Юрлов 1983, 136.

**Торжок**

15.51.21. Заставка (печатный станок)

Опубл.: Юрлов 1983, 140.

**Медное**

15.51.22. Заставка (крестьяне)

Опубл.: Юрлов 1983, 157.

**Тверь**

15.51.23. Заставка (колокол)

Опубл.: Юрлов 1983, 161.

**Городня**

15.51.24. Заставка (солдат и связанный крестьянин)

Опубл.: Юрлов 1983, 170.

**Завидово**

15.51.25. Заставка (карета и ордена)

Опубл.: Юрлов 1983, 179.

**Клин**

15.51.26. Заставка (старик-крестьянин на скамейке)

Опубл.: Юрлов 1983, 181.

## **Пешки**

15.51.27. Заставка (деревенский дом)

Опубл.: Юрлов 1983, 184.

## **Черная Грязь**

15.51.28. Заставка (квазочный зверь и книга)

Опубл.: Юрлов 1983, 186.

## **Слово о Ломоносове**

15.51.29. Заставка (Ломоносов за столом)

Опубл.: Юрлов 1983, 187.

## **16. Творение мира**

*16.1. Яковлев Е.*

16.1.1. Заставка (ангел, Солнце, Луна, звезды)

Опубл.: Яковлев 1988, 298.

## **17. Сапфичечкие строфы**

*17.1. Яковлев Е.*

17.1.1. Заставка (звездное небо)

Опубл.: Яковлев 1988, 405

## **18. Ты хочешь знать, кто я...**

*18.1. М.С. Родионов*

18.1.1. Заставка (солдаты в повозке везут арестанта)

ГЛМ, КП 19877. Бум., тушь, перо. 1949.

Опубл.: Родионов 1950а, 63; Родионов 1998, 63.

*18.2. Яковлев Е.*

18.2.1. Заставка (дорога у леса)

Опубл.: Яковлев 1988, 319.

## **19. «Час преблаженный»**

*19.1. Яковлев Е.*

19.1.1. Заставка (сияет солнце, под ним оковы)

Опубл.: Яковлев 1988, 367.

## **20. Эпитафия (О, если то не ложно...)**

20.1. Бирюков Л.Д.

20.1.1. Страничная иллюстрация (Радищев в саду дома на Грязной ул., перед памятником жене)

ОГЛММ ПО. Бум., черн. акв., тушь, воск. 16,5x26.

Опубл.: Бирюков 1974, задний форзац.

Эскиз: ОГЛММ ПО. Бум., кар. 17,5x26,5.

## 20.2. Яковлев Е.

### 20.2.1. Заставка (Человек перед памятником)

Опубл.: Яковлев 1988, 302.

## Список сокращений

- Абрамова 1974а – *Абрамова О.М.* По мотивам произведения А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Зайцово. [Офорт. 480 x 395]. [М., 1974]
- Абрамова 1974б – По мотивам произведения А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Медное. [Офорт. 485 x 397]. [М., 1974]
- Андрианов 1984 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Стихотворения. Минск: Юнацтва, 1984.
- Астапов 1974а - *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Детская литература, 1974
- Астапов 1974б - *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Л.: Художественная литература, 1974.
- Астапов 1975 – *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Детская литература, 1975.
- Астапов 1979а - *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Детская литература, 1979.
- Астапов 1979б - *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Л.: Художественная литература, 1975.
- Астапов 1987 - *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Детская литература, 1987.
- Бальжак 2005 – *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Главы из книги. Школьникам – для подготовки к урокам литературы: краткая биография, размышления о произведении, тезисные планы сочинений, сочинения. М.: Стрекоза-пресс, 2005.
- Барабощин 1974 – *Кулакова Л.И., Западов В.А.* А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Пособие для учителей. Л.: Просвещение, 1974.
- Белюкин 1986 – Столетье безумно и мудро. А.С. Пушкин. Капитанская дочка. Роман; А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву; Дворянская империя. Документы. Записки. Воспоминания. М., 1986. (фамилия художника передана как «Билюкин»)
- Белюкин 1989 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М., 1989.
- Бехтеев 1944 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вступ. ст. Л. Тимофеева. М.-Л.: Госуд. изд-во детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944.
- Бехтеев 1949 – Radișcev A.N. Călătoria dela Petersburg la Moskova. Trad. S. Stanilevici. București: Cartea rusă, 1949. Художник не указан.
- Бехтеев 1956 – Radișcev A.N. Călătoria dela Petersburg la Moskova. Trad. revăzută. București: Cartea rusă, 1956.
- Бирюков 1974 — Шеметов А. И. Прорыв. Повесть об Александре Радищеве. М., 1974.
- Бирюков 2006 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Астрель – АСТ, 2006.

- Бордюг 1983 - Эйдельман Н.Я. Александр Радищев. Рассказ о жизни-подвиге русского революционного мыслителя. М., 1983.
- Бордюг 1987 – Эйдельман Н.Я. Александр Радищев. Рассказ о жизни-подвиге русского революционного мыслителя. М., 1987.
- Бритвин 2003 – *Фонвизин Д.И.* Бригадир. Недоросль. Комедии. Прозаические произведения; *Карамзин Н.М.* Повести. История государства Российского. Избранные главы; *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. М., 2003.
- Ветик 1970 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Минск: Народная асвета, 1970.
- Власов 1952 – Радищев. Петербурдан Мәсквая сәяхәт [Путешествие из Петербурга в Москву. На азерб. яз]. Бакы, 1952.
- ГЛМ – Государственный литературный музей (Москва).
- Грачев 1953 – Радищев А.Н. Петербурган Мәскәүгә сәйәхәт (Айырым главалар) [Путешествие из Петербурга в Москву. Избранные главы. На башк. яз.]. Өфө [Уфа], 1953.
- Зенькович 1938 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Л., 1938.
- Зубченков 1959 – Радищев А.Н. Избранное. М.: Московский рабочий, 1959.
- Игнатъев 1976 – Радищев А.Н. Проза. Путешествие из Петербурга в Москву. Поэзия. М.: Московский рабочий, 1976.
- ИРЛИ – Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).
- ЛГ – Литературная газета.
- Косильников 1984 – Подгородников М.И. Нам вольность первый прорицал. Страницы жизни. М., 1984.
- Коровина, Молчанова 1983 – Коровина В.Я., Молчанова Т.К. Раздаточный иллюстративный материал по литературе. Учебно-наглядное пособие для 8 класса. М., 1983.
- Коровина, Молчанова 1987 – То же. Изд. 2-е, перераб. М., 1987.
- Лебедев 1911 - 1812 – 1912. Отечественная война и русское общество. Юбилейное издание. СПб., 1911. Т. 1.
- Лебедев 1912 – ХLI выставка картин товарищества передвижных художественных выставок. М., 1912.
- Малахов 1987 – Фонвизин Д.И. Недоросль; Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву; Крылов И.А. Поддипа (Трумф). М.: Просвещение, 1987.
- Мезерницкий 1949 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Приложения: ода «Вольность». Путешествие в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*. Л., 1949.
- Мерега 1950 – Радищев А.Н. О кэлэторие дела Петербург ла Москва. [Путешествие из Петербурга в Москву. На молд. яз.] Кишинэу, 1950.
- Миронов – 1949 – 1802. Александр Николаевич Радищев [Альбом]. М., 1954.
- МРПО – Музей А.Н. Радищева в с. Радищево Кузнецкого района Пензенской области.
- МСИР – Музей современной истории России (Москва).
- Музыка 1984 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Для ст. школьного возраста / вступ. ст. Д.Д. Благого, прим. Ал. Горелова. Киев: Веселка, 1984.
- ОГЛММ ПО — Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области
- Оксман 1979 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Правда, 1979.
- Оксман 1982 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Правда, 1982.
- Пахрицын 1971 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Петрозаводск, 1971.

- Пименова – Пименова В.П. А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Слайд-комплект с электронным приложением. М.: Центр Планетариум, 2005.
- Пинии – А.Н. Радищев в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей. Сост. О.А. Пини. Под ред. Г.П. Макогоненко. Л.: Гос. учебно-педагогическое изд-во Мин. просвещения РСФСР, 1961.
- Плакат 1949 – А.Н. Радищев. 1749 – 1949. К 200-летию со дня рождения. [Плакат]. М.; Л., 1949.
- Плакат 1952 – А.Н. Радищев. 1802 – 1952. К 150-летию со дня смерти. [Плакат]. Пенза, 1952.
- Плакат 1952а – А.Н. Радищев. [Плакат]. М., 1952.
- Пробуждение 1909 – *Радищев А.Н.* Избранные сочинения. СПб., 1909. (Бесплатное приложение к журналу «Пробуждение». Книга 15-я).
- Рейпольский 1976 – *Кулакова Л.И., Салита Е.Г., Западов В.А.* Радищев в Петербурге. Л., 1976.
- Ременьник 1987 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Советская Россия, 1987.
- РМ – Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
- Родионов 1950а – Радищев А.Н. Избранные произведения. М.-Л.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1950.
- Родионов 1950б – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. На арм. яз. Ереван, 1950.
- Родионов 1962 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Изд. 2-е. М.: Государственное издательство детской литературы, 1962.
- Родионов 1966 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Изд. 3-е. М.: Детская литература, 1966.
- Родионов 1971 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.: Государственное издательство детской литературы, 1971.
- Родионов 1998 – Радищев А.Н. Избранные произведения. Магнитогорск, 1998.
- Самохвалов 1949 – Радищев А.Н. Избранное. Вступ. ст., ред. текста и прим. Л.И. Кулаковой. Л.: Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1949.
- Самохвалов 1964 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.; Л.: Художественная литература, 1964.
- Самохвалов 1982 – Зингер Л. Александр Самохвалов. М., 1982.
- СГХМ — Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева (ВА — ведомственный архив)
- Соловьев 1986 – Русская сатирическая проза XVIII века / Сост., авт. вступ. статьи, ком. и словаря Ю.В. Стенник. Л., 1986.
- Трофимова 1990 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. 1790 / Предисл. Н.Я. Эйдельмана; прим. А.П. Валгина. М.: Книга, 1990.
- Туровский 1975 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Киев: Веселка, 1975.
- Турубеков, Жекменбаев 1988 – Радищев А.Н. Петербурдан Москвага саякат. [Путешествие из Петербурга в Москву. На кирг. яз.] Фрунзе, 1988.
- Фотоальбом 1952 – Александр Николаевич Радищев. [Фотоальбом]. Л.: Фотохудожник, 1952.
- Фотовыставка 1988 – Русские писатель XVIII века. М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин. Фотовыставка. Л., 1988.
- Шамро 1977 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность. Ода. Л.: 1977.

- Юркевич – Русские писатели XVIII века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев. Альбом иллюстраций и документов. Наглядное учебное пособие по литературе для средней школы / сост. Т.Г. Юркевич. М., 1943.
- Юрлов 1983 – Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву / вступ. ст. Д. Благого. М.: Советская Россия, 1983.
- Яковлев 1988 – Радищев А.Н. Сочинения / Вст. ст., сост. и комм. В.А. Запорова. М.: Художественная литература, 1988.