

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет
имени М. В. Ломоносова»

**СЕВЕРНЫЙ ТЕКСТ
КАК ЛОГОСНАЯ ФОРМА БЫТИЯ
РУССКОГО СЕВЕРА**

Монография

Том 1

Архангельск
ИМИДЖ-ПРЕСС
2017

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос.=Рус)

Составители, ответственные редакторы

Е. Ш. Галимова, д-р филол. наук, проф.

А. Г. Лошаков, д-р филол. наук, проф.

Рецензенты

Н. С. Цветова, д-р филол. наук, проф. Санкт-Петербургского гос.
университета

Dr. N. Harding, Leys School, Cambridge, UK (Великобритания)

Северный текст как логосная форма бытия Русского Севера: моно-
графия / сост., отв. ред. Е. Ш. Галимова, А. Г. Лошаков. Т. 1. Архангельск:
ИМИДЖ-ПРЕСС, 2017. – 410 с.

ISBN 978-5-9909646-1-7

© Коллектив авторов, 2017

© Издательство «ИМИДЖ-ПРЕСС», 2017

дор Чумбаров-Лучинский родились в деревнях Усть-Мошинского куста, входившего в XIX в. в состав Каргопольского уезда Олонецкой губернии, в 1922 г., после упразднения Олонецкой губернии, оказавшегося на территории Вологодской губернии, а в настоящее время относящегося к Плесецкому району Архангельской области. Но более показательны примеры другого рода: Николай Рубцов, родившийся в Емецке Архангельской области, судьбой связан и с Мурманской областью, и с городом Архангельском и, конечно, с Вологодчиной – с. Никольским, Тотьмой, Вологодой. И весь Север – это его край, дороги его жизни словно «сшили» отдельные северные земли в единое пространство, а в творчестве Рубцова воплотился северорусский мир в его целостности. И такого рода примеров много: Мурманский край и Мезенское Поморье соединились в судьбе Виталия Маслова, Подвинье и Вологодчина – в жизни и творчестве Ольги Фокиной. Эти «внешние» обстоятельства, обусловленные «текстом жизни» авторов, – косвенное свидетельство существования гораздо более значимой общности – единства литературного сверхтекста.

А. М. Любомудров

СЕВЕР РОССИИ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (По материалам словаря Пушкинского Дома)

Сегодня остро стоит вопрос о том, что такое Россия как культурно-духовное единство. Где стране и народу искать свою национальную идентичность? Ясно, что не на Кавказе. И не на Украине. В перестроечных и постперестроечных вихрях оказалась забыта северная Русь – огромная территория, равная по площади Великобритании, Германии и Италии, вместе взятым. А ведь Север имеет свою многовековую историю, здесь издавна существовала великая культура, здесь рождалась и процветала особая русская жизнь. Эти области не знали крепостного права, здесь сложился уникальный нравственный мир (до последнего времени в деревнях, отлучаясь из дома, не вешали замок, а прислоняли к двери батожок). Это был духовный центр в точном смысле слова: сюда, в Олонецкие, Вологодские, Устюжские края приходили подвижники, здесь образовалась монастырская Северная Фиваида. И поэтому уже в Новое время, в эпоху оскудения веры, мог родиться в Вологодском краю великий богослов святитель Игнатий Брянчанинов, а на берегах Пинеги – «всероссийский батюшка», чудотворец Иоанн Кронштадтский.

Трёхтомный библиографический словарь «Русская литература XX века. Прозаики. Поэты. Драматурги» (М., 2005), подготовленный Институтом русской литературы РАН (Пушкинским Домом), стал наиболее полным компендиумом литераторов XX века, он включает в себя 1130 статей и даёт представление о том, какой вклад внесли в историю нашей словесности разные регионы России, в частности Русский Север¹. Мы обратились к этому источнику, чтобы выяснить, чем обогатил северный край отечественную литературу XX века, каков его «удельный вес» в российской словесности, в чём специфика писателей Севера. Когда итоги работы были подведены, выяснилось, насколько эта роль велика. Так или иначе причастны к Северу 90 имён, то есть в Словаре *каждый двенадцатый писатель XX в.* причастен северным просторам, а это очень немало.

Конечно, в небольшом обзоре невозможно подробно рассказать о том, что представляет собой литературная жизнь Севера в XX в., но можно обозначить её главные особенности, ведущие тенденции, значимые явления. Попутно анализ статей Словаря позволяет отметить некоторые характерные детали, в которых отражается как индивидуальность литератора, так и общая специфика Русского Севера как культурно-исторической категории. Понимая условность всякой классификации, мы выделяем следующие группы: 1) Писатели, чья судьба связана с Севером неразрывно и в чьём творчестве Север занял главное место. 2) Писатели – уроженцы Северного края. В отличие от представителей первой группы, образы родных мест не занимают определяющего места в их творчестве. 3) Писатели, для которых Север послужил импульсом к художественному творчеству, пробудил талант литератора. 4) Писатели, в чьём творчестве связь с Севером проявилась эпизодически, однако эти эпизоды оставили заметный след в их литературном наследии. 5) Писатели, для которых период пребывания в северных регионах был связан с их профессиональной деятельностью, военной службой или ссылкой.

1. В словаре, конечно же, представлены классики русской литературы, **писатели-северяне**, имеющие значение всероссийское. Их творчество и большая часть жизни связаны с разными региональными центрами Севера.

Архангельск. *Степан Писахов* (1879 – 1960) и *Борис Шергин* (1893 – 1973) – яркие фигуры национальной культуры. Из словарных статей очевидны корни их таланта: у обоих в роду были сказители, песельники. В статье о Б. Шергине, в частности, отмечена важная черта его поэтики: «Цель художника не в том, чтобы обогатить литературу за счёт внеположного по отношению к ней фольклора, но чтобы явить народную поэзию как оригинальный, неповторимый и

¹ Каков объем понятия Русский Север? Мы следуем установившемуся, широко принятому определению – это регионы, расположенных на севере Европейской части России, а именно: территория Вологодской, Архангельской, Мурманской областей и Республики Карелия. Понятие это, конечно, не чисто географическое, но и культурно-историческое.

бесценный способ видения мира и человека, способствовать “вокнижению” фольклора». Статья о *Фёдоре Абрамове* (1920 – 1983) написана его вдовой, бессменной спутницей и помощницей, Л.В. Крутиковой-Абрамовой, и содержит много ценных биографических подробностей. Жизнь и творчество *Юрия Казакова* (1927 – 1982) связаны с Архангельским краем неразрывно, несмотря на то что детство его прошло на Арбате. Попав на Беломорье, вкусив вольной лесной жизни и окунувшись в поток натуральной живой речи, молодой писатель, по его словам, «родился второй раз». «Северный дневник», как и другие его книги, стал исследованием русского национального характера. *Владимир Личутин* родился в 1940 г. в Мезени, он выходец из старинного поморского рода. «Поморье, – писал он, – это своя житейская стихия, земля, трудная для прожития, но и чем-то, видно, обворожительная, ибо и до сих пор привлекает каждого неуспокоенного человека». С 1962 г. до середины 1970-х он жил в Архангельске, но и переехав в Москву, часто навещает родные края. Статья о поэте *Александре Логинове* (р. 1948), уроженце Мончегорска Мурманской области, последние два десятилетия живущего в Каргополе, написана архангельским профессором Е. Ш. Галимовой и содержит глубокий анализ его лирики.

Вологда в XX в. стала уникальным и признанным литературным центром. Понятие «вологодская школа» прочно вошло в курсы истории литературы. Открывает плеяду художников, принесших славу своей малой родине, имя *Алексея Ганина* (1893 – 1925), уроженца деревни Коншино Кадниковского уезда. Он учился в Вологде, здесь же начал печататься. Интересен эпизод, описанный в Словаре: летом 1917 г. вместе с Есениным и Зинаидой Райх Ганин совершил поездку на родину, во время которой в Кирико-Иулитовской церкви произошло венчание Есенина с Райх. Ганин был поручителем со стороны невесты; ей он посвятил тогда же написанное стихотворение «Русалка – зелёные косы...», в котором признался в тщетной любви к героине, поскольку «Ей сказками на сердце дышит / Разбойник с кудрявых полей», т. е. Есенин. Осенью 1923 г. Ганин переехал из Вологды в Москву, и столица не пощадила поэта: через год был арестован по обвинению в принадлежности к «Ордену русских фашистов» и расстрелян, открыв, таким образом, мартиролог уничтоженных новокрестьянских поэтов.

В деревне Блудново родился *Александр Яшин* (1913 – 1968); в 1931 году он окончил педагогический техникум в Никольске, преподавал. В 1934-м в Архангельске вышел первый сборник стихов со значимым названием-посвящением «Песни Северу». И в прозе, и в стихах Яшин размышлял о том, что «жизнь – заодно с природой, любовное участие в её трудах и преобразованиях делает человека проще, мягче и добрее».

Вологодская земля рождала и воспитывала преимущественно лириков, поэтов. *Сергей Викулов* (1922 – 2006), из деревни Емельяновская Белозерского района, в юности работал литконсультантом, очеркистом, собирал и обрабаты-

вал фольклор (сборник «Частушки», 1952). Критика подчёркивала присутствие в его поэзии «глубинной, творчески продолженной и преображённой некрасовской традиции». Викулов – создатель и первый руководитель Вологодской писательской организации (1961), он активизировал литературную жизнь Вологды, писал о стихах Н. Рубцова, С. Орлова, О. Фокиной, содействовал входу В. Белова в большую литературу. С 1968-го по 1989 г. он возглавлял журнал «Наш современник».

Александр Романов (1930 – 1999) родом из деревни Петряево (Сокольский уезд). В своих поэмах «Северяновна», «Земля», «Черный хлеб» он утверждал единство национальной традиции, прежде всего нравственно-этической, идущей от крестьянства. Одна из граней творчества Романова последних лет – возвращение к православной жизни: «Уйми же в себе эту подлую дрожь, / Пора жить мудрей и смелее! / Чего же стоишь ты и в храм не зайдёшь? / В нем жарко сияет моленье! / И радость раскаянья сердцу сладка, / Лишь встань над греховною бездной... / И вот поднимается к Богу рука – / Впервые, в слезах, троесперстно!» («Подвиг»). «Божественная светоносность, – писал Романов, – может оказаться необходимой, чем прежде, в предстоящие годы для одичавшего в безверии и погибающего в нравственных язвах русского народа».

Словарная статья напоминает, что *Василий Белов* (р. 1932, деревня Тимониха Харовского района)¹, как и многие писатели советского времени, рождением и воспитанием связанные с русской деревней, пережил отход от «почвы» и возвращение к ней. Этот драматичный, но неизбежный эпизод обогатил его опыт и творчество, придал позже «почвенной» позиции прозаика большую прочность.

Земляком Белова по Харовскому району является *Нина Груздева* (1936, деревня Денисовская). «Творчество поэтессы оказалось востребованным именно в те годы, когда в обществе образовался дефицит на душевное тепло, на сострадание к ближнему, на чистую и искреннюю любовь, на отношения людей, не затронутые меркантилизмом. Короткие и философически ёмкие стихотворения Груздевой пронзительно трогают душу, отзываются в её самых затаённых уголках», – так охарактеризована её поэзия в словарной статье.

В том же году, что и Груздева, родился *Николай Рубцов* (1936 – 1971). Рубцов, как пишет автор статьи о нём А.И. Павловский, «всею своей поэтической душой ласкал Русскую землю. Такого восторженно-тихого взгляда русская природа после Есенина уже не чувствовала на себе. То был поистине прощальный поцелуй русской Музы – тихий и горестный <...> Родной ему Русский Север, с его белыми ночами и зыблущимися прозрачными зорями, очень способствовал этому своеобразному поэтическому импрессионизму».

Прозаик, драматург, публицист *Александр Грязев* (1937), хотя и не уроженец Вологодского края, но связан с ним прочно: с 1960 г. он живёт в Череповце, с

¹ Поскольку в статье характеризуется словарь, изданный в 2005 г., мы не корректируем содержащиеся в ней сведения, касающиеся дат смерти ряда вошедших в словарь авторов (прим. составит.).

1973 – в Вологде. В ёмком жанре рассказа и короткой повести писатель воссоздаёт картины прошлого, связанные с ключевыми моментами отечественной истории, в том числе яркие эпизоды истории Русского Севера. Его повесть «Отечески пенаты» посвящена жизни и творчеству Константина Батюшкова, уроженца Вологодской губернии.

Поэтесса *Ольга Фокина* (р. 1937) – уроженка Архангельского края (деревня Артемьевская Верхнетоемского района), но большая часть её жизни связана с Вологдой. Поэзия Фокиной посвящена Русскому Северу, истоки её образности, песенной интонации и лексики лежат в народном творчестве. Детство, совпавшее с годами войны, будущий поэт *Виктор Коротаяев* (1939 – 1997) провёл в деревне Липовицы Сокольского района. Бабушка привила ему любовь к народному творчеству. Коротаяев – самобытный представитель «тихой лирики» 1960–70-х. На памятнике поэту в Вологде начертаны слова, которые можно считать его творческим завещанием: «Но Русь была, и есть, и будет / При нас, до нас и после нас!». Прозаик и публицист *Роберт Балакишин* (р. 1944, Коротыгино Грязовецкого района) составил, в частности, летопись Вологодской епархии, написал книгу о Почётных гражданах Вологодской области. В последние годы активно работает над переложением для детей житийных рассказов о православных святых («Житие Прокопия праведного» и др.).

В словаре есть статья об удивительной и загадочной фигуре поэта из Белозерска *Алексея Шадринова* (1973 – 1992). Перед уходом в армию, где трагически погиб, он принял святое крещение и бросил в печь свои стихи, но по счастливой случайности рукописи удалось спасти. После смерти поэта вышли книги его стихов. И тогда увидели: его творчество – это стремительный взлёт от детской непосредственности к поэтическим вершинам. Устойчивый мотив его поэзии — предчувствие судьбы: «Рыдают гуси, клином размежив / Поля небес, изрытых облаками, / Моя душа над родиной летит, / Обняв её бесплотными руками...» («Холодный воздух — хрупкая слюда...»). Лирика Шадринова отмечена проникновением в запредельные высоты человеческого духа и афористичностью («Я на земле и на небесах»).

Если говорить о **Карелии** как части Русского Севера, то Словарь рассказывает о двух крупных писателях, связанных с Петрозаводском. Это прозаик и журналист *Дмитрий Гусаров* (1924 – 1995), для которого в годы войны Карелия стала второй родиной. С 1954 г. и до конца жизни он был главным редактором журнала «Север» и сумел сделать его одним из самых интересных и серьёзных журналов России. *Юрий Линник* (р. 1944, Беломорск) – не только поэт, переводчик, но и учёный, профессор Карельского университета в Петрозаводске. Он, в частности, создал в Карелии музей космического искусства, является руководителем Центра по изучению духовной культуры Русского зарубежья и Центра по изучению духовной культуры ГУЛАГа.

Обратимся к самому северному литературному центру – **Мурманску**. В

Словаре представлены имена семерых мурманских писателей, что является заслугой Д. В. Коржова, который написал о них статьи. Это люди послевоенного поколения, почти все – моряки-профессионалы. Они рисуют хорошо знакомый им мир Поморья, характеры поморов – особого народа, с устоявшимся вековым укладом, специфическими привычками, собственным языком. *Виталий Маслов* (1935 – 2001), уроженец деревни Сёмжа Архангельской области, в течение двадцати лет был радистом атомного ледокола «Ленин». Маслов – один из инициаторов возобновления Дня славянской письменности и культуры, который впервые в советскую эпоху был проведён в Мурманске в 1986 г.; он же создал Дом памяти в родной деревне, где собрал имена жителей деревни – 50 сёмженских родов, до 9 поколений в каждом. В 1997 г. Маслов организовал и возглавил Международный православный славянский ход Мурман – Черногория.

Борис Романов (1936 – 1998), автор «Капитанских повестей» (1973), четверть века прожил в Мурманске и сделал очень много именно для этого города и его литературной жизни, стал одним из создателей Мурманской областной писательской организации. Поэт *Владимир Смирнов* (1937 – 1995) в своих стихотворениях размышлял о православной вере, бывшей прежде духовной опорой долгой жизни деревни. *Виктор Тимофеев* (р. 1940) – автор цикла «Мурманский патерик», посвящённого истории великой морской державы, истории Арктики, истории любви и веры. *Борис Блинов* (р. 1940) – создатель и главный редактор альманаха «Мурманский берег», который начал выходить с 1993 г. Как отмечал критик, «письмо молодого Блинова акварельно, непретенциозно, исполнено юношеского целомудрия и почти детской веры в человеческую доброту и желания сделать добро». *Николай Скромный* (1948 – 2007) – автор тетралогии «Перелом», посвящённой истории высланных в Северный Казахстан раскулаченных крестьян, судьбам узников Карагандинского лагеря.

Оригинальна биография *Николая Кольчева* (р. 1959): в 1990 г. он основал в селе Лувеньга одно из первых в стране фермерских хозяйств, крестьянствовал шесть лет, два года из них работал фермером в Норвегии. И в книгах он утверждает ценности патриархального крестьянского быта, слиянность с природой. В его стихах вера проявляет себя ярко и торжественно: «Здравствуй, сладкая Пасха! – веселье разливов весенних. / Здравствуй, радостный свет – половодье растаявшей тьмы. / Мы воскреснем! Сегодня – не верить нельзя в воскресенье, / Потому что едины – и Бог, и природа, и мы...» («Пасха»). Стихотворения духовной тематики («Звонарь», «Прощёное воскресенье» и др.) в книге «И вновь свиваются снега...» составили отдельную главу. В начале XXI в. поэт обратился к прозе и на протяжении нескольких лет работает над романом о блаженном Феодорите Кольском и Святом Трифоне Печенгском.

2. Писатели – уроженцы Севера. Словарь даёт возможность узнать о тех, кто родом из северных краев, хотя и не связал свою творческую судьбу с родными местами. Уроженцами Карелии были *Геннадий Шпаликов* (1937 – 1974)

и *Венедикт Ерофеев* (1938 – 1990), в Мурманске родился поэт *Константин Коледин* (1940), но больше всего талантов породила Вологодская и Олонецкая земля. Самый старший из упомянутых в Словаре литераторов – *Владимир Гиляровский* (1853 – 1935), бытописатель старой Москвы. Родился он в 1853 г. в имении графа Олсуфьева под Вологдой и учился в Вологодской гимназии. *Николай Клюев* (1884 – 1937) – из Коштугской волости Вытегорского уезда. Всё творчество новокрестьянского поэта определили родные корни. Его мать, из старообрядческого рода, ревностная хранительница традиций «древлего благочестия», была песельницей и былинницей. Известный исторический романист *Алексей Чапыгин* (1870 – 1937) родился в деревне Большой Угол Каргопольского уезда. Младшим современником и земляком его был *Александр Чуркин* (1903 – 1971). Онега, сторона северная, былинная, песенная, с далёкого детства запала в душу будущего поэта, и, «повинуясь её всепокоряющей силе, он сам начал слагать песни», никогда не забывая родного Олонецкого края. Но основными темами его поэзии стали Ленинград и Балтика. Стихи его совмещают пафос с подлинной теплотой и задушевностью, а «Вечерняя песнь» («Город над вольной Невой...») много лет открывала передачи Ленинградского телевидения, но, самое главное, она осталась звучать в сердцах.

Из Словаря можно узнать, что *Варлам Шаламов* (1907 – 1982) был сыном вологодского священника, однако же будущего бытописателя сталинских лагерей, автора «Колымских рассказов» в детстве привлекали образы русских революционеров. Поэт *Сергей Орлов* (1921 – 1977), фронтовик-танкист, родился в селе Мегра Белозерского района. Родная природа не могла не запечатлеться в душе поэта, отразилась в его стихах – не случайно же в одном из самых задушевных из них, «Песне», упоминается река Шексна. На два года младше его прозаик *Владимир Тендряков* (1923 – 1984), уроженец деревни Макаровской.

Олег Григорьев (1943 – 1992) родился в Вологодской области, но рос и учился уже в Ленинграде. Он стал основоположником нового жанра — катрена с «садиистским» содержанием («Я спросил электрика Петрова...»). Совсем другую традицию развивает другой вологжанин, *Александр Люлин*, родившийся в 1955 г. в деревне Посадниково Грязовецкого района. Он рос в доме крестной матери – тайной монахини. Сейчас он является одним из известных петербургских поэтов, особенно проявился его талант в любовной лирике и поэме «Змея и крест» – попытке философского осмысления эпохи перестройки.

3. Среди писателей, обязанных Северу началом своей литературной деятельности, а также тех, на чье творчество он оказал важнейшее влияние, встречается немало известных имен. Из классиков это, конечно, *Михаил Пришвин* (1873 – 1954). Летом 1906 г. он впервые отправился для сбора фольклора в Заонежье. Впечатления от путешествий в этот край составили книгу «В краю непуганых птиц», а затем легли в основу романа-сказки «Осударева дорога». *Алексей Ремизов* (1877 – 1957) именно в Вологодской ссылке сделал

окончательный выбор между политической деятельностью и литературным творчеством. Духовная атмосфера Вологды, названной в воспоминаниях Ремизова «Северными Афинами», способствовала раскрытию его таланта. К сожалению, в статье об *Александрѣ Грине* (1880 – 1932) нет упоминания о его двухлетнем пребывании в Архангельской губернии, между тем именно здесь им были написаны рассказы, с которых начался его творческий путь. В Архангельске провел детство и юность, здесь создал свои первые произведения *Илья Бражнин* (1898 – 1982). Певец комсомола *Вера Кетлинская* (1906 – 1976) в газетах Мурманска и Петрозаводска опубликовала свои первые небольшие рассказы, очерки и стихи.

В вологодском Грязовце начал познавать историю и культуру Русского Севера *Сергей Марков* (1906 – 1979). В середине 1930-х он публикует статьи в газетах Архангельска, Вологды, Мезени, Великого Устюга, пишет о старинном Каргополе, о рыбацких поселениях на Белом море. *Николай Грибачев* (1910 – 1992) в 1930-х гг. работал в Карелии, в местных изданиях начал публиковать стихи и фельетоны; в 1935-м в Петрозаводске вышла его первая книга стихов «Северо-Запад». Автор знаменитой повести «Приключения капитана Врунгеля» (1937) *Андрей Некрасов* (1907 – 1987) – москвич, однако 19-летним юношей он уехал в Мурманск, стал матросом, здесь были опубликованы его отдельные заметки и стихи, он участвовал в перелёте «Москва – Дальний Восток» с М.Водопьяновым.

Оказавшись в эвакуации под Сольвычегодском в 1941 – 1943 гг., *Николай Тряпкин* (1918 – 1992) именно здесь обратился к поэзии. Нынешний главный редактор журнала «Наш современник» *Станислав Куняев* (1932) начал свой творческий путь в северном селе Пыщуг. Предки Куняева также связаны с Севером: брат деда, Алексей Куняев, «работая учителем в Олонецкой губернии, писал стихи народнического, “надсоновского” толка». Именно в Петрозаводске публиковались первые стихи *Роберта Рождественского* (1932 – 1994), здесь же вышел и первый сборник его стихов. Начало серьёзной творческой деятельности поэта *Виктора Лапишина* (1944) связано с Вологдой. Впечатлительность и чрезвычайная восприимчивость к русской природе и истории открыли ему дорогу в поэзию. Замечательный бард *Юрий Визбор* (1934 – 1984) работал школьным учителем в поселке Кизема Архангельской области, затем объездил почти весь Север. Первая книга Визбора, сборник рассказов «Ноль эмоций», вышел в Мурманске. С работы собкором в «Правде Севера» началась литературная деятельность поэта *Валентина Устинова* (1938); с 1969-го по 1977-й он заведовал отделом журнала «Север». Московский поэт *Геннадий Иванов* (1950) в отроческом возрасте жил в Кандалакше Мурманской области и там же, на побережье Белого моря, родились его первые поэтические опыты.

Без Севера не раскрылся бы талант исторического романиста *Дмитрия Балашова* (1927 – 2000). Экспедиции по северным областям России позволили ему собрать уникальный фольклорный материал и дали глубокое знание образа

жизни русского крестьянина, отразившегося затем в цикле романов «Государи Московские». Балашов выступал в защиту старинных деревянных церквей, боролся против проекта поворота северных рек на юг, губельного для культуры Севера России.

4. Теперь обратимся к литераторам, в биографии или творчестве которых Север стал эпизодом, – но эпизодом значимым. Таковых тоже немало. Поэт *Александр Добролюбов* (1876 – 1945) в молодости странствовал по Олонецкой и Архангельской губерниям, был и в Соловецком монастыре, где носил вериги, готовясь стать послушником. Поэт *Василий Князев* (1887 – 1937) в 1920 г. в Архангельске издал своё «Красное Евангелие». *Филипп Шкулёв* (1868 – 1930) и *Максим Леонов* (1872 – 1929) приехали из Москвы в Архангельск, где Леонов основал газету «Северное утро» (1910 – 1919). В этой газете начал свою творческую деятельность его старший сын – *Леонид Леонов* (1899 – 1994), который после окончания гимназии приехал к отцу, работал в архангельских газетах.

В яркой, полной страстей и трагедий судьбе *Елены Тагер* (1895 – 1964) был эпизод, когда она была сослана в Архангельск (1923 – 1927). Здесь была опубликована её статья «Искусство и быт Севера», здесь она пережила свою новую любовь, и у неё родилась дочь. *Леонид Семёнов-Спасский* (1936), когда замыслил написать книгу об историческом ледоколе «Красин», устроился в Мурманске врачом на ледокол и участвовал в арктическом плавании. Поэт *Вольф Эрлих* (1902 – 1937) незадолго до своей гибели в заключении установил творческие контакты с Карелией. *Константин Симонов* (1915 – 1979) – автор поэмы «Мурманские дневники» (1938), где он воспел «дерзкий мир больших желаний и страстей». Как военный корреспондент он побывал в Мурманске, на Карельском фронте, на Северном флоте. Подобно своему собрату по перу, поэт *Николай Флёров* (1913 – 1999) служил военным журналистом на Северном флоте. Его книга стихов названа «У северных берегов» (1951). Самые тяжелые для страны годы Великой Отечественной поэт провел в Заполярье, которое стало для него родным: «на целой планете, я знаю, / не сыщется мест холодней, / но холод здесь вовсе не страшен, / пусть вьюга бы даже мела: / не зря ведь на Севере нашем / так много людского тепла».

Семен Шуртаков (1918) был активным участником первого праздника Славянской письменности и культуры, возрождённого его близким другом В. Масловым в 1986 г. в Мурманске, и Международного Славянского хода Мурман – Черногория (1997), описанного им в книге очерков «Славянский ход». Десять лет прожил на Вологодчине *Виктор Астафьев* (1924 – 2001), здесь он написал повесть «Пастух и пастушка», закончил книги «Последний поклон» и «Царь-рыба». С 1985 г. живёт и работает в Вологде *Сергей Алексеев* (1922), здесь написаны им большинство книг, а пьесы поставлены на сцене Вологодского драмтеатра.

5. Ссылные. Среди русских писателей немало оказавшихся на Севере не по своей воле: они были сосланы. Факты говорят о том, что пребывание среди

старинных северных земель и уклада не губило, а одухотворяло душу. По иронии судьбы, сосланные за революционную деятельность властями царскими, почти все они были впоследствии уничтожены уже властью большевистской, приход которой столь усердно готовили. Таковы судьбы критика *Александра Воронского* (1884 – 1937), поэта *Алексея Гастева* (1882 – 1939), эсера-прозаика *Бориса Савинкова* (1879 – 1925), поэта *Владимира Кириллова* (1890 – 1937). Кириллов, будучи в ссылке в Усть-Сысольске, увлёкся поэзией и музыкой, начал писать стихи. В 1911 г. он побывал в составе оркестра в США. Впоследствии стал одним из организаторов и активным участником объединения пролетарских писателей «Кузница». Но в роковом 1937-м был всё же репрессирован. Был в северной ссылке и *Александр Амфитеатров* (1862 – 1938), человек многосторонних дарований, впоследствии видный писатель русского зарубежья.

Север продолжал оставаться местом ссылки и в советское время. Работал на лесопилках по берегам Северной Двины *Алексей Золотарёв* (1879 – 1950). Поэт *Владимир Пяст* (1886 – 1940) в 1930 г. был сослан в Кадников. На вопрос, как попал в ссылку, он отвечал: «Был у приятеля на именинах, во время чаепития пришли чекисты, произвели обыск и забрали – и именинника, и гостей: <мол,> „неразрешённое собрание“...». Известный поэт *Леонид Мартынов* (1905 – 1980) заинтересовался прошлой историей Сибири; этого оказалось достаточно, чтобы в 1930-е гг. быть сосланным в Вологду. Поэт *Георгий Оболдуев* (1898 – 1954), несмотря на то что служил в Красной Армии, в 1933 г. был арестован за чтение стихов М. Цветаевой и сослан в Медвежьегорск.

Для ряда писателей Север был временно **местом работы, службы на флоте, пребывания на фронтах** Великой Отечественной. В качестве молодого специалиста-инженера в Вологодской губернии проходил практику будущий живописатель Сибири *Вячеслав Шишков* (1873 – 1945). В это время он совершил двухнедельное путешествие по Пинеге с Иоанном Кронштадтским, оставившее яркий след в его душе. Поэт, теоретик искусства *Александр Туфанов* (1877 – 1941) закончил учительскую семинарию в Тотьме. В Вытегре учительствовал в 1889 году *Федор Сологуб* (1863 – 1927), преподавала в Архангельске *Мария Прилежаева* (1903 – 1989); видный литературный критик русского зарубежья *Николай Ульянов* (1904 – 1985) читал лекции в Архангельском педагогическом институте. В Словаре не упомянут двухлетний период работы в архангельской газете «Волна» (1928 – 1930) *Аркадия Гайдара* (1904 – 1941). *Юрий Герман* (1910 – 1967), ленинградский прозаик и кинодраматург, в военные годы был спецкором ТАСС в Карелии и Заполярье. Поэт *Игорь Григорьев* (1923 – 1996) работал фотографом на Вологодчине; *Александр Проханов* (р. 1938) – лесничим в Карелии. Поэт и прозаик *Виктор Соснора* (р. 1936) в послевоенные годы жил в Архангельске; из Ленинграда в Архангельск был эвакуирован *Валентин Пикуль* (1928 – 1990), он окончил школу юнг на Соловках и в 15 лет стал рулевым на эскадренном миноносце.

Обращает на себя внимание примечательное явление: в конце XX в. некоторые писатели приезжают на Север и осуществляют как бы обратное духовное миссионерство. Землю, некогда святую, изобиловавшую монастырями и храмами, «Русскую Фиваиду», после десятилетий безбожного запустения приходится вновь просвещать светом веры. Известен пример В. Белова, который построил церковь в Тимонихе. Но для него эти края – родные. Если же говорить об уроженцах других мест, то назовём поэта *Владимира Леоновича* (р.1933), который много лет вёл деревенское хозяйство в карельской деревне Пелус-озеро и построил там в 1990 году часовню. Москвич, прозаик *Ярослав Шинюв* (р. 1947) купил дом в Тарногском районе Вологодской области. Здесь, в древней далекой деревне, он приложил силы для реставрации и открытия православного храма. В 1991 г. он был рукоположен в сан священника и служил там же сельским батюшкой. Впечатления этих лет легли в основу его книг «Отказываться не вправе» и «Долгота дней». Проза писателя-священника лишена морализаторства, она проникнута умным и немного грустным чувством сострадания к жизненным нестроениям. По стопам своих старших собратьев по перу идёт и московский прозаик *Алексей Варламов* (р. 1963). В словаре приведена цитата из его автобиографии: «Фольклорные экспедиции, деревня, поворот к осознанию своей русскости. Политические потрясения, пришедшиеся на молодость. Стремление во всём разобраться, понять своё отношение и найти свой путь. В более поздние годы покупка деревенского дома на севере Вологодской области (недалеко от беловской Тимонихи). Об этом – повесть «Дом в деревне», которую, кстати, Белов прочёл и вернул мне с многочисленными пометками, но в целом резолюция его была положительной и очень для меня дорогой».

Как видим, роль Севера в истории русской литературы XX столетия необычайно велика. Если в веке девятнадцатом русская литература рождалась преимущественно в Орловской и Калужской землях, в Симбирской и Пензенской губерниях, то в веке двадцатом литературные центры явно перемещаются на Север.

Север России – особый культурно-исторический регион, занимающий неповторимое место в русской духовной культуре. В литературном творчестве Север порождает стремление к глубине, философской медитации. Созданные здесь произведения отличаются неторопливостью действия, созерцательностью, и в них нет следов постмодернизма, признаков разорванности сознания, формотворческих экспериментов. Е. Ш. Галимова называет общие черты, присущие литературе Севера: «несуетность, отсутствие стремления во что бы то ни стало следовать литературной моде, подчёркнутая приверженность традиции, <...> интерес к самым глубинным, сущностным проблемам бытия»¹.

¹ Галимова Е. Архангельск: провинция у моря, или Родная незлоторальная глухомань // Знамя. 2000. № 6. С. 202.

Действительно, для всех писателей-северян характерна онтологическая серьёзность, ощущение вечности, видение исторической перспективы, утверждение ценностей, среди которых важнейшие – труд, подвиг, жертва, товарищество.

Если говорить о писателях «первой группы», имея в виду нашу классификацию, т.е. о собственно художниках Севера, можно видеть и сходство их биографий. Почти все они выходцы из крестьян, уроженцы северных деревень. С малых лет испытали тяготы и радости крестьянского труда, и для большинства жизнь была нелёгкой с самого детства, которое пришлось на годы военного лихолетья. Как писал С. Орлов, «и давалась жизнь неспроста». Показательный факт: на фронте погибли отцы у Яшина, Абрамова, Личутина, Романова, Фокиной, Тимофеева, Люлина; сиротой был Николай Рубцов. Можно отметить верность малой родине – похоронены, согласно их воле, там же, где родились: Абрамов – в Верколе, Романов – в Петряево, Кортаев – в Вологде, Маслов – в Сёмже. Вернулся в родную Тимонику под конец жизни В. Белов.

Литераторы Севера – преимущественно поэты. Лирическая стихия преобладает над эпико-прозаической. Особо ощутима слиянность лирических героев с природой, со всем мирозданием. Истоки образности этой поэзии, песенности интонаций, лексика лежат в народном творчестве. Северные поэты творят в русле традиционной поэзии, знают цену слову и никогда не делают его средством развлечения или самоцельной игры метафор. Писатели-северяне – художники подлинно национальные, очень русские, поскольку происходят от корней, от истоков России. Тема Родины, и малой, и великой, для них – главная.

Начиная с 1990-х гг. эти литераторы всё более обращаются к религиозным, точнее, православным ценностям. Такого открытого исповедания веры не могло быть в книгах советского периода, когда дневники Б. Шергина, записи М. Пришвина, стихи А. Солодовникова оставались под спудом. В творчестве представителей молодого поколения (Н. Колычев, Я. Шипов, В. Смирнов и др.), может быть, впервые в истории отечественной словесности северного края, православное мироотношение начинает пронизывать художественный строй, заявляет о себе как об основе художественного текста.

Мы видим также, что для множества писателей даже краткое пребывание на Севере послужило импульсом к творчеству, к выбору писательского пути. Природа, история, дух Русского Севера, несомненно, способствуют пробуждению таланта, дают богатую пищу чувству и воображению. У многих связь с землёй, с традиционным деревенским укладом сохранилась в творчестве до конца дней.

Русский Север является животворным истоком для искусства слова. Он способен питать творчество и придавать ему глубину, лиричность, искренность

чувств, – те качества, которыми всегда отличалась отечественная классика. Словарь свидетельствует, что именно так было на протяжении XX в. Сохранятся ли эти традиции в XXI столетии, зависит от того, удастся ли сберечь Русский Север как самобытное культурно-этническое пространство.