



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



**XLI  
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
25–26 апреля**

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА  
XLI СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

*Всеволод Евгеньевич БАГНО*  
*Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО*  
*Анна Валентиновна МОРОЗОВА*  
*Ольга Альбертовна СВЕТЛАКОВА*

**Первое заседание состоится 25 апреля (четверг)  
в 14 часов  
на Филологическом факультете СПбГУ  
в аудитории 198**

**Второе заседание состоится 26 апреля (пятница)  
в 12 часов  
в Большом конференц-зале  
Института русской литературы**

## ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

25 апреля, 14-00

*Ю. А. ШАШКОВ* (РГПУ), *В. П. ЛИТУС* (РГПУ). Казусы перевода: ошибка — узус — традиция

*О. А. СВЕТЛАКОВА* (СПбГУ), *Н. С. НАСТИНА* (СПбГУ). Парадокс метатеатрального рефлексирующего персонажа в драматургии Сервантеса

*К. С. КОРКОНОСЕНКО* (ИРЛИ РАН). «Каких испанских литераторов вы знаете?» (По результатам одного опроса)

## Испанское искусство

*Г. В. ТОМИРДИАРО* (Государственный Эрмитаж). Архитектура модерна в Барселоне

*А. Ф. ЭСОНО* (РНБ). «Популярная красота» деревянной скульптуры в популярной литературе XX века

*А. В. МОРОЗОВА* (СПбГУ). Динамика международных выставок испанского искусства

*В. З. БУН* (Научная библиотека при РАН). «Война за Испанское наследство»: Придворный портрет в начале правления Филиппа V

*М. М. ПРОХОРЦОВА* (СПбГУ). Фигура донатора в испанском ретабло XIV–XVI вв.

*Н. А. СУСЛОВА* (ГМИР). «Злейший враг народа»: в поисках образа (по материалам выставки «Революционная Испания в борьбе с фашизмом», 1936–1939)

*В. О. СТАТКЕВИЧ* (СПбГУ). Испанский политический заказ в южно-нидерландской живописи XVII в.

## ДЕНЬ ВТОРОЙ

26 апреля, 12–00

*М. В. ЗЕЛИКОВ* (СПбГУ). К вопросу об этимологии *las bardas* (Quijote, I, XVII)

*И. В. ЕРШОВА* (РАНХИГС). Испанская трагикомедия Золотого века:  
форма или жанр?

*И. А. ХОХЛОВА* (СПбГУ). Метафоризация образов Дон Кихота и Васко да Гамы

*М. Б. СМИРНОВА* (РГГУ). «Готовое» слово Сервантеса в переводе Б. А. Кржевского

*Н. А. ПАСТУШКОВА* (РАНХИГС). «Бич, или осуждение мирской любви»

А. Мартинеса де Толедо: между дидактикой и вымыслом.

*А. Г. ВОЛХОВСКАЯ* (Государственный музей А. С. Пушкина). А. С. Пушкин  
в современной Испании: «Кровь книг» Сантьяго Постегильо

*К. В. КОВАЛЕВ* (СПбГУ). Португальское восприятие «осени Средневековья»: трактат  
португальского короля Дуарте «Верный советник»

*А. П. ЖУКОВ* (СПбГУ). Жил Висенте и Хуан дель Энсина