

Т.Д.Перова, реставратор 2 категории

«Шкатулка»

«Шкатулка»

Автор: акварель работы Шведе Р.Г. (?),

время создания : вт. пол. 19 в. (?),

материал, основа: дерево, бумага, металлизированная полоса, стекло, металлический замочек,

техника исполнения: акварель, белила, золотая краска,

размеры: 15,0х24,0х11,0 см.

Памятник передан в реставрацию из Рукописного отдела ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 25 мая 2015 г.

Состояние до реставрации:

Шкатулка выполнена из дерева, скреплена металлическими гвоздями, оклеена бумагой, к крышке ранее была приклеена акварель, закрытая стеклом (акварель и стекло прилегают). Стекло разбито, состоит из трех частей с небольшими утратами. Толщина стекла 0,2 мм. Крышка шкатулки в виде «короба» с изгибом. В толщу крышки и стенки шкатулки врезаны две части металлического замочка (механизм замка не работает, ключ не сохранился). Из отверстия замка в крышке выступает острый металлический предмет.

По периметру стекла приклеена тисненая металлизированная полоса декора золотого цвета. Такой же полосой оклеен край крышки и выполнено оформление в виде рамки на четырех стенках шкатулки. Вся шкатулка снаружи оклеена бумагой черного цвета с лаковым покрытием. На наружных стенках шкатулки внутри рамки золотой краской нанесен трафаретный орнаментальный рисунок.

Бумага оклейки шкатулки в углах и на ребрах стенок с потертостями, разрывами и небольшими утратами. Бумага оклейки стекла полностью разорвана. Наружная поверхность шкатулки (бумажная оклейка) загрязнена пылью, в пятнах.

К четырем углам крышки клеем коричневого цвета была приклеена акварель размером 12,2х20,6 см. Акварель выполнена на плотном листе рисовальной бумаги, по краям неровно обрезана ножницами. Бумага акварели пожелтела. В четырех углах акварели в местах приклеивания к деревянной крышке пятна клея коричневого цвета, мигрируют на лицевую сторону.

Шкатулка изнутри оклеена бумагой с орнаментальным рисунком. Внутренняя поверхность крышки дополнительно декорирована орнаментальными с тиснением полосами золотого цвета в виде рамки. Крышка присоединена к коробу шкатулки только приклеенными слоями бумаги и дополнительно прикреплена ограничительными шелковыми лентами коричневого цвета (сохранились фрагментарно, с утратами шелка около 1,2 см.). Шелковые ленты шириной 1,5 см. разорваны тяжестью открываемой крышки. В местах креплений лент к шкатулке бумага отслоилась, слева на крышке утрачен фрагмент бумаги около 1х3 см., справа – множество разрывов и утрата бумаги около 0,5х1 см. На бумаге внутренней оклейки пятна клея коричневого цвета и одно чернильное (затертое) пятно. На изгибе крышки надпись чернилами фиолетового цвета «Акварель работы Шведе».

Лабораторные исследования:

Химической группой ЛКРД СПФ РАН определено значение pH бумаги акварели до реставрации – pH= 5,6.

Исследование состава бумаги акварели по волокну выявило наличие тряпичных волокон.

Исследование состава клея методом реакции взаимодействия с сернокислой медью – использован клей на желатиновой основе.

Определение водостойкости изображения - акварель, золотая краска – водостойкие, белила – неводостойкие.

Задание на реставрацию:

Пятна на акварели ослабить, восстановить монтирование акварели, восполнить утраты бумаги, вклеить новые шелковые крепежные ленты, разбитое стекло заменить поликарбонатом.

Реставрационные мероприятия:

Шкатулка снаружи и изнутри обеспылена сухой мягкой кистью. Наружная бумажная оклейка шкатулки дополнительно очищена сильно отжатыми, смоченными в воде, марлевыми тампонами и ватными палочками.

Акварель с оборотной стороны очищена мягкой резинкой и сухими марлевыми тампонами, остатки клея всухую счищены скальпелем. Локальная химическая очистка двух пятен на акварели (в верхнем левом и верхнем правом углу) произведена отбеливанием 3%-м водно-спиртовым (1:1) раствором хлорамина Б тампонированием. Хлорамин промыт локально на слоях фильтровальной бумаги тампонированием дистиллированной водой до отрицательной реакции на хлор по йодокрахмальной бумаге. Для ослабления желтизны бумаги акварель в несколько этапов промыта методом оттяжки на слоях влажной фильтровальной бумаги.

Восполнение утраченных частей бумаги наружной оклейки выполнено вставками из цветной глянцевой бумаги современного производства. Восполнение утраченных орнаментальных полос выполнено из современной бумаги с покрытием золотой краской. Утраты бумаги на внутренней стороне крышки восполнены фрагментами длинноволокнистой бумаги. Трещины и небольшие разрывы бумаги на акварели укреплены фрагментами длинноволокнистой бумаги с использованием 7% крахмального клея.

Потертости исторической бумаги наружной оклейки шкатулки тонированы тушью черного цвета.

Взамен разрушенных шелковых полос на исторические места в соответствии с углом открывания крышки вклеены ленты шириной 1,3 см. коричневого цвета (близкого к оригиналу) из ацетатного шелка современного производства. Между деревянной крышкой и акварелью помещена подложка из двух слоев фильтровальной бумаги. Взамен стекла для облегчения веса крышки применен полимерный пластик для окантовки графики. Акварель закрыта пластиком. Края пластика оклеены полосами цветной глянцевой бумаги современного производства и полосами исторической декоративной рамки при помощи 7% крахмального клея.

Результат проведенных мероприятий:

Памятник стабилизирован, восстановлены его эксплуатационные свойства.

Поверхность шкатулки очищена от загрязнений, восполнены утраты бумажной

оклейки, пятна на акварели ослаблены, восстановлено монтирование акварели. В целях облегчения крышки тяжелое стекло заменено на легкий пластик. Фрагменты шелковых полос заменены новыми прочными лентами.

После реставрации памятник передан в Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН.



ИРАИ
ШКАТУЛКА





ИРЛИ
ШКАТУЛКА













