

Т.Д.Перова, реставратор 2 категории.

«Портрет графа Муравьева».

ПД-2195; И-62397

«Портрет графа Муравьева».

Автор : неизв,

время создания : 1840-е гг.

материал, основа : картон,

техника исполнения: акварель, белила,

Размеры: 31,5x39,2 см.

Памятник передан в реставрацию из Литературного музея ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 07.07.2010 г.

Состояние до реставрации:

Изображение выполнено акварелью и белилами на картоне средней плотности.

Углы картона закруглены (обрезаны ножницами).

Основа (картон) в хорошей сохранности, с равномерным пожелтением. Лицевая сторона незначительно загрязнена пылью, на полях вокруг изображения, несколько пятен желтого цвета. В центре изображения находится пятно со значительным разрушением акварельных красок и поверхностного слоя бумаги. Пятно распространяется в пол-лица, на фрагмент спинки кресла, и фрагмент фона. Характер разрушения бумаги в месте пятна предполагает попадание на поверхность акварели силикатного клея. На пятне видны следы поздней (не авторской) тонировки. Тонировка акварельными красками, вступив в реакцию с составляющими клея, искажает изображение. В месте пятна картон имеет деформацию в виде вмятины. На изображении вокруг головы несколько царапин, справа - три поверхностных пореза бумаги. На сюртуке – диагональная царапина. На полях вокруг изображения множество точечных царапин.

В нижнем правом углу чернильная надпись на фоне темно-серого пятна «граф.Мур.».

На оборотной стороне картона остатки силикатного клея в виде шести пятен. На верхней кромке пастозные загрязнения темно-коричневого цвета, под загрязнением бумага разрушена, в многочисленных трещинах. Вся поверхность оборотной стороны картона загрязнена втертой пылью. В верхней и нижней части ближе к углам сквозные проколы бумаги. В верхнем левом углу прямоугольная печать штемпельной краской фиолетового цвета «ПД», рядом надписи графитным карандашом «ИЛИ, 2195, Инв.62397», в нижнем левом углу надпись графитным карандашом «Р1, М».

Задание на реставрацию: удалить загрязнения и остатки клея, выполнить тонировки.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД СПФА РАН взяты пробы для микологического анализа. Результат анализа: документ не требует дезинфекции.

Химической группой ЛКРД СПФА РАН определено значение рН бумаги до реставрации (на полях вне изображения) - $\text{pH} = 6,0$, на изображении (пятно с тонировкой) - $\text{pH} = 9,0$. Исследование клея – клей силикатный.

Определение водостойкости красочного слоя и чернил методом копирования дало результат: акварель водостойкая, белила – неводостойкие, чернила неводостойкие, графитный карандаш - водостойкий.

Реставрационные мероприятия:

Поверхность картона лицевой стороны вне изображения и чернильной надписи очищена резиновой крошкой и сухими марлевыми тампонами. Пятна желтого цвета на полях, вне изображения локально обработаны ватными палочками, пропитанными водно-спиртовым раствором, также бумага на полях вне изображения очищена сильно отжатыми водно-спиртовыми марлевыми тампонами. На оборотной стороне картона скальпелем счищены пастообразные загрязнения на верхней кромке, также скальпелем и наждачной бумагой счищены остатки силикатного клея и снят небольшой слой бумаги, пропитанный клеем.

После удаления силикатного клея с оборотной стороны картона, пятна локально обработаны 1%-м раствором уксусной кислоты до нейтрализации кислотности бумаги (на местах пятен силикатного клея) - $\text{pH} = 6,0$. Одновременно обратная сторона картона очищена сильно отжатыми марлевыми тампонами, пропитанными 3%-м водным раствором глицерина.

На лицевой стороне пятно с тонировкой локально обработано 1%-м раствором уксусной кислоты до нейтрализации кислотности бумаги. Тонировка на изображении удалена увлажненными ватными палочками, пропитанными 3%-м водным раствором глицерина. После высыхания повторная тонировка выполнена всухую акварельными карандашами.

Верхняя кромка картона укреплена полосой реставрационной равнопрочной бумаги, в работе использован 7% крахмальный пшеничный клей. Картон отпрессован в ручном прессе в несколько этапов.

Акварель обернута микалентной бумагой, помещена в специально изготовленную папку из рисовальной бумаги.

Результат проведенных мероприятий: акварель очищена от силикатного клея, картон нейтрализован, выполнены тонировки.

После реставрации памятник передан в Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН.





ИЛИ
№ 213
№ 62397

ПА

31





