

В 1930 г. в процессе преобразования Пушкинского Дома в научно-исследовательский институт предполагалось создание Сектора современной литературы. План не был реализован, однако в комплекс исследовательских кабинетов вошел «Кабинет современной литературы». В 1931 г. система кабинетов была реорганизована. Был образован «Историко-литературный сектор», в системе которого начал работать «Отдел современной литературы». В 1933 г. в результате новой реорганизации был создан «Научно-исследовательский сектор», состоявший из двух отделов – древнерусской и новой русской литературы. Что касается изучения литературы XX века, то в 1930-31 г. один из видных теоретиков литературы, исследователь творчества А. П. Чехова Сергей Дмитриевич Балухатый (1893-1945) предложил Пушкинскому Дому начать издавать научные библиографии по современному литературоведению и по теории литературы. Из библиографических замыслов тех лет был осуществлен только один – подготовленный К. Д. Муратовой библиографический указатель «Периодика по литературе и искусству за годы революции. 1917-1932». В 30-е г. планы исследования литературы XX века, включая литературу Серебряного века, были сконцентрированы на исследовании и публикации архивных материалов М. Горького и литературы его эпохи. В 1921 г. перед отъездом из Советской России Горький оставил свой архив в Пушкинском Доме и выражал пожелания, чтобы после его смерти весь архив был сосредоточен именно там. В 1934 г. в ИРЛИ была создана Горьковская Комиссия. В ее состав вошли С. Д. Балухатый, К. Д. Муратова, В. А. Десницкий, В. В. Гиппиус и др. Комиссия стала издавать серийные труды «М. Горький. Материалы и исследования». Вышло 4 тома «Материалов» (1934, 1936, 1941 и 1951 г.), включающих архивные материалы как М. Горького, так и других писателей начала XX в., часть которых в 30-е г. находилась в эмиграции. В целом труды Горьковской комиссии превосходили рамки собственно горьковской темы. Фактически они были базой для планомерного научного исследования литературы Серебряного века, и следующего за ней времени. В 1937 г. под руководством С. Д. Балухатого была образована исследовательская «Группа XX века». В 1938 г. была создана Комиссия по изучению творчества В. В. Маяковского. В Рукописном Отделе ИРЛИ сохранился план издания академического Собрания сочинений В. Маяковского, подготовленный Сергеем Михайловичем Бонди (1891-1983). Планировалась публикация всех произведений поэта без купюр, со всеми редакциями и вариантами, с подробными комментариями. Отдельный том должен был быть посвящен целостной публикации окон РОСТА (комплекса рисунков и текста). Собрание сочинений поэта должно было завершиться изданием тома - альбома изобразительного наследия Маяковского.

Реальная работа по изучению XX века была закреплена образованием в 1938 г. «Отдела новейшей русской литературы». Его возглавил Орест Вениаминович Цехновицер (1899-1941), чьими интересами были русская и итальянская литературы XIX-XX в. (романтизм, символизм), ранняя советская литература. В 1933 г. он переиздал знаковый для русского символизма роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». В 1940 г. внутри «Отдела новейшей литературы» была создана комиссия по изучению творчества А. Блока, которую возглавил В. Н. Орлов. Сотрудники ИРЛИ совместно с работниками Ленинградского Отделения Союза советских писателей готовили первый Блоковский сборник, который должен был выйти из печати к концу 1941 г. Среди участников этого сборника были В. М. Жирмунский, Б. М. Эйхенбаум, В. А. Десницкий, В. Н. Орлов и др. Планы работы Блоковской комиссии включали в себя подготовку академического издания полного собрания сочинений и писем Блока; организацию музея в последней квартире поэта. Открытие было приурочено к памятной дате - двадцатилетней годовщине со дня смерти А. А. Блока и назначено на осень 1941 г. В планах Отдела была работа над посвященным XX в. заключительным 10-м томом академической «Истории русской литературы».

К 1941 г., несмотря на последствия «Академического дела», чистки и репрессии Отдел новейшей литературы представлял из себя полноценный отдел академического учреждения, занимавшийся историко-литературными, текстологическими и источниковедческими исследованиями литературы XX в., начиная с эпохи Серебряного века.

В 1941-1945 гг. Отдел, как и все подразделения ИРЛИ, притормозил свою работу. Часть сотрудников умерли в годы блокады, часть, начиная с заведующего – О. В. Цехновицера, погибли на фронте. С июня 1941 по апрель 1945 г. Отдел возглавлял С. Д. Балухатый. После его смерти с 1945 по 1950 – В. А. Десницкий.

Ужесточение идеологического прессинга, последовавшее после 1945 г., наиболее тяжело отразилось на работе этого Отдела ИРЛИ. После войны деятельность всех трех комиссий была прекращена. По постановлению Правительства все материалы Горького и связанные с ним фонды были изъяты из Пушкинского Дома и сосредоточены в Архиве А. М. Горького в ИМЛИ РАН (Москва). Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам культуры второй половины 40-х годов, в том числе Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) 1946 г. о журналах «Звезда» и «Ленинград», повлияли на саму возможность исследования литературы XX века. Последовали распоряжения об усилении идеологической работы в ИРЛИ и, в частности, о смене профиля работы «Отдела новейшей русской литературы».

В 1949 г. изменение программы исследований, необходимость введения советской литературы в сферу академической науки обусловило преобразование «Отдела новейшей русской литературы» в «Сектор советской литературы». Как писал историограф Пушкинского Дома В. Н. Баскаков: «С изменением профиля изменился и состав Сектора, и его руководство». В 1950 г. Сектор возглавил Алексей Сергеевич Бушмин (1910-1983), а с 1952 г. по май 1984 г. – Валентин Архипович Ковалев (1911-1999). В 1951 г. он защитил в ИРЛИ докторскую диссертацию «Творчество Леонида Леонова (1915-1937)». Часть прежних сил Отдела (С. Д. Балухатый, К. Д. Муратова, А.С. Орлов) еще указаны как авторы статей в создававшемся еще с конца 30-х г. и опубликованном только в 1954 г. 10-м томе «Истории русской литературы». История этого тома отличается особым драматизмом даже на фоне общей трагической истории этого многотомного труда ИРЛИ РАН, авторы которого исчезали, подчас навсегда, а концепции должны были меняться в угоду меняющимся политическим установкам. Содержание и оценки 10-го тома полностью отражали свое время – конец 40-х-начало 50-х г. В предисловии от редакции говорилось о том, что «в настоящем издании главное внимание уделено передовой литературе предреволюционных десятилетий – той литературе, которая, прокладывая себе путь в борьбе с реакционным искусством эпохи империализма <...> подготавливала возникновение и широкое развитие литературы социалистического реализма». Как отмечал историограф Отдела советской литературы Андрей Ильич Павловский, «при всем большом и даже принципиальном значении этого тома, <...> он нес в себе и определенный отрицательный опыт, продолжившийся, - с неизбежностью - в работах Сектора послевоенных лет вплоть до 80-х гг.». О работе Сектора советской литературы в конце 40-х-начале 50-х г. Павловский писал: «Главным тормозом многие годы были постоянно вспыхивавшие идеологические кампании. Некоторые заседания Сектора были настолько мрачными, что угроза увольнения или ареста реально существовала в накаленной и опасной атмосфере. Не могло быть и речи о сколько-нибудь широкоформатном и достоверном изучении <...> начала XX в. и 1920-1930-х гг.». 1950-е г. также не были благоприятными для Сектора. Например, в отчете о работе за 1953 г. говорилось, что

«сотрудники Сектора в подготовке научных трудов руководствовались решениями XIX съезда партии, указаниями и постановлениями партии и правительства». Сектор занялся изучением исключительно идеологически правильной советской литературы, подготовил такие труды как «История русского советского романа» 1965, «Русский советский рассказ» 1970, «История русского советской повести», 1976 и «История русской советской поэзии» (1984). Сектор издавал периодическое тематическое издание «Вопросы советской литературы». Всего вышло 9 выпусков. В центре внимания сотрудников были такие писатели как Л. Леонов, М. Шолохов, К. Федин, А. Твардовский и др. С середины 80-х г. Сектор как и другие Секторы Института был переименован в «Отдел советской литературы».

Новый период в его деятельности начался с конца 80-х годов – со времени перестройки. Сотрудники Отдела вновь обратились к источниковедческим исследованиям, в частности, к публикации материалов писателей, ранее невозможных для изучения в этом подразделении – таких, как М. Булгаков, Н. Гумилев. Было издано 8 томов Собрания сочинений Н. Гумилева. Были осуществлены публикации материалов писательских организаций Ленинграда 1920-х гг. С конца 80-х г. XX в. регулярно проводился семинар по творчеству А. Платонова, материалы которого в дальнейшем публиковались. С середины 1990-х г. началась публикация материалов хранящегося в ИРЛИ архива М. Зощенко. Выпущено 3 выпуска серийного издания «Михаил Зощенко. Материалы к творческой биографии». В 1991 г. в связи с изменением номенклатуры ВАКа по специальности 10.01.02 (советская литература), которая стала именоваться – новейшая литература – по решению Ученого Совета приказом дирекции ИРЛИ Отдел был переименован в «Отдел новейшей литературы», таким параболическим образом вернув свое старое название. После безвременной смерти заведующей Отделом Натальи Александровны Грозновой (1933-1999) с 1999 г. по 2008 г. Отдел возглавлял Вячеслав Петрович Муромский. В 2008 г. часть сотрудников Отдела были переведены в Рукописный Отдел, часть вошла в Отдел новой русской литературы.

Произошедшее в 2010 г. восстановление в структуре ИРЛИ РАН «Отдела новейшей русской литературы» является, по сути, возвращением, но уже на новом этапе развития науки, к замыслу его основателей – ведущих специалистов по русской литературе XX в., утверждавших необходимость комплексного (историко-литературного, источниковедческого, теоретического) изучения истории русской литературы XX века, а также исследование современного литературного процесса.

В 2010 г. в его состав вошли сотрудники Отдела новой русской литературы, составляющие следующие научные подразделения внутри Отдела: «Группа по подготовке академического полного собрания сочинений и писем А. А. Блока»; «Группа по изучению творчества М. М. Зощенко»; «Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований». С 2015 г. последний выведен из состава Отдела в самостоятельное подразделение.

В настоящее время подразделения, входящие в состав Отдела, занимаются видами научной деятельности, являющимися базовыми для академического учреждения: текстологическими, источниковедческими и историко-литературными исследованиями.

В Отделе проводятся конференции и семинары по тематике работы научного подразделения; ведется подготовка аспирантов и докторантов.