

**Т.Д. Перова, реставратор 2 категории.**

**«Арлекин», эскиз театрального костюма (?) Б.Н. Кустодиева.**

КП – ПД- 6337

«Арлекин», эскиз театрального костюма.

Автор: Б.Н. Кустодиев,

время создания: 1920 г.

материал, основа: бумага,

техника исполнения: графитный карандаш, гуашь, белила,

Памятник передан в реставрацию из Литературного музея ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 01. 12. 2010 г. Рисунок Б.Н.Кустодиева «Арлекин» поступил в ИРЛИ в 2010 г. из частной коллекции.

Состояние до реставрации:

Рисунок хранился в почтовом конверте в виде 7-ми фрагментов среднего и малого формата с изображением, и 4-х малых фрагментов бумаги без изображения. Изначально рисунок был сложен в три сложения, с горизонтальными перегибами.

После соединения фрагментов: бумага левой и правой вертикальных кромок полностью утрачена. Края фрагментов неровно оборваны, с осыпаниями бумаги по краям. В местах разрывов фрагментов утраты бумаги от 0,2 до 4,5 см. Больше всего утрат на горизонтальных сгибах. Основные утраты бумаги с изображением в месте верхнего горизонтального перегиба листа.

Основа – рисовальная бумага, тонированная в коричневый цвет промышленным способом. Бумага рыхлая, слабо проклеенная и хрупкая, осыпается по краям, с многочисленными заломами и трещинами.

Загрязнения бумаги в виде небольших пятен, в том числе пятен краски и мушиных засидов. На оборотной стороне одного из фрагментов пятно- отпечаток черной краски (туши-?).

Прорисовка рисунка графитным карандашом, основные тонировки – гуашь, белила. В правом нижнем углу (на фрагменте) автограф «Б.Кустодиев. 1920» графитным карандашом. Красочный слой поверхностный, плотный, в некоторых местах с осыпанием и потертостями.

Оборотная сторона фрагментов с мушиными засидами, небольшими пятнами и проколами бумаги.

Задание на реставрацию : соединить фрагменты в единое целое, с восстановлением изображения на вставках бумаги в виде тонировок, оформить рисунок в паспарту.

Перед началом реставрационных работ биологической группой ЛКРД СПФА РАН взяты пробы для микологического анализа. Результат анализа: документ не требует дезинфекции.

Химической группой ЛКРД СПФА РАН определено значение рН бумаги до реставрации - рН = 4,7. Определение состава бумаги по волокну выявило в основном целлюлозные волокна хвойных пород с небольшим процентом одревесневших волокон.

Определение водостойкости красочного слоя методом копирования дало результат: краска, входящая в состав бумаги – неводостойкая; гуашь, белила – неводостойкие, графитный карандаш - водостойкий.

Реставратором произведена фотофиксация до реставрации.

Реставрационные мероприятия:

Первым этапом работы было соединение фрагментов и копирование рисунка и очертаний фрагментов на кальку. Поверхность бумаги фрагментов вне изображения и надписи очищена мягкой резинкой и марлевыми тампонами.

Фрагменты рисунка лицевой стороной помещены на холитекс и последовательно, в соответствии с изображением и калькой, соединены по оборотной стороне полосками реставрационной длинноволокнистой бумаги. Затем длинноволокнистой бумагой укреплены разрывы и заломы. В работе использован густой крахмальный пшеничный клей. Во избежание затеков и увлажнения красочного слоя каждая приклеенная полоска отсушена реставрационным утюжком при слабом нагреве.

Для восполнения утрат (в соответствии с рисунком на кальке) вырезаны вставки из тонированной бумаги для пастели (произв. Франция). Края бумажных вставок сточены скальпелем и подклеены в места утрат бумаги с использованием утюжка (фото 9 «в процессе реставрации»).

Красочный слой и краска в составе бумаги неводостойкие, принято решение дополнительно дублировать лист с минимальным временем намокания бумаги и контролем состояния красок. Рисунок полностью дублирован реставрационной равнопрочной бумагой (произв. Япония) 9 м/г. с использованием 4% крахмального клея. Рисунок высушен и отпрессован в ручном прессе в несколько этапов.

Размер рисунка после реставрационных мероприятий: 47,0x29,5 см. Тонировки на вставках бумаги (вне авторского изображения) выполнены акварельными карандашами. Рисунок на съемных «лапках» помещен в паспарту с окошком из мелинекса, для хранения изготовлена папка из бескислотного картона.

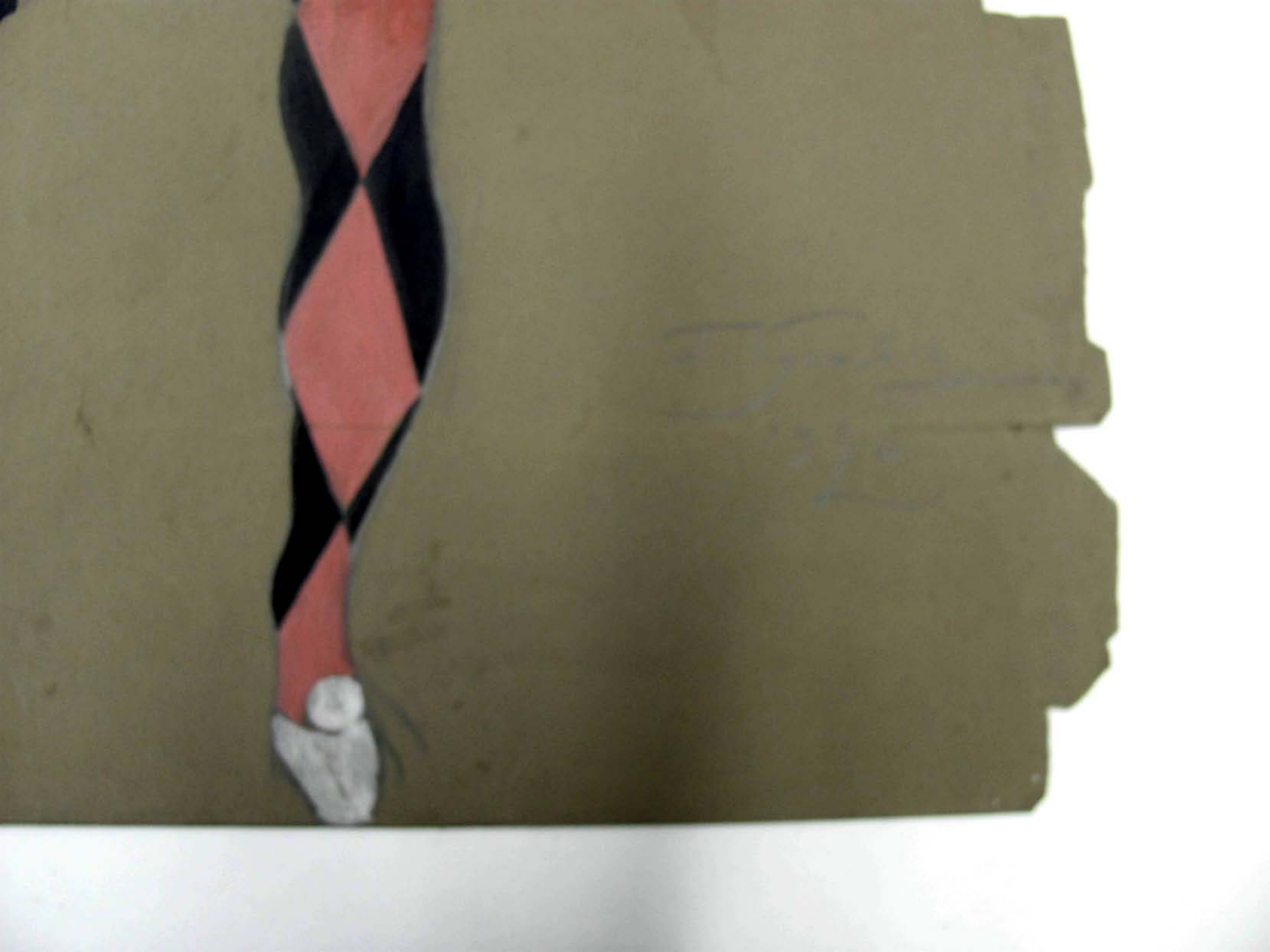
Результат проведенных мероприятий: фрагменты соединены в соответствии с изображением, восполнены утраты бумажной основы, лист дублирован, новый размер листа 47,0x29,5 см., восстановлено визуальное восприятие изображения.

После реставрации памятник передан в Литературный музей ИРЛИ (Пушкинский дом).









*Faint, illegible handwriting, possibly a name or signature.*

1970













*Faint, illegible markings or text on the right side of the paper.*













