

Т.Д.Перова, художник-реставратор 1 категории

«Альбом Пономаревой»

И 9668

Альбом Софьи Дмитриевны Пономаревой,

время создания: б/д.,

материал, основа бумага, переплет – картон, кожа,

техника исполнения: чернила, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила, печать,

размеры: 17,5 x 26,4 см.

Памятник передан в реставрацию из Рукописного отдела ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН 17 марта 2015 г.

Альбом в жестком переплете: крышки картонные, оклеены кожей, окрашенной в зеленый цвет, с тиснением. Позолота на тиснении частично осыпалась. По всей поверхности кожи многочисленные потертости, царапины, трещины на сгибах в корешковом поле. На передней крышке вырез под вставку размером 8,5x7,4 см. Вставка не сохранилась. Кожа пересушена, на сгибах ослаблена, в разрывах. Передняя крышка оторвана, форзацы порваны по центральному сгибу, шнуры шитья перетерлись. Блок перешит по новым проколам. Шитье сохранилось. Обрез с золочением, в слабой сохранности. Первая и последняя тетради выступают из книжного блока.

Альбом состоит из 86 листов, которые сформированы в 11 тетрадей, сшитых на трех шнурах хлопчатобумажной нитью белого цвета. Бумага альбома плотная, сильно пожелтела. Листы запылены, загрязнены в углах. Все листы альбома одинарные, склеены в фальцевой части внахлест, с заходом на соседний лист на 0,3 см. Бумага альбома со следами реставрации: разрывы и сгибы подклеены фрагментами папиросной бумаги. Листы первой тетради выступают из блока, в фальцевой части подклеены полосками бумаги.

Форзац, лист 1, лицевая сторона:

Бумага форзацев розового цвета, с загрязнениями по всей поверхности, с полосами коричневого цвета в местах приклеивания к коже по периметру. Утрата бумаги в верхнем левом углу около 1,4x1,5 см. В верхней части листа у корешка надпись фиолетовыми чернилами: " 9669/L VIII б 8 Альбом Пономаревой, С.Д." В середине листа форзаца отпечатан фигурный контур металлической рамки для вставки (рамка и вставка отсутствуют). Форзацы по отношению к переплету новые, очевидно были заменены вместе с новым шитьем блока.

Форзац, лист 1, оборотная сторона:

Правый лист форзаца плотно приклеен на лист первой тетради.

Рукописные тексты выполнены чернилами черного и темно-коричневого цвета, на некоторых листах чернила мигрируют на оборотную сторону .

На листе 85 с изображением акварелью в нижнем правом углу большое масляное пятно, на листах 86 и форзацах сквозные пятна коричневого цвета. Лист 31 с утратой бумаги по оборотной стороне подклеен фрагментом бумаги в виде овала. В альбом вшиты листы 15,39,52,63,80,84,85,86 с рисунками графитным карандашом и тушью, изображениями акварелью, гуашью и белилами. Также на листах 1,2,8,32,

86(вклейка на рисунке) вклеены вырезки с изображением графитным карандашом, акварелью, гуашью, тушью, печатью. Вклеенные рисунки неровно обрезаны ножницами, деформированы, в пятнах и загрязнениях, по краям выступает клей.

Листы 9, 23, 26, покрыты мелом, мел осыпается и пачкает соседние листы. На листе 15 изображение гуашью выполнено на плотной деформированной глянцевой бумаге. Изображение гуашью на листе 39 в трещинах и потертостях, с вертикальным перегибом в центре листа, с разрывами по краям, лист дублирован, на оборотной стороне пятна коричневого цвета.

В альбом вклеены листы коричневого и голубого цвета, бумага хрупкая, в заламах, некоторые заломы подклеены фрагментами папиросной бумаги.

Все листы альбома загрязнены пылью, углы в пальцевых захватах. У многих листов нижние углы с заламами. Некоторые листы с осыпаниями бумаги по краям, несколько листов обрезаны меньше формата.

Лабораторные исследования:

Химической группой ЛКРД СПФ РАН определено значение pH бумаги альбома до реставрации – pH= 6,0.

Исследование состава бумаги альбома по волокну выявило наличие тряпичных волокон.

Исследование состава клея в корешковой части переплета методом реакции взаимодействия с сернокислой медью – использован клей на желатиновой основе. Определение водостойкости изображения - гуашь, белила – неводостойкие, чернила, акварель, графитный карандаш, – водостойкие.

Задание на реставрацию:

Очистить бумагу альбома от загрязнений, снять наклейки предыдущего ремонта, удалить пятна и загрязнения на рисунках и акварелях, заново сшить книжный блок, восстановить исторический переплет, сохранив детали исторического переплета (кожу, форзацы).

Реставрационные мероприятия:

Альбом осмотрен, описана его сохранность, произведена фотофиксация.

Графитным карандашом проставлена реставрационная нумерация листов альбома и дополнительно – нумерация наклеек. Книжный блок разброшюрован на тетради и отдельные листы. Составлена схема листов в тетрадях и разметка вклеенных рисунков и акварелей.

Альбомные листы и форзацы очищены всухую мягкой резинкой, резиновой крошкой, марлевыми тампонами.

Приклеенные изображения сняты с альбомных листов. Рисунки графитным карандашом и печатные листы отсоединены погружением в ванну с водой комнатной температуры; акварели и гуаши – при помощи локального увлажнения. Пятна на изображениях ослаблены оттяжкой на фильтровальную бумагу водными и водно-спиртовыми тампонами. Акварели промыты в ванне на поверхности воды. Изображения с неводостойкой краской промыты оттяжкой на слоях фильтровальной бумаги с контролем сохранности красочного слоя. Альбомные листы (кроме цветных) промыты неоднократным погружением в ванну с водой с постепенным повышением температуры воды до 80°C, до вымывания желтизны. Цветные альбомные листы

промыты погружением в воду комнатной температуры. Последняя водная обработка для всех листов и изображений выполнена с использованием дистиллированной воды (около 15 мин.).

Утраты бумаги и фальцы для одинарных листов восполнены бумагой основа для растительного пергамента марки «Б», тонированной прямыми светопрочными красителями. Упрочение листов в местах сгибов, разрывов и соединений с фальцами произведено локальным дублированием реставрационной равнопрочной бумагой. Укрепление трещин и мелких утрат выполнено длинноволокнистой бумагой с использованием 4% крахмального клея для дублирования и 7% крахмального клея для подклеек.

После высыхания и прессования все наклейки (акварели, рисунки) приклеены на исторические места в соответствии с разметкой. Листы отпрессованы в ручном прессе. В соответствии с нумерацией и схемой шитья листы соединены попарно и склеены внахлест 7% крахмальным клеем. Двойные листы отпрессованы в развороте, затем – в сложенном виде.

Листы подобраны в тетради и отпрессованы. Книжный блок сформирован, выровнен по верхнему и корешковым полям. Тетради сшиты в книжный блок хлопчатобумажными нитями белого цвета на трех шнурах. С целью предохранения изображений (графитный карандаш, акварель, гуашь) от потертостей между листами вшиты прокладочные листы из микалентной бумаги.

Корешковая часть проклеена раствором 3% метилцеллюлозы в 8 слоев, дополнительно укреплена длинноволокнистой бумагой. К корешку приклеены капталы. Блок отпрессован.

Историческая кожа переплета очищена водно-спиртовыми тампонами и пастой для очистки кожи, для смягчения обработана воском для кожи. Из переплетного картона изготовлены новые крышки (без отверстия для вставки). Крышки оклеены исторической кожей, квадратное отверстие восполнено современной тряпичной бумагой. Книжный блок вклеен в переплет, исторические форзацы приклеены в соответствии со схемой шитья. В работе использован 7% крахмальным клей. Книжный блок отпрессован. Тонировка кожи выполнена акварелью. Кожаный переплет обработан воском для кожи. Для хранения альбома изготовлена обложка из мелинекса.

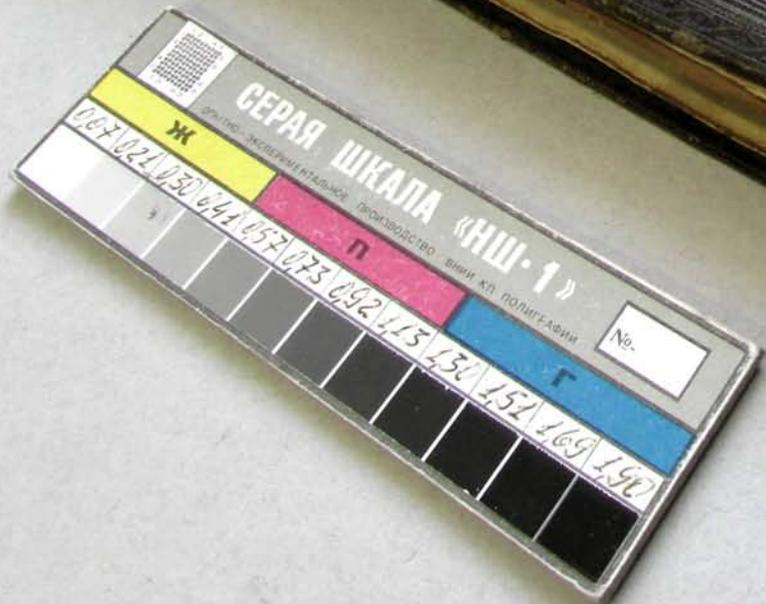
Результат проведенных мероприятий:

Документ стабилизирован, восстановлены его эксплуатационные свойства.

Восстановлен переплет. Повышена прочность и долговечность книжного блока. Кожа переплета и бумага альбома очищены от загрязнений, устранена деформация, восполнены утраты бумажной основы. Передняя переплетная крышка изготовлена без выреза под вставку.

После реставрации памятник передан: в Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН

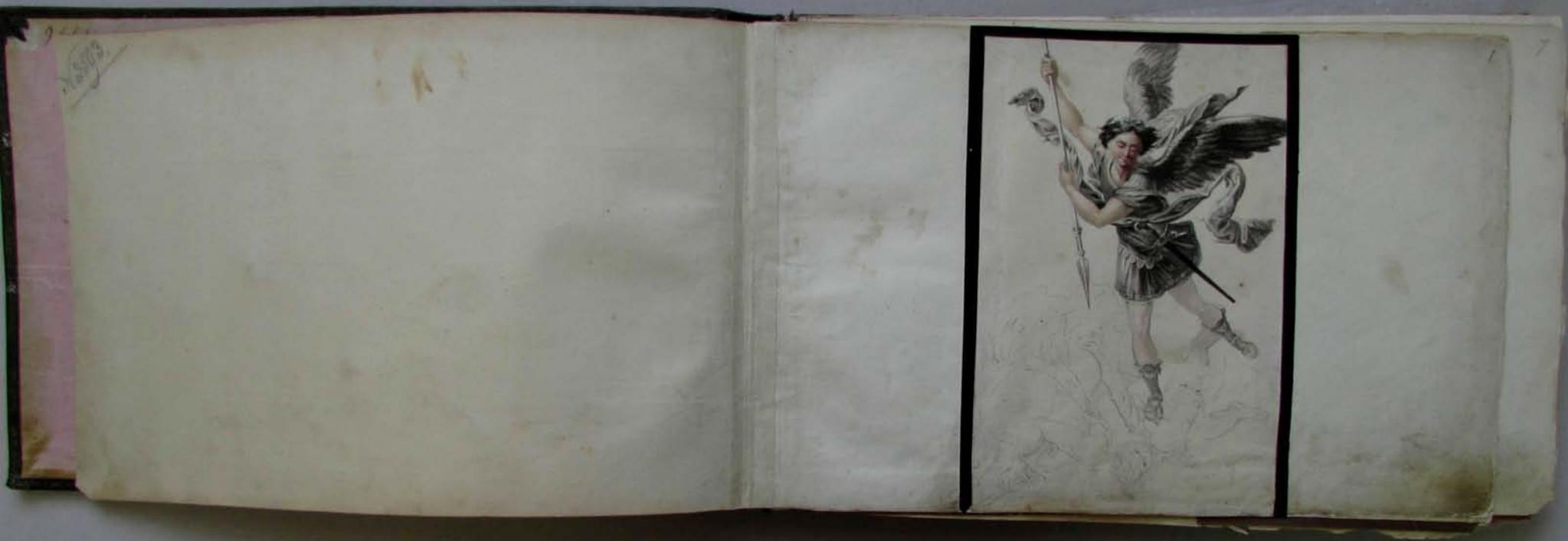














Le Commencement fidele.



Апрель первое, среда,
Всегда была бы суббота,
И воскресенье, еще диня,
Меню делайте а ситиме,
Уже, прошлые прошиткой ине
А спросило сами просидели,
Мой шито, моя тушка моя,
А мой — сердечное, дурные!
Ах! безработи, мой шито, а тиня!
Ах! шито, а шито, а шито,
Дурный со шито, а шито,
Апрель первое, среда,
Всегда была бы суббота,
И воскресенье, еще диня,
Меню делайте а ситиме,
Уже, прошлые прошиткой ине

1821

С. С. С.





СЕРАЯ ШКАЛА «НШ-1»

№

Ж

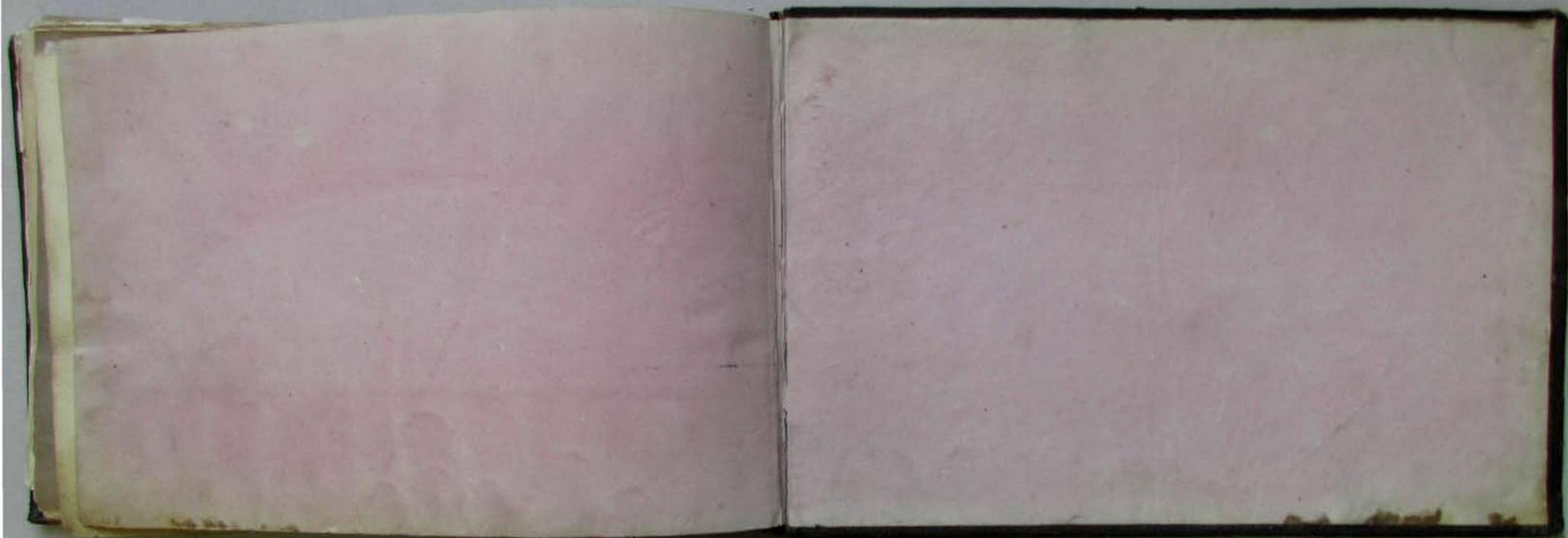
П

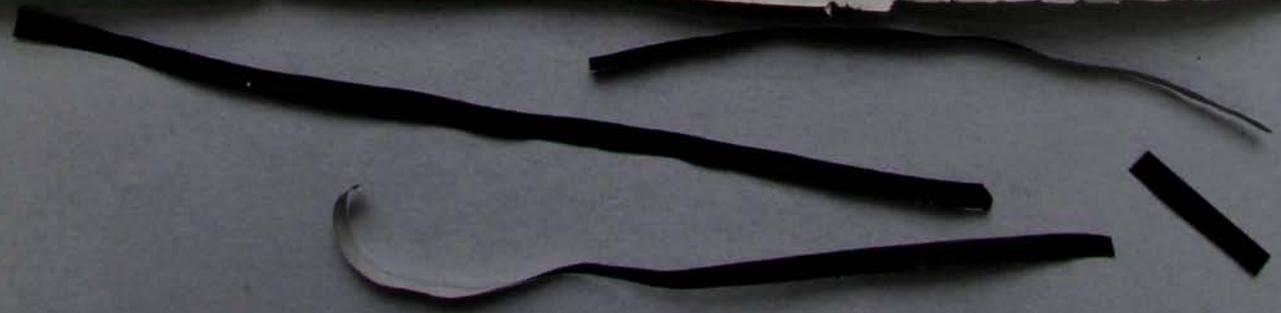
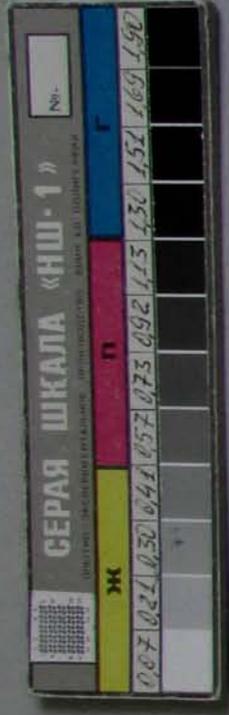
Г













СЕРАЯ ШКАЛА «НШ-1»

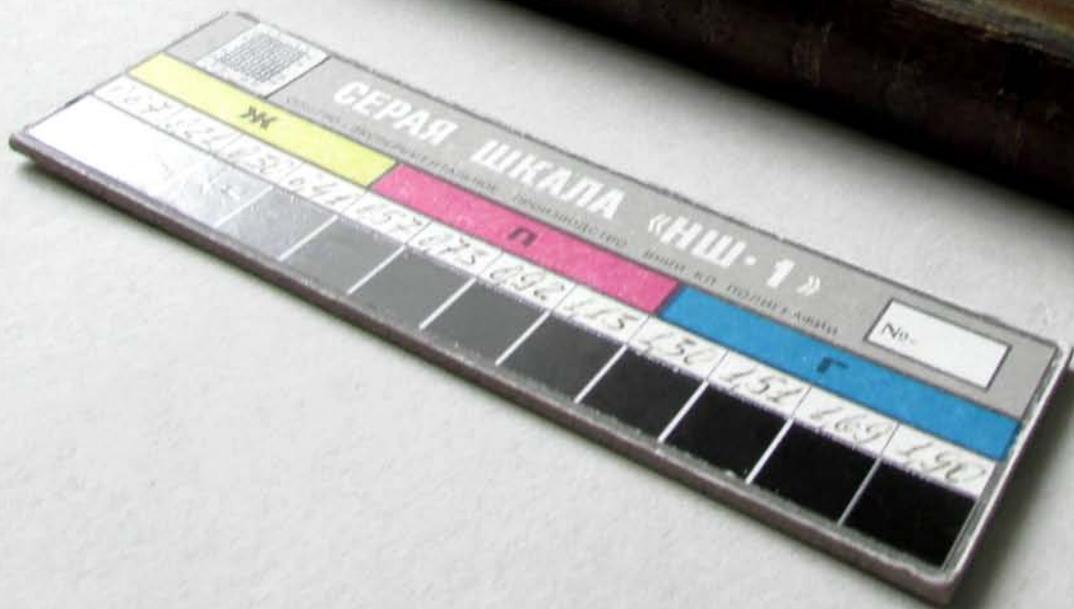
ОБЪЕКТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ВНИИ КВ ПОЛИГРАФИИ

№

Ж П Г

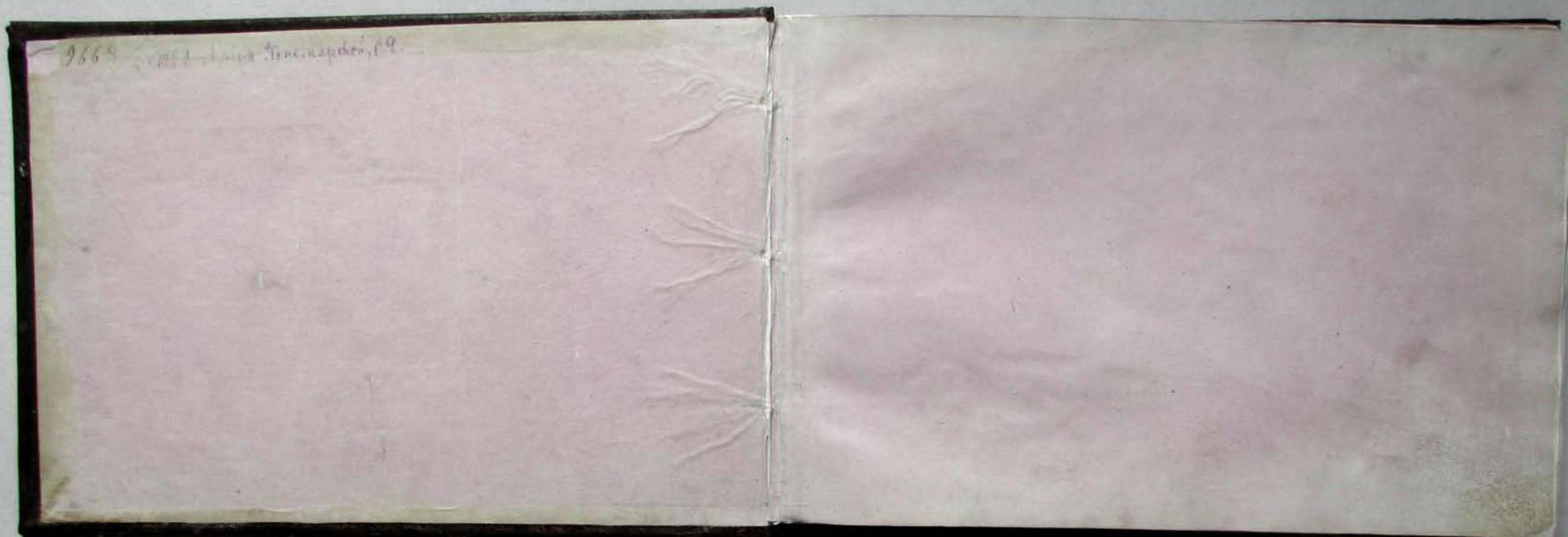
0.07 0.21 0.30 0.41 0.57 0.73 0.92 1.13 1.30 1.51 1.69 1.90

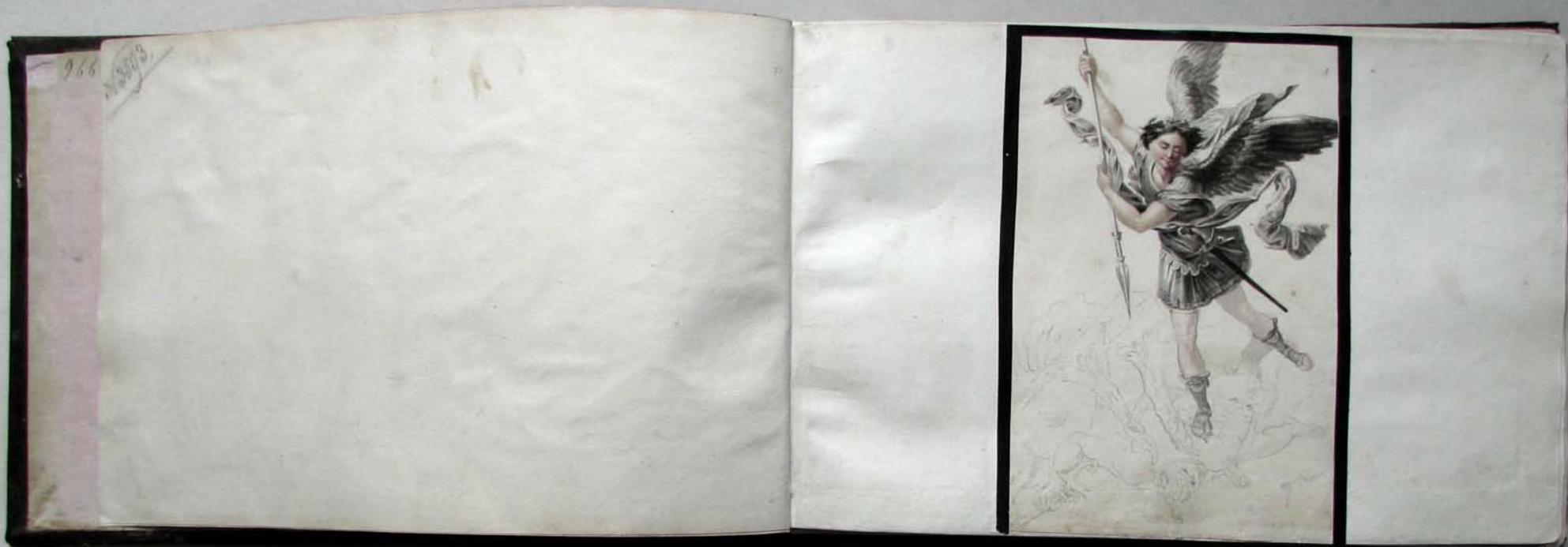














Le Commissionnaire fidèle.









