



**Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской академии наук**

Россия 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4,
т. (812) 328-19-01, факс (812) 328-11-40,
e-mail: irliran@pushdom.ru
<http://www.pushkinskiydom.ru>

Вопросы по специальности «Русская литература»

Древнерусская литература

1. Основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
2. Проблема авторства в древнерусской литературе.
3. Творчество протопопа Аввакума.
4. Произведения Владимира Мономаха.
5. Древнерусская поэзия XVII века.
6. Древнерусская рукописная книга: пути ее изучения.
7. Причины и обстоятельства возникновения древнерусской литературы.
8. Древнейшее русской летописание.
9. Торжественное и учительное красноречие Древней Руси (Киевская эпоха).
10. Творчество киевского митрополита Климента Смолятича (вопросы источниковедения и текстологии).
11. Литературные памятники Куликовского цикла.
12. Пути изучения древнерусской агиографии.
13. Публицистика Смутного времени.
14. Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.
15. Памятники паломнической литературы Древней Руси.

Литература XVIII в.

1. Литература петровской эпохи.
2. Сатиры А.Д. Кантемира.

3. Оды М.В. Ломоносова.
4. Драматургия А.П. Сумарокова.
5. Литература русского классицизма.
6. Комедии Д.И. Фонвизина.
7. Русская сатирическая журналистика XVIII в.
8. Лирика Г.Р. Державина.
9. Творческий путь А.Н. Радищева.
10. Проза Н.М. Карамзина.
11. Литература русского сентиментализма.

Литература первой половины XIX в.

1. Творчество В.А. Жуковского в литературном движении первой половины XIX в.
2. «Южные» поэмы А.С. Пушкина в истории русской поэмы XIX века.
3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и русский роман XIX века.
4. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-1830-х гг.: тематика, поэтика.
5. Драматургия А.С. Пушкина.
6. Художественное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Поэтическое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова: тематика, жанры, поэтика.
8. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Эволюция творчества И. А. Крылова.
11. Принципы циклизации в прозе Н.В. Гоголя.
12. Художественное своеобразие комедий Н.В. Гоголя.
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанровой своеобразие, поэтика, идейный мир.

14. «Выбранные места из переписки с друзьями» и общественно-литературные позиции Н.В. Гоголя во второй половине 1840-х годов.

15. Поэтический мир Ф.И. Тютчева: художественное своеобразие, поэтика, исследования.

Литература второй половины XIX в.

1. Творческий метод прозы А.И. Герцена в научных исследованиях.

2. Жанр повести в творчестве И.С. Тургенева.

3. Жанровые и проблемно-тематические особенности романа в творчестве И.С. Тургенева.

4. Типология героев в романах И.С. Тургенева.

5. Взаимоотношения литературы и идеологии как проблема творчества Н.Г. Чернышевского. Идеологический роман «Что делать?».

6. Н.А. Некрасов в истории русской поэзии XIX в.

7. Жанровое своеобразие поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.

8. Лирика А.А. Фета: поэтика, литературный контекст, исследования.

9. Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.

10. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в академическом и иных изданиях.

11. Художественный тип романа Ф.М. Достоевского в критическом и научном освещении.

12. «Образ идеи» в романах Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»).

13. Князь Мышкин в ряду «вечных образов» мировой литературы (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»).

14. Актуальные проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского.

15. Ранняя проза Л.Н. Толстого: поэтика; тип героя; исследования.

16. Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Человек и история в романе.

17. Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Этическая философия романа.
18. Поздняя проза Л.Н. Толстого.
19. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: идейный мир, творческий метод, исследования.
20. Художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова.
21. Место и значение рассказа в жанровой системе прозы А.П. Чехова.

Литература конца XIX - начала XX века.

1. Происхождение и смысловое содержание концептов «серебряный век» и «русский духовный ренессанс».
2. Драматургия А.П. Чехова: поэтика, исследования, интерпретация.
3. Русский реализм на рубеже XIX - XX вв.
4. Раннее творчество М. Горького.
5. Поэзия и философия В.С. Соловьева.
6. Русский символизм. Этапы становления, эволюция, эстетическая концепция.
7. Символистский роман: проблематика, поэтика, критическая рецепция.
8. «Лирическая трилогия» А.А. Блока и авторский «миф о пути».
9. Проблема народа и интеллигенции в публицистике и литературе начала XX в.
10. Поэтология акмеизма (концепция поэтического слова Н. Гумилева, О. Мандельштама).
11. Поэтика экспрессионизма в творчестве Л.Н. Андреева.
12. «Ассоциативный символизм» И.Ф. Анненского.
13. Творчество И.А. Бунина.
14. Поэтика экспрессионизма в творчестве Л. Андреева.

Литература новейшего времени.

1. Проза 1920-х годов. Основные проблемы стилевого развития.
2. Творчество И. Эренбурга (1920-е годы)
3. Творчество С. Есенина. Особенности образности и проблематики. Исследовательские работы.
4. «Серрапионовы братья». Творчество и судьбы участников объединения.
5. Творчество В. Маяковского (1917-1930 гг.).
6. Послереволюционный период жизни и творчества М. Горького.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова. Вопросы поэтики. Дискуссия об авторстве романа.
8. Е. Замятин: творческий путь и литературная судьба.
9. Проза и драматургия М. Булгакова.
10. Система персонажей и особенности построения сюжетно-временных планов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Сатира 1920-х годов и творчество М. Зощенко.
12. Поэзия и проза Б. Пастернака.
13. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Основные мотивы творчества М.И. Цветаевой.
15. Поэзия А. Ахматовой.
16. Поэзия Н. Заболоцкого.
17. Творчество обериутов.
18. Философские аспекты прозы А. Платонова.
19. Литература о Великой отечественной войне (В. Некрасов, В. Гроссман, Ю. Бондарев и др.).
20. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
21. А.И. Солженицын. Проблемы творчества.
22. Поэзия и проза «шестидесятников».
23. Основные черты «деревенской прозы» 1970-80-х годов.

24. Своеобразие русского постмодернизма.

Вопросы по библиографии.

1. Биобиблиографические словари XVIII - XX вв. (Б.А. Селлия, Н.И. Новикова, Г.Н. Геннади, Д.Д. Языкова, С.А. Венгерова, «Русский биографический словарь» и др.).
2. Словари псевдонимов: основные издания (П.В. Быкова, В.С. Карцова и М.Н. Мазаева, И.Ф. Масанова), структура, источники.
3. Библиографические словари писателей Древней Руси.
4. Библиографические словари писателей XVIII века.
5. Библиографические словари писателей XIX века.
6. Библиографические словари писателей XX века.
7. Энциклопедические словари XIX - XX вв. (А.А. Плюшара, Ф.Г. Толля, И.Н. Березина, Ф.А. Брокгауза и И.Е. Ефрона, С.Н. Южакова, К.К. Арсеньева, Русского биографического института Гранат, БСЭ, БРЭ и др.).
8. Выдающиеся русские библиографы (Н.И. Новиков, митрополит Евгений (Болховитинов), В.С. Сопиков, А.В. Арсеньев, М.Н. Логинов, В.И. Межов, Г.Н. Геннади, Д.Д. Языков, С.А. Венгеров, А.В. Мезьер, К.Д. Муратов, П.Н. Берков и др.).
9. Периодические издания по библиографии («Библиограф», «Библиографические записки», «Книжная летопись», «В мире книг» и др.)