Федеральное государственное бюджетное учреждение науки

Институт русской литературы

(Пушкинский Дом)

Российской академии наук

«УТВЕРЖДАЮ»
директор ИРЛИ РАН, чл.-корр. РАН
_____ В. Е. Багно
«27» августа 2014 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

«Теория и текстология фольклора»

Б1.В.ОД.1

Модуль основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

Федерального государственного образовательного стандарта

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(по подготовке научно-педагогических кадров в аспирантуре)

направленность программы соответствует научной специальности
10.01.09 «Фольклористика»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

2014

Власов Андрей Николаевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий Отделом русского фольклора ИРЛИ РАН.

Программа одобрена на заседании Ученого совета ИРЛИ РАН

Протокол № 4 от «16» июня 2014 г.

Ученый секретарь А. А. Костин

Общие положения.

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория и текстология фольклора» – модуль основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) – разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 903 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2014 г. № 33719, на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, утвержденных приказом Минобрнауки России от 8 октября 2007 г. № 274 (зарегистрирован Минюстом России 19 октября 2007 г., регистрационный № 10363), на основании паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру специальности «10.01.09 – фольклористика» (2009), а также с учетом традиций сложившейся научной школы ИРЛИ РАН.

Программа рассчитана на аспирантов, получивших высшее профессиональное образование, прослушавших базовые курсы филологических факультетов университетов России. Для освоения курса аспирант должен быть широко эрудирован, иметь базовую научную подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно формулировать научную проблему, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности, обладать системой знаний, практических умений и навыков осуществления различных видов научно-практической деятельности.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины):

Целями освоения дисциплины «Теория и текстология фольклора» в соответствии с общими целями основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) являются:

- Определить специфику фольклорного образа и дать характеристику средств и методов типизации образной системы фольклора.
- Создать представление об основных свойствах и функциях фольклорного текста.
- Познакомить с историей развития текстологии фольклора и ее основными проблемами на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- Создать представление об основных методах и приемах анализа фольклорных текстов и основных принципах их издания.
- Выяснить природу фольклорного текста, его функционально-контекстуальных связей, отличие устного и письменного текстов.
- Проанализировать специфику поэтической системы фольклора и методы изучения художественных способов типизации фольклорных образов.

Место дисциплины в структуре программы

«Теория и текстология фольклора» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1 программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Фольклористика». Дисциплина реализуется в отделе «Отдел русского фольклора».

Курс требует от аспирантов серьезной филологической, исторической и источниковедческой подготовки в области российской и зарубежной филологии, фольклористики, истории. Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации)
Б.1.В. ОД. 1	2	144	24	12	90	ЭКЗАМЕН 18

Для аспирантов заочной формы обучения обязательным является лекционный курс. Темы семинарских занятий относятся к самостоятельной работе.
Цикл освоения дисциплины «Теория и текстология фольклора» для заочной аспирантуры:

Цикл	Год	Всего	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля (промежуточной аттестации)
Б1.В. ОД.1	2	144	24	0	102	18

Компетенции аспиранта, формируемые в результате освоения дисциплины
Универсальные компетенции: (УК)
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижении□, генерированию новых идеи□ при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знании□ в области истории и философии науки (УК-2);

Общепрофессиональные компетенции: (ОПК)
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующеи□ профессиональноu□ области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии□ (ОПК-1);
- готовность к преподавательскоu□ деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:
- освоение терминологии в области фольклористики и народной культуры, знание истории фольклористики (ПК-6);
- готовность к исследованию жанровой специфики фольклорных произведений, жанровой системы фольклора (ПК-7);
- способность к осуществлению комплексного анализа фольклорного текста и текста традиционной культуры (ПК-8);
- совершенствование методологических подходов в процессе самостоятельного; научного исследования (ПК-9)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:
Знать:
- объект, предмет и специфику фольклора как науки (ПК-6);
- классические исследования, посвященные теории и текстологии фольклора (ПК-6; ПК-7);
- подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации фольклорных материалов (ПК-8).

Уметь:
- применять общепринятые понятия и концепции фольклора в собственных исследованиях (УК-1, ОПК-1; ПК-7; ПК-8);

- пользоваться различными современными методами фольклорных исследований и смежных дисциплин (УК-2; ОПК-1; ПК-7; ПК-8);
- понимать основные положения современной научной литературы, разбираться в текстах, написанных с различных теоретических и методологических позиций (ПК-6);

Владеть:

- терминологией, применяемой в работах по фольклору и смежным дисциплинам (ПК-6);
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития (УК-1: ПК-9);
- практическими навыками подготовки различных фольклорных текстов к изданию (ПК-8).

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зет (144 час.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах			Формы текущего контр успеваемости. Форма промежуточ аттестации
		Лек	Сем	СР	
1.	Место теории фольклора в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития теоретических аспектов в изучении фольклора. Основные теоретико-методологические проблемы изучения фольклора.	10	4	30	Беседа по ключевым вопросам на лекции. Конспектирование научной литературы.
2.	Место текстологии в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития текстологии фольклора.	8	4	40	Устный ответ на семинаре. Реферат.
3.	Теоретико-методологические проблемы текстологии. Эдиционный аспект текстологии.	6	4	20	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия. Конспектирование научной литературы.
	Форма контроля (промежуточной аттестации)	-	-		Экзамен 18
	Итого	24	12	90	

Содержание разделов и тем дисциплин

Раздел 1. ***Место теории фольклора в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития теоретических аспектов в изучении фольклора. Основные теоретико-методологические проблемы изучения фольклора.***

1. Генезис художественного образа. Фольклор и литература. Теоретические аспекты проблемы.

2. Традиционные методологии изучения фольклора и их современные критики и последователи. «Теория отражения» в системе формирования фольклорной реальности; этнографическая действительность и фольклор; контекстные связи в фольклоре; региональное/локальное начало в фольклоре.

3. Фольклор как творческий процесс. Проблемы фольклорных жанров, проблемы повествовательных форм (сюжет, мотив), вариативность текста как основа творческого процесса. Категория фольклорной памяти (память традиции).

Раздел 2. ***Место текстологии в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития текстологии фольклора.***

1. Текстология как филологическая дисциплина. Текст как основной предмет фольклорного филологического исследования. Место текстологии в кругу научных дисциплин, связанных с восстановлением текстов и изучением древних документов. «Устная» и «письменная» природа текста. Основные понятия и «теории» фольклорного текста в истории фольклористики. Основные методы и приемы текстологии фольклора как научной области. Разница в филологическом подходе к тексту в литературоведении и фольклористике. Текстология как область знаний о функционировании фольклорного текста, его вариантах и последующем бытовании. В этом качестве она является основой как функционального, так и теоретического исследований и может быть отнесена к числу базовых филологических дисциплин.

2. Аспекты текстологии: а) постановка научных проблем изучения и восприятия; б) практический аспект, связанный с изданием фольклорных текстов и требующий выработки системы определенных эдиционных принципов и приемов.

Раздел 3. ***Теоретико-методологические проблемы текстологии. Эдиционный аспект текстологии.***

1. Фольклор и действительность. Понятие «фольклорный архив». Прагматика фольклорного текста, его функции в бытовом и ритуальном контексте. Художественные особенности фольклорного текста, синкретизм фольклора. Особенности полевой записи и принципы архивирования фольклорных ментифактов. Представление о фольклорном тексте как динамической, изменчивой величине (фольклорный текст в противопоставлении литературному тексту и историческому документу). Исполнительские изменения текста: а) творческие изменения (любое исполнительское изменение текста влекущее за собой модификацию его художественного облика); б) нетворческие изменения. Не-исполнительские изменения / искажения. История текста как хронологическая последовательность исполнительских вариантов. Разница между историей текста и историей произведения.

2. Структурные особенности фольклорного текста. Жанровая специфика текста, внежанровые теории текста. Основные методы и подходы анализа и научного комментирования фольклорного текста. Оценка динамики изменений текста. Понимание жанровых модификаций фольклорного текста. Песенный текст и музыковедческие проблемы понимания текста. Понятие аутентичности фольклорного текста. Лингвистические проблемы понимания и записи фольклорного текста.

3. Понятие «варианта текста» и понятие «произведение». Разница воспринимающего сознания «фольклориста» и «носителя традиции». Проблема аутентичной записи текста.

4. История фольклорного текста. Учет всех «источников» текста. Синхронические, диахронические и региональные особенности полевых записей.

5. Движение текста в схеме: полевая запись — филологическое издание — музыкологическое издание — лингвистическое издание — издание в составе сборников.

6. Понятие варианта и редакции в фольклористике. Вариант — единичное исполнение и запись текста. Понятия повторной записи, «записи «под диктовку», «самозаписи». Редакция — изменения, затрагивающие художественный смысл или структуру произведения. Расплывчатость понятия.

7. Неаутентичные изменения текста. Возможность «порчи» текста. а) Подготовка произведения к печати — переписывание текста, создание так называемой «издательской» (наборной) рукописи. б) Цензура. Представление об институте цензуры. Особенности цензурной практики при издании фольклорных текстов. в) Особенности музыкальных,

филологических, лингвистических публикаций. г) «Популярные» и академические издания (отсутствие единого подхода).

8. Критика текста. Критический текст — текст, освобожденный в результате всестороннего исторического, фольклорно-этнографического, лингвистического и других исследований от любого рода искажений и не-исполнительских вторжений и напластований. В этом смысле он является результатом филологического исследования. Методы установления критического текста (общий принцип: при установлении критического текста текстолог следует истории текста произведения в обратном направлении). Принципиальная разница между критической и документальной передачей текста. Место критики текста и ее границы в современных научных «документальных» изданиях.

9. Проблема фонограммы как источника текста.

10. Типы изданий в отношении к подготовке текста. Тип «академического» издания фольклорных сборников. Основные разделы научного критического издания: корпус, раздел других редакций и вариантов, комментарий. Текстологическая часть комментария — разночтения и редакции сюжета, паспортизация (время, место записи, имя исполнителя, собирателя, этнографические особенности при исполнении).

11. Научная подготовка текста. Орфография и пунктуация. Становление орфографической и пунктуационной системы русского языка. Проблема «модернизации»; возможные параметры и границы модернизации. Современные дискуссии о «модернизации».

12. Композиция издания. Жанровый, сюжетный, «по напевам» и хронологический принципы распределения материала. Проблема подборки текстов, единичных текстов, регионального сборника, сборника одного исполнителя. Антологии (жанрово-хронологический принцип). Академическое издание Свода русского фольклора. Серия Былины.

Самостоятельная работа

п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы*	Трудоёмкость в часах**
1.	Место теории фольклора в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития теоретических аспектов в изучении фольклора. Основные теоретико-методологические проблемы изучения фольклора.	Внеаудиторное чтение литературы.	30
2.	Место текстологии в системе филологических дисциплин. Основные этапы развития текстологии фольклора.	Внеаудиторное чтение литературы, написание реферата.	40
3.	Теоретико-методологические проблемы текстологии. Эдиционный аспект текстологии.	Внеаудиторное чтение литературы.	20

4.	Форма контроля (промежуточной аттестации)	ЭКЗАМЕН	18

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль проходит в форме дискуссии, которая регламентируется преподавателем, итог дискуссии – экзамен

Оценивается по традиционной 5-бальной шкале

№	Критерий оценки
1	Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы
2	Глубина усвоения рассмотренных в курсе подходов и методов анализа
3	Овладение навыками научного поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях
4	Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции
5	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала

Для аспирантов заочной формы обучения допуском к зачету является контрольная работа по одной из тем зачетных вопросов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек и архивов город - Рукописный Отдел ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом); Российская Национальная библиотека (РНБ), Библиотека Академии наук (БАН).

Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия (часы) проводятся в интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее приготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включая самостоятельную работу аспирантов**

Основная литература:

1. Власов А.Н. Сказания и повести о местночтимых святых и чудотворных иконах Вычегодского-Северодвинского края XVI-XVIII веков: Тексты и исследования. СПб., 2011.
2. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб., 2013.
3. Ивашнева Л.Л. Жанры фольклорной прозы: Вопросы поэтики. Астрахань, 2014.
4. Жанры преданий. Нови Сад, 2012.
5. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей. СПб., 2014.
6. Музыкально-поэтический фольклор нижней Вычегды. Материалы к Своду русского фольклора / Сост. А.Н. Власов, Е.А. Дорохова, Т.С. Канева, З.Н. Мехреньгина. СПб., 2013.

Вспомогательная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2007.
2. Бейли Дж. Текстологические замечания о некоторых свадебных причитаниях, опубликованных Ф.А. Арсеньевым, Н.А. Иваницким и П.В. Шейном // Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003. С. 259–265.
3. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003. С. 59-111.
5. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
6. Зеленин Д.К. Описание рукописей Ученого архива Русского географического общества. Пг., 1914-1916. Т. 1-3.
7. Иванов Вяч. Вс. О взаимодействии динамического исследования эволюции языка, текста и культуры // Исследования по структуре текста. М., 1987.
8. Лихачев Д.С. Текстология. Л., 1983.
9. Новиков Ю.А. Динамика эпического канона: Из текстологических наблюдений над былинами. Вильнюс, 2009.
10. Принципы текстологического изучения фольклора. М.; Л., 1966.
11. Путилов Б.Н. Современная фольклористика и проблемы текстологии // Русская литература. 1963. № 4. С. 100-113.
12. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
13. Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978.
14. Русский фольклор: Проблемы «Свода русского фольклора» / Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1977. Т. 17.
15. Русский фольклор: Вопросы теории фольклора / Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1979. Т. 19.
16. Русский фольклор: Проблемы текстологии фольклора / Отв. ред. Т.Г. Иванова. Л., 1991. Т. 26.
17. Текстологическое изучение эпоса / Отв. ред. В.М. Гацак. М., 1971.
18. Фольклор. Комплексная текстология / Отв. ред. В.М. Гацак. М., 1998.
19. Хроленко А.Т. Наддиалектен ли язык фольклора? // Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. М., 1991.
20. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. Л., 1986.
21. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. Сборник статей. М., 2005.
22. Цивьян Т.В. Лингвистические основы Балканской модели мира. М., 1990.

Материально-техническое обеспечение дисциплины ***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Аспирантам обеспечен неограниченный доступ, в том числе удаленный, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Также аспиранты могут пользоваться электронными базами данных книг и журналов на русском и иностранных языках.

Электронные источники:

1. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, в т.ч. изданий Отдела русского фольклора, URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10331
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», URL: http://feb-web.ru
3. ЭБС «Книгафонд», URL: http://www.knigafund.ru
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, URL: http://elibrary.ru
5. Этнография и фольклор Олонецкой и Архангельской губерний, URL: http://ethnomap.karelia.ru
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика, URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

Для материально-технического обеспечения дисциплины предполагается использовать оборудование помещения Отдела русского фольклора, оснащенного рабочими местами – столами с компьютерами для проведения лекционных и практических занятий; а также видеопроектором, экраном и компьютером для демонстрации презентаций (в формате*pptx) и визуального сопровождения занятий. Для самостоятельной работы аспирантов в ИРЛИ РАН имеется компьютер с доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде института. Самостоятельная работа аспирантов также может проходить в помещениях библиотеки ИРЛИ, предоставляющей читателям открытый доступ ко всем фондам печатных изданий, в том числе профессиональной периодики, а также к электронно-библиотечным системам.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Понятие художественного образа в фольклоре. (УК-1; ПК-6)
2. Понятие основные средства типизации в календарной поэзии. (УК-1; ПК-7)
3. Оосновные средства типизации в русских причитаниях. (УК-1; ПК-7)
4. Оосновные средства типизации в русской лирической необрядовой лирике. (УК-1; ПК-7)
5. Основные средства типизации в игровом фольклоре. (УК-1; ПК-7)
6. Основные средства типизации в сказочной прозе. (УК-1; ПК-7)
7. Основные средства типизации в несказочной прозе. (УК-1; ПК-7)
8. Основные средства типизации в малых жанрах фольклора. (УК-1; ПК-7)
9. Фольклор и ритуал. (УК-1; ПК-6)
10. Основные этапы развития текстологии фольклора. (УК-1; ПК-6)
11. Виды «источников» текста фольклорного произведения. (УК-1; ПК-6)
12. История текста и понятие критического текста. (УК-1; ПК-6)
13. Понятие варианта и редакции. (УК-1; ПК-6)
14. Текстологические аспекты изучения вариантов. (УК-1; ПК-8)
15. Типы научных изданий фольклорных текстов. (УК-1; ПК-6)
16. Понятие основной текст. Проблема выбора основного текста. (УК-1; ПК-6)
17. Проблема датировки и атрибуции текстов. (ПК-6; ПК-8)

18. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору). (ПК-9)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Тестовые задания по теме «Теория и текстология фольклора»

_____

(ФИО аспиранта)

1

Что такое «вариант текста»?

А. Текст, фиксированный на «момент» записи собирателем от исполнителя.
В. Текст, изданный в сборнике и подготовленный к печати собирателем.
С. Текст, представляющий собой версию фольклорного произведения.

2.

Что включают понятия варианта и редакции фольклорного текста?
А. Вариант – одномоментность исполнения одной из версий фольклорного произведения.
В.Редакция и вариант текста не соотносимые категории
С. Редакция и вариант – исследовательские категории узнавания текста по сюжету.

3.

Содержание понятия «инвариант» фольклорного текста
А.Наиболее полный сюжетно образец фольклорного текста
Б.Отредактированный вариант текста для издания
В.Мыслимый сюжет фольклорного произведения, реализованный и реализующийся во множестве вариантов текста

4.

Понятие «контаминация» фольклорного текста
А. Осознанная правка текста издателем для публикации
Б. Авторское (исполнительское) исправление фольклорного текста
В.Неосознанное смешение в одном сюжете текста фрагментов и мотивов, образов из других текстов и произведений фольклора

5.

Кроссжанровые модификации фольклорных текстов
А.Текст, содержащий фрагменты, мотивы, образы, исполнительские образцы текстов разной жанровой принадлежности.
Б. Испорченный текст в результате исполнительской практики
В. Ложная атрибуция текста собирателем

6.

Типы научных изданий фольклорных текстов, наиболее адекватно отражающих фольклорную специфику текста?
А. Академические
В. Популярные
С. Учебные хрестоматии.

7.

Что входит в понятие «текстологический комментарий» публикации текста
А. Подготовка текста на основе полевой записи
Б. Адаптированное издание текста для массового читателя
В. Редакция текста на основе нескольких близких вариантов

8.

Укажите один из основных принципов издания музыкально-поэтических текстов
А.Соответствие полевой записи и точности ее воспроизведения в нотном и текстовом аналоге.

Б. Смешение в одном тексте нескольких вариантов полевых записей текста.
В. Редакция текста.
9.
Укажите основные принципы издания прозаических произведений (сказка, пословица,приговор и т.д.)
А.Адаптированное воспроизведение полевой записи в соответствии языковой и речевой структуре.
Б. Передача основного содержания текста редактором.
В. Комменированное издание текста с указание на особенности его языка.
10.
Укажите основные особенности при передаче этнографического комментария к изданию фольклорных текстов.
А. В виде исполнительских ремарок и редакторских пояснений.
Б.Аналитические наблюдения издателя.
В.Высказывания некорректные ситуации исполнения.

Информация об актуализации
рабочей программы дисциплины
«ТЕОРИЯ И ТЕКСТОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРА»
Б1.В.ОД.1

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИРЛИ РАН _____ В.В. Головин

«05» 04 2018 г.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

«Теория и текстология фольклора»

Б1.В.ОД.1

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	**Дата утверждения на Ученом совете**	**Характеристика вносимых изменений**
Содержание разделов и тем дисциплин	26.09.2016 Протокол № 14	Содержательное дополнение раздела «Теоретико-методологические проблемы текстологии. Эдиционный аспект текстологии»
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16.01.2017 Протокол № 1	Дополнение списка основной литературы следующими источниками: 1.Личность в культурной традиции: Сб. научных статей. СПб., 2014.
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	05.04.2018 Протокол № 2	Дополнение списка вспомогательной литературы следующими источниками: 1.Новиков Ю.А. Динамика эпического канона: Из текстологических наблюдений над былинами. Вильнюс, 2009.