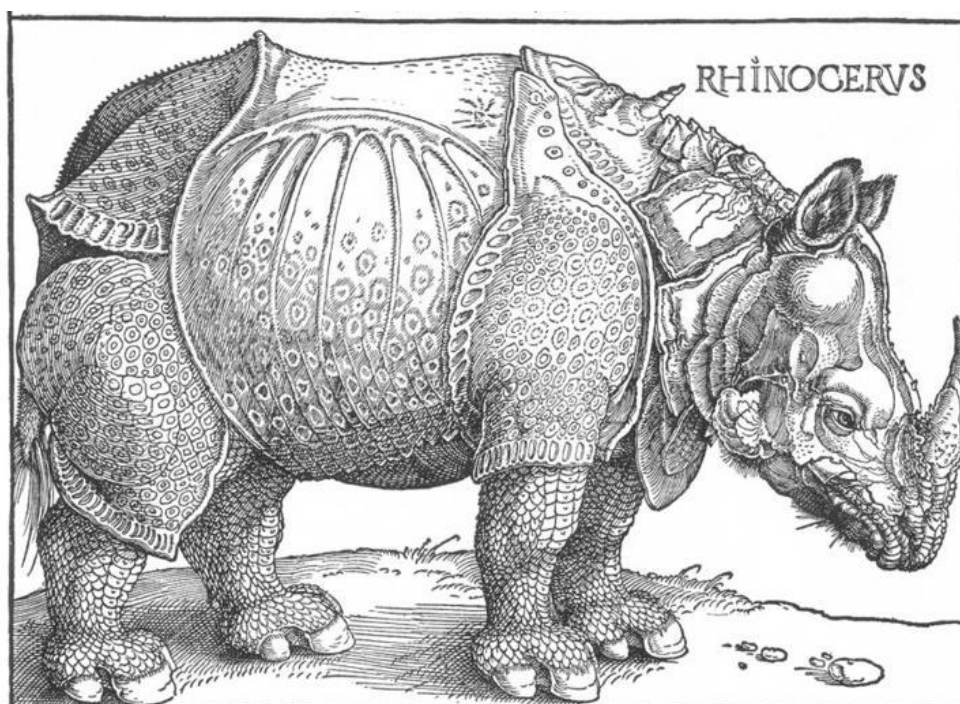




НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

V Апрельская
междисциплинарная международная
научная конференция

**ВСЕ НЕЛЕПИЦЫ МИРА:
АБСУРД
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



23–24 апреля 2018 года
Санкт-Петербург

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Заседания проходят
в Большом конференц-зале
Пушкинского Дома по адресу:

Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
2-й этаж

**Регламент:
доклад – 15 мин.**

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
23 апреля, понедельник

10.30 Регистрация участников конференции

**Во время регистрации будет демонстрироваться фильм
«Фильм»
(реж. Алан Шнайдер, сценарий Сэмюэля Беккета; 1965),
прозвучит произведение Джона Кейджа «4'33"» (1952)
(фортепианная версия)**

11.00 Открытие конференции

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ: «ПРИНЦИПЫ АБСУРДА»

Председатель: Александр Юрьевич Сорочан

Илья Юрьевич Роготнев (*Пермь*)

**От Кантемира до Чехова:
абсурд спорадический и архитектурный**

Людмила Александровна Борботько (*Москва*)

Абсурд в театре, театр абсурда, абсурд в жизни

Наталья Валерьевна Урсул (*Санкт-Петербург*)

К вопросу о трактовке феномена «абсурд» в лингвистике

Мария Наумовна Виролайнен (*Санкт-Петербург*)

«Несчастливая любовь» как абсурд

12.30–12.45 Перерыв

12.45. ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ: «ЛОГИКА АБСУРДА»

Председатель: Светлана Богдановна Федотова

Антон Олегович Дёмин (*Санкт-Петербург*)

**Элементы драматургии абсурда в музыкальной драме Ф. Берни
«Похищение Цефалово» («Ratto di Cefalo», 1651)**

Алла Михайловна Грачева (*Санкт-Петербург*)

**Логика абсурда в сно-формах Алексея Ремизова
(на материалах «Дневника мыслей»)**

Сергей Викторович Денисенко (*Санкт-Петербург*)

**Игра в абсурд:
фильм «Быть Джоном Малковичем» (реж. С. Джонз; 1999)**

Илона Витаутасовна Мотеюнайте (*Псков*)

«Александр Сергеевич Пушкин», или Сухой остаток от абсурда

14.15–15.15 Обед

15.15 ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ: «АБСУРДНЫЕ ЖАНРЫ»

Председатель: Илона Витаутасовна Мотеюнайте

Вячеслав Анатольевич Кошелев (*Арзамас*)

Парадокс абсурда:

баллада Алексея Толстого «Великодушие смягчает сердца»

Анастасия Андреевна Никодимова (*Тверь*)

Педагогические нелепости:

теория и практика в задачниках середины XIX века

Ольга Васильевна Астафьева (*Санкт-Петербург*)

Эдвард Лир – «лауреат Нонсенса»

Владислав Владимирович Кириченко (*Санкт-Петербург*)

Невозможный мир в романе Алена Роб-Грийе «Дом свиданий»

16.30–16.45 Перерыв

16.45. ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: «АБСУРД В ПОВЕДЕНИИ»

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Алексей Олегович Гринбаум (*Париж*)

Абсурд на деле и на словах

Иосиф Зислин (*Иерусалим*)

От Даниила Хармса до Петра Павленского:

(от абсурдистского текста к абсурдному поведению)

Алина Алексеевна Соломонова (*Санкт-Петербург*)

**Двоящееся слово, двоящееся «я»: роль коммуникативного абсурда
в киносюжете о чреовещателе и его кукле**

Елена Юрьевна Петрова (*Санкт-Петербург*)

Психология восприятия искусства абсурда.

Стыд и абсурд: (роман Бориса Виана «Сердцедер»)

ДЕНЬ ВТОРОЙ
24 апреля, вторник

Перед началом заседания (10.30)
будет демонстрироваться
фильм «Целое семейство» (реж. Терри Гиллиам; 2011),
прозвучит произведение Джона Кейджа «4'33"» (1952)
(оркестровая версия)

11.00. ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ: «АБСУРД В ТЕКСТЕ»

Председатель: Екатерина Евгеньевна Дмитриева

Анна Владимировна Бородина (*Тверь*)
Об «абсурдном» в переводе (видео-доклад)

Надежда Викторовна Калинина (*Санкт-Петербург*)
Сновидческий дивертисмент в романе «Обрыв»:
логика нелепиц

Наталья Алексеевна Непомнящих (*Новосибирск*)
Рассказ Вл. Эрля и Дм. Макринова
«Про то, как Коля Николаев в каше сидел. Рассказ пионера Саши Миронова»
(1966): абсурдная реальность в упаковке детского рассказа

Андрей Алексеевич Аствацатуров (*Санкт-Петербург*)
Абсурд в текстах Дж. Д. Сэлинджера

Анджела Бринтлигнер (*Мэдисон*)
Солнце. Луна. Звезды.
Поэтика «чересчур» в Конармии И. Бабеля

12.30–12.45 Перерыв

12.45. ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ: «АБСУРД – ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ»

Председатель: Дмитрий Викторович Токарев

Владислава Леонидовна Гайдук (*Москва*)
«Деревня абсурда» в спектакле
Государственного театра им. Вс. Э. Мейерхольда «Окно в деревню»

Эльжбета Тышковска-Каспшак (*Вроцлав*)
Театр абсурда Вагрича Бахчаняна и Мирона Бялошевского

Светлана Алексеевна Мартьянова (*Владимир*)
Абсурд как предмет изображения в комедии В. Войновича «Трибунал»

Маргарита Борисовна Васильева (*Санкт-Петербург*)
Абсурд в рекламе

14.00–15.00 Обед

15. 00. ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ: «ФИЛОСОФИЯ АБСУРДА»

Председатель: Председатель: Антон Олегович Дёмин

Артем Викторович Верле (*Псков*)

**Бессмысленная вещь:
стратегии антропологической онтологии смысла**

Дмитрий Викторович Токарев (*Санкт-Петербург*)

**«Абсурдное самоубийство» Кириллова в интерпретациях
экзистенциалиста Альбера Камю и неогегельянца Александра Кожева**

Ирина Борисовна Сазеева (*Мытищи*)

Философия абсурда Альбера Камю

Екатерина Евгеньевна Дмитриева (*Москва*)

**Абсурд как движение к смыслу:
театральный эксперимент Валера Новарина**

16.40–16.55 Перерыв

16.15. ЗАСЕДАНИЕ ВОСЬМОЕ: «САКРАЛЬНОЕ И АБСУРД»

Председатель: Ирина Борисовна Сазеева

Сергей Габдульсаматович Дюкин (*Пермь*)

Абсурд как способ десакрализации официального дискурса

Ефим Павлович Беренштейн (*Тверь*)

Мир без Бога в поэзии Владимира Высоцкого

Александр Юрьевич Сорочан (*Тверь*)

**Абсурдистская научная фантастика:
к истории несуществующего жанра**

Подведение итогов конференции

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко

д.ф.н.,
ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Илона Витаутасовна Мотеюнайте

д.ф.н.,
профессор кафедры литературы
Псковского государственного университета

Александр Юрьевич Сорочан

д.ф.н.,
профессор кафедры истории и теории литературы
Тверского государственного университета

Светлана Богдановна Федотова

старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Информационная поддержка конференции:

www.pushkinskiydom.ru

www.university.tversu.ru

www.majmin.pskgu.ru

www.konferencii.ru

Сборники «Неканонической эстетики» (вып. 1–4)

размещены на сайте Пушкинского Дома:

<http://www.pushkinskiydom.ru/> → Электронная библиотека →
Сериальные издания → Неканоническая эстетика