

ПАРИЖСКИЕ КОНЦЕРТЫ И. С. ТУРГЕНЕВА В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ

В начале 1870-х годов, когда И. С. Тургенев переселился на постоянное жительство в Париж, он стал своеобразным центром притяжения для русских, в том числе нуждающихся в помощи – от учащейся молодежи до политических эмигрантов. При активном участии писателя в 1875 году была открыта Русская библиотека в Париже, в 1877 году учреждены Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже и существовавшая при нем Русская касса взаимного вспоможения. С целью сбора средств Тургенев организовал немало литературно-музыкальных концертов, проходивших сначала в доме Виардо на Rue de Douai, а впоследствии и в штаб-квартире Общества на Rue Tilsitt, к участию в которых писатель привлекал именитых музыкантов и литераторов. В разные годы выступали композиторы А. Г. Рубинштейн, К. Сен-Санс, пианисты А. Н. Есипова, Л. Дьемер, А. Дювернуа, виолончелисты К. Ю. Давыдов, А. А. Брандуков, скрипачи Поль Виардо, Г. Венявский, А. Бродский, певицы А. В. Панаева, Полина Виардо с ученицами и дочерьми Клоди и Марианной, литераторы Э. Золя, Г. И. Успенский, Н. М. Минский и многие другие. Эти концерты собирали многочисленную публику из самых разных слоев общества – прежде всего благодаря энергичным усилиям Тургенева, который сам составлял программу, приглашал участников и развозил билеты.

К 200-летию со дня рождения писателя мы попытались воссоздать два концерта по программам, которые сохранились среди его бумаг в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Одна из них написана рукой Тургенева, вторая представляет собой печатную программу для раздачи слушателям.

Первый концерт – «Музыкально-литературное утро в пользу нуждающихся русских в Париже» – с участием Тургенева, Полины Виардо, ее сына Поля и дочери Марианны Дювернуа, а также знаменитого французского пианиста Луи Дьемера – состоялся во вторник 15 (27) мая 1879 года и имел большой успех. Среди гостей были посол России во Франции князь Н. А. Орлов, семейство банкиров Гинцбургов, скульптор М. М. Антокольский с женой, художники А. П. Боголюбов, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, члены семьи декабриста Н. И. Тургенева, будущий создатель пушкинского музея в Париже А. Ф. Онегин.

Второй концерт, на котором присутствовал великий князь Константин Николаевич, состоялся 2 (14) января 1882 года в Обществе взаимного вспоможения и благотворительности русских художников. Тургенев прочел «Пророка» Пушкина и «Пророка» Лермонтова и свой только что опубликованный в России и еще неизвестный в Париже рассказ «Отчаянный»; в концерте участвовали Полина Виардо, ее зять пианист и композитор Альфонс Дювернуа, ученицы С. Е. Гуревич и М. Л. Василенко, а также виолончелист А. А. Брандуков.



В концертах-реконструкциях, предложенных вниманию гостей Пушкинского Дома, принимают участие народная артистка России Ольга Кондина и ученицы ее консерваторского класса.



С выдающейся певицей, солисткой Мариинского театра, вокальным педагогом О. Д. Кондиной нас связывает многолетняя дружба и сотрудничество, которое началось 15 декабря 2005 года, в день празднования 100-летия Пушкинского Дома, исполнением на концерте в Филармонии романса С. Ляпунова на слова А. Ахматовой «Смуглый отрок». Ольга Дмитриевна принимала участие и в другом юбилейном концерте, составленном по автографам из музыкального собрания нашего Рукописного отдела. Со своим классом она подготовила приуроченный к юбилейной тургеневской конференции 2008 года концерт «Русские романсы Полины Виардо», поэтому именно Ольга Кондина и ее ученицы имеют законное право исполнить в концертах те музыкальные произведения, которые исполняла Полина Виардо и ее русские ученицы Софья Гуревич и Мария Василенко.



Замечательный скрипач, художественный руководитель ансамбля «Дивертисмент», заслуженный артист России Илья Иофф исполнит в концерте 9 ноября произведения, которые звучали 15 (27) мая 1879 года в исполнении Поля Виардо – в то время начинающего скрипача, подававшего большие надежды.

Имя И. В. Иоффа хорошо известно знатокам и любителям музыки в нашей стране и за рубежом: как солист и ансамблист он выступал с выдающимися музыкантами – М. Аргерих, М. Янсонсом, Ю. Темиркановым, С. Стадлером и др. во многих странах Европы и в Америке. Илья Иофф обладает огромным репертуаром. Им исполняются произведения всех наиболее значительных авторов в истории музыки, писавших для скрипки – от И.-С. Баха до Л. Бернштейна. Он стал обладателем специального приза на Конкурсе ARD в Мюнхене (Германия) и первой премии на Конкурсе им. Дж. Виотти в Верчелли (Италия). Незаурядная человеческая и артистическая индивидуальность привлекают к личности И. Иоффа не только слушателей, но и современных петербургских композиторов: Б. Тищенко, С. Слонимский, Г. Корчмар, Л. Десятников – доверяли и доверяют ему первое исполнение написанных ими произведений.

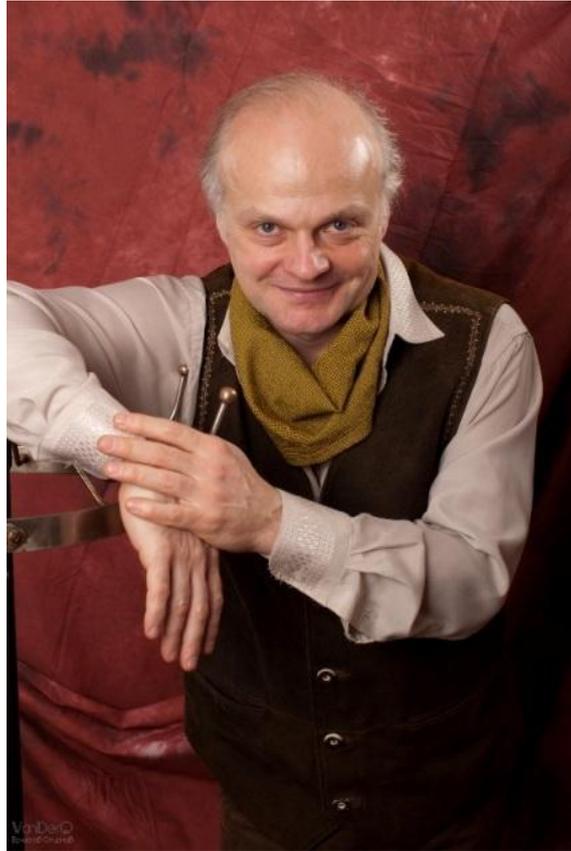


Известно, что Тургенев более других музыкальных инструментов любил виолончель: ее теплое звучание, напоминающее человеческий голос, возникает на страницах произведений писателя. Вспомним, например, то место из романа «Отцы и дети», где Николай Петрович Кирсанов играет «Ожидание» Шуберта. Может быть, поэтому Тургенев так стремился залучить в 1875 году для своего первого парижского литературно-музыкального утренника гастролировавшего во Франции К. Ю. Давыдова – «короля всех виолончелистов», как называл его писатель. И поэтому особую дружбу и покровительство он оказывал жившему в Париже Анатолию Брандукову – блестящему виртуозу, будущему создателю, наряду с Давыдовым, русской виолончельной школы.

В концерте 29 октября «роль» А. Брандукова поручена Дмитрию Хрычеву, обладателю многих музыкальных наград, лауреату конкурсов – фонда «Gartow», Первого международного конкурса камерной музыки им. Йозефа Иоахима, Международного конкурса струнных квартетов им. Д. Д. Шостаковича, Третьего международного конкурса «Франц Шуберт и музыка XX века», Шестого международного конкурса струнных квартетов им. К. Клинглера и др. Дмитрий Хрычев работал в Заслуженном коллективе России – академическом симфоническом оркестре филармонии, затем в «Невском струнном квартете», с которым совершил концертные туры по России, Германии, Австрии, Швеции, США, Франции, Японии, Великобритании и записал несколько CD. На протяжении ряда лет был участником Санкт-Петербургского ансамбля виолончелистов под управлением Ольги Рудневой. В 2007–2009 годах – концертмейстер группы виолончелей и солист Филармонии Наций (Philharmonie der Nationen) под управлением Юстуса Франца (Германия); принимал участие в камерных концертах в Германии, Китае, странах Персидского залива. С 2009 года Д. Хрычев – снова является артистом Заслуженного коллектива России и одновременно выступает в составе различных камерных ансамблей совместно с С. Стадлером, А. Массарским, П. Поповым и др.



Николай Мажара, который сыграет в двух концертах сольные и дуэтные номера, исполнявшиеся в Париже его блистательными предшественниками Альфонсом Дювернуа и Луи Дьмером, связан с Пушкинским Домом узами «кровного» родства. Внук и сын сотрудников Института русской литературы, Николай прервал линию «научной» наследственности. Он закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классам композиции и фортепиано и в настоящее время является доцентом кафедры композиции прославленного учебного заведения. С 2005 года – член Союза композиторов. Н. Мажара – автор трех концертов для фортепиано с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, симфонической фантазии «Осень», мини-оперы «Musica viva – Сцены жизни Россини» и многих других произведений. Пианистический репертуар Н. Мажары очень широк – от Баха до наших дней. Признание пришло к нему как исполнителю музыки И. Стравинского, С. Прокофьева, А. Шенберга и современных петербургских композиторов. Пианист регулярно выступает с сольными программами на сцене Малого зала Петербургской филармонии, успешно сотрудничает с лучшими петербургскими оркестрами под руководством В. Гергиева, А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко. Сольные концерты его состоялись в Испании, Франции, Китае, Болгарии, во многих городах России.



Литературные произведения прочтет за Тургенева заслуженный артист России Сергей Барковский. Странное сближение: как мы помним, будущий писатель прослушал курс философии в Берлинском университете, и Сергей Дмитриевич окончил философский факультет Ленинградского государственного университета, а затем около года преподавал философию в Ленинградском высшем инженерном морском училище имени адмирала С. О. Макарова. Решение изменить жизнь пришло неожиданно: С. Барковский поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова, который окончил в 1992 году по специальности «режиссура и актерское мастерство» (курс профессора М. В. Сулимова), после чего был принят в состав труппы Санкт-Петербургского государственного молодежного театра на Фонтанке, где служит по настоящее время. Участие Сергея Дмитриевича в Пушкинодомских концертах не только творческое, но и научное: готовясь к чтению, он штудировал научные статьи и воспоминания, которые должны были помочь ему справиться с ответственной «ролью», хотя, заметим, что он и другие участники наших концертов, принципиально не пытаются изобразить своих «прототипов», стараясь лишь ответственно и точно передать характер произведений, выбранных Тургеневым и выстроенных им самим в определенном порядке.