

## Содержание

От редколлегии .....	3
А. Ю. Сорочан ( <i>Тверь</i> ) Дискурсы ужасного: к постановке проблемы .....	5
«УЖАСНОЕ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ	
М. Ю. Перзеке (Кировоград, Украина) Образы восточнославянских колыбельных песен в дискурсивном пространстве "хоррора" .....	22
Л. А. Ткачук (Санкт-Петербург) «Безликие» ритуальные маскивосточных славян: опыт анти-мира .....	32
Ю. М. Прозоров (Санкт-Петербург) «Ужасное» в эстетике и в поэзии В. А. Жуковского .....	39
В. А. Кошелев (Великий Новгород) «Мне стало страшно...»: Пушкин и поэтика «ужаса» .....	54
О. Н. Гринбаум (Санкт-Петербург) Ужас Татьяны Лариной в свете гармонии .....	65
О. В. Червинская ( <i>Черновцы, Украина</i> ) «Мертвые души» Н. В. Гоголя в метажанровой перспективе «хоррора» .....	72
Ю. А. Долгих (Санкт-Петербург) .....	
«Ходячие» мертвецы в русском страшном повествовании 1810-1840-х гг. ....	84

А. С. Степанова (*Санкт-Петербург*)  
«Страшное» у Ф. В. Булгарина: Заметки к портрету автора ... 100

С. Ю. Чвертко (*Новосибирск*)  
«Живые мертвецы» в фантастических новеллах  
символистов ..... 112

А. А. Ильясова (*Новосибирск*)  
Демоническое пространство в балладах акмеистов ..... 122

С. А. Фомичев (*Санкт-Петербург*)  
Повесть Даниила Хармса «Старуха»:  
«петербургский миф» в обэриутской интерпретации ..... 134

#### HORROR В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

С. А. Антонов (*Санкт-Петербург*)  
Из ранней истории одного литературного образа: «Роковая»  
живопись в повести И. А. Апеля «Фамильные портреты» ..... 146

А. О. Дёмин (*Санкт-Петербург*)  
Рассказ «Ух! волки!» из архива Леси Украинки:  
оригинал и его автор ..... 162

Е. А. Налитова (*Тамбов*)  
Темы воскрешения мертвых в творчестве Г. Ф. Лавкрафта:  
специфика интерпретации ..... 169

А. А. Липинская (*Санкт-Петербург*)  
«Вегетарианская готика» Э. Г. Суэйна ..... 178

Е. А. Семенова (*Москва*)

Традиции «литературы ужасов» в американском романе 1960-х:  
«Я не обещала вам райской жизни» Ханны Грин и  
«Сверхъестественный ужас в литературе» Г. Ф. Лавкрафта ... 187

А. В. Волошина (*Краснодар*)

Архетип страха в раннем творчестве Иэна Макьюэна..... 196

И. Б. Сазеева (*Арзамас*)

Неведомое как архетип страха в произведениях Стивена Кинга  
«Крауч Энд» и «Н.» ..... 202

А. С. Абдуллаева (*Самарканд, Узбекистан*)

Художественный мира в романе Стивена Кинга "Оно" ..... 213

Лейла Шенер (*Ескишехир, Турция*)

Развенчание страха в рассказе  
«В ожидании страха» Огуза Атая ..... 217

## HORROR В КИНЕМАТОГРАФЕ

С. В. Денисенко (*Санкт-Петербург*)

«Пиковая дама» в кинематографе..... 226

С. Н. Еланская (*Тверь*)

Своеобразие «ужасного» и способы его репрезентации  
в отечественном кинематографе ..... 233

Д. Г. Литинская (*Москва*)

Визуализация вытесненных культурных представлений в  
фильмах ужасов с действием в пространстве сна..... 246

В. А. Аманацкий ( <i>Минск, Белоруссия</i> ) Психологические факторы привлекательности фильмов ужасов .....	256
---	-----

## HORROR В ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВ

Т. А. Адмакина ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Ужасное» в музыке как тоска по проглоту (палеолитические корни «музыкального хоррора»).....	268
--	-----

О. В. Субботина ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Трактат «Ars moriendi» и визуализация «ужасного» в гравюрах европейских первопечатных книг XV века.....	275
--	-----

А. А. Егорова ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Ужас телесности»: секс и страх в традиционной японской гравюре эпохи Эдо (1603–1868).....	284
---	-----

Ю. Н. Белова ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Memento mori: ужас смерти в ювелирных украшениях барокко .....	301
--	-----

Ю. П. Шапченко ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Тема смерти в русском провинциальном искусстве конца XVIII – II-й половины XIX вв. ....	308
---	-----

О. А. Кузнецова ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Страшное» на балетной сцене в XIX, XX и XXI столетиях.....	319
---	-----

П. М. Федотова ( <i>Екатеринбург</i> ) Китайцы глазами европейских фотографов конца XIX – начала XX века .....	327
--	-----

Н. А. Ръжкова ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
Элементы «хоррора» в музыке: ведьмы, призраки, «пляски смерти» .....	333
М. В. Загидуллина ( <i>Челябинск</i> )	
Овеществление эмоций: хоррор как технология (на примере книг Л. Харрисон о монстрах и линейки фэшн-кукол «Monster High») .....	345
Тема страха и ужаса в истории русской литературы и фольклора: Материалы к библиографии (1981–2014) (Составитель Е. О. Кудина).....	357