

## ОТЗЫВ

на диссертацию И.Ф.Приимы «Славянская идея и способы ее воплощения в "Дневнике писателя" Ф. М. Достоевского» - на соискание ученой степени кандидата филологических наук

В диссертации И.Ф.Приимы "Славянская идея и способы ее воплощения в "Дневнике писателя" Ф.М.Достоевского" идеология Достоевского получает всестороннее раскрытие: прослеживаются этапы ее формирования, начиная с 1850-х годов, анализируется генезис, доказательно разбирается проблема влияний на Достоевского в славянском аспекте. Важность подобного исследования обусловлена задачей установления основных пунктов идеологии одного из крупнейших русских и мировых писателей. Работа И.Ф.Приимы вносит ясность в ту область писательского мировоззрения, которая на настоящий момент слабо разработана.

Диссертант впервые предпринимает сквозной анализ славянской тематики в "Дневнике писателя", если же говорить точнее, славянской идеологии всего творческого наследия Достоевского. Убедительно доказываются главные положения, выносимые на защиту, в том числе о славянской теме как связующем компоненте этого многопланового произведения Достоевского и о славянской идее как основной выдвинутой в нем идее, подчиняющей себе почвенническую идеологию писателя. Широко анализируется процесс критического осмысления "Дневника" российской и зарубежной научной мыслью с момента появления произведения до наших дней.

Важным компонентом диссертации следует признать анализ поэтики произведения, который позволяет И.Ф.Прииме говорить об оригинальном, многоплановом донесении основной идеи в "Дневнике", которая воплощается в нем на публицистическом, философском и художественном

уровнях. С помощью разноформатных художественных вставок, напрямую или в иллюстративной роли перекликающихся с генеральной темой, славянская идея осмысливается не только Достоевским-публицистом и философом, но и Достоевским-беллетристом.

В историографической части работы анализируется и систематизируется большое количество трудов исследователей "Дневника писателя", в том числе К.Н.Леонтьева, Н.К.Михайловского, Вл.С.Соловьева, В.В.Розанова, Д.С.Мережковского, Н.А.Бердяева, А.В.Луначарского, К.В.Мочульского, А.С.Долинина, Н.О.Лосского, Р.Лаута, Г.М.Фридлендера, И.Л.Волгина. К достоинству диссертации можно отнести то, что И.Ф.Прийма не просто излагает тезисы исследователей, но подвергает их критическому анализу, зачастую полемизируя с ними. При этом собственные аргументы диссертант всегда подкрепляет необходимыми фактами и цитатами.

Важной частью работы является практически не анализировавшийся в российской науке вопрос восприятия идеологии Достоевского в славянском мире. Привлекая обширный материал, диссертант доказывает высокую популярность и дальнейшую литературную разработку славянской идеи "Дневника" в Югославии, ее восприятие в качестве ведущей идеи сербской, хорватской и словенской литературной мыслью. Глубокий анализ содержит раздел работы, касающийся влияний, в частности, подраздел, посвященный сопоставлению взглядов на славянский вопрос Ф.М.Достоевского и Вл.С.Соловьева. Диссертант прослеживает их эволюцию - от первоначального единомыслия ко все большему расхождению в оценках, в итоге вылившемуся в полемику Соловьева с тезисами Достоевского по поводу религиозного существа славянского вопроса. Привлечение трудов Ф.И.Тютчева, И.В.Киреевского, А.С.Хомякова, И.С.Аксакова, Н.Я.Данилевского уточняет историю вопроса о восприятии Достоевским взглядов на славянство



и делает возможным установление вклада писателя в развитие славянофильской теории.

Диссертация И.Ф.Приимы содержит большое количество новых фактов и, что немаловажно, включает те сферы анализа, в которых "Дневник писателя" до сих пор практически не исследовался, намечая новые векторы его разработки. Тезисы и аргументация работы изложены логически ясно и последовательно; работа написана хорошим языком, в подлинно научной манере, соответствует требованиям к данному виду работ и может быть рекомендовано к защите.

Научный руководитель -

Николай Николаевич Скатов,

доктор филологических наук,

член-корреспондент РАН, советник РАН

*Н. Скату*

20.10.2016.

