

## ОТЗЫВ

на диссертацию А. Д. Клименко «Поэтическое наследие И. А. Бродского: история публикации и проблемы текстологии»

Тема, избранная соискательницей Алиной Давидовной Клименко, в высшей степени актуальна ввиду того, что уже второе десятилетие научной общественностью обсуждается идея и методы ее осуществления – подготовка академического собрания сочинений Иосифа Бродского.

Для всех, кто был хоть в какой-то степени причастен к изданиям этого поэта, классика второй половины XX века, и изучению его творчества, в полной мере ясна сложность и неоднозначность предлагаемых и реализованных ранее и эдиционно нереализованных решений.

Текстология поэзии Бродского на фоне его предшественников и современников имеет свои ярко выраженные особенности. Это было предопределено его творческой индивидуальностью (взять хотя бы авторское отношение к им самим же создаваемому) и судьбой. Так, в отличие от Некрасова, Пастернака, Твардовского и мн. др., ему не довелось переиначивать, калечить свои тексты под редакторско-цензурным давлением и давлением автоцензуры. Его просто не печатали. Стихи широко расходились в самиздате, множа неавторскую вариативность. В связи с этим перед исследователями еще встанет вопрос свода вариантов большинства произведений, классификации, истории и оценки значимости дошедших до нас списков.

Диссертантка, подводя итог работы, предлагает и убедительно обосновывает свое оригинальное видение будущего издания, которое она справедливо не называет *академическим* (в связи с недоступностью для исследователей значительной части архивных материалов), а обозначает как *научное*. Сформулирован определяющий принцип – следование воле поэта, сохранение состава и композиции авторских книг, без изъятия повторяющихся текстов, с возможным графическим их выделением, печатание произведений, оставшихся за пределами этих книг, в жанрово-хронологической последовательности, выделение ранних текстов 1957–1962 гг. в отдельный том и т. д. Эта концепция воздвигнута на основательном фундаменте – многолетнем выявлении и изучении архивных материалов (ОР РНБ, РО ИРЛИ – основные хранилища рукописей ленинградского периода жизни Бродского) и всех зарубежных и российских

репрезентативных изданий. Что касается рукописного наследия, то оно впервые вводится в научный оборот, и в этом отношении работа первопроходческая, открывающая источники для дальнейших филологических исследований. Скромный результат могут дать некоторые фонды ЦГАЛИ, может быть, некоторые фонды РГАЛИ и, конечно, частные собрания лиц, когда-то с Бродским по жизни связанных. Но это, скорее всего, будут случайные и счастливые находки, системное обследование открытых архивов уже проведено Алиной Давидовной. Ее работа стала этапной в бродсковедении, подлинно научной, образцовой по тщательности исполнения, демонстрирующей высокий квалификационный уровень, что позволяет со всей ответственностью рекомендовать ее к защите.

Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и значительно превышает эти требования.

Доктор филологических наук,  
заведующая Рукописным отделом  
Института русской литературы  
(Пушкинский Дом) РАН

(Т. С. Царькова)

16. 06. 2017 г.

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, д. 4  
тел. 8-911 112 00 89, roirli@yandex.ru

