

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Клименко Алины Давидовны**  
**«Поэтическое наследие И.А. Бродского: история публикации и**  
**проблемы текстологии»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**(Специальность 10.01.01 – Русская литература)**

В последние три десятилетия объем публикаций, посвященных И.Бродскому, неуклонно растет. Однако следует признать, что серьезных научных исследований, посвященных текстологическому анализу творчества Иосифа Бродского, в отечественном литературоведении пока немного. Работа А.Д.Клименко во многом восполняет этот пробел: она представляет собой весьма подробное и тщательное исследование, посвященное истории издания и проблемам текстологического изучения поэтического наследия Бродского.

Впервые с исчерпывающей полнотой введены в научный оборот материалы архивов Бродского (в ОР РНБ и ИРЛИ РАН), впервые описаны и проанализированы с точки зрения состава, структуры и композиции издания И. Бродского, а также дан их текстологический анализ.

Впечатляет масштаб вложенного А.Д. Клименко труда: кроме основного текста в работе несколько приложений, включающих новейшую (до 2015 г.) библиографию изданий И.А. Бродского, полистное описание рукописей, хранящихся в архиве Л. Радищева (Марамзинское собрание).

Диссертация состоит из двух глав. В первой главе дан обзор отечественных публикаций И.А. Бродского. Причем обзор и систематизация изданий – лишь фоновая, служебная часть исследования. Для детального анализа состава, структуры и композиции поэтических книг И. Бродского А.Д. Клименко выбирает самые репрезентативные и текстологически показательные ситуации.

Во второй главе описаны архивные материалы, хранящиеся в ОР РНБ и ИРЛИ РАН, дается сопоставительный анализ двух вышедших в России собраний сочинений поэта (СИБ-1, 1992-1995, и СИБ-2, 1997-2001) и двухтомника в серии «Новая Библиотека поэта» (2011). Особо следует отметить убедительно проведенный текстологический анализ издания незавершенных произведений на примере поэмы «Столетняя война».

Уже сам объем и характер введенного в научный оборот материала делает исследование А. Д. Клименко новым и своевременным.

Собственно говоря, перед нами не что иное, как развернутый проект будущего научно подготовленного собрания сочинений И.А. Бродского, что сообщает исследованию особенную актуальность.

Диссертантка формирует проблемное поле в строгом соответствии с особенностями, своеобразием и спецификой творческого наследия поэта.

Подвергая критике существующую издательскую практику, А.Д. Клименко предлагает свое решение по широкому спектру конкретных проблем. Так, говоря о структурно-композиционных принципах формирования основного корпуса текстов, она предлагает сохранение состава и композиции авторских книг без изъятия повторяющихся текстов, что безусловно заслуживает внимания. Анализируя текстологическую подготовку изданий, А.Д. Клименко выявляет значительный объем ошибок, расхождений, неверных датировок, случаев включения в книги Бродского текстов других авторов и т.д.

В заключительных строках работы А.Д. Клименко совершенно справедливо пишет о том, что верные текстологические и издательские решения диктуют не исследовательские установки, а особенности творчества поэта. К этому утверждению хочется присоединиться.

Материал диссертации раскрыт с помощью методов сравнительно-исторического и сопоставительного анализов. В работе продемонстрировано

убедительное и эффективное сочетание приемов источниковедческого, текстологического и историко-литературоведческого навыков исследования.

Состав, структура и содержание реферата позволяют сделать вывод о том, что диссертационное исследование Алины Давидовны Клименко представляет собой работу, обладающую научной новизной и актуальностью.

Публикации отражают основные положения диссертации.

Диссертация А.Д. Клименко является законченной научной квалификационной работой и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры философии и культурологии  
Санкт-Петербургского гуманитарного  
университета профсоюзов

  
А.В. Успенская

7.09.2017 г.

