

Материалы для составления хроники культурной жизни Ленинграда на рубеже 1920-х и 1930-х гг.

*Составление, вступительная статья Н. А. Гуськова;
материалы вечерней «Красной газеты» за 1928 г.
обработаны и предоставлены К.Б. Егоровой.*

Научная значимость хроник не нуждается в специальном и подробном изъяснении. Очевидно, что для создания масштабных историко-литературных трудов, а иногда и для статей по частным вопросам, особенно же для комментирования художественных текстов хроники необходимы. В настоящее время у нас имеется ряд серьезных изданий такого рода, однако достаточно полной хроники литературной жизни конца 1920-х и 1930-х гг. не существует. Еще большей редкостью, чем хроники литературные являются хроники культурной жизни в целом. Между тем, для перечисленных выше целей они часто важнее узкоспециальных.

Эти обстоятельства послужили основанием для составления хроники культурной жизни Ленинграда рубежа 20–30-х гг., эпохи переломной для всей нашей страны, и в том числе для одной из ее столиц. Работа эта еще далека от завершения. Иначе и не могло быть при малочисленности рабочей группы и широко поставленных задачах, которые все же не имело смысла сужать, ибо хроника культурной жизни нашего города в любом случае и в любом объеме полезна научному сообществу, в полном же объеме подобные труды осуществляются не единицами и не за годы, а поколениями за десятилетия. Внести в этот труд свою лепту – честь для каждого ученого.

Составителей хроники не страшит обвинение в том, что они предприняли утопический труд и столь обширное дело никогда не может быть завершено: ведь воспроизвести прошлое во всей полноте невозможно. Однако историческое исследование всегда несет в себе долю утопизма и всякая хроника, повторимся, полезна, поэтому в данном случае был сделан выбор в пользу утопической полноты, которая никогда не будет завершена, перед систематизированной неполнотой, которая все равно будет неизбежно исказить исторический процесс.

Предлагаемая публикация представляет собою небольшой фрагмент, отдельные материалы к хронике, предваренные некоторыми наблюдениями, появившимися в процессе ее составления. Эти материалы могут оказаться полезными кому-либо из коллег даже в нынешнем, недостаточно обработанном и очень неполном виде. Впредь они будут пополняться и совершенствоваться по мере хода дальнейших исследований.

Значение хроник, летописей жизни и творчества писателей в последнее время недооценивается. Действительно, представленный в них набор фактов кажется порой случайным и слишком незначительным: такого-то числа такой-то в таком-то часу обратился к такому-то с просьбой одолжить

полтинник и получил отказ и т. п. Между тем, при обилии мельчайших фактов количество неизбежно переходит в качество, и перед нами воссоздается, конечно, не полностью, но довольно ощутимо, живая ткань эпохи, исторического времени, реального потока событий. Это и есть тот контекст, которого нам так не хватает для построения объективной истории советской литературы. Составителю предлагаемой хроники довелось ощутить, как растет на глазах, по мере накопления материала, связь событий в пределах небольшого временного промежутка. Факты знакомые и привычные неожиданно предстают в новом свете. Дополненные фактами прежде неизвестными, они образуют цепи закономерностей, из которых и складывается исторический и литературный процесс.

Главная особенность публикуемых материалов к хронике, как уже было отмечено, в том, что они касаются не только собственно литературных фактов и литературного быта, но включают в себя наиболее важный культурный, социально-политический и бытовой контекст.

Цель данного исследования – максимально подробное воспроизведение картины культурной жизни города в ее динамике, насколько это позволяют современные возможности. При этом работа не является завершенным исследованием по самой природе своей, поскольку абсолютное воспроизведение прошлого не может быть осуществлено. Она представляет собою постепенное обобщение опубликованных в различных изданиях источников, их сведение, согласование и, при необходимости, комментирование.

Практическое применение данная работа в первую очередь обретает:

- при комментировании художественных текстов, критических статей, переписки, дневников, мемуаров и иных литературных источников;
- при изучении биографии писателей объяснений логики их жизненного и творческого пути;
- при изучении литературного процесса и объяснении логики возникновения отдельных его фактов и закономерностей в целом;
- при изучении истории иных видов искусства и областей культуры;
- при краеведческих исследованиях.

В качестве материала, включаемого в хронику, привлекаются события культурной жизни Ленинграда и его ближайших окрестностей, а также в случае их влияния на культурную жизнь Ленинграда, всей страны или всего мира – также события разного характера происшедшие в Москве или иных пунктах.

Перечислим некоторые виды фактов, включенных в хронику:

- политические события, постановления правительства, определяющие общегосударственную, бытовую или культурную жизнь;
- рождение и смерть деятелей культуры и политики;
- написание или выход литературных текстов, книг, журналов, газет, статей и т. д.;

- собрания литературных (или включающих в себя также литераторов) организаций, кружков, объединений, салонов и т. д.; дискуссии, митинги, вечера, чтения и т. д.;
- театральные спектакли, музыкальные концерты;
- важнейшие события кинематографической жизни;
- открытие и закрытие художественных и иных выставок, музеев и т. д.;
- празднества, чествования, торжества;
- важнейшие события научной жизни, прежде всего в области гуманитарных наук;
- важнейшие события религиозной жизни;
- факты взаимодействия государственного аппарата с литераторами (награды, назначение пенсий, цензурные и политические преследования);
- литературные и театральные конкурсы, премии, награды;
- установка памятников известным людям и иные градостроительные мероприятия, отразившиеся, в частности на литературе;
- важные бытовые перемены, оказавшие влияние на литературу;
- дата приезда в Ленинград и отъезда деятелей культуры;
- сведения о личных встречах и беседах деятелей культуры;
- важнейшие события личной жизни деятелей культуры.

Эти и иные факты, кажущиеся разрозненными и часто незначительными, в совокупности своей приобретают значительный смысл и позволяют составить полную и многообразную картину жизни избранной для анализа эпохи, возможно, позволяют и установить некоторые закономерности.

Хроника проясняет также интеграцию различных культурных рядов, взаимовлияние различных сфер жизни.

Для облегчения чтения статей отметим, что в каждой из них факты (разумеется, при наличии соответствующей категории) расположены, в целом, следующим образом: сначала идут события, происходившие вне Ленинграда, затем политические и общественные события в Ленинграде, затем бытовые события городской жизни, далее указания на факты рождений и смертей, прибытия и отъезда разных лиц в Ленинград и из него; сообщения ленинградских газет и журналов о различных событиях культурой жизни; собрания, вечера, дискуссии, личные встречи и общение деятелей культуры; затем – указания на выход книг, периодических изданий с их содержанием; в конце статьи – репертуар зрелищ, программы радиопередач и т. д. Поскольку деление на эти категории условно, то оно может сбиваться. Но в большинстве статей порядок выдерживается.

В качестве источников в первую очередь привлекаются:

- имеющиеся хроники жизни и творчества деятелей культуры, литературной, театральной, кинематографической, общественной, научной жизни и т. д.;

- периодические издания, прежде всего ленинградские («Красная газета», «Ленинградская правда», «Звезда», «Жизнь искусства» и т. д.).
- дневники;
- переписка;
- мемуарные и биографические источники;
- документы по истории общественных, научных, художественных организаций и учреждений, стенограммы собраний, нормативные документы и т. д.;
- словари, энциклопедии и справочники по различным областям знаний.

Очередность использования источников при составлении хроники может вызывать критику, однако составители оставляют за собою право на установление этой очередности произвольно. Прежде всего учитывались не Книжная летопись, своды законодательных документов и иные регистрационные указатели (то есть источники наиболее очевидные и доступные) и не архивные и иные частные материалы (наиболее специальные и наименее доступные), а то, что, с одной стороны, очевидно должно быть использовано, с другой же – требует определенных усилий и при поиске и анализе.

В настоящий момент проанализирована лишь малая доля этих источников (см. список в конце публикации). При указании регулярных спектаклей театров и показов картин в кинематографах ссылки на источники не даются в целях сокращения объема публикации. Информация об этом имеется в большинстве главных ленинградских газет за соответствующие дни и в журналах, посвященных искусству, за соответствующие недели или месяцы.

В настоящий момент частично проработаны источники за август–октябрь месяцы 1928 г. Этот период может показаться случайно избранным и не представляющим научного интереса. Процесс составления хроники даже в нынешнем ее объеме продемонстрировал ошибочность такого суждения.

Традиционно поворотным моментом в истории нашей страны считается 1929 г., названный И. В. Сталиным «годом великого перелома». Для уяснения сути происходящих в 1929 г. событий прежде, чем составлять их хронику, необходимо обратиться к предшествующему периоду. В частности к ближайшему культурному сезону – 1928 / 1929 г.

Проделанная в этом направлении работа заставляет пересмотреть или хотя бы существенно уточнить традиционные представления о литературном процессе, переосмыслить иерархию и соотношение различных литературных фактов, ставит ряд частных проблем, которые следует учитывать исследователям творчества конкретного писателя, комментаторам, составителям научных изданий текстов.

Обратимся сначала к ряду частных примеров.

В самом конце августа 1928 г. вышла книжка Н. А. Заболоцкого «Красные и синие». Это детский рассказ в прозе об участии деревенского мальчика в красноармейских маневрах. Выход книги точно совпадает с военными маневрами в Ленинградском округе, которые подробно освещались в газетах и в которые, возможно, вовлекалось местное население, особенно дети, ради игрового приобщения к военной подготовке. В книге Заболоцкого нет никакого официоза, ситуация здесь вполне традиционна: мальчишки во все времена играют в войну, и уж раз тут то же делают сами солдаты, то, воистину, грех к ним не присоединиться, раз они сами предлагают, а дальше игра воспринимается всерьез, ибо так уж устроено детское сознание. Совпадение выхода рассказа в свет с маневрами – вряд ли случайно. Исследователям при подготовке научного издания Заболоцкого предстоит еще выяснить, было ли это творческим и удачным выполнением официального заказа или удачным стечением обстоятельств, благодаря которому книга не подверглась цензурным задержкам, ибо при всей своей лояльности, потенциально этот рассказ мог вызвать нарекания. Отметим, что маневры 1928 г. были не очередными военными учениями. Назначенный командующим Ленинградским военным округом М. Н. Тухачевский, воспринимавший свою новую должность (не без основания) как понижение, желал посредством этих учений показать, сколь много он успел за краткий срок осуществить во вверенном ему краю и реабилитироваться в глазах начальства. Таким образом, это первые проведенные с таким размахом и театрализацией красноармейские маневры в Ленинграде. В то же время (конец августа 1928 г.) праздновались 10-летие РВС и некоторые части (например, XI Туркестанская дивизия) получили даже награды – боевое знамя от ЦИК. Празднование юбилея совпало в свою очередь с подготовкой к 14-му международному юношескому дню, поэтому роль молодежи как растущей красной гвардии отмечалась повсеместно. Понятно, сколь своевременна оказалась книжка Заболоцкого.

Другой сюжет связан с визитом в Ленинград В. В. Маяковского. Поэт прибыл сюда 29 сентября и уехал 4 октября 1928 г. За это недолгое время он успел 7 раз выступить перед огромной аудиторией, бурно ратуя, как всегда, за приобщение к самым живым и прогрессивным устремлениям современности и за литературу факта. 9 октября в «Комсомольской правде» появилось стихотворение «Проба», посвященное полярному походу ледоколов «Малыгин» и «Красин», искавших экспедицию Нобиле:

Мы
 в пробную битву
во льду
 введены!..
 Весельем
 не грех разукраситься.

Привет
победителям ледяным!
Ура
товарищам
красинцам!

Неожиданная пикантность ситуации состоит в том, что Маяковский уехал из Ленинграда как раз накануне прибытия ледокола «Красин», к торжественной встрече которого давно готовились. Эта незначительная деталь дает любопытный дополнительный комментарий к стихотворению «Кем быть?», впервые прочитанному совсем недавно, летом 1928 г. Как известно, профессия полярного моряка венчает в нем градацию профессий:

Напрасно, волны, скачете, –
морской дорожкой
на реях и по мачте,
карабкаюсь кошкой...
Сдавайся, ветер выюжный,
сдавайся, буря скверная,
Открою полюс южный
И северный, наверное.¹

Однако певец парохода «Товарищ Нетте» встречать ледокол «Красин» не стал. Возможно, были какие-то причины, мешавшие продлить визит в Ленинград даже на день, однако доступные нам материалы пока не дают вовсе никакой информации на этот счет. Исследователям творчества Маяковского следует попытаться либо выяснить эти причины, либо интерпретировать, как соотносится безразличие пропагандиста литературы факта к тем фактам реальности, которые он воспеваает. Отмечаю, что речь идет именно не об оценке, а об объяснении.

Хроника может вносить уточнения или требовать нового объяснения известных фактов. Так приходится по-новому взглянуть на переписку между М. Горьким и Н. А. Клюевым, неоднократно опубликованную. В августе 1928 г., как предположительно датируют все комментаторы, Клюев послал Горькому из Ленинграда следующее письмо: «Алексей Максимович – я погибаю от нищеты, помогите мне. Справедливость и русская поэзия будут Вам благодарны». Горький сверху красным карандашом написал: «Надо послать 200–300 р.», секретарь писателя П. П. Крючков пометил: «Послал» и расписался.² Ответ Клюева комментаторы датируют началом сентября (добавим, не позднее 8, так как Клюев писал из Ленинграда в Москву, а Горький ответил уже 10 сентября): «Я глубоко взволнован Вашей

¹ *Маяковский В. В.* Полное собрание сочинений: В 13 т. М., 1958. Т. 10. С. 273.

² *Клюев Н. А.* Словесное древо. Проза. М., 2003. С. 261, 580.

помощью, Алексей Максимович, – получил 200 рублей и Ваше письмо. В письме Вы спрашиваете, каким способом можно помочь мне более солидно и чтобы я об этом подумал.

Скажу Вам как перед смертью: прежде всего непосредственной денежной помощью в таком размере, чтобы я пережил эту зиму <...>. Считая восемь месяцев зимних и расходы, как указываю, нужно денег рублей 500–800-т. Вторая возможность помощи может быть следующая:

По Вашему одобрению Халатов (директор Госиздата – *Н. Г.*) может издать собрание моих стихов в количестве не менее пяти тысяч экземпляров каждой книги (всего три тома стихотворений), с выплатой мне половины продажной стоимости издания, чего в других случаях Госиздат не допускает. И третья возможность – это приобретение лично Вами в вечную собственность моих сочинений, конечно, с правом передачи прав издания каждому, кому Вы пожелаете (сыну, жене и т. д.).

Я знаю, что Халатов может Вам выложить резоны временные и злободневные, но лучшие цветы с русских полей, собранные в мои книги, такой стране, как наша, рано или поздно понадобятся <...> Следовательно, польза от меня налицо. Но я умер бы счастливым, если бы самое любимое и прекрасное в народной жизни (что составляет суть моего творчества) оказалось в Ваших руках. В настоящем это было бы истинной человечностью, время же овеяло бы Вашу такую помощь глубокой нежностью и поэзией <...>».³

10 сентября из Москвы Горький ответил: «Ваше предложение купить Ваши книги в полную и вечную мою собственность поразило меня и, если хотите знать, несколько обидело. Я – литератор и скупкой трудов со товарищей моих по работе никогда не занимался, – не знаю, занимается ли этим неблагоприятным делом кто-либо из русских литераторов. Прошу Вас предложения этого не повторять и не объяснять его...

С Халатовым еще не говорил. Думаю, что на условиях, Вами предложенных, госиздат не возьмет Ваши книги, но почти уверен, что можно бы издать том Ваших избранных стихов.

О беседе с Халатовым сообщу Вам в среду».⁴

Клюев ответил Горькому 16 сентября и находился в это время уже в Полтавской губернии. Не приводя этого текста, отметим только, что Клюев заявляет, что готов на издание полного собрания на любых условиях. Избранные же его стихи в марте 1928 г. вышли в издательстве «Прибой», слившемся с Госиздатом, но пролежали 2 года, цензура выбросила 90 страниц, а гонорар составил всего 400 рублей.

Интересно в приведенной переписке следующее. С 30 августа по 7 сентября 1928 г. Горький находился в Ленинграде, впервые после долгой эмиграции вернувшись в Россию. Если предположить, что первое письмо

³ Там же. С. 261–262.

⁴ Там же. С. 580.

отправлено Клюевым до 30 августа, то почему, получив деньги, второе письмо, он отослал до 8 сентября в Москву, в то время как Горький был в это время в Ленинграде? Логичнее допустить, что с благодарностью и предложением купить его стихи, поэт либо обратился бы к Горькому лично, либо написал бы непосредственно в Ленинград, чтобы на месте решить дела. Горький жил в гостинице «Европейской», Клюев на Большой Морской, за Исаакиевской площадью. Переписка через Москву выглядит странно.

Впрочем, Горький тоже вел себя в Ленинграде странно. Приехал он почти на неделю раньше, чем его ждали. Газеты объявили о приезде писателя лишь на следующий день. Избежав пышных встреч на вокзале, Горький посетил заседание горкома партии и познакомился с Кировым, осмотрел школу, завод, но постарался избежать официальных торжеств, которые по различным поводам намечались как раз в эти дни. Он уклонился 30 августа от собрания, посвященного 10-летию со дня убийства Урицкого, от шествия на его могилу, на следующий день – от торжественного пленума областной контрольной комиссии, 1 сентября – от митинга в честь установки памятника Васе Алексееву и т. д. Единственное публичное выступление Горького в эти дни – приветствие на вечере, посвященном международному юношескому дню в Ак-опере (б. Мариинском театре). Различные организации, готовившие пышные собрания к встрече Горького, срочно назначили их на ближайшие дни, однако уже 31 августа писатель заболел или объявил, что заболел, точно это неизвестно.

Проболел он до отъезда в Москву и никого не принимал, особенно корреспондентов газет и рабкоров, с которыми не пожелал проститься даже на вокзале при отъезде в Москву. Известно, однако, что писатель встречался с избранным кругом литераторов. Так, К. И. Чуковский рассказал в дневнике, что, узнав о приезде Горького, они с С. Я. Маршаком сразу отправились в «Европейскую». Швейцары уверяли их, что писатель никого не принимает, то же подтвердил Крючков, но узнав их фамилии, пригласил войти (тогда как корреспондент «Правды» остался ни с чем). Судя по косвенному замечанию Чуковского, Горький принял и Л. Н. Сейфуллину. Запись Чуковского сделана 31 августа, ни про какой недуг он не упоминает, возможно, однако, что позднее Горький, действительно, заболел. Это не помешало ему провести, помимо прочего, совещание, на котором присутствовали Халатов, Чуковский и Маршак. Халатов, следовательно, одновременно с Горьким выехал из Ленинграда в Москву. Впрочем, встречи Горького в Ленинграде были немногочисленны, поскольку с официальными кругами он держался настороженно, а знакомых литераторов, которым он доверял, было мало: еще не начался сезон, большинство не вернулись с летнего отдыха. Горький не любил крестьян, «мужиковствующую» поэзию и Клюева как доведенное до крайности ее воплощение. Можно поэтому думать, что если тот и пытался посетить Горького, то не был впущен, в

отличие от Маршака и Чуковского. Вместе с тем, Клюев, как видно из писем, настойчивостью и «скромностью» не уступал рабкорам, которые все же добились права переписки с Горьким. А раз уж тот сам оказал поэту помощь, можно допустить, что на записку он бы непременно ответил, как регулярно переписывался с рабкорами.

Не исключено, что ситуация складывалась так: первое письмо написано Клюевым во время пребывания Горького в Ленинграде, это даже не письмо, а записка, которую, возможно, он и не сам принес, а передал через кого-то из входящих к Горькому лиц или через одного из мальчиков, которые постоянно жили при нем и обслуживали его. От такого посланца чувствительный Горький, несомненно, записку бы взял. Это предположение подтверждается краткостью письма, нехарактерной для Клюева, особенно когда он о чем-то просит (достаточно сравнить с двумя другими письмами). Резолюция Горького и помета Крючкова не предполагают, что деньги были посланы почтой, они могли быть посланы и лично. Вероятно, ответ Горького приложенный к деньгам тоже был очень кратким и деловым, не имел конверта, потому и затерялся, в отличие от второго письма, более пространного. Видимо, Клюев поздно узнал о приезде Горького, не сразу решился обратиться к нему, зная неприязненное его отношение к себе, наконец, возможно, не с первого раза сумел доставить свою просьбу Горькому. Когда он получил помощь и, обдумав ее, обратился с повторной просьбой, то уже стало известно, что Горький собирается в Москву (об этом как раз извещалось заранее) и Клюев направил письмо сразу в Москву, чтобы адресат получил его тотчас по приезде. Таким образом, оба письма можно датировать началом сентября, первое, видимо, не ранее 2–3, а второе – числа 5–6. Очевидно, Клюев ждал ответа Горького. Выяснив, что тотчас денег он не получит, что книги его куплены не будут, а разговор с Халатовым состоится в среду, то есть 12 сентября, поэт решил ехать на Украину и там уже ждать дальнейших событий.

Возможно, предложенная датировка неверна, однако контекст хроники ставит некую проблему, которую комментаторы писем Клюева при подготовке научного издания должны будут учитывать и, если придерживаться прежней датировки, пытаться как-то объяснить странность взаимоотношений писателей.

Гораздо интереснее, чем приведенные частные наблюдения, более крупные сюжеты и те поправки к традиционным представлениям о литературном процессе, которые возникают при составлении хроники. Вследствие предварительности суждений, остановимся на этой стороне работы кратко.

Из крупных сюжетов, связанных с началом сезона 1928 / 1929 гг., отметим празднование столетнего юбилея Л. Н. Толстого, подготовка к которому велась по всей стране более года. По хронике можно проследить

отчасти ход ленинградской части этих торжеств. Историческое значение этого литературного праздника весьма велико: ведь именно с него в Советском Союзе был узаконен культ Толстого, хотя, конечно, и прежде отношение к классику было уважительным. Ленинские статьи о Толстом были известны и раньше, однако именно в связи с юбилейными торжествами они были настолько растиражированы и возведены в ранг литературоведческого труда общетеоретической значимости. Благодаря этому циклу статей Ленина авторитет Толстого оказался несопоставим с авторитетом кого-либо из писателей прошлого, и он явился образцовым для подражания классиком. В период подготовки к юбилею в стране явилось, по меньшей мере, два претендента на имя «красного Толстого» – А. А. Фадеев и М. А. Шолохов. Ориентация романов «Разгром» и «Тихий Дон» на толстовскую манеру, а порой если и не на толстовскую идеологию, то на проблематику его сочинений очевидна. Популярность Толстого в период подготовки к юбилею возросла чрезвычайно, свидетельства чему роман «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова и иные сатирические сочинения того времени. Вообще история толстовского юбилея и его влияния на современную культуру заслуживает основательного изучения, и предлагаемая хроника окажется здесь небесполезной.

Интересна также история торжеств в связи со столетним юбилеем Н. Г. Чернышевского в октябре 1928 г., однако материалы этого плана включены в хронику пока в очень недостаточном объеме, поэтому от рассуждений на данную тему стоит воздержаться.

Говоря о событиях рубежа 20–30-х гг., все обычно говорят о так называемом годе «великого перелома» – 1929, который, действительно, богат драматическими событиями: борьба с чуковщиной, дело Пильняка и Замятина, реорганизация Всероссийского союза писателей и Академии наук, отставка Луначарского, разгром Института истории искусств и т. д. Между тем нигде не говорится подробно о том, что подготовило перелом, а если и говорится, то берутся произвольные события на разных временных промежутках, и общей концепции историко-культурной ситуации пока нет.

Предлагаемая хроника, даже в публикуемом редуцированном виде, существенно восполняет этот недостаток исследовательских работ. Не случайно сбор материала начат не с 1929 г., а с начала литературного сезона 1928 / 1929 гг., с августа 1928 г. Обзорно ознакомившись с событиями предшествующих месяцев и на основании приводимой хроники, можно хотя и гипотетически, но уже не безапелляционно утверждать, что перелом, действительно, существовал, но как это обычно и случается в истории, был скрытым и происходил не в 1929 г., а раньше, видимо, как раз начиная с весны-лета 1928 г. События же 1929 г., вероятно, были даже не итогом подготовки, а просто сильными и закономерными проявлениями общего процесса, спровоцированного этим скрытым переломом, радикальность

которого современники не ощутили, хотя очень почувствовали серьезность его последствий.

Весна и лето 1928 г. – период яростной пропаганды самокритики. Сначала происходила подготовка массового сознания, а затем – осенью смотр производственных совещаний, приводивший к реорганизации и чистке любых учреждений как промышленных, сельскохозяйственных, административных, так и научных, просветительных и связанных со сферой искусства. Явление самокритики было неоднозначным: оно, с одной стороны, дало возможность реального исправления злоупотреблений и недостатков, которые прежде замалчивались, с другой, – развязывало руки для борьбы с любым лицом или явлением, которое объявлялось вредным для общества. Упоенные открывшимися утопическими перспективами люди часто не замечали, как процесс самокритики искусно направлялся властью на укрепление диктатуры и подавление проявлений свободомыслия и личной независимости. Все перечисленные выше события года великого перелома проходили именно как мероприятия в рамках общего курса на самокритику. Поэтому так важно было не просто подавление или изъятие вредных элементов из Союза писателей, Академии наук и т. д., но и публичное осуждение их товарищами по профессиональному цеху. В 1929 г. самокритика набрала такой мощный темп, что ни остановить ее, ни даже осмыслить никто уже почти не мог и не пытался. Большинство оказалось захваченными этим потоком и действовали в пределах логики его движения.

Незаметность истоков перелома для представителей творческой и научной интеллигенции связана, во многом, с интересным мероприятием советской власти, осуществленным летом 1928 г.

Еще в годы гражданской войны власть сознательно боролась с естественной сезонностью культурной жизни, которая традиционно затихала летом, когда пустели большие культурные центры, частично перемещалась в места отдыха образованного круга, но и там была не столь интенсивной, как в течение так называемого «сезона» (с осени до весны). Хаотическая и неустроенная в бытовом отношении жизнь периода гражданской войны позволила во многом победить эту сезонность. Цель во имя которой это делалось, понятна: искусства, наука, как и все прочие сферы жизни, должны подчиняться единому разумному плану действий и функционировать регулярно, равномерно и непрерывно.

По мере возрождения традиционного быта в годы нэпа сезонность вернулась в культурную жизнь. В 1928 г. был принят единый пятилетний план народного хозяйства, и неподвластность ему искусства и науки требовала немедленного вмешательства правительства. Считается, что попытки планирования искусства, а также привлечения для этого нового типа автора – рабочего-ударника, предпринимались в начале 30-х гг. Это лишь внешнее проявление процесса, как и перелом 1929 г. Власть заявила о

призыве ударников и планировании беллетристики и поэзии лишь тогда, когда обрела уверенность (пусть и оказавшуюся тщетной) в том, что это осуществимо. Необъявленный, но вполне реальный опыт был предпринят именно летом 1928 г.

К тому времени уже существовала разветвленная сеть рабкоров, селькоров, юнкоров, стенных газет и т. д. С окончанием сезона 1927 / 1928 гг., когда профессиональные литераторы и журналисты отправились за новыми впечатлениями и на восстановление творческих сил, огромная масса непрофессиональных «творцов» вдруг начала действовать с неслыханной до того силой. Волна активности рабкоров и иже с ними ни у кого не вызвала удивления, поскольку была связана со взрывом самокритики, с делами производственными, далекими не только от классического, но даже и от левого искусства, искусства факта, в том его виде, в каком оно находилось в 1928 г. В результате свершалась проба пера нового автора, который должен был заменить сотни и тысячи прежних. Достоинство этого автора, с тогдашней точки зрения власти, состояло в том, что он коллективен. Это давало, во-первых, бесперебойную, регулярную, планируемую работу: один, второй, сто двадцатый рабкор нуждался в отдыхе, заболел, даже умирал – его немедленно заменял другой, третий, сто двадцать первый такой же. Во-вторых, при всей неоднородности коллектива, казалось, что деятельность этого автора, функционирующего в пределах государственных учреждений и организаций, легко регулировать и направлять идеологически, точно так же, как в случае с отдыхом и болезнью взаимозаменяя и восполняя отдельных сочинителей, дающих идейный сбой. Не вдаваясь ни в историю дальнейших событий, ни в анализ официальной концепции, изложенной здесь, отметим лишь, что сама идея реализовывалась некоторое время эффективно. Профессиональные литераторы, пренебрежительно смотревшие на рабкоров, жившие своей сезонной жизнью, поначалу отстраненно смотревшие и на самокритику, не обратили должного внимания на масштабы деятельности их соперников и степень влияния их на публику, в значительной степени ближе стоявшую к рабкорам, чем к профессионалам и по уровню развития, и по вкусам. В результате, в 1929 г. традиционный ход литературного процесса был сломан напором самокритики, частного повода (дела Замятина и Пильняка) оказалось достаточно для радикального переустройства. Стоит обратить внимание на то, что и переустройство это было затеяно как раз вне литературного сезона, в конце августа. Замятин, отдохавший в Крыму, многие другие писатели были застигнуты врасплох, не очень понимали, что именно происходит, в какой степени это серьезно. Для публики же, прочно вошедшей в русло самокритики, руководимой рабкорам, стенными газетами и пр., и сам процесс, и частные его вопросы были вполне закономерны. Добавим, что с этого времени и вплоть до установления контроля над литературой после создания Союза писателей в 1934 г., сезонный ход

литературного процесса был нарушен. Он восстановился лишь тогда, когда именно послушный профессиональный писатель оказался нужен просвещенной советской власти. С 1934 г. официальные круги уже имели намерения бороться с сезонностью, теперь, если она и смещалась, то это происходило стихийно и шло уже не от правительственных кругов. Многим памяты сильные отклонения такого рода в конце 80-х и начале 90-х гг. Впрочем, все эти построения пока не подкреплены четкой фактической базой. Однако представляется, что хроники, составленные учеными в последующие годы, подтвердят суть излагаемой здесь концепции.

Профессиональные писатели и академические ученые имели наименьшее влияние на публику, поэтому они позже попали под волну самокритики, чем их коллеги, занимающиеся более массовыми формами творчества. Летом-осенью 1928 г. жертвами самокритики оказались деятели театра и изобразительных искусств. В этих областях именно тогда была и сломана сезонность творческого процесса.

Не останавливаясь здесь на известном деле Академии художеств, скажем несколько слов о более близком к литературе театральном мире. Летом 1928 г. он оказался в тяжелом положении. Еще в 1927 г. за границу уехал М. А. Чехов, летом 1928 г. истек год его путешествия. Артист объявил о своей болезни и о невозможности, расцененной как нежелание, вернуться в Москву. Тогда же за границей находился и В. Э. Мейерхольд, спешно и сурово вытребованный назад в Москву. Вопрос о Чехове, о Мейерхольде, о необходимости закрыть или сохранить театр, возглавляемый последним, бурно обсуждался все лето и всю осень, причем именно в духе самокритики. Как ее торжество расценивалось и решение о сохранении мейерхольдовского театра, который в свою очередь, учтя ошибки, должен был выйти на новые рубежи. Власть опасалась отъезда из страны видных театральных деятелей, но вместе с тем стремилась довольно жестко реформировать театр. Преобразованию подверглись и система управления и финансирования, и репертуарная политика. Главным образом это коснулось академических театров, которым были противопоставлены самодеятельные, точно так же, как позднее профессиональным литераторам были противопоставлены самоучки-ударники. Репертком ужесточил цензурные требования к репертуару. В академических театрах были введены художественные советы, состоящие почти исключительно из партийных, комсомольских и профсоюзных чиновников, представителей цензуры и делегатов от подшефных коллективов (промышленных предприятий и пр.). И хозяйственную, и художественную жизнь театров должны были решать, таким образом, люди далекие от искусства. Узаконившим это постановлениям предшествовали развернувшиеся с весны дискуссии о репертуаре, постановочной манере. Финансовой политике театров, взаимоотношениях их со зрителями. Академические театры были подвергнуты жесточайшей критике, а после цензурных постановлений.

Принятых летом, между сезонами, оказалось, что большая часть репертуара академических театров под запретом. И с наступлением осени представлять на сцене нечего. Речь зашла об упразднении академических театров или их спасении путем жертв и жестоких операций, которых, по праву, требует самокритика. Управляющий академическими театрами И. В. Экскузович, профессиональный архитектор, в театральном деле профан, человек слабохарактерный, хотя честолюбивый и либеральный, склонный к просвещенному меценатству, был, судя по всему, несказанно перепуган происходящим и, не беря на себя ответственности за радикальные решения, отправился в отпуск по состоянию здоровья за границу, как раз накануне открытия сезона. Экскузович тем самым навлек на себя лавину насмешек, издевательств и горьких упреков, частично отраженных даже и в прессе. По возвращении из отпуска он был уволен в отставку. Отчасти он предсказал собою судьбу А. В. Луначарского, отставленного в 1929 г. Следует, впрочем, иметь в виду, что при внешнем сходстве некоторых черт этих личностей, масштаб их и общая сущность характера были, конечно, различны.

Особенно драматично развивались события в Ленинграде. Центральной фигурой в театральном мире здесь был Ю. М. Юрьев. Руководитель Акдрамы (б. Александринского театра). С одной стороны, это был блюститель классических традиций и старой актерской школы, сторонник классического репертуара и современных пьес, исключительно выдержанных в том же духе. Так, в 1928 г. он продолжал с успехом выступать в драме «Павел Первый» эмигранта Д. С. Мережковского, тогда же он вел переговоры с М. А. Булгаковым, намереваясь поставить только что написанный «Бег». С другой стороны, Юрьев был очень популярен и в актерских кругах вообще, и среди молодежи, он руководил юношеской студией при театре, носившей его имя, ему посвящены три книги, вышедшие в 1927–1928 гг. к его юбилею. Устранение Юрьева облегчало реорганизацию академических театров в Ленинграде, которой он всячески противился всем своим темпераментом, авторитетом и всей своей энергией. В разгар театральной реформы, накануне открытия сезона, Юрьев внезапно подал в отставку. Конечно, это был вынужденный шаг. Преемником его стал его соперник Н. В. Петров, в юности участник эстрадных и малых театральных проектов, затейник, известный под псевдонимом Коля Петер. Этот человек обладал, несомненно, дарованием и обаянием. Вместе с тем он был весьма честолюбив и, начав в середине 20-х гг. делать карьеру, оказался удобным ставленником для официальных кругов. Как антагонист Юрьева еще при директорстве последнего он занимался постановкой современных тенденциозных пьес, отстаивая их в репертуаре и благодаря режиссерскому таланту завоевывая даже для наиболее слабых из них признание публики. «Наибольший размах деятельности Н. В. Петрова, его непримиримый дух новатора-преобразователя проявились тогда, когда он по инициативе С. М.

Кирова был назначен художественным руководителем и директором Ленинградского академического театра драмы»,⁵ – справедливо сказано в его биографии. Преобразования сопровождались интригами, запугиванием, переманиванием, удалением и соблазнением учеников и сторонников Юрьева, чередой разрывов, предательств, измен, сердечных припадков. Даже скупая хроника показывает, как молниеносно уходила старая театральная школа в стрессовых условиях реформ. В течение нескольких недель одновременно с отставкой Юрьева – переход из Акдрамы в Харьковский театр артиста Зражевского, смерть видных старых артистов Р. Б. Аполлонского и К. Н. Яковлева, знаменитого критика, режиссера, автора одной из книг о Юрьеве А. Р. Кугеля...

Все это, однако, не сильно впечатлило ленинградских театралов: они были заняты другим. В это время в городе проходили три впечатлившие чрезвычайно гастрольные программы – театра Кабуки, театра Мейерхольда и московского Реалистического театра.

Не останавливаясь подробно на целом сюжете, который тоже отражен в хронике и который возникает в связи с театром Кабуки, а именно – на всплеске интереса к японской и вообще дальневосточной культуре, заметим лишь, что русский зритель увидел японский театр впервые. Впечатление было сильнейшее и исключительно положительное, в этом сходились представители всех эстетических направлений. Традиционалисты видели здесь торжество векового опыта и виртуозное владение классическими приемами игры, авангардисты – возможности, открывающиеся перед современным театром в использовании совершенно неведомых, при этом условных и в высшей степени народных форм. Все повторяли, что перенести принципы Кабуки на советскую почву невозможно, но следует учиться высочайшему мастерству и способности творить невиданное и незнакомое.

У Мейерхольда в Ленинграде была сильная группа единомышленников среди театроведов из Института истории искусств. На этот раз гастроли прошли без скандала, на фоне Кабуки «Лес» в разноцветных париках и перетасованный «Ревизор» казались вполне классическими, даже массовый зритель уже несколько привык к Мейерхольду и стал получать удовольствие от его манеры. Кроме того, к спектаклям привлекала упомянутая выше напряженная ситуация с отказом в гастрольной поездке за границу и т. д.

Наконец, Реалистический театр использовался как объект для критической порки. Его спектакли, действительно или мнимо неудачные, преподносились как пример того, в какое убожество может превратиться традиционное театральное искусство, даже и с талантливыми актерами, если оно не будет спешно прореформировано в новом духе.

⁵ Н. В. Петров. Я буду режиссером. М. 1969. С. 167.

За всеми этими гастрольными страстями отставка Юрьева и преобразование академических театров в Ленинграде прошло хоть и болезненно, но без громкого скандала. Эта сторона истории нашего искусства еще нуждается в подробном изучении и освещении.

Представляется, что приведенных примеров достаточно для того, чтобы, во-первых, указать некоторые из направлений, в которых можно использовать эту хронику, во-вторых, обратить внимание на некоторые небезынтересные факты и проблемы истории нашей культуры. Остается ждать появления новых материалов, пополнения хроники, и можно надеяться, что это принесет немало важных для историка литературы наблюдений.

В заключение приведем список некоторых аббревиатур, которые могут быть неясны современному читателю, в том числе и специалисту:

АПО – агитационно-пропагандистский отдел;

БОРО – Бюро билетного обслуживания рабочих организаций;

ЛАРС – Ленинградская ассоциация работников сцены;

РКИ – рабоче-крестьянская инспекция;

РОС – рабкоровский областной совет;

ТРАМ – Театр рабочей молодежи.

Н. А. Гуськов

1928

АВГУСТ

Вышли книги:

– в издательстве «Academia»: Борис Пильняк. Статьи и материалы;

– в издательстве «Прибой»: Зонин А. За пролетарский реализм.

Публицистика и критика (*История: 1967. Т. 1. С. 818*).

В начале августа (не позднее 12) на заседании областного театрального совета принято решение о его реорганизации. Пленум совета должен собираться лишь дважды в год: для планирования работы на год и утверждения отчета о таковой работе. В остальное время работу ведет президиум совета. Основная ответственность переносится на местные художественные советы, которые, по новым правилам, должны включать не более трети театральных работников, прочие избираются из представителей общественности. Был официально включен в репертуарный план академических театров ряд пьес: «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Огненный мост» Б. С. Ромашова, «Похождения бравого солдата Швейка» по Я. Гашеку (в Акдраме), («Отелло» Дж. Верди, «Игрок», «Кавалер роз» Р. Штрауса и еще одна условная оперная постановка в Академическом театре оперы и балета), «Джонни наигрывает», «Нос» Д. Д. Шостаковича, «Туда и обратно»

Хиндемита, «Джембелла» В. Дешеева, «Евламий Надькин» Ю. А. Шапорина (в Малом оперном театре) (*ЖИ. № 33. С. 15*).

В начале августа А. Н. Толстой уехал на Кавказ. Там же отдыхали Н. Э. и Н. К. Радловы (*Переписка: 1989. С. 62 – 66*).

В первой половине августа в Ленинград доставлены первые киносъемки, выполненные на ледоколах «Красин» и «Малыгин», посланных на поиски экспедиции У. Нобиле (*Летопись: 2004. С. 626*).

В августе Н. А. Клюев послал М. Горькому письмо с просьбой о материальной помощи, которая была вскоре получена (*Клюев: 2003. С. 261*).

В августе Л. К. Чуковская находилась в Нижнем Новгороде. Должна была вернуться в город к концу месяца (*Маршак: 1972. С. 106*).

С. Я. Маршак находился на даче в Лебяжье (станция Балтийской железной дороги), должен был вернуться в город в конце месяца (*Маршак: 1972. С. 106*).

1 августа, среда

– в Москве принято постановление ЦК ВКП(б) «О положении девушек в производстве, в школе и о работе комсомола среди девушек» (*Культурная жизнь: 1976. С. 54*).

– в Москве принято постановление ЦК ВЛКСМ о всесоюзном культпоходе комсомола (*Летопись: 2004. С. 625*).

– обнародовано постановление Ленсовета от **31 июля** о сокращении на 20 № сети винных лавок Госспирта и на 10 № сети пивных и сообщено, что был составлен список подлежащих закрытию заведений. В течение нескольких дней было закрыто 27 пивных (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» сообщила о том, что работавшая 5 дней областная конференция киномехаников вынесла решение: «Квалифицированного киномеханика – рабочему клубу» (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 3*).

– «Красная газета» извещает о возобновлении выдачи книг в библиотеках, закрытых в начале лета для переучета книг (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 авг. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликована статья Евгения Браудо «Художественное ширококовещание», в которой обсуждается улучшение качества литературно-художественных радиопередач (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 авг. С. 4*).

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Знойный принц» (режиссер – В. Г. Шмидгоф, сценарист – Б. Липатова. Первая роль в кино А. И. Зражевского), концерт (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 6*). «Летопись российского кино» относит выпуск картины «Знойный принц» лишь к **28 августа**, вероятно, имея в виду московскую премьеру (*Летопись: 2004. С. 627*).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Цемент».

– в кинотеатре «Гигант» – «Пробуждение женщины» (режиссер – Ф. Зауер). Концертная программа: В. А. Чарушников (опера), Раузе и Пушкин (балет), Максимов и Владимиров, Эдд и Бартон, К. Гибшман.

2 августа, четверг

– в Москве принято постановление СНК РСФСР «Об изменении структуры высших учебных заведений» (*Культурная жизнь: 1976. С. 55*).

– «Ленинградская правда» поместила письмо Н. К. Крупской Областкому, Облисполкому и Облоно, выражающее беспокойство сведениями о невыполнении в Ленинграде последнего правительственного постановления о ликвидации неграмотности (*Лен. правда. 1928. 2 авг. С. 5*).

– «Красная газета» извещает об изменениях в финансировании ленинградских академических театров: снижение фонда зарплаты, сокращение казенных мест (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 авг. С. 1*).

– в Детском Селе прошли похороны профессора Ветеринарного института и Сельскохозяйственной академии, видного ученого М. И. Добротворского (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 6; 4 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 авг. С. 1*);

– при Ленинградском посредническом бюро по найму работников начата перекалфикация киноактеров (*Летопись: 2004. С. 625*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– статья И. Мещанинова «Памяти Б. В. Фармаковского» (*Лен. правда. 1928. 2 авг. С. 5*);

– рецензия Д. (С. Дрейдена?) на кинокомедии «Знойный принц» (режиссер – В. Шмидгоф, сценарист – Липатова) и «Китайская мельница» (режиссер – Ловшин, сценарист – И. Э. Бабель). Первая картина оценена благосклонно, вторая – отрицательно (*Лен. правда. 1928. 2 авг. С. 6*);

– анонимной заметкой «За оздоровление эстрады» «Ленинградская правда» оповестила о том, что в ближайшее время появится список, составленный Главреперткомом, запрещенных к представлению юмористических номеров и более тысячи романсов и песен, в том числе: «Бубна звон», «Ах, зачем эта ночь», «Гусары-усачи», «Ночь у Яра», «Шумит ночной Марсель» (слова Н. Р. Эрдмана), «Чичисбей», «Джон Грей», «Ваши пальцы пахнут ладаном» (слова А. Н. Вертинского), «Пупсик», «Алла-верды». «Все прекрасно, все понятно, все проверено», «Вернись» и др. Сообщается также о введении новой литеры «Р», не только разрешающей, но и рекомендующей к исполнению произведения для эстрады (*Лен. правда. 1928. 2 авг. С. 5*).

– в Народном Доме – оперетта «Подвязка Борджии», в кинозале – «Знойный принц», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Своя семья».

– в кинотеатре «Гигант» – «Пробуждение женщины». Концертная программа: В. А. Чарушников (опера), Раузе и Пушкин (балет), Максимов и Владимиров, Эдд и Бартон, К. Гибшман.

– в кинотеатре Колизей – фильм «Китайская мельница» по сценарию И. Э. Бабея.

3 августа, пятница

– «Правда» публикует постановление ЦК ВКП(б) «О преследованиях рабселькоров», предписывающий Агитпропу подготовку, издание и распространение сборника директив по защите рабселькоров (*Правда. 1928. 3 авг. С. 5; Культурная жизнь: 1976. С. 55*).

– в Ленинграде начались мероприятия по подготовке к государственному займу индустриализации (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5*);

– «Ленинградская правда» известила, что отдел просвещенцев Октябрьской железной дороги открывает на днях в б. Юсуповском дворце (набережная Фонтанки, д. 115) детский дом и школу для глухих на 150 человек (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5*);

– в рубрике «В две строки» «Красной газеты» сообщается о том, что читальный зал Публичной библиотеки возобновил работу после ремонта (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 авг. С. 3*).

– обнародовано обращение Наркомпроса к облисполкому с просьбой изыскать помещение для театра «Кривое зеркало» (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5*);

– «Ленинградская правда» сообщила о том, что коллегия РКИ поставила на вид дирекции академических театров невыполнение правительственной директивы о снижении на 20 % административно-хозяйственных расходов

– в Музее революции в 6 ч. вечера – открытие выставки, посвященной 25-летию II съезда РСДРП (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 авг. С. 3*);

– у здания Парусного клуба на Средней Невке в 7 ч. вечера – открытие водной части всесоюзной спартакиады (по гребному и парусному спорту). Митинг открыл Енукидзе. Присутствовал прибывший из Москвы председатель совета по физической культуре Михайлов (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 авг. С. 4*).

– в «Ленинградской правде» – статья Б. Днепровского «Об уклонах и “уклоняющихся” (В порядке обсуждения)», призывающая к профессионализации школьного образования, которая поможет трудоустройству выпускников школ (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 5*);

– опубликованы рецензии на гастрольный спектакль «Цемент» (по роману Ф. В. Гладкова) Московского реалистического театра (студии МХАТ):

– С. Дрейдена – в «Ленинградской правде» (отрицательная) (*Лен. правда. 1928. 3 авг. С. 6*);

– А. Маширова (Самобытника) – в «Красной газете» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 авг. С. 4*)

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Пробуждение женщины», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Обетованная земля».

– в кинотеатре «Гигант» – «Знойный принц». Концертная программа: И. Н. Храмцов (пение), Жизель и Ракито (американские танцы), Ковзен, Стессин (скетч), m-lle Аннетт (соло на ксилофоне), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Капитолий» – «Знойный принц».

До 4 августа

Вышли в Государственном издательстве и поступили в продажу в Ленинграде книги:

– Добржинский-Диез Г. Пижон-пустозвон.

– Кальдерон В. Г. Перуанские рассказы. Перевод с испанского.

– Штернгейм К. Хроника XX в. / под ред. Г. Петникова.

Вышли в издательстве «Земля и фабрика» и поступили в продажу в Ленинграде книги:

– Арцыбашев М. Смерть Занда.

– Бахметьев В. Преступление Мартына. 2-е издание.

– Беляев А. Р. Человек-амфибия.

– Бляхин П. Красные дьяволята.

– Низовой П. Язычник.

– Никифоров Г. В окружении.

– Никифоров Г. Воробей.

– Никифоров Г. У фонаря.

– Павлов Вл. В самую точку.

– Свирский А. И. Стальное сердце.

– Тарловский М. Иронический сад: Стихи.

4 августа, суббота

– «Правда» сообщила, что Совнарком РСФСР рассмотрел перспективный план всеобщего начального обучения в РСФСР. Специальной комиссии поручено срочно выработать постановление по данному вопросу (*Правда. 1928. 3 авг. С. 5; Культурная жизнь: 1976. С. 55*).

– «Красная газета» извещает, что при всех низовых организациях общества «Долой неграмотность» создаются комиссии, под надзором которых с осени будет проводиться всеобщее обязательное обучение (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» сообщила об организации общества содействия прикрепления цыган к земле, общественному труду и производству (*Лен. правда. 1928. 4 авг. С. 5*);

– в Детскосельском и Павловском парках впервые после 15-летнего перерыва началась окраска художественных и исторических павильонов (*Лен. правда. 1928. 4 авг. С. 5*);

– «Ленинградская правда» известила, что общество «Советский турист» в связи со 100-летием со дня рождения Л. Н. Толстого организует экскурсии в Ясную Поляну (*Лен. правда. 1928. 4 авг. С. 5*);

– «Красная газета» сообщила о выходе нового номера роман-газеты: романа Б. Ясенского «Я жгу Париж» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 авг. С. 2*).

– в Сестрорецке и Ленинграде продолжились водные соревнования Всесоюзной спартакиады (на Малой Невке – по гребле, на заливе – состязания на яхтах и на байдарках) (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 авг. С. 4*).

– делегация австрийских рабкоров во главе с редактором рабочей газеты «Красное знамя» Цуккаром посетили парад физкультурников на площади Урицкого и крейсер «Аврора», а затем редакцию журнала «Резец» (*Резец. 1928. № 34. С. 8*).

– в «Ленинградской правде» статья О. Плитнера «Садандзи (К гастроллям японской труппы театра Кабуки-дза)» (*Лен. правда. 1928. 4 авг. С. 5*);

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Пробуждение женщины», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Страсть мистера Маррапита».

– в кинотеатре «Гигант» – «Знойный принц». Концертная программа: И. Н. Храмцов (пение), Жизель и Ракито (американские танцы), Ковзен и Стецсин (скетч), m-лeАннетт (соло на ксилофоне), К. Гибшман.

До 5 августа

В издательстве «Теакинопечать» вышли следующие книги:

– Ге Г. Г. Король эфиопский, царь русский Дмитрий III Короста. Шутка в 4 д. Тираж – 1000 экз. Цена – 1 р. 50 к.

– Еленский Н. О. Клад. Деревенская пьеса в 2 карт. Тираж – 7000 экз. Цена – 25 к.

– Еленский Н. О., Трахтенберг В. А. Очень просто. Эпизод гражданской войны в 2 карт. Тираж – 6000 экз. Цена – 25 к.

- Нольд Р. Города в кино. Цена – 20 к.
- Трахтенберг В. А. Девятая жена Чулина. Пьеса в 4 д. (5 карт.). Напечатано стеклографически.
- Чирков. Редкий случай. Деревенская пьеса в 1 д.

5 августа, воскресенье

– обнародовано постановление Наркомата внутренних дел о порядке пользования радиоустановками. Каждое лицо, имеющее радиоприемник, обязано зарегистрировать его и получить специальную карточку регистрации, которая должна быть отмечена в домоуправлении. Особенно строгий контроль должен осуществляться в пограничной зоне (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 2*);

– «Красная газета» объявила об открытии первого в СССР радиоуниверситета. Начало курса, состоящего из 7 лекций, назначено на октябрь (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 авг. С. 3*).

– вступило в действие постановление Ленсовета о запрещении продажи в праздничные дни на вынос водочных изделий и пива (*Лен. правда. 1928. 8 авг. С. 5*);

– на площади Урицкого – митинг Автодора с пропагандой автомобилизации (*Лен. правда. 1928. 2 авг. С. 5*).

– в Петергофе и Ленинграде продолжились водные соревнования Всесоюзной спартакиады; в петергофской военной гавани – соревнование военно-морских вельботов (*Лен. правда. 1928. 1 авг. С. 3; Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 авг. С. 4*).

– сообщается о представлении отделом народного образования в Ленсовет проекта обязательного постановления о борьбе с детским нищенством (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 5*);

– «Ленинградская правда» известила о назначении Наркомпросом В. И. Любинского на должность заместителя и временно исполняющего обязанности заведующего ленинградскими академическими театрами (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 5*);

– сообщение об открытии Ленинградской ассоциации работников революционной кинематографии в помещении б. «Свободного театра» клуба киноработников (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 5*);

– в «Ленинградской правде» помещена статья Б. Д. «Ночной выстрел. Дело об убийстве селькора Красавцева». Дело слушалось выездной коллегией суда 14 августа в Беженицах Псковского округа Ленинградской области (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 5*);

– вышел № 32 еженедельного журнала «Жизнь и искусство». Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:

– «За поддержку передвижных театров!» (*ЖИ. № 32. С. 1*);

– Пикель Р. «Задворки» зрелищного искусства. III. Мещанская, псевдопростонародная и ямщицкая песня (*ЖИ. № 32. С. 2–3*);

- сов Г. «Петрушка» для взрослых (*ЖИ. № 32. С. 4–5*);
- Эйзенштейн С. М., Пудовкин В. И., Александров Г. В. Заявка (*ЖИ. № 32. С. 4–5*). Это знаменитый манифест посвящен установлению меры использования цвета и звука в подлинно художественном кино. В летописи российского кино дата публикации отнесена к 7 августа, однако журнал к этому времени должен был уже выйти (*Летопись: 2004. С. 626*);
- Пиотровский А. И. Как же быть с культурфильмом (*ЖИ. № 32. С. 6–7*);
- Дрейден С. Вагранка или Маргарин (по поводу «Знойного принца») (*ЖИ. № 32. С. 6–7*);
- Коломаров Б. «Звенигора» (*ЖИ. № 32. С. 7*);
- В. Р. «На лесах» (I передвижной театр УМЗП) (*ЖИ. № 32. С. 8*);
- Исаков С. Концерт с «соловьем» в Технологическом институте (*ЖИ. № 32. С. 8–9*). Статья посвящена обсуждению комиссией Технологического института, в которую входил, в частности, В. Я. Курбатов, проектов памятника Д. И. Менделееву;
- Самодеятельные ИЗО (беседа с членом правления Русского музея Н. М. Сизовым) (*ЖИ. № 32. С. 9*);
- Картер Х. Летний сезон в Лондоне (*ЖИ. № 32. С. 10*);
- Туркельтауб И. Режиссер и драматург (В порядке дискуссии) (*ЖИ. № 32. С. 11*);
- Н. Б. Театр на Днепрострое (*ЖИ. № 32. С. 12*);
- А. К. Театр в Грузии (*ЖИ. № 32. С. 12–13*);
- Бурштын Б. Летний сезон в Смоленске (*ЖИ. № 32. С. 13*);
- Фреголи. Народные певцы Закавказья (*ЖИ. № 32. С. 12–13*);
- Актеатры на переломе (Из беседы с управляющим академическими театрами т. Любинским) (*ЖИ. № 32. С. 14*);
- Боровка Г. Памяти Б. В. Фармаковского (*ЖИ. № 32. С. 14*);
- в Акдраме – первый гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда – «Рычи, Китай!» С. Третьякова
- в Народном Доме – оперетта «Веселая вдова», в кинозале – «Пробуждение женщины», концерт.
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Последняя ставка» Ваграмова и Петрашкевича. В спектакле заняты актеры Бессонов, Новиков, Чаусов, Зиновьев (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5*).
- в кинотеатре «Гигант» – «Знойный принц». Концертная программа: И. Н. Храмцов (пение), Жизель и Ракито (американские танцы), Ковзен и Стецсин (скетч), m-ПеАннетт (соло на ксилофоне), К. Гибшман.
- в кинотеатре «Капитолий» – последний раз «Знойный принц».

В течение первой недели августа

Вышел № 32 еженедельного юмористического журнала «Пушка». Важнейшие материалы, помимо мелких анекдотов, карикатур и постоянного раздела Вани Обозревателя «Что слышно нового?»:

- Воинов В. Низкая материя (Производственные частушки) / рис. Б. Малаховского (*Пушка. 1928. № 32. С. 1–2*), высмеивается продукция ткацкой фабрики им. Желябова, в которой иногда более половины составляет брак;
- Воинов В. Страшен сон / рис. В. Кроева (*Пушка. 1928. № 32. С. 5*);
- Шелонский К. Борода (*Пушка. 1928. № 32. С. 3*);
- Тоболяков В. Мода / рис. Любимова (*Пушка. 1928. № 32. С. 3*);
- Коварский М. Праздник спорта / рис. А. Успенского (*Пушка. 1928. № 32. С. 6*).

– Вышел № 31 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- продолжение повести Г. Куклина «Розовая квартирка» (*Резец. № 31. С. 1–5*; начало в № 30);
- рассказ С. Баташова «Живое слово» (*Резец. № 31. С. 5–6*);
- рассказ П. Сетина «Рождение города» (*Резец. № 31. С. 8–9*);
- рассказ И. Санди «Товарищи» (*Резец. № 31. С. 10–11*);
- стихотворение М. Шефера «Экскурсия в историю» (*Резец. № 31. С. 11*);
- стихотворение С. Трантина «На ярмарке» (*Резец. № 31. С. 15*);
- начало произведения Н. Зубилина «За жизненным опытом» (*Резец. № 31. С. 12–15*).

6 августа, понедельник.

- прибытие иностранных гостей и спортсменов на водную часть всесоюзной спартакиады (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 авг. С. 3*).
- в «Красной газете» к 7-ой годовщине смерти А. А. Блока напечатано неопубликованное письмо поэта к С. Н. Тутолминой от 16 января 1916 г. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 авг. С. 2*).
- в помещении кинотеатра «Солейль» открылся новый кинотеатр «Культурфильм» картиной о советской авиации «Люди в кожаных шлемах» (производство «Госвоенкино», сценарист – Г. Лукашевич; режиссер-оператор – А. Лемберг) (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 5*; *Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 авг. С. 2, 3*; *Летопись: 2004. С. 626*).
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Цемент».
- в Народном Доме – спектакль театра Музыкальной комедии «Король веселится».
- в кинотеатре «Колосс» – премьера картины «Это мой жених».

7 августа, вторник.

– в партклубе Коминтерна (пр. 25 Октября, д. 41 /42) в 7 ч. вечера – торжественное собрание партийного, комсомольского и профсоюзного актива Центрального района, посвященное 25-летию II съезда РСДРП. В программе доклады и художественная часть (*Лен. правда. 1928. 4 авг. С. 6*);

– третий и последний день народной гребли во время всесоюзной спартакиады (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 авг. С. 4*).

– «Красная газета» сообщает о том, что на заседании бюро Толстовского комитета постановлено пригласить для участия в Толстовских торжествах: Р. Роллана, Р. Тагора, Б. Келлермана, И. Бехера, С. Цвейга, Б. Шоу, Дюамэля, Акиту и Ганди (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 авг. С. 1*).

– «Красная газета» поместила извещения о:

– возвращении после гастрольной поездки за границу Е. П. Корчагиной-Александровской (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 авг. С. 4*);

– выходе № 31 рабочего литературного журнала «Резец». (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 авг. С. 2*).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Рычи, Китай!» С. Третьякова.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Волчья стая».

8 августа, среда.

– на «Красном треугольнике», «Красном путиловце», «Электросиле» и фабрике «Скороход» – смотр деятельности рабкоров (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 4*).

– «Красная газета» сообщила о том, что:

– в Лесном начались работы по сооружению нового научно-исследовательского института радиосвязи (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 авг. С. 3*);

– Эрмитажем приобретена редкая египетская скульптура, насчитывающая 2500 лет (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 авг. С. 3*);

– научный сотрудник Эрмитажа В. В. Струве заканчивает работу над расшифровкой «математического папируса» – египетского памятника XVIII в. до н. э. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 авг. С. 3*);

– труппа Акдрамы во главе с Ю. М. Юрьевым, гастролировавшая по югу, возвратилась в Ленинград (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 авг. С. 4*).

– вышел № 30 «Бюллетеня государственного издательства», в котором помещены следующие материалы:

– статья Г. Нерадова «Толстой и современность» (*Бюллетень Госиздата. № 30. С. 3–6*);

– статья А. Бека «Романы Толстого и рабочий читатель» (*Бюллетень Госиздата. № 30. С. 7–10*);

– статья А. Ставровского «Ленин и Толстой» (*Бюллетень Госиздата. № 30. С. 11–12*);

– статья Н. К. Пиксанова «Что читать о Толстом» (*Бюллетень Госиздата*. № 30. С. 13–15);

– подписан приказ об учреждении в Ленинграде музея Госцирка (*Шерих*: 2003. С. 226).

– на стадионе им. Ленина товарищеские состязания по легкой атлетике с участием иностранных спортсменов (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 8 авг. С. 4).

– в городском клубе рабкоров «Ленинградской правды» (Социалистическая ул., д. 14) – рабкоровское собрание (*Лен. правда*. 1928. 4 авг. С. 6);

– из Берлина К. А. Федин, И. А. и Т. К. Груздевы и Р. Гуль рассказывают в письме о своем отдыхе Н. С. Тихонову, который отдыхает в Новороссийске. Сообщают о том, что Н. Н. Никитин направился в Париж. Письмо написано на машинке, которую только что приобрел Федин, ранее писавший лишь от руки (*Федин*: 1986. Т. 11. С. 116).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Лес» по комедии А. Н. Островского.

– в Народном Доме – спектакль театра Музыкальной комедии «Ночь любви».

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Клад дворянина Собакина».

– в кинотеатре «Гигант» – «Герой», «Экспресс-молния», «Энергичная женщина». Концертная программа: Лавров (пение), Морская и Лео, Май, Мари и Мишель, Б. Р. Шарах (соло на виолончели), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Колосс» – «Это мой жених».

9 августа, четверг.

– обнародовано постановление Областкома ВКП (б) «О проведении проверки выполнения директивы Областкома ВКП(б) о выдвижении рабочих в госаппарат» (Вторично) (*Лен. правда*. 1928. 9 авг. С. 3).

– «Ленинградская правда» поместила статью М. А. «Вотчина предводителя дворянства», направленную против В. К. Фрейндлиха, бывшего предводителя дворянства, продолжающего жить в Детском Селе и пользующегося «попустительской» симпатией местных властей и жителей (*Лен. правда*. 1928. 9 авг. С. 3).

– поднята на поверхность английская подводная лодка «L55», потопленная в Финском заливе 4 июня 1919 г. в бою миноносцем «Азард» (*Лен. правда*. 1928. 17 авг. С. 2; 19 авг. С. 5; см. также о процессе передачи Англии останков моряков: 24 авг. С. 2; 25 авг. С. 2; 26 авг. С. 2; 28 авг. С. 2; 30 авг. С. 6).

– после капитального ремонта открылся 1-ый дом ночлега (Международный пр., д. 77) (Удальцов. На месте старых ночлежек // *Лен. правда*. 1928. 10 авг. С. 5).

– умер Александр Николаевич Алексеев, рабочий вагоностроительного завода им. Егорова, видный рабкор. Похороны назначены на 13 августа (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 4*).

– Газеты извещают о реорганизации академических театров и об отстранении Ю. М. Юрьева от должности директора Актрамы (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 3*. См. также: *ЖИ. № 34. С. 1*).

– сообщается, что с началом нового сезона в академических театрах по постановлению РКИ стоимость билетов повышается на 10 % (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 5*; см. также: *ЖИ. № 34. С. 15*).

– в «Ленинградской правде»:

– статья С. Дрейдена «Театр Мейерхольда (К его гастролям в Ленинграде)» (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 5*).

– рецензия Я. Ларри на книгу: Стендаль. Красное и черное / Пер., вступит. статья и коммент. А. К. Виноградова, предисл. А. В. Луначарского (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 6*).

– в «Красной газете» – обзор книжных новинок, опубликованы следующие рецензии:

– краткие характеристики книг: Билль-Белоцерковский В. Н. Луна слева (Госиздат, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 5*);

– Ю. Райтлера на книгу «Под звон кандалный» (Березовский Ф. Собрание сочинений. Т.1. М.; Л.: ЗИФ, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 5*);

– Д. И. Выгодского на книгу Б. В. Томашевского «Писатель и книга. Очерк текстологии» (Л.: Прибой, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 5*);

– И. В. Егорова на книгу А. Марти «Красный флаг над французским флотом» (М.: Московский рабочий, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 5*);

– А. Камегулова на книгу «Фабрика Рабле» М. Чумандрина (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 5*).

– в Актраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Трест ДЕ (Даешь Европу!)» по И. Г. Эренбургу.

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Это мой жених», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Последняя ставка» Ваграмова и Петрашкевича.

В Доме работников Просвещения состоится концерт оркестра московского клуба им. Сокольникова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 авг. С. 1*).

– в кинотеатре «Гигант» – «Герой», «Экспресс-молния», «Энергичная женщина». Концертная программа: Лавров (пение), Морская и Лео, Май, Мари и Мишель, Б. Р. Шарах (соло на виолончели), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Колосс» – «Это мой жених».

10 августа, пятница.

– обращение партийных и профсоюзных органов Ленинградской области ко всем трудящимся об объявлении второго заема государственного займа индустриализации (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 2*).

– извещается, что в б. часовнях открыты: у Каменноостровского моста кооперативный буфет, у Тучкова – ларек Петрорайкоопа (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5*).

– в вузах и втузах, кроме университета, начались приемные экзамены (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 3*). Согласно дневниковой записи К. И. Чуковского от **5 сентября**, П. Е. Щеголев сообщил, что: приемные комиссии вузов забраковали всех детей ленинградских писателей (*Чуковский: 1997. С. 454*).

– в «Ленинградской правде» статья Б. Д. «Товарищество притоносодержателей». Сообщается о том, что 30 служащих ресторана 1-го товарищества и связанных с ними лиц отдано под суд. Заседание назначено в Оксуде на 13 августа под председательством Ковальского (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5; 22 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» осветила прошедшую в различных районах города дискуссию о целесообразности введения обеденного перерыва в магазинах (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5*).

– в зоологический сад из одесского зоологического сада привезли 27 животных, в том числе львицу, вскормленную собакой и живущую с нею в одной клетке (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– в Русском музее открытие выставки клубных изокружков «Рабочее искусство» (*Лен. правда. 1928. 9 авг. С. 5*. См. также: Самодеятельные ИЗО (беседа с членом правления Русского музея Н. М. Сизовым) (*ЖИ. № 32. С. 9*)).

– «Ленинградская правда» извещает о том, что 1-ая художественная студия открывает набор на курсы драмы, музыки, хореографии и изо, о том, что имеются также классы игры на народных инструментах и хорового пения (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5*).

– на заводы и фабрики по радио передана 4-я симфония П. И. Чайковского в исполнении оркестра Актетра оперы и балета (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– в «Ленинградской правде» статья С. Д. (С. Дрейдена ?) «“Шутки” Совкинопроката» (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 6*).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка.

– «Красная газета» уведомляет о том, что во время гастролей театра им. В. Э. Мейерхольда сам режиссер не приедет в Ленинград, равно как и З. Н. Райх, чьи роли исполняют Ермолаева и Субботина. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 2*).

– в Народном Доме – оперетта «Жрица огня», в кинозале – «Герой», «Экспресс-любви», «Энергичная женщина», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Не было ни гроша – да вдруг алтын» А. Н. Островского.

– в кинотеатре «Гигант» – «Это мой жених». Концертная программа: Квартет (русские песни), Раузе и Пушкин (балет), Шмидт, Коровин и Солодова (комические танцы), А. Щукин (соло на балалайке), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Колосс» – «Это мой жених».

– «Красная газета» сообщает об открытии кинотеатра «Остров» после капитального ремонта (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 3*).

До 11 августа

В «Государственном издательстве» вышли в свет и поступили в продажу книги:

– Капица О. И. Детский фольклор: Песенки, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение, собрание. Обзор материала. Цена 2 р.;

– Новая школа в Германии: Сб. статей / под редакцией Фрица Карсена. Пер. с немецкого. Цена – 1р. 20 к.;

– Книга в 1926 году: Систематический указатель книг / под ред. А. А. Боровского, Е. И. Шумана, Н. Ф. Яницкого. Цена – 6 р. 50 к.;

– Барбюс А. Иисус против Христа. Пер. с французского / под ред. К. Эрберга с предисл. члена Коммунистической академии М. А. Рейснера. Цена – 1р. 50 к.;

– Хвольсон О. Д. Физика наших дней. Новые понятия современной физики в общедоступном изложении. Цена – 4 р.;

– Слонимский А. Л. Черниговцы. Повесть о восстании черниговского полка (1826) / гравюры на дереве художника Н. Бриммера. Цена – 1р. 75 к., в папке – 2 р. 5 к.;

– Филиппов А. М. Рядовой. Повесть. Цена – 1р. 20 к.;

– Чапыгин А. П. Собрание сочинений. Т. 4. Цена – 1р. 60 к., в папке – 1 р. 75 к.;

– Вудхауз П. Эликсир бодрости / пер. с английского. Цена – 1р. 30 к.;

– Зонин А. За пролетарский реализм. Публицистика и критика. Цена – 1р. 60 к.;

– Арбатов П. Про кота Федьку, ежа Хавроську и белую мышку / рис. Б. Кустодиева. Цена – 10 к.;

– Гурьян О. М. Мотя в лесу. Пьеса в 3 картинах для детского коллектива. Обложка В. Баюскина. Тираж – 20 000 экз. Цена – 10 к.;

– Житков Б. Гривенник. 2-е изд. / рис. М. Цехановского. Цена – 12 к.;

– Насимович А. Одуванчик. Стихи для детей / силуэты Е. Кругликовой. Цена – 20 к.;

– Новиков И. Машин огород. Стихи / рис. В. Вермель. Цена – 15 к.;

– Кофмен Р. На острове Колибри, или Кровь королей / пер. с английского. Цена – 90 к.

11 августа, суббота.

– в Москве принято постановление коллегии Наркомата РКИ о взаимоотношениях «Совкино» и «Межрабпомфильма» (*Летопись: 2004. С. 626*).

– с 9 часов вечера возобновляется освещение улиц в связи с сокращением светового дня (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» сообщает о введении с 1 сентября новых, более удобных и простых правил регистрации радиоприемников (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» сообщает:

– о приезде на следующей неделе в Ленинград 50 иностранных комсомольцев (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– о мероприятиях по подготовке к празднованию 60-летия М. Н. Покровского (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 3*).

– вышел очередной номер двухнедельного литературного приложения к газете «Ленинградская правда» с рисунками Н. Кочергина. Содержание: Шишков В. Я. Научный рыбовод (С. 1–2). – Грабарь Л. Штатский человек (С. 3). – Лернер Н. Неизвестное четверостишие Лермонтова (С. 4). – Грин А. Фантазеры. – Саянов В. М. Крымской ночи (С. 5). Марков С. Друг (С. 6). – Пенчковский Н. Вокруг Л. Толстого (С. 7).

– из программы радиопередач: концерт (4. 50–5. 20); красноармейская газета «Красная звезда» (6. 00–6. 30); рабочая радиогазета (7. 05 –8. 00); литмонтаж «У истоков большевизма» (8. 00–9. 30); концерт героической музыки (10. 00–11. 00).

– в «Ленинградской правде» статьи:

– Д. о картине режиссера Бассальго «Пасынки проката («Маленькие и большие»)» (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 4*).

– «Накануне спектаклей Кабуки» (*Лен. правда. 1928. 11 авг. С. 4*).

– в Актраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка, спектакль для БОРО.

– на сцене Павловского вокзала – гастрольный спектакль московского Театра Сатиры по комедии «Вредный элемент» В. В. Шкваркина.

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Герой», «Экспресс-любви», «Энергичная женщина», концерт.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Цемент».

– в кинотеатре «Гигант» – «Это мой жених». Концертная программа: Квартет (русские песни), Раузе и Пушкин (балет) Шмидт, Коровин и Солодова (комические танцы), А. Щукин (соло на балалайке), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Колосс» – «Это мой жених».

12 августа, воскресенье.

– в «Ленинградской правде» статья К. Колбасова «Вопрос, требующий срочного решения» об упорядочении деятельности редакций рабочих газет (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 4*).

– «Ленинградская правда» сообщает:

– о предоставлении техникуму печатников помещения Географического музея (канал Грибоедова, д. 166) (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 5*);

– об объявлении Институтом марксизма приема в аспирантуру (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» сообщает о ходе кампании по строительству самолета «Рабкор» (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 4*).

– журнал «Рабочий и театр» сообщила о том, что:

– Совнарком присвоил звание народного артиста А. Я. Головину (*ПуТ. 1928. № 33. С. 1–2*);

– по постановлению РКИ уволен заместитель директора академических театров М. А. Дарский (*ПуТ. 1928. № 33. С. 14*);

– С. Э. Радлову и А. И. Пиотровскому предписано коренным образом переработать либретто балета «Джебелла» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 14*);

– И. Терентьев приглашен в Московский театр оперетты для постановки новой оперетты Н. Стрельникова «Луна-парк» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 15*);

– на рассмотрение художественного совета ТЮЗа представлена новая пьеса Е. Альперта и Н. Львова «Чертово яблоко» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 15*);

– в «Ленинградской правде» помещены рецензии:

– М. А. на техническую энциклопедию;

– Б. на книгу «Коммунистический интернационал перед шестым конгрессом»;

– С. Др. (С. Дрейдена) на сборник статей под редакцией Н. И. Конрада «О японском театре» и на монографию Н. М. Конрада «Театр кабуки» (*Лен. правда. 1928. 12 авг. С. 6*).

– в «Красной газете»:

– статья Г. Ржанова «К самокритике в культработе», посвященная перспективам развития культурной жизни страны, а также будущему финансированию культурных программ и учреждений. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 2*).

– юмористическое стихотворение В. В. Князева «Не преждевременно ли?», отклик на сообщение о том, что предполагается сократить движение пригородных поездов в связи с закрытием дачного сезона (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 2*).

– статья А. Р. Кугеля «О говорящем кино» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 4*).

- Вышел № 33 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы номера, помимо хроники и афиш:
- Редакционная статья «Внимание театральной школе» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 1–2*);
- Чирков А. За реформу студии имени Юрьева (*ПуТ. 1928. № 33. С. 3*);
- Янковский М. Накануне обновления (*ПуТ. 1928. № 33. С. 3*);
- Богданов-Березовский В. Новинки будущего сезона (*ПуТ. 1928. № 33. С. 4–5*);
- Г. Т-ов. «Петрушка» на гастролях (*ПуТ. 1928. № 33. С. 5*);
- Соловьев В. О японском театре (*ПуТ. 1928. № 33. С. 6*);
- Городинский В. Грызите гранит искусства (*ПуТ. 1928. № 33. С. 7*);
- Ян. Гастрольные спектакли. 1. «Рычи, Китай!». – 2. «Страсть мистера Маррапита» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 8*);
- Волин Н. Кукушка хвалит петуха (*ПуТ. 1928. № 33. С. 8–9*);
- Зед. Вне Ленинграда. 1. Лодейное поле. – 2. Вниз по Волге (*ПуТ. 1928. № 33. С. 9*);
- Лебедев Н., Федоров Г., Кожевников П., Кузнецов А., Конокаев П., Грабинович. По линии наименьшего сопротивления (*ПуТ. 1928. № 33. С. 10*) – статья о рабкоровском спектакле в саду «Красный Октябрь»;
- Беньковский Г. К единому фронту (*ПуТ. 1928. № 33. С. 10*);
- Ванин А. Товарищеская самокритика (*ПуТ. 1928. № 33. С. 11*);
- Шебалков И. Эстрадные «арапы» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 11*);
- Кин. «Была ужасная пора...» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 12*) – стихотворение, высмеивающее управляющего академическими театрами И. В. Эскузовича, находящегося в заграничном отпуске;
- рецензия Б. на книгу: Нольд Р. Американцы дома. Л.: Театропечать, 1928 (*ПуТ. 1928. № 33. С. 12*);
- Червяков Е. «Мой сын». К выпуску в прокат (*ПуТ. 1928. № 33. С. 13*);
- анонимная заметка «Юбилей Д. Д. Бочарова» (*ПуТ. 1928. № 33. С. 13*);
- письмо в редакцию Рокотова (*ПуТ. 1928. № 33. С. 15*) о том, что в № 198 вечерней «Красной газеты», критикуя клубные и самодеятельные пьесы, он имел в виду не все вообще произведения такого типа, но лишь большинство их;
- «Красная газета» сообщает о выходе №111 веселой библиотеки «Бегемота» (современный немецкий юмор). (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 2*).
- «Красная газета» сообщает о выходе №32 журнала «Вокруг света» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 авг. С. 2*).
- в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя для БОРО.
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Своя семья».

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Герой», «Экспресс-любви», «Энергичная женщина», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Это мой жених». Концертная программа: Квартет (русские песни), Раузе и Пушкин (балет), Шмидт, Коровин и Солодова (комические танцы), А. Щукин (соло на балалайке), К. Гибшман.

– в кинотеатре «Колосс» – «Это мой жених».

В течение второй недели августа

Вышел № 33 еженедельного юмористического журнала «Бегемот».

Важнейшие из материалов:

– Коварский М. Шинель (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 2);

– Мельников Л. Неврастения в небе (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 2);

– Тоболяков В. Пиль (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 3);

– Волженин Р. «Бранью дышит...» (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 5);

– Антиалкогольные загадки. Рисунки Н. Э. Радлова (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 4);

– Шишков В. Я. Половой вопрос. Рисунки В. Антоновского (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 5);

– Прутков И. Нина Павловна (Посвящено Л. М. К-вой) (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 9);

– фельетоны «Сезонные ЛСПО и сезонники»; «О новой орфографии» (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 10);

– Бухов А. Символический разговор (*Бегемот*. 1928. № 33. С. 11).

Вышел № 33 еженедельного юмористического журнала «Пушка». Важнейшие материалы, помимо мелких анекдотов, карикатур и постоянного раздела Вани Обозревателя «Что слышно нового?»:

– Флит А. Гибель автомата (Печатается в порядке опасения) / рис. Б. Малаховского (*Пушка*. 1928. № 33. С. 1–2);

– Гаврилыч. И скучно и грустно (*Пушка*. 1928. № 33. С. 4);

– Воинов В. Приключения триста одного туриста / рис. В. Кроева (*Пушка*. 1928. № 33. С. 5);

– Ломакин И. О приятной недужности при преступной наружности (*Пушка*. 1928. № 33. С. 7);

– Мельников Л. Батарей, огонь! (*Пушка*. 1928. № 33. С. 8).

– Вышел № 32 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

– Душутин Г. Двенадцать лет (*Резец*. № 32. С. 1–5);

– Юревич В. Башня с колесами (*Резец*. № 32. С. 6–7);

– Шефер М. Спортивное (*Резец*. № 32. С. 8);

– Чуркин А. На Неве (*Резец*. № 32. С. 9);

– Арканов К. Почти легенда о Булате (Из записной книжки резцовца) (*Резец*. № 32. С. 10–12);

– окончание произведения Н. Зубилина «За жизненным опытом» (*Революц.* № 32. С. 13–15, начало в № 31).

До 13 августа

В издательстве «Театропечать» вышла книга:

– Кролевский К. Черная мама. Комедия в 6 карт. Из жизни инженеров. Цена – 4 р.

13 августа, понедельник.

– «Красная газета» сообщает о том, что при ремонте Елагиноостровского дворца была обнаружена часть архитектуры дома Елагина, постройки XVIII века. (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 авг. С. 3).

– в кинотеатре «Великан» в 7 ч. вечера – торжественное заседание актива Петроградского района, посвященное 25-летию II съезда РСДРП. В программе доклады и художественная часть (*Лен. правда.* 1928. 10 авг. С. 6).

– вышел № 33 еженедельного журнала «Жизнь искусства». Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:

– За ТРАМ (*ЖИ.* № 33. С. 1);

– Тарасов Г. «Гиньоль» (Из прошлого театра Петрушки) (*ЖИ.* № 33. С. 2);

– Гуминер Я. Художник в кино (В порядке дискуссии) (*ЖИ.* № 33. С. 3);

– Оксенов И. «Смерть Вазир-Мухтара» (*ЖИ.* № 33. С. 4–5);

– Пиотровский А. И. Излишние увлечения (В порядке дискуссии) (*ЖИ.* № 33. С. 6–7) – полемика со статьей Р. Пикеля «На задворках зрелищного искусства» (в № 32 «Жизни искусства»);

– Агулянский О., артист Эстрады. Легче на поворотах (В порядке дискуссии) (*ЖИ.* № 33. С. 6–7) – полемика со статьей Р. Пикеля «На задворках зрелищного искусства» (в № 32 «Жизни искусства»);

– Пиотровский А. И. Е. Червяков (*ЖИ.* № 33. С. 8–9);

– С. Др. «Люди в кожаных шлемах» (*ЖИ.* № 33. С. 8–9);

– Э. А. «Китайская мельница» (*ЖИ.* № 33. С. 9);

– А. Р. Третья жена муллы (*ЖИ.* № 33. С. 9);

– Родэ В. Театр на улице (*ЖИ.* № 33. С. 10);

– Радамский С. Вокальное искусство современности (*ЖИ.* № 33. С. 10–11);

– В. Р. «Миллион наличными» (*ЖИ.* № 33. С. 11);

– Березиль готовится к сезону (Письмо из Харькова) (*ЖИ.* № 33. С. 12);

– Арди Ю. Киргизская студия (Письмо из Киргизстана) (*ЖИ.* № 33. С. 12–13);

– Сенько Б. Театральная жизнь Минска (*ЖИ.* № 33. С. 13);

– Музыка на Западе (*ЖИ.* № 33. С. 14–15);

– в кинотеатре «Титан» общественный просмотр картины «Мой сын» (Совкино, режиссер – Е. В. Червяков; сценаристы – Е. В. Червяков, Н. П. Дирин; ассистент режиссера – Н. П. Дирин, оператор – С. Беляев. В центральных ролях: А. Стэн (Ольга Сурина), Г. Мичурин (Андрей Сурин), П. Березов (пожарный Трофим)) (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6*; «Летопись российского кино» дает в качестве даты выпуска 21 августа (*Летопись: 2004. С. 626*), вероятно, для Москвы).

14 августа, вторник.

– в Осло открылся Международный конгресс историков (продолжался до **18 августа**), на котором выступали Е. В. Тарле, В. П. Волгин, Е. А. Косминский, Н. М. Лукин и др. (*Культурная жизнь: 1976. С. 59*).

– в Беженицах Псковского округа Ленинградской области выездная коллегия суда начала слушание дела об убийстве селькора Красавцева, подробно освещаемое «Ленинградской правдой» (*Лен. правда. 1928. 5 авг. С. 5; 15 авг. С. 5; 17 авг. С. 5, 18 авг. С. 5*);

– в 11 часов 50 минут начался первый в СССР пробег автомобиля на газогенераторном двигателе от Ленинграда до Красного Села. 42 км. по дороге туда были проделаны за 1 час 45 минут, обратно – за полтора часа (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 5. См. также: Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 5*).

– «Красная газета» сообщает:

– об открытии при Эрмитаже первого рабочего университета по вопросам искусства (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 3*);

– о передаче Русскому музею 16 картин и рисунков из числа приобретенных к десятилетию Октября (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 3*);

– о том, что Главнаука приступила к ремонту Адмиралтейского шпиля и предполагает закончить работы в текущем 1928 году (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 3*);

– о возвращении в Ленинград ответственного режиссера акдрамы Н. В. Петрова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*);

– о предстоящих в Ленинграде гастролях японского театра «Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*).

– С. Я. Маршак, находящийся на даче в Лебяжьем, послал Л. К. Чуковской письмо с подробным разбором ее рассказа «Ленинград – Одесса» и предложениями методов его редактирования. Маршак сообщает также о полученном от А. И. Введенского письме, в котором тот выражает недоумение по поводу процесса переработки стихотворения «Кто» и редакторских претензий Маршака (*Маршак: 1972. С. 106–108*).

– в «Красной газете»:

– юмористическое стихотворение В. В. Князева «Наконец-то!», посвященное наступлению хорошей погоды (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 2*);

- статья М. М. «Забывшие и незабываемые слова», обличающая «лентуловщину и авербаховщину», саморекламу в культуре (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 2*);
- статья Б. Г. о книге «Искусство в СССР и задачи художников» (Комакадемия, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*);
- статья В. Г. Гросса об открывшейся в залах Русского музея выставке изокружков рабочих (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*);
- рецензия Мих. Корня на роман Н. Ф. Рыбакова «Вокруг старого света» (Изд-во «Прибой», 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*);
- рецензия П. Райского на роман Г. Венуса «Зяблики в латах» (ГИЗ, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*);
- список книжных новинок (издательства ГИЗ и ЗИФ) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 авг. С. 4*).
- в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя.
- в кинотеатрах – премьеры советского кинобейсика «Мой сын» (Совкино, режиссер – Е. Червяков), картины «Альбидум» (режиссер – А. В. Чаянов; в ролях Г. Кравченко, О. Жизнева).

До 15 августа

Вышел № 14 журнала «Партработник».

Во второй половине августа

- прошло областное театральное совещание (*ЖИ. № 36. С. 12*).

15 августа, среда.

- в 6 часов вечера во Дворце Урицкого – общегородское торжественное собрание партийного, комсомольского, советского и профсоюзного актива, посвященное 25-летию II съезда РСДРП. Доклад Е. Ярославского, выступления с воспоминаниями членов съезда (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 1; 16 авг. С. 2; 19 авг. С. 3*).
- в Василеостровском райкоме в 6 часов вечера – заседание районной смотровой рабкоровской комиссии (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6*).
- в 7 часов вечера – заседание смотровой рабкоровской комиссии Володарского района (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6*).
- «Красная газета» сообщает, что в программу радио вводятся ежедневные лекции по истории литературы (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 авг. С. 3*).
- в «Ленинградской правде» напечатана статья Г. Ржанова «Надо учесть опыт (К итогам проведения читательской конференции)» (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 4*).
- в «Ленинградской правде» помещены:

- рецензия С. Покровского на книгу М. А. Чернова «Хлебная торговля Украины» (Изд-во «Пролетарий», 1928);
- отрицательный отзыв Б. Городецкого на пособие В. Тверского «Как работать писателю» (Л.; М., 1928);
- анонимные заметки «Японское кино» и «Бессмысленный просмотр» (об общественном просмотре картины «Мой сын» 13 августа) (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6*).
- в «Красной газете»:
- стихотворение В. В. Князева «Гимн Ленинградодежде», вызванное жалобами на то, что одежду в Ленинграде шьют не по сезону (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 авг. С. 2*);
- статья А. Маширова (Самобытника) о гастрольях театра В. Э. Мейерхольда в Ленинграде (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 авг. С. 4*);
- статья Р. К. «Первые слова к юбилею» - обзор первых заграничных публикаций, посвященных юбилею Л. Н. Толстого (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 авг. С. 3*).
- в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Рычи, Китай!» по пьесе С. М. Третьякова для БОРО.
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Обетованная земля».
- в Народном Доме – оперетта «Баядера», в кинозале – «Мой сын», концерт.
- в кинотеатре «Гигант» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чаянов). Концертная программа: Л. Вард (неаполитанские песни), Исаев и Орловская (балет), братья Липянские (цимбалисты), конференс М. Карелиной.
- в кинотеатре «Колосс» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чаянов).
- в кинотеатре «Капитолий», открытом после ремонта, – «Мой сын», концерт.

16 августа, четверг.

- закрытие пленума Облпрофсовета (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5*).
- при Академии наук создано бюро массовой культурной работы для чтения лекций в рабочих клубах, вузах, научных учреждениях, для организации научных консультаций (*Известия ЦИК. 1928. 17 авг. С. 1; Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 авг. С. 3; Культурная жизнь: 1976. С. 57*).
- в Центральном доме работников искусства – открытие областного театрального совещания (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 6; РИТ. 1928. № 33. С. 1–2*).
- начались вступительные испытания в школы фабзавуча (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5*).

– в 6 часов вечера в уголке рабкоров клуба «Правды» (Тихвинская ул., д. 2) собрание районной смотровой рабкоровской комиссии Выборгского района (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 6*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– воспоминания Е. Ярославского о II съезде РСДРП «Двадцать пять лет назад» (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 3–4*);

– отрицательная рецензия Аристова-Литвака «Нецелесообразный импорт (“Последняя ставка” в “Реалистическом театре”»)(*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 3*. См. также: *Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 6; 20 авг. С. 6*).

– в «Ленинградской правде» напечатан фельетон Тур «Проклятый треугольник» о преследовании рабкоров на заводе «Электросила», повлекший за собой расследование, преданное широкой огласке (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5*).

– в «Красной газете» помещена рецензия Б. Мазинга на фильм «Мой сын» режиссера Е. Червякова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 авг. С. 4*).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра им. В. Э. Мейерхольда «Трест Д. Е.» по И. Г. Эренбургу для БОРО.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Клад дворянина Собакина», концерт артистов филармонии.

– в Народном Доме – оперетта «Ночь любви», в кинозале – «Мой сын», усиленная концертная программа.

– в кинотеатре «Гигант» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чаянов). Концертная программа: Л. Вард (неаполитанские песни), Исаев и Орловская (балет), братья Липяньские (цимбалисты), конференс М. Карелиной.

– в кинотеатре «Колосс» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чаянов).

– в кинотеатре «Капитолий», открытом после ремонта, – «Мой сын», концерт.

17 августа, пятница.

– в 2 часа ночи на Неве финский грузовой пароход «Мурсу», наткнувшись на бык Финляндского железнодорожного моста, получил повреждения, на пути к берегу врезался в группу лодок. Пароход и две барки затонули, 8 человек команды спасены (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*).

– установлено постоянное железнодорожное сообщение с Чехословакией и Австрией (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 5*).

– Ленсовет принял обязательное постановление об охране общественного порядка на кладбищах (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» известила о том, что, в связи с жаркой погодой, участились случаи заболевания бешенством, и ежедневно в институт экспериментальной медицины поступает не менее 15 больных (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера – пленум различных секций Ленсовета, в том числе секции просвещения (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– во Дворце культуры им. Бабушкина (Железнодорожная ул., д. 10) в 6 часов вечера – торжественное заседание партийного, комсомольского, советского и профсоюзного актива Володарского района, посвященное 25-летию II съезда РСДРП. В программе доклад Кудели, воспоминания членов съезда (Стасовой, Кулябко, Шаповалова, Кудели, Замятина) и художественная часть (хор академической Капеллы и др.) (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6; 19 авг. С. 2*).

– в 6 часов вечера в здании народного суда Петроградского района (ул. Скороходова, д. 11) – собрание рабкоров Петроградского района по вопросу «Второй заем индустриализации и задачи рабкоров» (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 6*).

– обнародовано подробное изложение проекта новой квартирной платы (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 17 авг. С. 6*).

– закрытие областного театрального совещания (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 6; 19 авг. С. 5*).

– «Красная газета» сообщает о поступлении в Академию наук подпольного собрания старообрядческой литературы (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 17 авг. С. 3*).

– в общегородском клубе рабкоров (Социалистическая ул., д. 14) – доклад спецкора «Ленинградской правды» Ю. Геко, участника экспедиций по поиску Амундсена и дирижабля «Италия», «30 дней во льдах» (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера в Московско-Нарвском уголке рабкоров (ул. Огородникова, д. 17) – собрание районной рабкоровской смотровой комиссии (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера собрание рабкоровской смотровой комиссии Василеостровского района (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера собрание рабкоровской смотровой комиссии Выборгского района (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– в «Ленинградской правде» помещены фельетоны:

– Тур «Об искусстве убивать» (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 3*);

– Цильштейна «Куда идти учиться?» (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 5*).

– в «Ленинградской правде» помещены рецензии:

– М. Ан. на книгу «Промышленный экспорт. Итоги и перспективы» (Гиз, 1928);

– М. Мейеровича на роман В. Ряковского «Глухари» (ЗИФ, 1928) (*Лен. правда. 1928. 17 авг. С. 6*).

– выпуск кинокартины «Снежные ребята». Производство ленинградской фабрики «Совкино». Режиссер – И. З. Трауберг (*Летопись: 2004. С. 626*).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Горе уму» по комедии А. С. Грибоедова.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Волчья стая».

– в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Альбидум», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Мой сын» (режиссер – Е. Червяков). Концертная программа: Борисковская, Максимов (пение в сопровождении арфы), Славина, Шаварский (балет), 3–Марагоса–3 (артисты цирка), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чайанов).

– в кинотеатре «Капитолий», открытом после ремонта, – «Мой сын» (режиссер – Е. Червяков), концерт.

До 18 августа

В «Государственном издательстве» вышли и поступили в продажу книги:

– Акульшин Р. Разноцветные стеклышки / рис. М. Родионова. Цена – 15 к.

– Берзин Ю. Форд. Роман. Цена – 1р. 10 к.;

– Григорьев С. Сигналы вликанов. Рассказы / рис. П. Алякринского. 2-е изд. Цена – 50 к.

– Иванов Е. Козел и дед / рис. Т. Глебовой. Цена – 20 к.

– Ильин М. Завод в кастрюле / рис. М. Цехановского. Цена – 20 к.

– Лебедев В. В. Верхом. Альбом рисунков для детей. Цена – 45 к.

– Лукьянова В. В камышах / рис. Г. Ечеистова. Цена – 55 к.

– Новиков-Прибой А. Среди топи / рис. И. Мрочковского. 2-е изд. Цена – 20 к.

– Робертс Ч. Две матери (в сокращении) / рис. А. Рогинской. Цена – 12 к.

– Сказка и ребенок. Сборник / под ред. Н. Рыбникова. Цена – 60 к.

– Федорченко С. Найди конец, кто может / рис. Ф. Полищук. Цена – 20 к.

– Хармс Д. О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил / рис. Е. Эвенбах. Цена – 12 к.

В издательстве «Прибой» вышли и поступили в продажу книги:

– Гартны Цишка. Щепки на веслах. Рассказы / пер. с белорусского. Тираж – 4000 экз. Цена – 1 р. 15 к.

Не позднее 18 августа

– при музее академических театров учреждено бюро для клубов и иных культурно-просветительных учреждений. В состав бюро вошли П. Н.

Шеффер, Л. И. Жевержеев, И. Ф. Савельев, Н. Е. Малицын, Ф. Г. Беренштам (*ЖИ. № 34. С. 15*);

18 августа, суббота.

– «Ленинградская правда» поместила телефонное сообщение из Москвы о том, что правительством решено выделить в 1928 / 1929 году на обеспечение научных исследований 7 250 000 рублей (*Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 1*).

– «Ленинградская правда» сообщила о том, что:

– Совнарком назначил П. Дегейтеру (автору музыки «Интернационала») персональную пенсию в 100 долларов (*Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 1*);

– Президиум Ленсовета «удовлетворил ходатайство рабочих завода «Большевик» о закрытии церкви Петра и Павла, находящейся вблизи завода (*Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 1*).

– в 9 часов утра скончался заслуженный артист Роман Борисович Аполлонский (родился в 1874 г.) (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 авг. С. 1*).

– в «Ленинградской правде» опубликован доклад Н. И. Бухарина на VI конгрессе Коминтерна «Программа Коммунистического Интернационала» (*Лен. правда. 1928. 18 авг. С. 2–4*).

– в «Красной газете» помещены две анонимные заметки «На областном театральном совещании» (о материальном положении театров) и «На театральном фронте» (о подготовке к новому театральному сезону) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 авг. С. 4*).

– в кинотеатре «Великан» – празднование 35-летия творческой деятельности артиста музыкальной комедии Л. С. Гальбина. В программе оперетта И. Кальмана «Сильва» с участием Дизи, Щегловой, Ксендзовского, Легкова, Ростовцева, Антонова, Бутковского и др. Дивертисмент – с участием Е. М. Грагновской. Юбиляр выступает в роли генерала (*ПуТ. 1928. № 33. С. 15*).

– в Актраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Горе уму» по комедии А. С. Грибоедова для БОРО.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Цемент».

– в Народном Доме – оперетта «Сильва», в кинозале – «Альбидум», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Мой сын» (режиссер – Е. Червяков). Концертная программа: Борисовская, Максимов (пение в сопровождении арфы), Славина, Шаварский (балет), 3–Марагоса–3 (артисты цирка), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чайнов).

До 19 августа

В издательстве «Театинопечатъ» вышли книги:

– Геркен Е., Андреев Б. Адъютант генерала Май-Маевского. Пьеса в 5 д., 6 карт. Цена – 1 р. 50 к.

– Киарелли Л. Лицо и маска. Трагикомедия в 3 д. / перевод с итальянского Е. Руссат и А. Аронсон. Цена – 1р. 50 к.

19 августа, воскресенье.

– в 9 ч. 20 минут утра на Октябрьский вокзал из Москвы прибыла труппа японского театра «Кабуки» (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 авг. С. 4*).

– в 7 часов 30 минут вечера в Большом зале Филармонии вечер японо-советского сближения. В программе: доклад Н. И. Конрада; речи А. П. Карпинского, от ВОКС – К. Н. Державина; от театров – Н. В. Петрова; от Филармонии – Ключкова; от Института истории искусств – В. Н. Соловьева; от Сорабиса – Пумпянского; «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении артистов филармонии, хор гуслиров фабрики «Красный треугольник», балетное отделение в исполнении артистов академических театров. Присутствовали, помимо перечисленных выше, Шмидт, Итикава Садандзи (руководитель «Кабуки»), Кидо-Сиро (директор театра), Кикадо-Далго. Описание вечера, подписано Др., помещено в «Ленинградской правде» 21 августа (*Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5; 19 авг. С. 5; 21 авг. С. 5; ЖИ. № 35. С. 4, 15*).

– в «Ленинградской правде» сообщается о том, что:

– Пушкинский Дом Академии наук готовит к 100-летию со дня рождения Л. Н. Толстого издание двухсторонней переписки Толстого с В. В. Стасовым под редакцией В. Каренина и Б. Л. Модзалевского (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*);

– Ленобластком ВКП(б) утвердил редакционную коллегию журнала «Рабселькор» в следующем составе: Петровский (редактор «Ленинградской правды»), Кошкин (от «Красной газеты»), Русс (от «Ленинградской правды»), Андреев (от «Крестьянской правды»), Горев (рабкор «Красного треугольника»), Соболев (рабкор Механического завода) (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 2*);

– Н. В. Петров назначен руководителем Академического театра драмы (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*).

– в журнале «Жизнь искусства» сообщается о том, что:

– в Москву прибывает на гастроли ленинградский «Красный театр», в репертуаре которого, в частности имеется пьеса А. Н. Афиногенова «Волчья тропа» (*ЖИ. № 34. С. 15*);

– в труппу Актрамы принят В. Крюгер (*ЖИ. № 34. С. 15*);

- театр Музыкальной комедии приобрел право на постановку оперетты Н. Стрельникова «Холопка» (*ЖИ. № 34. С. 15*).
- в журнале «Рабочий и театр» сообщается о том, что:
 - Репертком разрешил представление оперы Р.Вагнера «Лоэнгрин» (*ПуТ. 1928. № 34. С. 16*);
 - в Совкино составлен пятилетний план производства картин историко-революционного содержания: намечено выпустить 40 картин (*ПуТ. 1928. № 34. С. 16*).
 - в журнале «Рабочий и театр» высказано суждение о том, что балет «Евламий Надькин» Ю. А. Шапорина не существует (*ПуТ. 1928. № 34. С. 16*);
 - в «Ленинградской правде» помещены:
 - доклад Е. Ярославского о II съезде РСДРП (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 3*).
 - воспоминания К. Д. Стасовой и А. В. Шотмана о II съезде РСДРП (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 4*).
 - «Красная газета» опубликовала статью Б. Ф. о романе Я. Вассермана «Дело Маурициуса» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 авг. С. 4*).
 - вышел № 34 еженедельного журнала «Жизнь искусства». Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:
 - Привет театру Кабуки (*ЖИ. № 34. С. 1*);
 - Мокульский С. С. Японский театр и мы (*ЖИ. № 34. С. 2*);
 - Тюдзи Юрико. Японская молодежь о «Кабуки» (*ЖИ. № 34. С. 3*);
 - Конрад Н. И. Итикава Садандзи (*ЖИ. № 34. С. 4–5*);
 - Итикава Садандзи о своей поездке в СССР (*ЖИ. № 34. С. 5*);
 - Сигемори Т. Новый вклад в дело культурного сближения народов СССР и Японии (*ЖИ. № 34. С. 6*);
 - Эйзенштейн. С. М. Нежданный стык (*ЖИ. № 34. С. 6–9*);
 - Мейсельман А. Изучение японского театра в Европе (*ЖИ. № 34. С. 10–11*);
 - Японцы о японском кино (*ЖИ. № 34. С. 10*);
 - Э. А. Второй вечер комического фильма (*ЖИ. № 34. С. 11*);
 - Б. К. «Большие и маленькие» (*ЖИ. № 34. С. 11*);
 - Ан. Л-ин. Пора оздоравливать БРТ (Письмо из Баку) (*ЖИ. № 34. С. 12–13*);
 - В. Б. Поэзия Акопа Акопяна (Новое утро: ГИЗ, 1928) (*ЖИ. № 34. С. 12–13*);
 - вышел № 34 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы выпуска, кроме хроники и афиш:
 - редакционная статья о спартакиаде «От ленинградской к всесоюзной» (*ПуТ. 1928. № 34. С. 3*);
 - Месейльман А. Прорыв блокады (*ПуТ. 1928. № 34. С. 4–5*);
 - Анонимная статья «Японское кино» (*ПуТ. 1928. № 34. С. 6*);

- Богданов-Березовский В. Перспективы концертного сезона (*PuT. 1928. № 34. С. 7*);
- Успенская В. Балетная школа на переломе (*PuT. 1928. № 34. С. 8*);
- анонимная заметка «Актеатры перед сезоном» (*PuT. 1928. № 34. С. 9*);
- Просмотровая комиссия ЛОСПС. О педагогах и трудновоспитуемых (*PuT. 1928. № 34. С. 10*);
- рецензия В. Ж. на спектакль театра ЛАРС «Человек с портфелем» по пьесе А. М. Файко «Издевательство или...» (*PuT. 1928. № 34. С. 10*);
- Гиндаш Л., Павлов А. Понимать надо! (*PuT. 1928. № 34. С. 11*);
- Кожевников П. Водевиль в «Современнике» (*PuT. 1928. № 34. С. 11*);
- статья И. Ломакина об эстраде «Авторы и исполнители» (*PuT. 1928. № 34. С. 12*);
- анонимный фельетон «На перекавалификации» (*PuT. 1928. № 34. С. 12–13*);
- Андреев Б. По Верхней Волге (*PuT. 1928. № 34. С. 13*);
- Аргус. Великие Луки (*PuT. 1928. № 34. С. 13*);
- рецензия В. на пьесу Л. Киарелли «Лицо и маска» (*PuT. 1928. № 34. С. 14*);
- анонимные обзоры «Перед сезоном» (*PuT. 1928. № 34. С. 14*) и «В академических театрах» (*PuT. 1928. № 34. С. 15*);
- в Акдраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Горе уму» по комедии А. С. Грибоедова для БОРО.
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Страсть мистера Маррапита».
- в Народном Доме – оперетта «Роза Мари», в кинозале – «Альбидум», концерт.
- в кинотеатре «Гигант» – «Мой сын» (режиссер – Е. Червяков). Концертная программа: Борисковская, Максимов (пение в сопровождении арфы), Славина, Шаварский (балет), 3–Марагоса–3 (артисты цирка), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.
- в кинотеатре «Колосс» – «Альбидум» (режиссер А. В. Чайанов).
- в кинотеатре «Капитолий» – «Мой сын».
- из программы передач Ленинградской радиостанции:
- журнал «Советская Карелия» (10.00–13.00);
- Крестьянская радиогазета (16.00–16.30);
- украинская оперетта «Наталка-Полтавка» И. Котляревского (17.00–18.30);
- лекция профессора Мендельсона «Об излечимости алкоголизма» из цикла «Борьба с алкоголизмом» (18.30–18.50.);
- Рабочая радиогазета (19.00–19.30);

– популярный концерт (с 20.00).

В течение третьей недели августа

– в Москве Главискусство признало необходимым учредить совет писателей. В совет должно войти по 3 представителя от учредителей ФОСП, по 2 представителя от иных членов ФОСП, представители Всероссийского союза поэтов, Общества революционных драматургов, персонально М. Горький и др. (*ЖИ. № 34. С. 14*);

– в Москве коллегия Главискусства признала необходимым реорганизацию журнала «Советское искусство», объединение его с журналом «Новый зритель», а также объединение журналов «Советское кино» и «Кинофронт» (*ЖИ. № 34. С. 14*);

– в Москве Главискусство утвердило репертуарные планы ленинградских академических театров. Из репертуара академического театра оперы и балета в текущем сезоне исключены опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» и балет Адана «Жизель», на будущий сезон – оперы Дж. Верди «Аида» (очевидно, вскоре запрещение было отменено) и «Риголетто», балеты Минкуса «Дон-Кихот» и Адана «Корсар». Опера «Юдифь» допущена только с новым либретто М. Гальперина. Открытым оставлен вопрос о возможности постановки опер «Кавалер роз» и «Игрок» и балетов «Евламий Надькин» Ю. А. Шапорина и «Джебелла» В. Дешеева. Из репертуара Малого оперного театра исключены «Травиата», «Ромео и Джульетта», «Нищий студент», «Там, где жаворонок поет» (очевидно, с этой постановки запрещение было быстро снято), «Манон». Открытым оставлен вопрос о возможности постановки спектаклей «Джонни наигрывает», «Нос», «Колумб», «Голландский матрос», «Туда и обратно». Из текущего репертуара Актрамы исключена пьеса «Товарищ Ильин», из будущего – «Яд» А. В. Луначарского, «Пушкин и Дантес» Н. Н. Лернера. Открытым оставлен вопрос о возможности постановки пьесы Б. С. Ромашова «Огненный мост», равно как и вопрос о появлении на сцене БДТ произведений Вс. В. Иванова, Ю. Н. Либединского, В. М. Киршона, Б. А. Лавренева, К. А. Тренева, А. Глебова, в частности продолжается пересмотр вопроса о постановке «Роста» Глебова (*ЖИ. № 34. С. 14*).

– Вышел № 34 еженедельного юмористического журнала «Бегемот». Важнейшие материалы выпуска:

– стихотворение Р. Волженина «Орден Иуды» с эпиграфом из речи Дана: «Фашизм и большевизм – два брата, совершившие одни те же преступления» (*Бегемот. 1928. № 34. С. 1*);

– Тоболяков В. Точка зрения (*Бегемот. 1928. № 34. С. 1*);

– Зощенко М. М. Пожар. Рисунки Н. Э. Радлова (*Бегемот. 1928. № 34. С. 2*);

- Флит А. Соловьи-разбойники (Современная былина) (*Бегемот*. 1928. № 34. С. 2);
 - Прутков И. Кошмарный случай (*Бегемот*. 1928. № 34. С. 4);
 - Годин Я. Соломонов суд (*Бегемот*. 1928. № 34. С. 8);
 - Ломакин И. Неоправданное доверие (*Бегемот*. 1928. № 34. С. 9);
 - Тихомиров Н. Привычка (*Бегемот*. 1928. № 34. С. 10).
 - Вышел № 34 еженедельного юмористического журнала «Пушка».
- Важнейшие материалы, помимо мелких анекдотов, карикатур и постоянного раздела Вани Обозревателя «Что слышно нового?»:
- Воинов В. Трубка мира / рис. А. Успенского (*Пушка*. 1928. № 34. С. 1–2);
 - Воинов В. Массовый подход / рис. В. Кроева (*Пушка*. 1928. № 34. С. 8);
 - Коварский М. На пляже / рис. А. У. (*Пушка*. 1928. № 34. С. 3);
 - Тоболяков В. Обезьяны (*Пушка*. 1928. № 34. С. 6);
 - Тименс М. Мефистофель (*Пушка*. 1928. № 34. С. 6), высмеиваются малограмотные и тенденциозные объяснения экскурсоводов;
 - Вышел № 33 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:
 - Барбюс А. Бютуар. Перевод Зин. Л. (*Резец*. № 33. С. 1–4);
 - Павлов С. Крутой поворот (*Резец*. № 33. С. 5–8, начало);
 - Прокофьев А. Пути-дороги; Упавшая весна; Улица (*Резец*. № 33. С. 9);
 - Воронин В. Калым (*Резец*. № 33. С. 10–14);
 - Дементьев Н. Суд линча (*Резец*. № 33. С. 14);
 - рецензия А. Цветкова «За культурного писателя (в порядке самокритики)» об изданиях провинциальных организаций пролетарских писателей: ярославской (сборник «Рост»), орловской (сборник «Ярь»), духовщинской (стихи А. Хмеленко «Любовь и борьба»), грузинской (сборник «Бронзовая молодость»), издание «Зари востока» («Любовь человеческая. Кига стихов А. Снетковского») (*Резец*. № 33. С. 15).

20 августа, понедельник.

- начался прием новых учащихся на рабфаки (*Лен. правда*. 1928. 19 авг. С. 5).
- согласно предварительному сообщению «Ленинградской правды», в Ленинград приехал начальник Главискусства Свидерский (*Лен. правда*. 1928. 19 авг. С. 5).
- на «Электросиле» первое заседание следствия по делу преследования рабкоров на заводе. Следствие спровоцировано фельетоном Тур «Проклятый треугольник», помещенном в «Ленинградской правде» 16 августа 1928 г. (*Лен. правда*. 1928. 18 авг. С. 6; о ходе процесса см. статью

И. Можаяева: *Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 6*, а также: *Лен. правда. 1928. 16 авг. С. 5; 23 авг. С. 4*).

– в 7 часов вечера городской пленум рабкоровских смотровых комиссий (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 6*).

– в «Красной газете»:

– стихотворение В. В. Князева «Дети летом» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 авг. С. 2*);

– статья А. Р. Кугеля «Памяти Р.Б. Аполлонского» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 авг. С. 4*).

– в Кронштадте – выездной спектакль театра имени Мейерхольда (*ЖИ. № 34. С. 15*).

– в Малом оперном театре первое гастрольное выступление театра «Кабуки» – спектакли «47 самураев» («47 верных») и «Танец змеи» («Женщина-змея») (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– выпуск кинокартины «Гафир и Мариам». Производство ленинградской фабрики «Совкино». Режиссер – Э. Ю. Иогансон. Первая работа в кино художника Н. Г. Суворова (*Летопись: 2004. С. 626*).

– радиостанция Наркомпочтеля транслирует специальную передачу, посвященную японской литературе, музыке, театру (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*).

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Детский час (16.30–17.50);

– Беседа о призыве 1906 года (18.00–18.20);

– Музыкальный отдых (18.20–18.50);

– Рабочая радиогазета (19.05–19.50);

– Крестьянская радиогазета (20.00–20.50);

– спектакль Реалистического театра (б. 4 студия МХАТ) по комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша – да вдруг алтын» (21.00–23.00).

21 августа, вторник.

– в Москве открылся V конгресс Коммунистического Интернационала Молодежи. Конгресс открыл Хитаров. С речами выступили Н. И. Бухарин, Косарев, Э. Тельман, Кашен. Доклады опубликованы на следующий день (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 1; 22 авг. С. 2*).

– в «Ленинградской правде» помещен доклад Н. И. Бухарина на VI конгрессе Коминтерна «Программа Коммунистического интернационала» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 3–4*).

– на Новодевичьем кладбище – похороны артиста Р. Б. Аполлонского (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*).

– художник П. А. Мансуров уехал в Италию организовывать свою выставку (в СССР не вернулся). Он вывез для публикации в эмигрантских изданиях произведения И. Бахтерева («Пастух», «Путь в Нарым», «Описание Ертышкина», «Ночное искушение»), А. И. Введенского, К. К.

Вагинова (стихотворения «На берегу», «Токсово»), Н. А. Заболоцкого, Б. Левина (4 рассказа – «Улица у реки», «Козел» и др.), Д. И. Хармса («Елизавета Бам», «Казачья смерть», «Авиация превращений», «Скупость», «Фокусы!!!», «Серенада», «Искушение», «Предметы и фигуры», «Падение с моста»). С Мансуровым был заключен договор, что эти писатели будут посылать ему свои сочинения и письма для публикации. Однако переписка не установилась, произведения не были напечатаны. Судьба вывезенных материалов неизвестна (*Кобринский: 2008. С. 171; Крусанов: 2006. С. 414*).

– Труппа театра «Кабуки» посетила уполномоченного НКВД, ВОКС, областной отдел Рабиса, где артистам были вручны профсоюзные значки работников искусств, управление академическими театрами, где японские актеры осмотрели театральный музей (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6*).

– заседание бюро Московско-Нарвского райкома по поводу происшествия в Центральных мастерских Северо-западной железной дороги: во время попойки в честь проводов комсомольца-активиста Клима (фамилия – *Н.Г.*) в санаторий была открыта стрельба, ранен секретарь партийной ячейки Селюк и смертельно ранен секретарь комсомольской ячейки Воронский (Боронский? Так в первой статье – *Н. Г.*), участвовавшие в попойке. Селюк был исключен из партии, другим участникам объявлены выговоры (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 5; 25 авг. С. 5*).

– в 6 часов вечера в рабочем клубе Коминтерна (пр. 25 Октября, д. 41). на третьем этаже в уголке рабкоров, – заседание рабкоровской смотровой комиссии Центрального района (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера в кабинете АПО (ул. Скороходова, д. 19) – заседание рабкоровской смотровой комиссии Петроградского района (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– в Ленинградской ассоциации революционного кинематографа – вечер японского кино. Показаны картины «Карукули Мусмэ» и «Кабуки в СССР» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» известила:

– о распоряжении Главискусства исключить из репертуара академических театров следующие пьесы: «Сказание о град Китеже», «Жизель», «Травиата», «Ромео и Джульетта», «Нищий студент», «Там, где жаворонок поет», «Манон», «Яд», «Пушкин и Дантес» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*);

– о решении снести здание бывшего Литовского замка (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» сообщила о том, что:

– в репертуар Красного театра войдет инсценировка романа Д. А. Фурманова «Мятеж» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*);

– клуб завода «Большевик» решил поставить к 100-летию Л. Н. Толстого пьесу последнего «Первый винокур» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– сообщается о выходе № 15 журнала «Рабселькор» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 6*).

– в «Красной газете»:

– стихотворение В. Саянова «За заставой» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 авг. С. 2*).

– статья А. Маширова «Горе уму» о постановке театром им. Мейерхольда комедии А. С. Грибоедова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 авг. С. 4*).

– отзыв, подписанный В. П., на первый гастрольный спектакль театра «Кабуки» «Сорок семь верных» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 авг. С. 4*).

– в Малом оперном театре спектакли театра «Кабуки» «47 самураев» («47 верных») и «Танец змеи» («Женщина-змея») (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 5*).

– в Актраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Горе уму» по комедии А. С. Грибоедова для БОРО.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Своя семья».

– в Народном Доме – «Король веселится», в кинозале – «Проданный аппетит», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок). Концертная программа: Д. Гришин (бас), Игнатьева, Боярчиков (балет), трио Вальдекс (артисты цирка), Габриэльянц и Абрамов (артисты музыкальной комедии), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).

– в кинотеатре «Капитолий» – «Симфония большого города».

– в кинотеатрах «Великан», «Гранд-Палас», «Колизей», «Дом Культуры» – «Французская кукла».

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Концерт этнографической музыки (17.50–16.30);

– Доклад «Пути развития сельского хозяйства» (18.30–18.50);

– Рабочая радиогазета (19.05–20.20);

– Доклад Луцевича «Товарообмен Ленинградской области» (20.30–20.50);

– Литературно-музыкальный вечер «Япония в русской музыке и литературе» (21.00–23.30).

22 августа, среда.

– Сообщается о завершении судебного дела «притоносодержателей», слушание которого началось 13 августа (*Лен. правда. 1928. 10 авг. С. 5; 22 авг. С. 5*).

– в 6 часов вечера в здании партийного клуба (Мойка, д. 59) – расширенное заседание городской инициативной группы Общества по борьбе с алкоголизмом (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера в клубе Коминтерна – собрание рабкоров и актива РОС по вопросу «Что мы сделали по смотру шефской работы?» (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6*).

– в 7 часов вечера в клубе рабкора «Ленинградской правды» – городской пленум рабкоровских смотровых комиссий (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6*).

– на 7 часов вечера в клубе рабкора (Социалистическая ул., д. 14) назначено первое собрание литературной группы «Правдист» (*Лен. правда. 1928. 21 авг. С. 6*). Судя по повторению аналогичных объявлений в этот день, очевидно, не состоялся.

– «Красная газета» извещает о скором открытии экспериментальной киномастерской (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 авг. С. 3*).

– в «Ленинградской правде» помещены рецензии:

– А. К. на книгу «Хозяйство, политика и рабочее движение в 1924–1927 годах» (Госиздат, 1928);

– Левидова на книгу «Советский суд: спутник рабочего и крестьянина по судебным и административным делам» под редакцией Ф. Нахимсона (Л.: Прибой, 1928) (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6*).

– в «Красной газете»:

– список книжных новинок ГИЗа («Перуанские рассказы» Кальдерона, «Грузинская контрреволюция» Е. Драпкиной, «Газета и оборона» Л. Тандита, «Сказка и ребенок» Н. А. Рыбникова, «Физика наших дней» О. Д. Хвольсона (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 авг. С. 4*);

– статья Р.К. о недавно вышедших в издательстве «Академия» «Воспоминаниях» Д. В. Григоровича (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 авг. С. 2*).

– в Акдраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Рычи, Китай!» по пьесе С. Третьякова для БОРО.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Обетованная земля».

– в Народном Доме – «Подвязка Борджиа», в кинозале – «Проданный аппетит», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок). Концертная программа: Д. Гришин (бас), Игнатьева, Боярчиков (балет), трио Вальдекс (артисты цирка), Габриэльянц и Абрамов (артисты музыкальной комедии), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).

- из программы передач Ленинградской радиостанции:
- Час пионера (18.30–18.50);
- Рабочая радиогазета (19.05–19.50);
- Вторая лекция по самообразованию «Час самоучки» (20.00–20.45);
- Концерт симфонической музыки (21.00–23.00).

23 августа, четверг.

– в Москве открылся конгресс Красного спортивного Интернационала (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 1*).

– областная РКИ разбирала дело об отделении силикатных искусств Академии художеств. Принято решение ходатайствовать перед народным комиссариатом рабоче-крестьянской инспекции о немедленном закрытии института (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– в Ленинград прибыл нарком финансов Брюханов (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» сообщает:

– о намерении Публичной библиотеки устроить в Московско-Нарвском доме культуры первую выставку по истории Московско-Нарвского района (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 2*);

– о передаче Центрархивом Публичной библиотеке рукописей и книг бывшего Соловецкого монастыря (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 5*);

– о принятии в репертуар Академического театра драмы пьесы В. Газенклевера «Деловой человек» в переводе А. Н. Толстого (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 6*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– заключительная речь Куусинена на VI конгрессе Коминтерна (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 2*);

– анонимная статья о задачах дальнейшей спасательной работы ледокола «Красин» (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 2*);

– фельетон Н. Савельева «Срезались» о вступительных экзаменах в вузы (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 5*);

– цикл заметок о смотре рабкоровских кружков (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 4*);

– статья Я. Ларри «Искусство в популярном изложении безответственной дамы» о возмутительно низком уровне, безграмотности экскурсоводов в Эрмитаже, о стремлении не просвещать публику, а потворствовать вкусам невежественных посетителей (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 3*);

– рецензия Н. Кр. «Новые кинокартины», посвященная фильмам «Симфония большого города» (режиссер – Рутман), «Проданный аппетит» (производство ВУФКУ, режиссеры – Н. Охлопков, С. Юткевич; сценаристы – Н. Р. Эрдман, А. Б. Мариенгоф), «Французская кукла» (производство «Совкино», 1922) (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 6*).

- в «Красной газете» помещены:
- стихотворение В. Соловьева «В дождь» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 авг. С. 2*);
- статья Тур «Свет звезды, которая погасла» о театре «Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 авг. С. 2*).
- прошел утренник для детей Володарского района, организованный жактом дома № 62 по Преображенской улице (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).
- в Актраме – гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Ревизор» по комедии Н. В. Гоголя для БОРО.
- в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Не было ни гроша – да вдруг алтын» по комедии А. Н. Островского..
- в Народном Доме – «Жрица огня», в кинозале – «Проданный аппетит», концерт.
- в кинотеатре «Гигант» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок). Концертная программа: Д. Гришин (бас), Игнатъева, Боярчиков (балет), трио Вальдекс (артисты цирка), Габриэльянц и Абрамов (артисты музыкальной комедии), конференс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.
- в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).
- из программы передач Ленинградской радиостанции:
- Концерт (18.00–18.50);
- Рабочая радиогазета (19.05–20.20);
- Доклад Шелавского «Итоги работы VI конгресса Коминтерна» (20.20–20.50);
- Концерт (21.00–23.00).

24 августа, пятница.

- в Москве состоялось торжественное закрытие всесоюзной спартакиады. Ленинград занял второе место в России (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 1; Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 2*).
- в 6 часов вечера во Дворце Урицкого – пленум Ленсовета. Повестка дня: доклад наркома финансов Брюханова о займе индустриализации, отчет промышленных предприятий о ходе займа, доклад гороно и содоклад секции народного просвещения о состоянии профтехнического образования в Ленинграде (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 3; 25 авг. С. 2*). Доклад наркома обнародован на следующий день, в нем, в частности, сказано: «Каждый сознательный пролетарий, каждый член профсоюза должен быть подписчиком на заем индустриализации, должен двигать вперед дело, от

которого зависит победа социализма в нашей стране и во всем мире» (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 2*).

– на «Электроприборе» прошло заседание партийного бюро по вопросу об антисемитских настроениях на предприятии. Поводом послужила статья В. М. «На “Электроприборе” анитисемитов защищают» (*Лен. правда. 1928. 28 июля. С. 3*). Принято решение о том, что случаи антисемитизма на предприятии единичны, преследовавшиеся работники восстановлены в правах (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 3*).

– извещается о завершении прокуратурой Ленинградского военного округа следствия по делу 30 задержанных латвийских и эстонских шпионов (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– «Ленинградская правда» сообщает, что:

– понижен возраст детей для поступления в нормальные военные школы с 18 до 17 лет (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– предполагается перекрасить заново Зимний дворец, неудачно выкрашенный в прошлом году (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*);

– в зале Эрмитажного театра организован цикл лекций для рабочих (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– началась реставрация колонн Исаакиевского собора (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– в 11 часов утра в Акдраме – встреча гастролирующих в Ленинграде трупп театра «Кабуки» и Театра им. Мейерхольда. Последняя показывает следующую программу: эпизод «За бутылкой толстобрюшки» из «Ревизора» Н. В. Гоголя, эпизод «Столовая» из «Горя уму» по А. С. Грибоедову, эпизод с гармошкой из «Леса» по А. Н. Островскому, часть III акта комедии А. М. Файко «Учитель Бубус», массовую сцену из спектакля «Трест Д. Е.» по И. Г. Эренбургу, приемы биомеханики (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– во дворце Труда – митинг протеста против политики правительства Латвии: жестокой расправы с рабочей демонстрацией и поголовного ареста руководства социалистической партии. Доклад секретаря латвийской секции Обкома ВКП (б) Миляйса. Выступление представителя латвийской секции ЛАПП Эйдука (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 5*).

– вечером в общежитии для престарелых научных работников (ул. Халтурина, д. 27) скончался 80 лет математик, почетный академик, профессор Константин Александрович Поссе, общественный деятель, один из основателей Литературного фонда (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 5; 26 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 авг. С. 1*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– доклад Варги об экономическом положении в СССР, сделанный **утром 22 августа** на VI конгрессе Коминтерна (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 2*);

– обращение представителей 12 коммунистических партий и КИМа к VI Всемирному конгрессу Коминтерна «Мобилизация пролетариата на защиту СССР – важнейшая задача коммунистических партий» (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 1*);

– обращение М. И. Калинина «Ко всем членам и организациям ОДН, ко всей советской общественности» о необходимости созыва II всероссийского съезда общества «Долой неграмотность» (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 3*);

– статья В. Уварова «Новый метод комплектования Комуниверситетов» (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 3*);

– статья Аристова-Литвака «Искатели», посвященная организации в Ленинграде автоматических телефонных станций (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 4*);

– статья П. Д. «В вузы – крепкое рабочее ядро» (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– в «Красной газете»:

– начато печатание отрывков из книги С. Цвейга о Л. Н. Толстом «День из жизни Льва Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 авг. С. 5; 25 авг. С. 2; 26 авг. С. 2*).

– помещена рецензия М. Манзеля на книгу С. Малашкина «Сочинение Евлампия Завалишина о народном комиссаре и о нашем времени» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 авг. С. 2*).

– выпуск кинокартины «Золотой мед», производство ленинградской фабрики «Совкино», режиссеры – Н. Я. Береснев, В. М. Петров. Первая режиссерская работа Петрова (*Летопись: 2004. С. 627*).

– в Малом оперном театре – вторая программа театра «Кабуки»: пьесы «Любовь самурая» Окамото-Кидо, «Чародей» Нару-Ками, балет «Танец марионеток» (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).

– в Ленинградской Ассоциации работников революционной кинематографии – вечер японского кино (*Летопись: 2004. С. 627*).

– премьера спектакля ленинградского ансамбля работников сцены по пьесе Левитиной «Приговор». Постановка А. Е. Прокофьева и А. С. Белогорского, художественное оформление по проекту А. Е. Прокофьева (*ЖИ. № 34. С. 15*);

– в Акдраме – последний гастрольный спектакль театра имени Мейерхольда «Лес» по комедии А. Н. Островского для БОРО.

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Страсть мистера Маррапита».

– в Народном Доме – «Роза Мари», в кинозале – «Французская кукла», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Проданный аппетит», в концертном зале – программа: Н. Башкова (пение), Каплан и Беликов (эксцентрические танцы), Прохоров (гусли), Опекунова и Беньяминов (артисты театра Сатиры).

Конферанс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).

– в кинотеатре «Капитолий» – «Симфония большого города».

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Час домохозяйки (18.00–18.50);

– Рабочая радиогазета (19.05–20.00);

– Вечер театра им. Мейерхольда (20.30–23.30).

До 25 августа

В Государственном издательстве вышли и поступили в продажу следующие книги:

– Войтоловский Л. Очерки истории русской литературы XIX и XX вв. Ч. 2. Решетников – Горький / допущена ГУСом. Цена – 1 р. 60 к.

– Гашек Я. Приключения бравого солдата Швейка. Перевод А. и Г. Зуккау. Цена – 1 р. 40 к.

– Гоголь Н. В. Сочинения / печ. по авторитетным и прижизненным изданиям. Ред. К. Халабаева, Б. М. Эйхенбаума. Цена – 3 р. 60 к., в папке – 3 р. 90 к.

– Горький М. Избранные произведения. Жизнь Матвея Кожемякина. Цена – 3 р. 20 к.

– Груздев И. А. Жизнь и приключения Максима Горького (по его рассказам) / рис Н. Тырсы. 3-е изд. Цена – 1 р. 25 к.

– Детский сад по методу Е. И. Тихоевой при Ленинградском государственном педагогическом институте им. Герцена. / Сост. педагогический коллектив детского сада. Под ред. Е. И. Тихоевой. Цена – 4 р.

– Коган П. С. Горький. Цена – 20 к.

– Лебеденко А. Как я летал в Китай. 2-е изд. Цена – 1 р.

– Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате. Перевод И. А. Бунина / предисловие К. Н. Державина. Цена – 2 р. 75 к., в папке – 3 р.

– Липина Н. Славная неделька. Рассказ / рис. И. Мрочковского. 2-е изд. Цена – 30 к.

– Маршак. С. Я. Вчера и сегодня / рис. В. В. Лебедева. 3-е изд. Цена – 70 к.

– Масленников Н. Как смотреть картины. Пособие для посетителей музеев, выставок картин и политпросветработников / под ред. Художественного отдела Проитпросвета Цена – 60 к.

– Оболенский В. Крым при Врангеле. Мемуары белогвардейца / ред П. Е. Щеголева. Цена – 45 к.

– Орешин П. Жизнь учит. Повесть. Цена – 2р., в папке – 2 р. 15 к.

25 августа, суббота.

– в Москве открылся III пленум Центральной контрольной комиссии ВКП (б). Доклад Лебеда «О первых итогах проведения самокритики» и прения по нему (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 2; 28 авг. С. 2*).

– сообщается об открытии в педагогическом техникуме имени К. Д. Ушинского отделения, готовящего в течение двух лет учителей для школ крестьянской молодежи. Срок подачи документов – до 10 сентября (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 5*).

– в 6 часов вечера в клубе рабкоров «Ленинградской правды» (Социалистическая ул., д. 11) – первое организационное собрание театрально-кино-рецензионного рабкоровского кружка «Ленинградской правды» (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 6*).

– в 6 часов вечера в комнате АПО (ул. Скороходова, д. 19, 4-й этаж) – заседание смотровой рабкоровской комиссии Петроградского района (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 6*).

– в «Ленинградской правде» начата публикация доклада Мануильского на VI всемирном конгрессе Коминтерна «О положении СССР и ВКП (б)» (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 3–4; 26 авг. С. 3–4*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– анонимная статья «“Искра” и заем» об участии в займе индустриализации газеты рабочих и служащих типографии им. Е. Соколовой (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 5*);

– статья И. Можая «О преследовании рабкоров завода “Электроаппарат”» (*Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 6. О дальнейшем развитии событий см.: Лен. правда. 1928. 28 авг. С. 4; 30 авг. С. 4*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– протест Ленинградской Ассоциации Пролетарских Писателей против разгрома рабочих организаций и преследования культурных деятелей в Латвии (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 авг. С. 2*);

– стихотворения Линарда Лайцена: «Когда вновь взведешь курок нагана...» и «Больше не надо говорить» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 авг. С. 2*);

– опубликована статья Соловьева «Три актера» о последней программе театра «Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 авг. С. 4*).

– началась продажа льготных «профсоюзных» билетов на первые спектакли академических театров, открылось 10 районных касс БОРО (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 авг. С. 4; ПуТ. 1928. № 35. С. 16*);

– в летнем театре-клубе имени Ленина для рабочих завода «Большевик» – выездной спектакль труппы театра им. Мейерхольда «Лес» по комедии А. Н. Островского (*Лен. правда. 1928. 22 авг. С. 6; – (ПуТ. 1928. № 37. С. 12)*);

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Волчья стая».

– в Народном Доме – «Сильва», в кинозале – «Французская кукла», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Проданный аппетит», в концертном зале – программа: Н. Башкова (пение), Каплан и Беликов (эксцентрические танцы), Прохоров (гусли), Опекунова и Бенъяминов (артисты театра Сатиры). Конферанс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Концерт (16.30–17.20);

– Красноармейская газета «Красная звезда» (18.00–18.50);

– Рабочая радиогазета (19.05–20.00);

– Лекция «Влияет ли радио на погоду» (20.05–20.20);

– Концерт (20.30–23.00).

26 августа, воскресенье.

– торжественное открытие музея Шлиссельбургской крепости. Восстановлен народовольческий корпус, камеры Н. А. Морозова, В. Н. Фигнер, Панкратова и др. От Смольнинской пристани утром в Шлиссельбург отошел специальный пароход с представителями Обкома ВКП (б), Облисполкома, различных организаций и учреждений. Состоялся митинг, на котором выступал президент Академии наук А. П. Карпинский. Музей революции выпускает специальный путеводитель по музею (*Культурная жизнь: 1976. С. 58; Лен. правда. 1928. 25 авг. С. 5; Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 авг. С. 3*).

– на площади Урицкого – парад автомобилей для окончания съемок кинокартины «Буйною дорогой», посвященной автодору (*Лен правда. 1928. 25 авг. С. 5*).

– состоялись воздушные учения ООУ-Авиахима Московско-Нарвского района (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 3; 26 авг. С. 4*).

– на воскресные экскурсии, организованные профсоюзами, выехало одновременно около 10 тысяч человек (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 4*).

– Похороны почетного академика К. А. Поссе. В 10 часов утра – вынос тела, погребение – на Смоленском кладбище. По желанию покойного гроб не украшен цветами и венками (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 5*).

– похороны на коммунистической площадке Александро-Невской лавры (вынос тела – в 12.30) активиста Рабиса, члена ВКП(б) Марка Михайловича Городинского (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 5*).

– обнародовано сообщение о том, что коллегия Главискусства в Москве приняла решение о реформировании театральных художественных советов: они должны только на треть состоять из представителей театра, на

две трети – из представителей общественности (*ЖИ. № 35. С. 14; Рут. 1928. № 35. С. 3*);

– в журнале «Жизнь искусства» сообщается о том, что:

– коллегия Главискусства упразднила понятие «академический театр».

Театры республиканского значения получили наименование «государственных» (*ЖИ. № 35. С. 14*);

– дирекция ленинградских академических театров разработала идеологические требования к сценариям опер на историко-революционный сюжет, представляемым на предполагающийся в ближайшее время конкурс (*ЖИ. № 35. С. 14*);

– поставлен вопрос об упразднении учебной студии при Актраме как учебного заведения (*ЖИ. № 35. С. 14*);

– из последнего выпуска балетных училищ в труппу академического балета приняты 4 танцовщика и 2 балерины (Вечеслова и Уланова), из труппы уволены несколько старых артистов (в том числе балерины Э. Вилль и Э. П. Гердт) (*ЖИ. № 35. С. 14*);

– упразднена должность управляющего театром Актрамы и заменена на должность заведующего художественной частью театра, которую занял Н. В. Петров (*ЖИ. № 35. С. 14*).

– в журнале «Рабочий и театр» сообщается о том, что:

– И. Н. Ипполитов-Иванов сочинил новую оперу «Оле из Нордланда» (*Рут. 1928. № 35. С. 16*);

– опера Д. Д. Шостаковича «Нос» принята в репертуар московского Большого театра (*Рут. 1928. № 35. С. 16*);

– в «Ленинградской правде» под рубрикой «“Красин” идет в море» помещены статьи участников экспедиции на ледоколе «Малыгин»: «Что ждет “Красина”?» А. Лаврова и «Жив ли Амундсен?» М. Лорис-Меликова (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 5*). Освещение газетой последующего плавания ледокола «Красин» см.: *Лен правда. 1928. 29 авг. С. 1; 1 сент. С. 2*.

– в «Красной газете» опубликована статья А. Маширова (Самобытника) «...Потрепать да погладить...» о гастролях театра им. Мейерхольда (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 авг. С. 4*).

– вышел № 35 еженедельного журнала «Жизнь искусства». Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:

– К вопросу о клубном репертуаре (*ЖИ. № 35. С. 1*);

– Иванов Е. Два скоморошьих действия (*ЖИ. № 35. С. 2*);

– Богданов-Березовский В. В. В. Щербачев (*ЖИ. № 35. С. 3*);

– Гурвич И. Вопросы радио (*ЖИ. № 35. С. 4–5*);

– Любомирский О. Романтик кино (*ЖИ. № 35. С. 4*). Статья полемически направлена против А. И. Пиотровского, упрекавшего современный советский кинематограф в недостатке героической романтики;

– Пиотровский А. И. Еще раз о «романтике» (*ЖИ. № 35. С. 5*). Статья является ответом на предыдущую статью О. Любомирского;

- Соллертинский И. И. Кабуки. Первая программа (*ЖИ. № 35. С. 6*);
- Мокульский С. С. Студия имени Немировича-Данченко (*ЖИ. № 35. С. 7*);
- Тарасов Г. Вагон № 4613 (*ЖИ. № 35. С. 8–9*);
- Родэ В. «Кинжал» (*ЖИ. № 35. С. 8*);
- Вульфиус П. «Приключения органиста» («Нитуш») (Синтетический театр в саду Совторгслужащих) (*ЖИ. № 35. С. 9*);
- Б. К. «Альбидум», «Проданный аппетит» (*ЖИ. № 35. С. 9*);
- И. С. Пути развития балетной школы (*ЖИ. № 35. С. 10–11*);
- Малков Н. Филармонию надо поддержать (*ЖИ. № 35. С. 10–11*);
- Grave. Москвичи в саду отдыха (*ЖИ. № 35. С. 11*);
- Лещинский Я. Летний сезон в Севастополе (*ЖИ. № 35. С. 12*);
- Туркельтауб И. О театральных трудколлективах (Из путевых впечатлений) (*ЖИ. № 35. С. 12–13*);
- Всеволодский. Р. Б. Аполлонский (*ЖИ. № 35. С. 13*);
- Керве Х. Письмо в редакцию (*ЖИ. № 35. С. 16*) по поводу статьи Огулянского «Легче на поворотах» . (*ЖИ. № 33*).
- вышел № 35 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы выпуска, кроме хроники и афиш:
 - редакционная статья «Флаг поднят» (*ПуТ. 1928. № 35. С. 1*);
 - Тверской К. «Кабуки» в Ленинграде (*ПуТ. 1928. № 35. С. 2–4*);
 - Голлербах Э. Ф. А. Головин – народный художник (*ПуТ. 1928. № 35. С. 5*);
 - Марк Г. На переломе ли балетная школа? (*ПуТ. 1928. № 35. С. 6–7*);
 - Рабкоровское объединение. По «проселочной» дороге (*ПуТ. 1928. № 35. С. 8*);
 - Б. М. На последнем спектакле (*ПуТ. 1928. № 35. С. 8–9*);
 - Сотников Н. Реалистический театр (*ПуТ. 1928. № 35. С. 9*);
 - некролог А. Боянского Р. Б. Аполлонскому (*ПуТ. 1928. № 35. С. 10*);
 - Валерьянов Б. Москва летом (*ПуТ. 1928. № 35. С. 11*);
 - Р-ен. Боровичи (*ПуТ. 1928. № 35. С. 11*);
 - Л. И. Блохоловители (*ПуТ. 1928. № 35. С. 12*);
 - Петров Н. В. Там, где нельзя творить. Письмо I (*ПуТ. 1928. № 35. С. 13*);
 - обзоры в рубрике «Перед сезоном»: А. Д. «БОРО» и анонимные о госцирке и обществе камерной музыки (*ПуТ. 1928. № 35. С. 14*);
 - рецензия В. на пьесу Н. А. Крашенинникова «Ледяной дом» (*ПуТ. 1928. № 35. С. 15*);
 - рецензия (авторы –Д-р Н. и Гаман) на книгу В. Маркова и Н. Надеждина «Петрушечное представление» (*ПуТ. 1928. № 35. С. 15*);
 - письма в редакцию московского театра «Современник» Ю. А. Шапорина (*ПуТ. 1928. № 35. С. 16*);

– в Малом оперном театре – последний гастрольный спектакль японского театра «Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 авг. С. 4*).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Последняя ставка».

– в Народном Доме – «Веселая вдова», в кинозале – «Французская кукла», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Проданный аппетит», в концертном зале – программа: Н. Башкова (пение), Каплан и Беликов (эксцентрические танцы), Прохоров (гусли), Опекунова и Беньяминов (артисты театра Сатиры). Конферанс М. Карелиной. Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслер.

– в кинотеатре «Колосс» – «Французская кукла» (режиссер – Р. Леопарди; с участием Мей Муррей и Род-ля-Рок).

– в кинотеатре «Капитолий» – «Симфония большого города».

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Журнал «Советская Карелия» (10.00–13.00);

– Час крестьянина (15.00–15.50);

– Крестьянская радиогазета (16.00–16.50);

– Передача для крестьян «Сельхозналог: налог на 1928/1929 г.». Передача сопровождается лекцией и пением (17.00–18.30);

– Доклад заведующего областным земельным управлением Климовича «Осенняя посевная кампания» (18.30–18.50);

– Рабочая радиогазета (19.00–19.50);

– Вечер заслуженных артистов Грановской и Надеждина. Музыкальный антракт (20.00–23.00).

В течение четвертой недели августа

Вышел № 35 еженедельного юмористического журнала «Пушка». Важнейшие материалы, помимо мелких анекдотов, карикатур и постоянного раздела Вани Обозревателя «Что слышно нового?»:

– Воинов В. Хлебозаготовительная кампания (*Пушка. 1928. № 35. С. 1–2*);

– Прутков И. Кружок и божок (*Пушка. 1928. № 35. С. 3*);

– Гаврилыч. Рельсы гудят / рис. Б. М. (*Пушка. 1928. № 35. С. 5*);

– Башня науки «Универсаль» (*Пушка. 1928. № 35. С. 6*);

– Д. Ц. В столовке (*Пушка. 1928. № 35. С. 7*);

– Л. М-ов. Знай наших (*Пушка. 1928. № 35. С. 7*);

– Мельников Л. Какой пассаж / рис. Б. Шеммота (*Пушка. 1928. № 35. С. 7*);

– Флит А. О пьяной лавочке (*Пушка. 1928. № 35. С. 7*);

– Тоболяков В. Нечисть (*Пушка. 1928. № 35. С. 8*).

– Вышел № 34 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- продолжение повести С. Павлова «Крутой поворот» (*Резец*. 1928. № 34. С. 1–4, начало в № 33);
 - очерк рабкора с Ижорского завода С. Сорокина «Шишель» (*Резец*. 1928. № 34. С. 5–7);
 - Губанов А. Родное (К посещению редакции «Резца» австрийскими рабкорами) (*Резец*. 1928. № 34. С. 8);
 - Данилов Л. Баллада о пулеметчике (*Резец*. 1928. № 34. С. 9);
 - Дулин В. Лопарские края (*Резец*. 1928. № 34. С. 9);
 - начало повести П. Истрати «Бараганский чертополох» (*Резец*. 1928. № 34. С. 10–14);
 - Баранкевич И. Новые люди деревни (*Резец*. 1928. № 34. С. 15–16).
- В издательстве «Теакинопечать» вышла книга: Трахтенберг В. А. Изгнание овода (Дважды изгнанный): Пьеса в 5 д. Цена – 2 р. 25 к.

27 августа, понедельник.

- в Париже подписан пакт Келлога о недопустимости применения армий в качестве политической силы (*Лен. правда*. 1928. 28 авг. С. 1. Публикацию текста документа см.: *Лен. правда*. 1928. 1 сент. С. 1–2).
- Нарком иностранных дел Литвинов от имени советского правительства заявил об отказе СССР от дальнейшего участия в работе комиссии Лиги наций по разоружению, вследствие бесплодности деятельности комиссии (*Лен. правда*. 1928. 28 авг. С. 1).
- ВЦИК принял решение об учреждении товарищеских судов (*Лен. правда*. 1928. 28 авг. С. 2).
- начался прием в школы (*Лен. правда*. 1928. 25 авг. С. 5; 26 авг. С. 5; 28 авг. С. 4).
- начался прием в полиграфический техникум (*Лен. правда*. 1928. 26 авг. С. 5).
- начался новый набор в Коммунистический университет. Прошедшие испытания должны пройти мандатную комиссию во Дворце Урицкого (комната 48) (*Лен. правда*. 1928. 26 авг. С. 5).
- начались репетиции в ТЮЗе (*РиТ*. 1928. № 36. С. 14);
- в 6 часов 30 минут вечера в клубе рабкоров «Ленинградской правды»
- заседание городской смотровой рабкоровской комиссии (*Лен. правда*. 1928. 26 авг. С. 6).
- в 8 ч. 30 мин. в музее академических театров доклад В. Беспалова «О концертах в Сибири» (*ЖИ*. № 35. С. 15);
- В кинотеатре «Титан» – премьера фильма «Женщина горных вершин» с участием Барбары ля Мар и Р. Новарро (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 27 авг. С. 1).
- в «Красной газете» помещены:
- стихотворение В. Князева «Эклога в честь Келлога» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 27 авг. С. 2);

– статья К. Н. Державина о гастрольях театра «Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 авг. С. 4*);

– рецензия Н.Е. на два новых фильма «Родился человек» и «Жена статс-секретаря» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 авг. С. 4*).

– в «Красной газете» начата публикация статьи В. Лаврецкина «Дневник С.А. Толстой» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 авг. С. 2*; продолжение см.: *Кр. газ., веч. вып. 1928. 30 авг. С. 2*).

– из программы передач Ленинградской радиостанции:

– Детский час (16.30–17.50);

– Доклад доктора Сажина из цикла «Борьба с алкоголизмом»: «Общественный вред алкоголя» (18.00–18.20);

– Музыкальный отдых (18.20–18.40);

– Доклад «Обзор международного положения» (18.40–19.00)

– Рабочая радиогазета (19.05–19.50);

– Комсомольская радиогазета (20.00–20.50);

– Концерт (21.00–23.00)

28 августа, вторник.

– правительством утвержден пятилетний план работы хозяйства Ленинградской области (*Лен правда. 1928. 29 авг. С. 2*; *31 авг. С. 3*).

– распоряжение Наркомпроса РСФСР об участии всех отделов народного образования в культурном походе комсомола (*Летопись: 2004. С. 627*).

– В Москве закончился IV конгресс Спортивного Интернационала (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 2*).

– в Московско-Нарвском Доме культуры – собрание комсомольского актива Московско-Нарвского района, посвященное XIV международному юношескому дню. Доклад товарища Адамовича. Тов. Сойкин вручил китайским комсомольцам знамя СНК (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 3*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– обращение партийного, советского и профсоюзного руководства Ленинграда к трудящимся об усилении (в процессе подготовки к смотру производственных совещаний) критики недостатков, имеющих в работе (*Лен. правда. 1928. 28 авг. С. 2*).

– статья Ф. Анчукова, Д. Маркова «Герцог спокоен», направленная против руководителей лесного техникума в Ораниенбауме, дворян по происхождению, и, главным образом, против заведующего Э. П. Тизенгаузена, сына губернатора (*Лен правда. 1928. 28 авг. С. 3*).

– ряд фельетонов под общим заглавием «Под пролетарский контроль. Листок РКИ» (*Лен правда. 1928. 28 авг. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение А. Чуркина «Ночная прогулка» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 28 авг. С. 5*);

– статья Б. Фаивуша «Средневековье в германской литературе» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 28 авг. С. 5);

– статья Л. Н. «Накануне Толстовского юбилея» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 28 авг. С. 5);

– рецензия Ю. Райтлера на сборник рассказов Н. Каткова «Рясная ягода» (Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1928) (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 28 авг. С. 5).

– рецензия М. Корня на книгу Ф. Вайскопфа «Прыжок в XXI столетие» (М.; Л.: Московский рабочий, 1928) (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 28 авг. С. 5).

– Совкино установило специальный тариф по прокату культурфильмов (*Летопись: 2004.* С. 627).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Страсть мистера Маррапита».

– в Народном Доме – «Ночь любви», в кинозале – «Жена статс-секретаря», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – премьера художественного боевика «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин); в концертном зале программа: Д. Камчатов (русские народные песни), Каплан и Беликов (балет), Осада (эквилибристика), А. Костомолоцкий (артист театра им. Мейерхольда). Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслера.

– в кинотеатре «Колосс» – премьера художественного боевика «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

– в кинотеатре «Капитолий» – премьера художественного боевика «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

– в кинотеатре «Культурфильм» – премьера немецкого боевика «Симфония большого города» (Режиссер – Г. Рутман).

– в кинотеатре «Титан» – премьера картины «Жена статс-секретаря».

29 августа, среда.

– В Москве – закрытие пленума ЦИК, доклад В. В. Куйбышева и содоклад Л. М. Кагановича об итогах рационализации в промышленности, вызвавшие прения (*Лен. правда.* 1928. 30 авг. С. 2; 31 авг. С. 2).

– В Москве на VI конгрессе Коминтерна приняты тезисы по докладу Н. И. Бухарина о международном положении и задачах Коммунистического Интернационала (*Лен. правда.* 1928. 1 сент. С. 3–5).

– Объявлено, что постановлением ЦИК профессору Л. И. Свенторжецкому присвоено звание героя труда (*Лен правда. 1928. 29 авг. С. 2*).

– Открыта продажа абонементов на концерты государственной академической филармонии (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 авг. С. 2*).

– в музее академических театров состоялась гражданская панихида по заслуженному артисту республики К. Н. Яковлеву (*Лен правда. 1928. 30 авг. С. 6; Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 авг. С. 4*).

– «Ленинградская правда» сообщила о том, что на заем индустриализации среди прочих подписались заслуженный артист республики Журавленко – на 2 тысячи рублей, артист Рейзен – на 2 с половиной тысячи рублей (оба при зарплате 600 рублей), дирижер Дранишников – на 1875 рублей (при зарплате – 480 рублей) (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 5*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– редакционное письмо к рабочим, работницам, читателям. Рабочим и юнкорам Ленинграда и области о том, что с **1 сентября** начинается смотр производственных совещаний, и «Ленинградская правда» призывает активно участвовать в смотре (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 2*);

– речь Е. Ярославского на III пленуме ЦКК ВКП (б) «Первые итоги самокритики» (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 2*);

– статья Н. К. Крупской «Религия и школа» (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 5*);

– в рубрике «Смотр шефской работы» помещена анонимная статья о работе РОС на культурном фронте в деревне (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 3*);

– статья С. Рябчикова «Забытый участок культурного фронта» о том, что на многих промышленных предприятиях плохо идет подписка на газеты (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 4*);

– статья С. Дрейдена «Кабуки в Ленинграде» (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 5*);

– ироническая рецензия Я. Лари на «Обоянские повести» Н. Н. Никитина (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 6*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– юмористическое стихотворение В. Князева «Уж небо осенью дышало...» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 авг. С. 2*);

– статья М. Дубровского «Мертвые книги» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 авг. С. 2*);

– рецензия Б. Мазинга на фильм «Жена статс-секретаря» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 авг. С. 4*).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Последняя ставка».

– в Народном Доме – «Роза-Мари», в кинозале – «Жена статс-секретаря», концерт.

– в кинотеатре «Колосс» – «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

30 августа, четверг.

– в Москве на заседании Политбюро ЦК ВКП(б) – обсуждение доклада комиссии ЦК «О мерах улучшения постановки дела кино» (*Летопись: 2004. С. 627*).

– в клубе Главполитуправления – заседание памяти Урицкого. Участники заседания направились демонстрацией на могилу Урицкого на площади Жертв Революции (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 5*).

– закончилась работа мандатной комиссии по новому приему в Коммунистический университет (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 5*).

– в Ленинграде установлены новые цены на сливочное масло различных сортов (от 1 руб. 91 коп. до 2 руб. 24 коп.) (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 2*).

– М. Горький прибыл в Ленинград. Во время посещения Смольного Горький познакомился с С. М. Кировым; присутствовал на заседании обкома партии, затем посетил школу имени 10-летия Октября Московско-Нарвского района, Балтийский завод. В гостинице «Европейская» Горького посетили К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, Стецкий. Присутствовали также П. П. Крючков, сын Горького – М. Пешков и шофер Горького (*История: 1967. Т. 1. С. 818; Чуковский: 1997 С. 452–454*). В «Ленинградской правде» и вечерней «Красной газете» сообщение о предстоящем визите Горького в Ленинград помещено на следующий день (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 1–2; Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 3*). «Ленинградская правда» в день приезда Горького извещала, что он прибудет в Ленинград в понедельник или во вторник (3 или 4 сентября) (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 4*).

– «Ленинградская правда» извещает о том, что:

– временно исполняющим должности управляющего ленинградской фабрики «Совкино» назначен товарищ Быков (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 6*);

– ТРАМ объявил прием заявлений в подготовительные студии актеров и драматургов (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 6*).

– похороны заслуженного артиста республики К. Н. Яковлева (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 6*).

– в 7 часов вечера в Академическом театре оперы торжественное заседание актива ленинградского комсомола, посвященное XIV Международному дню юношества. М. Горький произнес приветственную речь (*История: 1967. Т. 1. С. 818; Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 2*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– письмо заместителя председателя ВСНХ СССР и председателя ВСНХ РСФСР Лобова с призывом принять участие в смотре производственных совещаний (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 4*);

– ряд материалов под рубрикой «Лучших из рабочей молодежи в военные школы» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 4*);

– воспоминания В. Д. Бонч-Бруевича «На следующий день после покушения на Владимира Ильича (По личным воспоминаниям)» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 2*).

– воспоминания Вс. Александрова «Как был убит Урицкий (Воспоминания очевидца)» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 2*).

– фельетон А. Алексеева «Еще об “опровергателях”» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 4*).

– рецензия С. В. на кинокартину «Жена статс-секретаря» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 6*);

– рецензия Д. на кинокартину «Родился человек» (*Лен. правда. 1928. 30 авг. С. 6*).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Цемент».

– в Народном Доме – «Марица», в кинозале – «Жена статс-секретаря», концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – премьера художественного боевика «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин); в концертном зале программа: Д. Камчатов (русские народные песни), Каплан и Беликов (балет), Осада (эквилибристика), А. Костомолоцкий (артист театра им. Мейерхольда). Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслера.

– в кинотеатре «Колосс» – «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

31 августа, пятница.

– в Харбине скончался товарищ председателя Китайско-Восточной железнодорожной дороги Михаил Михайлович Лашевич (род. в 1884 г.), известный деятель революционного движения (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 1*).

– в 11 часов утра в зале заседаний Смольного – пленум Ленинградской областной контрольной комиссии ВКП (б) (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 1*).

– В 6 часов в Народном доме – пленум просветительной секции Ленсовета. Доклад о работе сада Нардома (*Лен. правда. 1928. 29 авг. С. 5*).

– в процессе маневров Балтийского флота состоялась учебная атака Кронштадта (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 2*).

– XI дивизия успешно провела маневры и получила в награду от ЦИКа боевое красное знамя (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 7*).

– закрыли работу летние военные лагеря для вузовцев (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 7*).

– начинается обнародование материалов по делу врача Кегеллика, отправившего свою соседку по коммунальной квартире, периодически ссорившуюся с его женой, в психиатрическую лечебницу под видом больной (*Лен. правда. 1928. 31 авг. 5*). Дальнейшее освещение этого судебного процесса см.: *Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 8*.

– «Красная газета» сообщила, что:

– **31 августа** состоялось заседание президиума Академии наук, выработавшее программу приема М. Горького в стенах Академии. Вопреки утверждению газеты, Горький уже находился в Ленинграде. Возможно, и это сообщение дано задним числом (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 3*);

– в Пушкинском Доме закончено описание архива М. Горького (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» продолжает публикацию материалов, посвященных смотру производственных совещаний (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 3*).

– «Ленинградская правда» сообщает:

– об убийстве в Армавирском округе ленинградского журналиста Василия Никифоровича Чадаева, корреспондента «Красной газеты». Газета поместила некролог «Памяти товарища», написанный И. Можаяевым (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 2, 5*);

– о передаче президентом Академии наук А. П. Карпинским Пушкинскому Дому барельефа М. Горького работы скульптора В. В. Козлова (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 2*);

– об открытии в октябре при клубе «Старой и молодой гвардии» молодежного университета (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 3*).

– в «Ленинградской правде» помещены:

– обращение заместителя Облисполкома Кондратьева и заведующего Государственным издательством Халатова «Книгу в массы» об обследовании ленинградской книжной торговли (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 5*);

– фельетон Тур «Во льдах ранодушия» о состоянии детских домов (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 3*);

– статья Л. С. «Проводники художественной культуры» (*Лен. правда. 1928. 31 авг. С. 3*).

– В «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение Т. Тэсс «Вокзал» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 5*);

– статья Н. Крупской «Под контроль масс» о необходимости усилить влияние воспитателя на детей (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 2*);

– статья Н. Лернера «Из истории сношений Пушкина со двором» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 5*).

– рецензия Б. Соловьева «Н. Тихонов “Поэмы”» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 3*).

– рецензии П. Райского на сборник рассказов А. Ульянского «Мохнатый пиджачок» (Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1928) и II том собрания сочинений И. Касаткина («Волчья песня») (М.; Л., 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 5*);

– рецензия А. Рашковской на книгу О. Д. Форш и С. Яремича «Павел Петрович Чистяков» (Л.: Издательство комитета популяризации художественных изданий при гос. акад. истор. матер. культуры, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 5*);

– рецензия С. С-в на книгу Р. Марана «Роман ветра» (Л., 1928. Библиотека «Всемирной литературы») (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 авг. С. 5*).

– в закрытом театре Сада отдыха – гастрольный спектакль Московского реалистического театра (4 студия МХАТ) «Волчья стая».

– в Народном Доме – «Король веселится», в кинозале – «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин), концерт.

– в кинотеатре «Гигант» – «Жена статс-секретаря»; в концертном зале программа: О. Могилевская (арии и романсы), Трио Табар (татарский танец), Осада (эквилибристика), А. Костомолоцкий (артист театра им. Мейерхольда). Картины иллюстрирует симфонический оркестр под управлением И. А. Тесслера.

– в кинотеатре «Колосс» – «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

– в кинотеатре «Капитолий» – «Родился человек» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер – Ю. Желябужский. В ролях: И. М. Москвин).

До 1 сентября

Вышел № 8 журнала «Звезда». Содержание:

– Лавренев Б. Гравюра на дереве, повесть (*Звезда. 1928. № 8. С. 5–54*);
– Асеев Н. Н. Дыхание эпохи, стихи (*Звезда. 1928. № 8. С. 55–56*);
– Пастернак Б. Л. Из старой тетради (Сон; Вокзал; Венеция; Зима), стихи (*Звезда. 1928. № 8. С. 57–59*);

– Четвериков Д. Золотой клин, рассказ (*Звезда. 1928. № 8. С. 60–87*);

– Браун Н. Л. Огонь, стихи (*Звезда. 1928. № 8. С. 88–89*);

– Рождественский В. А. Ночь, стихи (*Звезда. 1928. № 8. С. 90–91*);

– Косов С. Идол, рассказ (*Звезда. 1928. № 8. С. 92–108*);

– Кудрейко А. Дружба. Стихи (*Звезда. 1928. № 8. С. 109*);

- Эйхенбаум Б. Л. Толстой в «Современнике» (*Звезда.1928. № 8. С. 110–142*);
- Камегулов А. М. Вредная методология («Культура и стиль» И. Иоффе) (*Звезда.1928. № 8. С. 143–161*);
- Майзель М. М. Шолохов. Тихий Дон. Роман (*Звезда.1928. № 8. С. 162*);
- Вржосек С. М. Пришвин. Собрание сочинений. Т. 3 (*Звезда.1928. № 8. С. 163*);
- Журбина Е. С. Буданцев. Саранча. Роман (*Звезда.1928. № 8. С. 164*);
- Камегулов А. М. Л. Раковский. Сивопляс (*Звезда.1928. № 8. С. 165*);
- Оксенов И. А. Земля и фабрика. Альманах. Кн. 2 (*Звезда.1928. № 8. С. 166*);
- Медведев П. Н. Ф. М. Достоевский и И. С. Тургенев. Переписка (*Звезда.1928. № 8. С. 167*);
- В Государственном издательстве вышли и поступили в продажу следующие книги:
 - Богданов М. Синички (в сокращении) / рис. М. Шервинской. Цена – 10 к.
 - Вагинов К. К. Козлиная песнь. Роман. Цена – 2 р. 50 к. Книга почти тотчас была конфискована по цензурному распоряжению и в свободную продажу не попала.
 - Владычина Г. Поедем-ка, друг, на жаркий юг / рис. Б. Земенкова. Цена – 25 к.
 - Генина В. Муркин приемыш. 2-е изд. Цена – 45 к.
 - Заболоцкий Н. А. Красные и синие / рис. Э. Будогоского. Цена – 12 к.
 - Зарницына М. Баловник / рис. Ф. Полищук. 2-е изд. Цена – 22 к.
 - Зилов Л. Кто скорее / картинки И. Француза. 2-е изд. Цена – 30 к.
 - Ильина Е. Два детдома / рис. В. Ермолаевой. Цена – 22 к.
 - Киплинг Р. Рикки-Тикки-Тави. Перевод с английского К. Чуковского с приложением «Песни Дарзи» в переводе С. Я. Маршака / рис. С. Ватагина. 2-е изд. Цена – 30 к.
 - Ли Б. Школьник Свен. Повесть. Из норвежской жизни. Перевод Е. Торнеус / предисл. С. А. Ауслендера. 3-е изд. Цена – 45 к.
 - Льюис С. Простаки. Повесть для влюбленных. Перевод с англ. Н. Сойдгер. Цена – 75 к.
 - Нейман Б. Методика работы с книгой. Критико-библиографический обзор. Цена – 80 к.
 - Пасынков Л. Заповедные воды. Роман в 5 частях. Цена – 3 р. 50 к.
 - Перевал: Литературно-художественный альманах. Сб. 6. Цена – 3 р. 75 к.
 - Рамо Ж. Приключение поэта (Современные нравы). Роман. Перевод с французского А. Зельдович / под ред. и с предисл. Д. Сверчкова. Цена – 1 р. 25 к.

- Рыболовнички / ред. Я. Маесин, рис. А. Куликова. Цена – 25 к.
- Серкачевский В. На краю лесов. Повесть. Цена – 2 р..
- Тамбеллини В. Поэма об Эджвуде / рис. Н. Рерберг. Цена – 30 к.
- Фурманов Д. А. Собрание сочинений. Т. 5. Путь к большевизму (Страницы дневника) / под ред. А. Фурмановой. Цена – 1 р. 20 к., в папке – 1 р. 45 к.

СЕНТЯБРЬ

Осенью 1928 г. в городе прошли демонстрации детей, направленные против пьянства взрослых.

Создана музыкальная секция Ленинградской ассоциации работников революционной кинематографии (*Летопись: 2004. С. 630*).

И. А. Груздев приехал из-за границы (*Тынянов: 1977. С. 530*)

В начале сентября Н. А. Клюев благодарил в письме М. Горького за отклик на его письмо, посланное в августе, и за присланные 200 рублей. Клюев просил Горького помочь продать собрание своих сочинений Госиздату или приобрести их в вечную собственность (*Клюев: 2003. С. 261–262*).

В Ленинграде вышла отдельным изданием «Египетская марка» О. Э. Мандельштама (*Мандельштам: 1990. С. 369*).

Вышла книжка А. И. Введенского «На реке». Художник – Е. Эвенбах (15 000 экз.) (*Крусанов: 2006. С. 414*).

В начале сентября к А. А. Ахматовой приезжал Л. Н. Гумилев. Как он сообщил в письме П. Н. Лукницкому, они много гуляли, были в кино и в музее (*Черных: 2008. С. 255*).

В начале сентября – совещание в Госиздате по поводу вузов. Присутствовали А. Б. Халатов, И. Ф. Гефт, М. Горький, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак (*Чуковский: 1997 С. 454–455*).

1 сентября, суббота.

– начался смотр производственных совещаний. Состав смотровой комиссии: Розенблюм (ЛЮСПО), Петровский (редакция «Ленинградской правды»), Ржанов и Пономарев (обком ВКП(б)), Кадацкий (Областсовнархоз), Рестин (контрольная комиссия РКИ), Светиков (союз металлистов), Чеботарев (союз химиков), Кочетов (союз текстильщиков), представители инженерно-технической и производственной секций Ленсовета (*Лен. правда. 1928. 28 авг. С. 2; 29 авг. С. 2; 1 сент. С. 6*).

– начало занятий в фонетической школе новых языков при Институте сравнительного изучения литератур и языков Запада и Востока (ул. Гоголя, д. 23, кв. 6). Проводятся занятия по английскому, французскому, немецкому, итальянскому, испанскому, скандинавским языкам. Руководители школы – профессора Л. В. Щерба и С. Н. Боянус (*Лен. правда. 1928. 15 авг. С. 6*).

– введен новый порядок амбулаторного дечения. Все граждане прикреплены к определенным амбулаториям. Рабочие и служащие имеют право медицинского обслуживания по месту жительства и по месту работы, прочие – по месту жительства (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*)

– в Ленинград приехал французский профессор Мария Эрхарт для работ в области изучения русской литературы (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 сент. С. 3*).

– в 6 вечера в саду Московско-Нарвского Дома культуры – открытие памятника Васе Алексееву (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 3–5*).

– «Ленинградская правда» известила:

– об отмене и переносе на неопределенный срок всех мероприятий, посвященных приезду М. Горького, в связи с болезнью писателя (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 2*);

– о том, что концерты на эстраде Сада отдыха будут проводиться до **15 октября** (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 8*).

– «Красная газета» сообщила о том, что в Центральной детской библиотеке им. А. С. Пушкина найден документ, относящийся к организации Л. Н. Толстым курсов просвещения среди крестьян и интеллигенции (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 сент. С. 3*).

– журнал «Рабочий и театр» сообщает:

– о предстоящей реорганизации областного театрального совета, который составят 11 человек: двое от Политпросвета и по одному от президиума Ленсовета, Областлита, Культотдела ЛОСПС, УТЗП, управления гостеатров, обкома ВКП(б), Рабиса, Пролеткульта, ВЛКСМ (*ПуТ. 1928. № 36. С. 14*);

– о реорганизации студии имени Ю. М. Юрьева (*ПуТ. 1928. № 36. С. 14*);

– о возвращении из гастрольной поездки певицы Е. Кетелли (*ПуТ. 1928. № 36. С. 14*);

– о предстоящих в Ленинграде гастролях американского пианиста Манфреда Малини (*ПуТ. 1928. № 36. С. 14*);

– в «Ленинградской правде» помещены:

– статья О. Адамович «14-ый смотр молодой революционной гвардии», посвященная международному юношескому дню (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 5*);

– обращение отдела рабселькоров «Ленинградской правды» к редакционным коллегиям стенных газет и рабселькорам Ленинградской области в связи со смотром производственных совещаний (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 3–5*).

– статья Н. В. Петрова «Лицо Акдрамы», посвященная открытию сезона (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 7*);

– статья Н. В. Смолича «Прыжок через тень», посвященная открытию сезона Малым оперным театром (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 7*).

- в «Красной газете» опубликованы:
- статья В. Славинского о проблемах художественного перевода и положении советских переводчиков (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 сент. С. 2*);
- статья М. М. «Путь Горького» о выставке в Публичной библиотеке, посвященной М. Горькому (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 сент. С. 3*);
- статья Р. Соловьева «После гастролей театра Кабуки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 сент. С. 3*).
- вышел № 36 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы выпуска, кроме хроники и афиш:
 - редакционные статьи «День рабочей молодежи», «В балете все спокойно?», «Театр и общественность (из резолюции театрального совещания АПО Областкома)» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 3, 4, 5*);
 - Авлов Г. Экспорт – импорт (*ПуТ. 1928. № 36. С. 6*);
 - Соловьев В. Н. Гастроли «Кабуки» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 7*);
 - Брянский А. Умер Кондрат Яковлев (*ПуТ. 1928. № 36. С. 8–9*);
 - Д. На прощальном спектакле «Кабуки» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 9*);
 - Романин И. «Пейзанящие» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 10*);
 - рецензия М. на трагедию Д. Щеглова «Камзол и лиф» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 10*);
 - рецензия Б. на пьесу С. Лунина «Распутин» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 10*);
 - Зед. К перевыборной компании (*ПуТ. 1928. № 36. С. 11*);
 - Кожевников П. «Ансамбль» и области (*ПуТ. 1928. № 36. С. 12*);
 - обзор «На клубном фронте» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 12*);
- рецензия Б. Мазинга на кинокартины «Родился человек» и «Жена статс-секретаря» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 13*);
- пародийное стихотворение Р. Волженина о руководстве академических театров «Осеннее» (*ПуТ. 1928. № 36. С. 13*);
- (*ПуТ. 1928. № 36. С. 3*);
- открытие зимнего сезона в государственных театрах (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 сент. С. 4*).
- в Академическом театре оперы и балета – опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
- в Актраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».
- в Малом оперном театре – «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

2 сентября, воскресенье.

- XIV Международный юношеский день (*ПуТ. 1928. № 38. С. 2–5*);
- при Палате мер и весов – открытие нового клуба постановкой водевиля В. П. Катаева «Квадратура круга» (Чернов А. Новый клуб // *ПуТ. 1928. № 38. С. 10*);
- В Смольном – самодеятельный концерт, посвященный МЮДу. В программе: ария Валентина из оперы Ш. Гуно «Фауст», романс на стихи С.

- А. Есенина «Письмо матери», «Рассказ купца о театре», живая газета (Гладыш Л., Павлов А. МЮД в Смольном // *ПуТ. 1928. № 38. С. 10*);
- «Красная газета» сообщает о том, что Русский музей открывает первый рабочий университет по вопросам русского искусства и этнографии (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 сент. С. 3*).
 - журнал «Жизнь искусства» сообщает:
 - о выступлении А. И. Свидерского по вопросам радиовещания (*ЖИ. № 36. С. 14*);
 - о том, что прошло всесоюзное тарифно-экономическое совещание (*ЖИ. № 36. С. 14*);
 - о том, что состоялось совещание, обсуждавшее дальнейшую судьбу ленинградской Филармонии (*ЖИ. № 36. С. 14*);
 - о возвращении из Зальцбурга труппы оперной студии консерватории (*ЖИ. № 36. С. 15*);
 - в «Красной газете» опубликованы:
 - стихотворение В. Маяковского «Всесоюзный поход» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 сент. С. 2*).
 - стихотворение Товаркина «Сверх-головотяпство» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 сент. С. 4*).
 - статья А. Маширова (Самобытника) об открытии театрального сезона в Ленинграде (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 сент. С. 4*).
 - Вышел № 36 еженедельного журнала «Жизнь искусства». Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:
 - редакционные статьи «Итоги театрального совещания при Областкоме» (*ЖИ. № 36. С. 1–2*) и «Итоги театрального сезона (из резолюции теасовещания при Ленинградском Областкоме ВКП(б)» (*ЖИ. № 36. С. 12*);
 - Пикель Р. Комедия потрясения перстом. Согласно примечанию редакции, статья печатается с сокращениями из-за недостатка места (*ЖИ. № 36. С. 2–3*);
 - статья В. Беляева о планах Большого театра в новом сезоне (*ЖИ. № 36. С. 4–5*);
 - Богданов-Березовский В. Проблемы клубной оперы (*ЖИ. № 36. С. 5*);
 - Блюменфельд В. Литература в журналах («Звезда», «Красная новь», «Октябрь») (*ЖИ. № 36. С. 6–7*);
 - Трифонова Т. О самодеятельной драматургии (*ЖИ. № 36. С. 6–7*);
 - Исаков С. Даешь французов! (*ЖИ. № 36. С. 8*);
 - Тверской К. К. Н. Яковлев (*ЖИ. № 36. С. 9*);
 - Соллертинский И. И. Кабуки (последняя программа) (*ЖИ. № 36. С. 10*);
 - Голубов В. «Приговор» (ЛАРС) (*ЖИ. № 36. С. 11*);

- под рубрикой «Что дает новый сезон?» – беседы с заведующим художественной частью Актрамы Н. В. Петровым и с администратором Госцирка К. П. Гершуни (*ЖИ. № 36. С. 11*);
- Зед. Тюркские театры в Баку (*ЖИ. № 36. С. 13*);
- Оттсон Н. На курортах Кавказа. Минеральные воды (*ЖИ. № 36. С. 13*);
- в Академическом театре оперы и балета – «Ледяная дева» («Сольвейг»), сочинение заслуженного артиста Ф. Лопухова.
- в Малом оперном театре – опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
- в Актраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

В течение истекшей недели

Вышел № 35 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- продолжение повести П. Истрати «Бараганский чертополох» (*Резец. 1928. № 35. С. 1–3*, начало в № 34, продолжение в № 36, 37);
- Рид Дж. Стопроцентный американец. Перевод М. Волосова (*Резец. 1928. № 35. С. 5–6*);
- окончание повести С. Павлова «Крутой поворот» (*Резец. 1928. № 35. С. 6–8*, начало в № 33, 34);
- Гитович А. Товарищу (*Резец. 1928. № 35. С. 9*);
- Галуб А. Старик (*Резец. 1928. № 35. С. 9*);
- Октябрьев Д. В жнитво (*Резец. 1928. № 35. С. 9*);
- продолжение очерка И. Баранкевича «Новые люди деревни» (*Резец. 1928. № 35. С. 10*, начало в № 34);
- Накануне юбилея Л. Н. Толстого: ленинские статьи о Толстом (*Резец. 1928. № 35. С. 11*); Вечер толстого в клубе (*Резец. 1928. № 35. С. 12–16*).

3 сентября, понедельник.

- прибытие в Ленинград немецкого ученого Отто Шмидта (*Лен. правда. 1928. 24 авг. С. 5*).
- в 7 ч. вечера в клубе рабкоров «Ленинградской правды» – первое занятие литературной группы «Правдист» (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 3–5*).
- «Красная газета» сообщает, что в связи с болезнью М. Горького посвященный его приезду пленум ленинградского отделения Всероссийского союза писателей, в Московско-Нарвском Доме Культуры отменяется (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 сент. С. 1*).
- в театре сатиры премьера комедии В. В. Шкваркина «Лира напрокат».

4 сентября, вторник.

- в Москве ЦК Рабиса определил порядок оплаты труда участникам киноэкспедиций (*Летопись: 2004. С. 628*).
- открылась Областная конференция по вопросам политпросветработы (*Культурная жизнь: 1976. С. 60*).
- президиум Леноблрабиса принял постановление об итогах дискуссии по открытому письму ленинградских режиссеров (*Летопись: 2004. С. 628*).
- в «Красной газете» опубликовано стихотворение Товаркина «Бытовое явление» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 2*);
- статья Л.Н. «Смерть Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 5*).
- «Красная газета» начинает публикацию очерка П. Сергеевко о Л. Н. Толстом «Последнее свидание» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 2; 5 сент. С. 2; 6 сент. С. 2; 7 сент. С. 2*).
- в Академическом театре оперы и балета – опера А. П. Бородина «Князь Игорь».
- в Актраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».
- в Малом оперном театре – опера Э. Кшенека «Прыжок через тень».
- в кинотеатре «Гигант» – показ фильма «Мать» по роману М. Горького (режиссер – В. Пудовкин). Показ посвящен приезду Горького в Ленинград (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 2*).
- в кинотеатре «Капитолий» – премьера немецкого боевика «Чемпион мира» по роману В. Шефф.
- в кинотеатре «Великан» – премьера фильма «Светлый город» (режиссер – О. Преображенская).
- в кинотеатре «Титан» – премьера фильма «Светлый город» (режиссер – О. Преображенская).
- в кинотеатре «Дом Культуры» – премьера фильма «Светлый город» (режиссер – О. Преображенская).

5 сентября, среда.

- начало занятий на втором курсе Коммунистического университета (*Лен. правда. 1928. 26 авг. С. 5*).
- К. И. Чуковский, П. Е. Щеголев, И. С. Зильберштейн уехали из Ленинграда: первый – в Кисловодск, остальные – в Москву. Чуковский по дороге сделал запись в дневнике о прекращении журнала «Бегемот» и о сообщении Щеголева: приемные комиссии вузов забраковали всех детей ленинградских писателей (*Чуковский: 1997 С. 454*).
- «Красная газета» сообщает, что в связи с наступающими толстовскими днями поставлен вопрос о необходимости отметить памятной доской один из домов, в котором проживал Л. Н. Толстой в Петербурге (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 сент. С. 3*).
- «Красная газета» поместила рецензию В. Мазинга на фильм «Чемпион мира» по роману В. Шефф (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – балеты на музыку И. Стравинского «Пульчинелла» и «Петрушка».

– в Акдраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

– в Малом оперном театре – оперетта «Черный амулет» Н. М. Стрельникова.

– в кинотеатре Гигант – показ фильма «Мать» по роману М. Горького (режиссер – В. Пудовкин). Показ посвящен приезду Горького в Ленинград (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 2*).

6 сентября, четверг.

– в Москве на заседании Политбюро ЦК ВКП(б) – обсуждение доклада комиссии ЦК «О мерах улучшения постановки дела кино» (*Летопись: 2004. С. 627*).

– «Красная газета» поместила стихотворение Недоумевающего «Семьдесят пять процентов» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 сент. С. 2*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера М. П. Мусоргского «Хованщина».

– в Акдраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

– в Малом оперном театре – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта».

– в кинотеатре «Гигант» – показ фильма «Мать» по роману М. Горького (режиссер – В. Пудовкин). Показ посвящен приезду Горького в Ленинград (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 сент. С. 2*).

7 сентября, пятница.

– М. Горький уехал из Ленинграда.

– «Красная газета» сообщила, что к столетию со дня рождения Л. Н. Толстого будет выпущен сборник Н. Н. Апостолова «Толстой и его спутники» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 сент. С. 2*).

– «Красная газета» известила об открытии в музее Некрасова выставки, посвященной жизни и творчеству Н. Г. Чернышевского (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 сент. С. 3*).

– «Красная газета» поместила статью Вл. Лаврецкого «Молодой Толстой» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 сент. С. 5*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера Д. Верди «Бал-маскарад».

– в Акдраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

– в Малом оперном театре – опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

8 сентября, суббота.

– в «Красной газете» опубликованы:

– пародии на В. В. Маяковского и О. Э. Мандельштама «Поэты о 2-м займе индустриализации» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 сент. С. 4*);

- статья И. Михальцова «В Ясной Поляне» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 сент. С. 4*);
- статья Ю. М. Юрьева «К репертуару Актрамы» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 сент. С. 4*).
- в Академическом театре оперы и балета – опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
- в Актраме утром и вечером – комедия Б. С. Ромашова «Конец Криворыльска».
- в Малом оперном театре – оперетта М. Краусса «Клоун».
- в Большом драматическом театре – открытие зимнего сезона комедией В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 8 сент. С. 4*).
- в театре Сатиры (нижний этаж «Гран-Паласа») – открытие сезона спектаклем по комедии В. В. Шкваркина «Лира напрокат» (*Лен. правда. 1928. 1 сент. С. 8*).

9 сентября, воскресенье.

- официально сообщено о том, что помощниками управляющего Актрамы назначены А. О. Соков (по административно-хозяйственной части) и Я. А. Курганов (по художественно-репертуарной части) (*ЖИ. № 37. С. 14; ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- «Красная газета» сообщила об открытии в честь столетнего юбилея Л. Н. Толстого выставки в помещении VI отделения Публичной библиотеки «Толстой в иностранной литературе» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 3*).
- журнал «Жизнь искусства» сообщает о том, что:
 - по заказу фарфорового завода скульптор Улин изготовил бронзовую модель изображения Л. Н. Толстого (*ЖИ. № 37. С. 14*);
 - управляющим Малым оперным театром назначен Н. В. Смолич, помощником – М. В. Парфенов (*ЖИ. № 37. С. 14*);
 - помощниками управляющего Актрамы назначены А. О. Соков и Я. А. Курганов (*ЖИ. № 37. С. 14*);
 - балетмейстер Малого оперного театра А. И. Чекрыгин перевелся в Харьковский оперный театр (*ЖИ. № 37. С. 15*);
 - балерина Г. А. Трояновская возвратилась в Академический театр оперы и балета (*ЖИ. № 37. С. 15*);
 - Ю. М. Арнс, Н. М. Фаусек, Н. Н. Мокшанов выбыли из труппы ТЮЗа (*ЖИ. № 37. С. 15*);
 - журнал «Рабочий и театр» сообщил о том, что:
 - скончался драматург и переводчик, бывший директор Императорской итальянской оперы Владимир Кузьмич Травский. Погребен на Смоленском кладбище (*ПуТ. 1928. № 37. С. 14*);
 - новый сезон в Народном доме под угрозой срыва (*ПуТ. 1928. № 37. С. 14*);

- в Ленинграде будут действовать 4 художественные совета академических театров (*ПуТ. 1928. № 37. С. 14*);
- театр «Красноармеец» закончил гастроли и вернулся в Ленинград (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- Н. К. Печковский возвращается в Ленинград из гастрольной поездки в Италию (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- А. К. Глазунов возвратится в Ленинград в октябре после завершения курса лечения в Баден-Бадене (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- в Ленинград приехал известный японский кинорежиссер Канугасса (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- художественный совет Акдрамы вступил в соглашения с драматургами Б. А. Лавреневым, В. М. Киршоном, Ю. Н. Либединским (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- на рассмотрение художественного совета ТЮЗа поступила пьеса С. Адрианова «Новые приключения Петрушки» (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- Соврабис разрешил Еврейскому театру музыкальной комедии гастроли в Ленинграде (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- на основе школьных драматических кружков организован передвижной школьный театр, первой постановкой которого будет спектакль «Костя Рябцев» по известной повести Н. Огнева (*ПуТ. 1928. № 37. С. 15*);
- в библиотеке № 26 открылась выставка, посвященная Л. Н. Толстому (*ЖИ. № 37. С. 14*);
- комиссия по организации киномузея при Ленинградской ассоциации работников революционной кинематографии опубликовала в газете «Кино» воззвание о помощи в работе и содействии (*Летопись: 2004. С. 629*).
- в «Красной газете» опубликованы:
 - статья А. Толстой «Уход Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 2*);
 - статья Е. Ярославского «Л. Н. Толстой и большевики» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 2*);
 - статья Книголюба «Ленин и Толстой» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 2*);
 - заметка В. К. «Как перевозили тело Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 2*);
 - пародии за подписью Антик Тарарам на М. А. Светлова и А. А. Жарова «Поэты о 2-м займе индустриализации» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 3*);
 - статья В. Воцяновского «Трагедия Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 4*);
 - статья С. Э. Радлова «Бравый солдат Швейк в гостях у католиков» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 4*);

- статья И. Белоусова «Запись голоса Л. Н. Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 9 сент. С. 4*).
- Вышел № 37 еженедельного журнала «Жизнь искусства» Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:
 - редакционная статья «Толстой и пролетариат» (*ЖИ. № 37. С. 1*);
 - Адонц Гайк. Ленин о Толстом (*ЖИ. № 37. С. 2–3*);
 - Арди Ю. Ясная Поляна (*ЖИ. № 37. С. 4–5*);
 - Львов-Рогачевский В. Н. Лев Толстой и русские писатели (*ЖИ. № 37. С. 4–5*);
 - Друзин В. Лев Толстой и современная литература (*ЖИ. № 37. С. 6–7*);
 - Ю. А. В Толстовском музее (*ЖИ. № 37. С. 6–7*);
 - Вальбе Б. Дневники Софии Андреевны Толстой (*ЖИ. № 37. С. 1–2*);
 - Бройде М. Накануне толстовских дней (*ЖИ. № 37. С. 10–11*);
 - Голубов В. ТРАМ в Колпине (*ЖИ. № 37. С. 11*);
 - Южин Л. Русская драма в Витебске (*ЖИ. № 37. С. 12*);
 - Озеров И. Госет Украины в предстоящем сезоне (письмо из Харькова) (*ЖИ. № 37. С. 12–13*);
 - очерки «Вниманию Крымского УЗП» С. Гамалова и «Предстоящий сезон в Туле» (*ЖИ. № 37. С. 13*);
 - статья М. Б. о М. А. Чехове «Явления, мимо которых пройти нельзя» (*ЖИ. № 37. С. 12–13*);
 - вышел № 37 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы выпуска, кроме хроники и афиш:
 - редакционные статьи о Л. Н. Толстом «Памяти гениального художника», «Толстовские дни в Ленинграде» (*ПуТ. 1928. № 37. С. 1–2, 8–9*);
 - Авлов Г. Л. Н. Толстой и театр (*ПуТ. 1928. № 37. С. 2–5*);
 - Голлербах Э. Ф. Толстой и его пьесы (*ПуТ. 1928. № 37. С. 6–7*);
 - Вл. Ф. Еще раз о БОРО (*ПуТ. 1928. № 37. С. 8*);
 - Андреев Б. Слухи и факты (*ПуТ. 1928. № 37. С. 9–10*);
 - Петров Н. В. Печально. Письмо второе (*ПуТ. 1928. № 37. С. 10*);
 - заметка А. Д. «Обследование летних садов» о докладе управляющего Народным домом т. Грача, содокладе и прениях (*ПуТ. 1928. № 37. С. 11*);
 - под рубрикой «По рабочим клубам» – статьи П. Кожевникова «Надо подвести итоги», П. Боша «Драмкружок завода им. Бадаева», А. Павленкова «Театр имени Мейерхольда в клубе» (*ПуТ. 1928. № 37. С. 12*);
 - Л. И. Гвозди все-таки рвут (*ПуТ. 1928. № 37. С. 13*);
 - «Заметки на полях»: 1. «Об актрисах без хлеба с детьми»; 2. «Предсказания мадам де Тэб» (*ПуТ. 1928. № 37. С. 13*);
 - Успенская В. Ответ товарищу Вега (*ПуТ. 1928. № 37. С. 14*; см. № 34 и 35);
 - в Академическом театре оперы и балета – утром опера А. Г. Рубинштейна «Демон», вечером – балет А. Адана и др. «Корсар».

– в Акдраме утром и вечером – комедия Б. С. Ромашова «Конец Криворыльска».

– в Малом оперном театре: утром – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта»; вечером – опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

– в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева».

В течение истекшей недели

Вышел № 36 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- Коротков Г. Столетие Л. Н. Толстого (*Резец*. 1928. № 36. С. 1–2);
- Г. А. Л. Н. Толстой (*Резец*. 1928. № 36. С. 3–6);
- На выучку к Толстому (*Резец*. 1928. № 36. С. 7);
- Шефер М. Дороги (*Резец*. 1928. № 36. С. 8);
- Губергриц М. Днепропетровск (*Резец*. 1928. № 36. С. 9);
- продолжение повести П. Истрати «Бараганский чертополох» (*Резец*. 1928. № 36. С. 10–12, начало в № 34, 35, продолжение в № 37);
- К-ов. Ленин о Толстом (*Резец*. 1928. № 36. С. 13–15).

10 сентября, понедельник.

– Началась «Неделя займа» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 сент. С. 3).

– торжественное заседание толстовского музея Академии наук. Вступительное слово А. П. Карпинского «Толстой и наука», доклады В. Н. Перетца «Толстой – моралист и художник» и Н. И. Кареева «Толстой и Карлейль» (*История: 1967. Т. 1. С. 818; Культурная жизнь: 1976. С. 62*).

– в отделе всемирной литературы Публичной библиотеки – открытие выставки «Толстой в иностранной литературе» (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 5; История: 1967. Т. 1. С. 818; Культурная жизнь: 1976. С. 62*).

– в Академии художеств – защита выпускных проектов (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 11 сент. С. 3).

– начало занятий на первом курсе Коммунистического университета (*Лен правда. 1928. 26 авг. С. 5*).

– открытие государственного Агитационного театра (*РиТ. 1928. № 38. С. 16*);

– «Красная газета» сообщила:

– о выходе к толстовским торжествам в издательстве «Красная газета» новой книги С. Цвейга «Великая жизнь. (Лев Толстой)» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 сент. С. 2);

– о состоявшемся в Малом конференц-зале Академии наук докладе немецкого ученого, председателя общества помощи германской науке, доктора Отто Шмидта (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 сент. С. 3).

– М. Горький отправил ответное письмо Н. А. Клюеву, где выразил недоумение и обиду по поводу предложения Клюева продать Горькому в

собственность собрание своих сочинений. Горький пообещал Ключеву поговорить об издании его сочинений с А. Б. Халатовым и сообщить о результатах разговора в среду (12 сентября). Издание не осуществилось (*Ключев: 2003. С. 580*).

- в «Красной газете» опубликованы:
- стихотворение за подписью Товавакня (В. В. Князева) «Почему не улетают ласточки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 2*);
- статья Р. К. «Лев Толстой и литературные поколения Европы» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 5*).
- статья Д. Голсуорси «Толстой» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 5*);
- статья А. Епифанского «Мелочи о великом (из воспоминаний журналиста о Л.Н. Толстом)» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 5*)
- статья Б. М. Эйхенбаума «Литературная карьера Л. Толстого» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 5*);
- статья В. Гросса «Толстой в карикатуре» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 5*);
- статья А. Р. Кугеля «Толстой-драматург» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 4*);
- две анонимные рецензии на фильмы «Отец Сергей» (Лисенко, Мозжухин, Гайдаров) и «Три испытания» (Норма Толмедж) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 10 сент. С. 4*).

11 сентября, вторник.

- Академия Наук СССР извещает о кончине академика Федора Ивановича Успенского (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 1*).
- в «Красной газете» опубликованы:
- стихотворение за подписью Товавакня (В. В. Князева) «Дети и заем» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 2*);
- статья Г. Ржанова «Даем, но требуем» к предстоящему открытию Дома Печати в Мариинском дворце (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 2*);
- заметка И. Р. «Толстовские дни в Москве» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 2*);
- анонимное сообщение «Толстовские дни» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 3*);
- заметка В. Блюменфельда «Новые задачи театра Пролеткульта» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 4*);
- некролог Ф. И. Успенскому, написанный профессором Ж. Соколовым (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 сент. С. 4*).
- в Академическом театре оперы и балета – опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».
- в Актраме утром и вечером – комедия Б. С. Ромашова «Конец Криворыльска».

– в Малом оперном театре – оперетта «Черный амулет» Н. М. Стрельникова.

– в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева»;

– в кинотеатрах «Гигант», «Гранд-Палас», «Капитолий», «Паризиана», «Пикадилли», «Титан» – «Отец Сергей» (Лисенко, Мозжухина, Гайдарова).

12 сентября, среда.

– в Москве Комитет по делам печати определил порядок распространения литературы на зрелищных предприятиях (*Летопись: 2004. С. 629*).

– «Красная газета» известила о поступлении в продажу новой книги Г. Кроткова «Толстой и пролетариат» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 6*).

– «Красная газета» сообщила о результатах подписки на заем и поместила подборку цитат из произведений русской литературы под названием «Классики о подписке на заем» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 2*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение за подписью Товавакня (В. В. Князева) «На финотделовском курорте» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 2*);

– небольшая пьеса Недоумевающего с иллюстрациями Б. Антоновского «Петрушка Толкач» (поучительное представление для граждан обоего пола)» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 4*);

– пародии Антика Тарарама на Н. С. Тихонова и П. Орешина «Поэты о 2-м займе индустриализации» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 5*);

– статья М. Зуева-Ордынца «Соленые рубахи» (о М. Горьком) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 2*);

– заметка «Похороны акад. Ф. И. Успенского» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 сент. С. 2*);

– в Академическом театре оперы и балета – балет Ц. Пуни «Конек-горбунок».

– в Актраме – трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

– в Малом оперном театре – опера «Прыжок через тень» Э. Кшенека.

– в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева».

13 сентября, четверг.

– закрытие Областной конференции по вопросам политпросветработы. Конференция отметила недостаточность пропагандистов, антирелигиозной литературы, материальной базы, наметила ряд мер по улучшению работы (*Культурная жизнь: 1976. С. 60*).

– «Комсомольская правда» сообщает, что ЦК ВЛКСМ разослал на места письмо о проведении в жизнь лозунга «Каждый грамотный

комсомолец обучит неграмотного» (*Клмсомольская правда. 1928. 13 сент. С. 4; Культурная жизнь: 1976. С. 62*).

– «Красная газета» поместила материалы о «Неделе займа», огласила результаты подписки и сообщила, что «Неделя займа» будет продлена (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 сент. С. 3*).

– «Красная газета» информирует, что заканчиваются работы по организации первого в СССР ленинградского народного радио-университета. Передачи начнутся в октябре (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 сент. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– статья Н. Лернера «Пушкин и Смердяков» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 сент. С. 2*).

– статья А. В. Луначарского «О театральных тревогах» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера А. Г. Рубинштейна «Демон».

– в Акдраме – комедия А. Н. Островского «Доходное место».

– в Малом оперном театре – опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

– в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

Не позднее 14 сентября Н. А. Клюев и А. Н. Яр-Кравченко уехали в Полтавскую губернию (*Клюев: 2003. С. 262*).

14 сентября, пятница.

– в Академическом театре оперы и балета – опера Ж. Бизе «Кармен».

– в Акдраме – спектакль, посвященный Л. Н. Толстому, по его комедии «Плоды просвещения». Вступительное слово – Г. А. Ржанова.

– в Малом оперном театре – опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

– в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

15 сентября, суббота.

– в Академии наук – общее собрание. Председатель – А. П. Карпинский (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение В. В. Князева «Ох, раны миру!» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 сент. С. 2*);

– статья В. Музалевского «Перед музыкальным сезоном» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

– в Акдраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

- в Малом оперном театре – оперетта М. Краусса «Клоун».
- в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

16 сентября, воскресенье.

- первое собрание нового художественного совета Акдрамы: обсуждение вопроса о репертуаре (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- обнародовано сообщение о продлении недели займа до 22 сентября (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 3*).
- «Красная газета» поместила репортаж о пленуме секции просвещения Ленсовета и об отчете, представленном ГИЗом (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 3*).
- в Ленинград прибыл С. Цвейг (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 сент. С. 3*).
- С. Цвейг встретился с деятелями культуры и сотрудниками ВОКС (*Культурная жизнь: 1976. С. 63*).
- «Красная газета» сообщила о поступлении в собрание Пушкинского Дома черновой рукописи «Благонамеренных речей» М. Е. Салтыкова-Щедрина (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 3*).
- журнал «Жизнь искусства» сообщил о том, что:
- певица А. И. Кобзарева возвратилась в труппу Академического театра оперы и балета (*ЖИ. № 38. С. 14*);
- артист Акдрамы А. И. Зражевский перешел в труппу московского театра б. Корш (*ЖИ. № 38. С. 15*);
- переводчики Л. Меховская, В. Тарский, К. Крушинин закончили перевод пьесы Э. Бурде «Пеликан» («Пробуждение сердца») (*ЖИ. № 38. С. 14*);
- журнал «Рабочий и театр» сообщил о том, что:
- в состав художественного совета академической оперы вошел профессор Консерватории К. А. Буцкой (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- президиум Областного отделения Рабиса утвердил Центральную Культшефскую комиссию над фабриками и заводами в следующем составе: Панковски, Нечей (от президиума Облрабиса), Филиппов (от культкомиссии ЛОСПС), З. И. Любинский (от академических театров), Ханс (от Филармонии), Виноградов (от Аклперы), Н. В. Петров (от Акдрамы), представители культкомиссий ряда заводов и фабрик (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- К. А. Федин переделал роман «Города и годы» в пьесу (*ПуТ. 1928. № 38. С. 15*);
- Сорабис рассмотрел списки актеров академических театров, которые по возрасту или выслуге лет могут быть переведены на пенсию (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- ЛАРС включил в производственный план пьесу Левитской «Товарищ» (переработка и постановка А. Е. Прокофьева) (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);

- П. П. Гайдебуров возбудил ходатайство о пересмотре решения о лишении Л. Ф. Скарской звания заслуженной артистки (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- Сорабис разрешил заслуженной артистке М. А. Потоцкой проведение юбилейного спектакля в связи с 30-летием деятельности (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- заместителем директора театра художественного мастерства назначен В. И Качалин, директором оставлен Л.С. Вивьен (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- С. Э. Радлов вернулся из-за границы и приступил к репетициям комической оперы Р. Штрауса «Кавалер роз» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- в Ленинград скоро приезжает армянский трагик В. Папазян (*ПуТ. 1928. № 38. С. 16*);
- в клубе Академической оперы состоится диспут о постановке оперы Дж. Мейербергера «Гугеноты». Доклад В. Р. Раппопорта (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- Акдрама приняла к постановке пьесу В. Н. Билль-Белоцёкковского «Быт шахтеров Донбасса» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- начались репетиции пьесы В. Газенклевера – А. Н. Толстого «Делец, что надо» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 14*);
- в «Красной газете» опубликованы:
 - стихотворение за подписью Тобавакня (В. В. Князева) «Вот так фунт!» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 2*);
 - статья М. Горького «Строительство новой культуры» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 2*);
 - статья Е. Лаганского «О “внутренних” врагах культурной революции», посвященную проблемам создания в Ленинграде Дома Печати (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 2*);
 - статья К. Заславского о Мейерхольде «Даешь Европу? – Нет, не дам» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 2*);
 - вышел № 38 еженедельного журнала «Жизнь искусства» Основные материалы номера, помимо хроники культурной жизни и афиш:
 - редакционная статья «Кризис клубной и деревенской драматургии» (*ЖИ. № 38. С. 1*);
 - Любомирский О. Перспективы московского театросезона (*ЖИ. № 38. С. 2–3*);
 - Пикель Р. Задворки зрелищного искусства. IV. Псевдореволюционная песня (*ЖИ. № 38. С. 2–3*);
 - Ладыгина. Новая сцена театра ЛТСА (*ЖИ. № 38. С. 4–5*);
 - Оксенов И. «Новый круг» (стихи Николая Брауна) (*ЖИ. № 38. С. 5*);
 - Обзор печати. Художества в Академии художеств (*ЖИ. № 38. С. 4–5*);
 - Рафалович Д. «Светлый город» (*ЖИ. № 38. С. 6*);

- А. Р. «Чемпион мира» (*ЖИ. № 38. С. 6*);
- Мокульский С. С. «Симфония большого города» (*ЖИ. № 38. С. 6–7*);
- беседа с председателем правления Филармонии Н. В. Чайвановым о перспективах концертного сезона (*ЖИ. № 38. С. 6–7*);
- Авлов Г. Театр в провинции (*ЖИ. № 38. С. 8*);
- Ан. Л. Зимний сезон в БРТ (*ЖИ. № 38. С. 9*), о Белорусском русском театре;
- Бельский Б. Предстоящий сезон в Новосибирске (*ЖИ. № 38. С. 9*);
- Гостеатр Грузии (письмо из Тифлиса) (*ЖИ. № 38. С. 9*);
- беседы о новом сезоне с главным режиссером Большого драматического театра А. Н. Лаврентьевым и заведующим государственной Академической капеллой М. Г. Климовым (*ЖИ. № 38. С. 10–11*);
- В. Б. Рабочие театры (*ЖИ. № 38. С. 10–11*);
- Георгиу. Хореографический образ (*ЖИ. № 38. С. 12–13*);
- вышел № 38 еженедельного журнала «Рабочий и театр». Основные материалы выпуска, кроме хроники и афиш:
 - Янковский М. За последовательную демократизацию (*ПуТ. 1928. № 38. С. 1–2*);
 - Исламей. О некоторых ошибках актеатров (*ПуТ. 1928. № 38. С. 3*);
 - Щеглов Д. Право на неуспех. – Редакция журнала просила откликнуться на эту дискуссионную статью всех, заинтересованных в драматургии (*ПуТ. 1928. № 38. С. 4–5*);
 - Голубов В. Новые молодежные театры (*ПуТ. 1928. № 38. С. 6*);
 - Кожевников П. Народный дом не должен пустовать (*ПуТ. 1928. № 38. С. 7–8*);
 - Сидоров А. Перспективы передвижных театров (*ПуТ. 1928. № 38. С. 9*);
 - Иванов С. В клубе «Профинтерн» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 10*);
 - Сысоев И. На новый путь (*ПуТ. 1928. № 38. С. 10*);
 - анонимная заметка о Театре рабочей молодежи (*ПуТ. 1928. № 38. С. 10*);
 - Олега. Театральное бескультурье (*ПуТ. 1928. № 38. С. 11*);
 - Л. И. Эстрада и клуб (*ПуТ. 1928. № 38. С. 12*);
 - Б. О'Нейль. Золото (*ПуТ. 1928. № 38. С. 12*);
 - беседа с З. И. Любинским «Будет ли поставлен “Игрок”?» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 13*);
 - беседа И. с М. Г. Климовым о предстоящем сезоне академической Капеллы (*ПуТ. 1928. № 38. С. 13*);
 - беседа М. Д. с Н. В. Смоlichem о предстоящем сезоне в Малом оперном театре (*ПуТ. 1928. № 38. С. 13*);
 - беседа Д. с заведующим литературной частью театра Сатиры В. О. Стеничем «Что готовит театр Сатиры?» (*ПуТ. 1928. № 38. С. 13*);

- закрытие сезона в Павловском вокзале и Сестрорецком курзале (*ПуТ.* 1928. № 38. С. 16);
- в Академическом театре оперы и балета: утром – опера Дж. Верди «Бал-маскарад»; вечером – балет Л. Ф. Минкуса «Баядерка».
- в Актраме утренний и вечерний спектакли по пьесе В. М. Киршона «Рельсы гудят».
- в Малом оперном театре: утром – оперетта М. Краусса «Клоун»; вечером – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта».
- в Большом драматическом театре утренний и вечерний спектакли по пьесе Б. А. Лавренева «Разлом».

В течение истекшей недели

Вышел № 37 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- Чуркин А. Амундсен (*Резец.* 1928. № 37. С. 1);
- Г. К. (Г. Коротков?) Толстой и его эпоха (*Резец.* 1928. № 37. С. 2–5);
- продолжение повести П. Истрати «Барагинский чертополох» (*Резец.* 1928. № 37. С. 6–7);
- Протва. Солнце без изъяна (*Резец.* 1928. № 37. С. 8–10);
- Остров Д. Телеграфистка (*Резец.* 1928. № 37. С. 10);
- Левитин М. Карьера Кирилла Футькина (*Резец.* 1928. № 37. С. 11–12);
- Соколов И. Трешка (*Резец.* 1928. № 37. С. 13–14);
- Чуркин А., Шеффер М. Из стихотворного запаса, или О стихах и вообще (*Резец.* 1928. № 37. С. 5).

17 сентября, понедельник.

– в Москве ВЦИК и СНК РСФСР приняли постановление «О дополнении и изменении Положения о народном комиссариате просвещения РСФСР в связи с образованием Главного управления по делам художественной литературы» (*Культурная жизнь: 1976.* С. 63).

– Начался очередной призыв в Красную Армию (*Лен. правда.* 1928. 24 авг. С. 3).

– начало занятий на первом курсе вечернего комсомольского университета при Коммунистическом университете (*Лен. правда.* 1928. 26 авг. С. 5).

– объявлен конкурс на замещение 4 вакантных мест в хоре Малого оперного театра (*ПуТ.* 1928. № 38. С. 2–5);

– С. Цвейг покинул Ленинград и отправился в Москву (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 18 сент. С. 3).

– в «Красной газете» помещены:

– статья К. Пятнидкина «Письма Горького о Л. Н. Толстом» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 17 сент. С. 2);

– обзор новых фильмов «Первым экраном» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 17 сент. С. 4*).

– открытие Выборгского Дома Культуры гастрольным спектаклем московского Театра Революции по пьесе А. М. Файко «Человек с портфелем» (*РиТ. 1928. № 38. С. 16*);

– в здании и саду Народного дома – гуляние, организованное в рамках всесоюзного культпохода областным комитетом ВЛКСМ, редакцией газеты «Смена» и ленинградским ТРАМом. В кинотеатре «Великан» – спектакль ТРАМа «Плавятся дни»; в театральном зале Народного дома – кино.

18 сентября, вторник.

– в «Красной газете» опубликованы:

– заметка о посещении Ленинграда писателем С. Цвейгом (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 сент. С. 3*);

– статья А. И. Пиотровского об открытии сезона в Домах культуры (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета оперы Н. А. Римского-Корсакова «Вера Шелоба», «Псковитянка».

– в Актраме – пьеса В. М. Киршона «Рельсы гудят».

– в Малом оперном театре – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта».

– в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

– на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Сильва» И. Кальмана.

– на сцене Московско-Нарвского Дома Культуры – гастрольный спектакль московского Театра Революции по пьесе А. М. Файко «Человек с портфелем».

– в кинотеатрах города премьера фильма «Капитанская дочка». Режиссер Ю. Тарич, производство «Совкино» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 сент. С. 1*).

19 сентября, среда.

– «Красная газета» известила об открытии в Центральной городской библиотеке передвижной толстовской выставки (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 сент. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение В. В. Князева «Овидиевы метаморфозы» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 сент. С. 2*);

– рецензия В. Мазинга на фильм «Капитанская дочка» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 сент. С. 4*).

– «Красная газета» сообщила о планирующихся гастролях еврейского театра (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 сент. С. 4*).

- в Академическом театре оперы и балета – «Ледяная дева» («Сольвейг»), сочинение заслуженного артиста Ф. Лопухова.
- в Акдраме – комедия Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».
- в Малом оперном театре – «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
- в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».
- в театре сатиры первая постановка спектакля по комедии В. П. Катаева «Квадратура круга» (преьера в Московском художественном театре – 12 сентября 1928 г.). Художественный руководитель – Д. Г. Гутман (Рецензию А. Маширова (Самобытника) см.: *Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 сент. С. 4*).
- на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Марица» И. Кальмана.

20 сентября, четверг.

В середине сентября А. Н. Толстой вернулся в Детское Село с Кавказа. Вернувшись, он начал работать над рассказом «Подкидные дураки» для журнала «Новый мир», обещавшись (письмо датировано четвергом в конце сентября – либо **20**, либо **27**) прислать рассказ В. П. Полонскому до **3 октября** (*Переписка: 1989. С. 65 – 66*).

– в Некрасовском музее открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского. Представлены материалы из Публичной библиотеки, Пушкинского дома, много экспонатов из дома-музея писателя в Саратове и т. д. (*Лен. правда. 1928. 19 авг. С. 5*).

- в «Красной газете» опубликованы:
 - юмористическое стихотворение В. Воинова «Наши враги о займе» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 сент. С. 2*);
 - отзыв А. Маширова (Самобытника) о новом спектакле театра Сатиры «Квадратура круга» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 сент. С. 4*).
 - рецензия Б. М-га на фильм «Казачки» (Госкинопром Грузии) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

- в Акдраме – комедия О. Уайльда «Идеальный муж».
- в Малом оперном театре – опера Э. Кшенека «Прыжок через тень».
- в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева»;
- на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Лиса Патрикеевна» Ф. Эрве.

21 сентября, пятница.

- в «Красной газете» помещены:

– стихотворение за подписью Тобавакня (В. В. Князева) «Советский поп» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 сент. С. 2*).

– заметка А. Ильинского «Книжные вредители» – призыв бережно относиться к книгам, хранящимся в библиотечных фондах (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 сент. С. 4*).

– «Красная газета» начинает печатать статью А. В. Луначарского «Романтики» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 сент. С. 4*. Продолжение: *22 сент. С. 2*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

– в Актраме – трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

– в Малом оперном театре – оперетта «Черный амулет» Н. М. Стрельникова.

– в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева»;

– на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Баядера» И. Кальмана.

На сцене театра Музыкальной комедии – открытие гастролей Еврейского театра музыкальной драмы и комедии.

До 22 сентября

– в Русском музее открытие первой выставки рабочего изобразительного искусства (*Культурная жизнь: 1976. С. 67*).

22 сентября, суббота.

– в Москве открылось Всесоюзное совещание редакторов, созванное Агитпропом ЦК ВКП (б) (*Культурная жизнь: 1976. С. 65*).

– «Красная газета» поместила призыв Исполбюро Ленинградской федерации объединений советских писателей встать на защиту Линарда Лайцена (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 сент. С. 2*).

– «Красная газета» известила об установлении условий приема в новый ВУЗ Ленинграда – педагогический университет, открытый при институте им. А. И. Герцена (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 сент. С. 2*).

– А. А. Кроленко записал в дневнике, что Замятин в это день приходил к нему советоваться по поводу обложки собрания своих сочинений (*Замятин: 2002. С. 282*);

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение Е. Панфилова «Друзья» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 сент. С. 2*).

– заметка «Вокруг театра Мейерхольда» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 сент. С. 4*).

- в Академическом театре оперы и балета – опера «Аида» Дж. Верди. Дебют тенора Емельянова (*РиТ. 1928. № 38. С. 14*);
- в Актраме – спектакль по пьесе Вс. В. Иванова «Бронепоезд 14-69».
- в Малом оперном театре – оперетта «Там, где жаворонок поет» Ф. Легара.
- в Большом драматическом театре – пьеса К. А. Тренева «Любовь Яровая».
- в ТЮЗе – открытие зимнего сезона спектаклем по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунук» (*Лен правда. 1928. 1 сент. С. 8*).
- на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Веселая вдова» Ф. Легара.

23 сентября, воскресенье.

- «Красная газета» сообщила, что члены литературных организаций, желающие получить дополнительную жилплощадь, должны подать об этом соответствующее заявление (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 3*).
- в «Красной газете» опубликованы:
 - стихотворение В. В. Князева «Ночные тени города» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 2*);
 - статья Д. Заславского «Журнал доктора Диафуаруса» о Мольере (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 2*);
 - статья К. Шелонского «Заготовки и заготовители в частушке» об особенностях дореволюционной частушки (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 4*);
 - статья А. В. Луначарского «Последние заграничные впечатления» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 4*);
 - обзор фильмов «Первым экраном» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 сент. С. 4*).
- в Академическом театре оперы и балета: утром – опера «Демон» А. Г. Рубинштейна; вечером – балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Участвует балерина Г. А. Трояновская, возвратившаяся в труппу театра (*РиТ. 1928. № 38. С. 14*);
- в Актраме утром и вечером – спектакль по пьесе Вс. В. Иванова «Бронепоезд 14-69».
- в Малом оперном театре: утром – оперетта «Там, где жаворонок поет» Ф. Легара; вечером – опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
- в Большом драматическом театре: утром – комедия К. Гольдони «Слуга двух господ»; вечером – пьеса К. А. Тренева «Любовь Яровая».
- в 8 ч. вечера в Академической капелле – открытие зимнего сезона концертом, посвященным памяти П. И. Чайковского. Выступление хора под управлением М. Г. Климова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 сент. С. 14; 23 сент. С. 4*).

– на сцене театра Комедии – спектакль театра Музыкальной комедии с участием московской опереточной актрисы Т. Бах – оперетта «Лукреция Борджиа» М. Краусса.

В течение истекшей недели

Вышел № 38 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- Пирогов А. Поэты о займе (*Резец*. 1928. № 38. С. 1) – пародии на И. А. Садофьева, В. Казина, А. Крайского, В. М. Саянова, Е. Панфилова, Б. Соловьева, Э. Г. Багрицкого;
- Кирсанов А. Вековуха (*Резец*. 1928. № 38. С. 2–4);
- Берггольц О. О гитарах (*Резец*. 1928. № 38. С. 1–4);
- Паэгле Л. Предатель. Перевод А. С. Рисунки А. Юргенса (*Резец*. 1928. № 38. С. 5–7);
- Лихарев Б. Ночной Ленинград (*Резец*. 1928. № 38. С. 8);
- Саравик Р. Плата за кровь. Перевод Э. Сильмана (*Резец*. 1928. № 38. С. 9–12);
- Кузьмин Н. Солнечный ток (*Резец*. 1928. № 38. С. 14);
- Марков А. Дикий клуб (*Резец*. 1928. № 38. С. 13–14);
- Меттер И. Проблема читателя у Л. Н. Толстого (*Резец*. 1928. № 38. С. 15–16).

24 сентября, понедельник.

- открытие Центрального дворца рабочей молодежи. Председатель дворца – Городинский, заместитель председателя – Пумпянский (*РиТ*. 1928. № 38. С. 16);
- К. А. Федин вернулся из заграничного путешествия по Германии, Дании, Норвегии, Голландии (*Федин*: 1986. Т. 11. С. 129).

25 сентября, вторник.

- В митинговом зале Дворца Труда – общегородской массовый диспут «Должен ли существовать театр Мейерхольда?» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 25 сент. С. 2; 26 сент. С. 4).
- «Красная газета» сообщила о том, что в Академии Художеств открывается выставка гравюр В. Мисютина (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 25 сент. С. 3).
- в «Красной газете» опубликована заметка М. К. об открытии сезона в Академической Капелле (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 25 сент. С. 4).
- в Академическом театре оперы и балета – опера Д. Верди «Бал-маскарад».
- в Актраме – спектакль по пьесе Вс. В. Иванова «Бронепоезд 14-69».
- в Малом оперном театре – опера Э. Кшенека «Прыжок через тень».
- в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

– в кинотеатрах «Капитолий», «Паризиана», «Гранд-Палас», «Колизей»
– новые фильмы: «Роковое свидание» и «Дом на Трубной» (режиссер – Б. В. Барнет, сценарий Н. Р. Эрдмана, А. Б. Мариенгофа, В. Г. Шершеневича, В. Б. Шкловского, Б. Зорич).

26 сентября, среда.

– в Центральном Доме искусств – областная изо-конференция (*РиТ. 1928. № 38. С. 16*);

– окончательное официальное запрещение Леноблитом постановки в Большом драматическом театре пьесы «Атилла» Е. И. Замятина (*Замятин: 2002. С. 101*);

– в «Красной газете» помещена анонимная заметка о диспуте о театре им. Мейерхольда, прошедшем во Дворце труда 25 сентября (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – балет А. Адана и др. «Корсар».

– в Актраме – трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

– в Малом оперном театре – «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

– в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

– в ТЮЗе – Толстовский вечер. В программе – отрывки из комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Постановка Б. В. Зона. Художник – М. А. Григорьев (*ЖИ. № 37. С. 15*).

27 сентября, четверг.

– в Москве завершило работу Всесоюзное совещание редакторов, созванное Агитпропом ЦК ВКП (б) (открылось **22 сентября**) (*Культурная жизнь: 1976. С. 65*).

– Главискусство направило циркуляр о найме работников искусства через Центральное посредническое бюро по найму работников искусства (*Летопись: 2004. С. 629*).

– «Красная газета» сообщила об открытии сезона в реформированном обществе камерной музыки концертом из произведений С. В. Рахманинова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 сент. С. 4*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– статья А. Петрова «Музей книги» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 сент. С. 4*);

– редакционная заметка «А. И. Свидерский о ленинградских театрах» о посещении Ленинграда начальником Главискусства (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

– в Актраме – комедия Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

– в Малом оперном театре – оперетта М. Краусса «Клоун».

– в Большом драматическом театре – пьеса Б. А. Лавренева «Разлом».

28 сентября, пятница.

– П. Н. Лукницкий вернулся из Сочи (*Черных: 2008. С. 256*).

– в Ленинград приехали В. В. Маяковский и В. Б. Шкловский. В гостинице «Европейской» Маяковского посетил Д. И. Хармс, чтоб ознакомить его с декларацией ОБЭРИУ, которую группа собиралась огласить на следующий день на вечере Маяковского в Капелле Маяковский был любезен, но декларацию слушать не стал (*Кобринский: 2008. С. 172*).

– «Красная газета» поместила статью Ник. Смирнова «Толстой и толстовцы по воспоминаниям Бунина» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 28 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

– в Актраме – драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

– в Малом оперном театре – опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

– в Большом драматическом театре – пьеса К. А. Тренева «Любовь Яровая».

– в ТЮЗе – спектакль по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок»

29 сентября, суббота.

– в Москве в Госиздате совещание под председательством А. Б. Халатова. Обсуждается пятилетний план издания русских и иностранных классиков (*Культурная жизнь: 1976. С. 67*).

– В Академической капелле выступление В. В. Маяковского с докладом «Левее Лефа» и чтением стихов. Организовывал вечер В. Б. Шкловский. Во время диспута А. И. Введенский прочел декларацию ОБЭРИУ, составленную Н. А. Заболоцким, и произведения участников группы. В выступлении участвовали сами Заболоцкий и Введенский, И. В. Бахтерев, Б. Левин, Д. И. Хармс, К. К. Вагинов, А. Разумовский, А. Вигилянский. Шкловский счел выступление чрезмерно скромным, Маяковский заинтересовался группой и просил переслать статью о ней в «Новый Леф» (*Катанян: 1961. С. 372; Кобринский: 2008. С. 172–173; Крусанов: 2006. С. 414*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение В. В. Князева «Покойный «Бар» – ответ на дело «Побоище в “Баре”», слушание которого 17-й день проходят в суде (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 2*).

– стихотворение Л. Поповой «Голос по радио» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*);

– стихотворение Г. Фиша «Снова в Ленинграде» (*Кр. газ., веч. вып.*

1928. 29 сент. С. 5);

– заметка «Судьба театра Мейерхольда» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 1*);

– статья В. Друзина «О хвостизме в литературе» о моде на большой тираж и широкий круг читателей (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*);

– статья В. Берковского «“Смерть Визир-Мухтара” Ю. Тынянова» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*);

– рецензия Н. Л. на сборник рассказов Д. Рида «Бродвей» (Л.: Прибой, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*).

– рецензия Л. Выготского на книгу К. Штейнгейма «Хроника XX века» (Л., 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*).

– рецензия на книгу Т. Варле «Остров Ферреор» (М.; Л.: ГИЗ, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 29 сент. С. 5*).

– в Академическом театре оперы и балета – опера Дж. Мейербера «Гугеноты».

– в Актраме – драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

– в Малом оперном театре – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта».

– в Большом драматическом театре – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева»;

– в ТЮЗе – спектакль по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок»

До 30 сентября.

– Книгоиздательство писателей в Ленинграде согласилось купить двухтомник стихов А. А. Ахматовой (*Черных: 2008. С. 256*).

30 сентября, воскресенье.

– утром в Московско-Нарвском доме культуры выступление В. В. Маяковского «Слушай новое!» (*Катанян: 1961. С. 373*).

– вечером в Политехническом институте выступление В. В. Маяковского (*Катанян: 1961. С. 373*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение В. Князева «Бабье лето» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 30 сент. С. 2*);

– рецензия И. Глебова «“Стальной скок” Сергея Прокофьева» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 30 сент. С. 4*).

– в Академическом театре оперы и балета: утром – опера П. И. Чайковского «Пиковая дама», вечером – балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

– в Актраме утром и вечером – драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

– в Малом оперном театре: утром – оперетта Ф. Легара «Желтая кофта», вечером: оперетта К. Миллекера «Нищий студент».

– в Большом драматическом театре: утром – комедия В. Н. Билль-Белоцерковского «Луна слева»; вечером – комедия К. Гольдони «Слуга двух господ».

– в ТЮЗе утром и вечером – спектакли по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок»

В течение последней недели сентября

Вышел № 39 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

– Андреев. На производственно-творческий путь (*Резец*. 1928. № 39. С. 1–2);

– Мелковская Л. Листопад (*Резец*. 1928. № 39. С. 2);

– Нарезная Э. Дорожное (*Резец*. 1928. № 39. С. 2);

– Качалов К. Против «пейзанства» (*Резец*. 1928. № 39. С. 3);

– Юрин С. Аэроплан (*Резец*. 1928. № 39. С. 4–6);

– Толина А. Дьяконова политграмма (*Резец*. 1928. № 39. С. 7–9);

– Вольфсон М. На лыжах (*Резец*. 1928. № 39. С. 9);

– Журавлев М. У завода (*Резец*. 1928. № 39. С. 9);

– Гутнер М. Литературная жизнь в Луге (*Резец*. 1928. № 39. С. 10);

– Васильчиков И. Конь (*Резец*. 1928. № 39. С. 11);

– Макарова М. В дороге (*Резец*. 1928. № 39. С. 11);

– Пшеничный О. Затишье (*Резец*. 1928. № 39. С. 12);

– Болячкин С. Грибные дожди (*Резец*. 1928. № 39. С. 12);

– Дранкин В. Крах Петра Максимовича (*Резец*. 1928. № 39. С. 11–12);

– Горький М. На ночлеге (*Резец*. 1928. № 39. С. 12);

– Николаев Н. Ряса (*Резец*. 1928. № 39. С. 13–14);

– Нежданов М. Костер (*Резец*. 1928. № 39. С. 1);

– Буславин. О романе «Бруски» Ф. Панферова (*Резец*. 1928. № 39. С. 14–16).

До 1 октября

Вышел № 9 журнала «Звезда». Содержание:

– Лавренев Б. А. Гравюра на дереве, повесть (*Звезда*. 1928. № 9. С. 5–33);

– Пастернак Б. Л. Марбург, стихи (*Звезда*. 1928. № 9. С. 34–36);

– Слонимский М. Л. Западники, рассказ (*Звезда*. 1928. № 9. С. 37–71);

– Соловьев В. Географ, стихи (*Звезда*. 1928. № 9. С. 72–73);

– Комисарова М. Шаги. Весна, стихи (*Звезда*. 1928. № 9. С. 74–75);

– Эрлих В. Отелло, стихи (*Звезда*. 1928. № 9. С. 76);

– Фиш Г. Златоуст, стихи (*Звезда*. 1928. № 9. С. 77);

- Толстой Л. Н. Правительство. Революционеры. Народ (неопубликованная статья с предисловием Н. Фельтена) (*Звезда*. 1928. № 9. С. 79–92);
- Ямпольский И. Г. «Война и мир» Л. Толстого в пародиях и карикатурах (Эпизод из борьбы разночинцев с Л. Толстым) (*Звезда*. 1928. № 9. С. 93–113);
- Медведев П. Н. Формализм и история литературы (*Звезда*. 1928. № 9. С. 114–134);
- рецензия Г. Берлинера на книгу Н. Н. Гусева «Жизнь Льва Николаевича Толстого» (*Звезда*. 1928. № 9. С. 135);
- рецензия В. Друзина на том поэм В. Хлебникова (*Звезда*. 1928. № 9. С. 136–137);
- рецензия М. Майзеля на роман С. Малашкина «Сочинение Евлампия Завалишина о народном комиссаре и о нашем времени» (*Звезда*. 1928. № 9. С. 138);
- рецензия А. Чистякова на роман Г. Венуса «Зяблики в латах» (*Звезда*. 1928. № 9. С. 139–141);
- рецензия С. Вржосека на повесть П. Орешина «Жизнь учит» (*Звезда*. 1928. № 9. С. 141);
- рецензия Н.Лернера на книгу В. Фейдера «А. П. Чехов. Литературный быт и творчество по мемуарным материалам» (*Звезда*. 1928. № 9. С. 5–33).

ОКТАБРЬ

В первой половине октября в Ленинградской ассоциации революционной кинематографии состоялась дискуссия «Тип советской кинорецензии и ее критики» (*Летопись*: 2004. С. 631).

В первой половине октября в кинокомитете Института истории искусств доклады А. И. Пиотровского, А. А. Гвоздева, В. В. Тимофеева о результатах заграничных командировок (*Летопись*: 2004. С. 631).

В Ленинграде прошли испытания звукового киноаппарата А. Ф. Шорина (*Летопись*: 2004. С. 632).

Н. А. Ключев и А. Н. Яр-Кравченко вернулись из Полтавской губернии

Ю. Н. Тынянов уехал за границу: лечился в Берлине, в Праге посещал собрания лингвистического кружка (*Тынянов*: 1977. С. 530)

Открылась выставка общины художников. Работала в октябре – ноябре. 62 автора представили более 300 работ (*Культурная жизнь*: 1976. С. 75).

Вышла книжка А. И. Введенского «Много зверей». Художник – В. Ермолаева. Тираж: 15000 экз. (*Крусанов*: 2006. С. 414).

В начале октября

– вышла книга Ш. де Костера «Тиль Уленшпигель», перевод А. Г. Горнфельда и Карякина в обработке О. Э. Мандельштама, который, однако,

был указан в издании как переводчик (*Мандельштам: 1990. С. 369*).

– в Ленинграде – гастроли артиста московского Камерного театра М. А. Церетели (*РиТ. 1928. № 38. С. 16*);

1 октября, понедельник.

– у А. А. Ахматовой – П. Н. Лукницкий. Обсуждали словарь писателей, выпущенный ГАХН, в котором помещена статья об Ахматовой, не понравившаяся ей. В тот же день или на следующий Лукницкий принес Ахматовой корректуру ее двухтомника, оставшуюся от издательства «Петроград», для правки, перепечатки и передачи в Гублит (*Черных: 2008. С. 256*).

– в здании Эрмитажного театра открылся рабочий университет по искусству (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 окт. С. 3*).

– в Твери закончились гастроли по области производственной мастерской драмы Государственной I художественной студии под руководством М. И. Кроль. Труппа возвращается в Ленинград (*РиТ. 1928. № 38. С. 16*);

– «Красная газета» сообщает о том, что Главнаукой были приняты на рассмотрение проекты по преобразованию в музей Исаакиевского собора (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 окт. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– статья К. Щелонского «Новый быт в частушке» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 окт. С. 2*);

– статья М. Д. «Толстой и пролетариат» (На докладе А. В. Луначарского в Филармонии) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 окт. С. 4*);

– обзор новых кинофильмов «Первым экраном»: «Кастусь Малиновский» (режиссер – В. Гардин), «Человек из леса», «Представьте меня» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 1 окт. С. 4*).

2 октября, вторник.

– Главискусство направило циркуляр об обязательном указании в афишах точных названий постановок, фильмов и инициалов их авторов (*Летопись: 2004. С. 630*).

– в Военно-политической академии выступление В. В. Маяковского (*Катанян: 1961. С. 373*).

– С. Я. Маршак уехал в Москву для решения издательских и цензурных проблем (*Маршак: 1972. С. 108*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение за подписью Тобавакня (В. В. Князева) «Неожиданный союзник» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 окт. С. 4*).

– заметка А. Маширова (Самобытника) «Малиновое варенье» о новой опытной постановке театра Пролеткульта (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 окт. С. 4*).

– анонимная заметка о лекции А. В. Луначарского об антисемитизме (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 окт. С. 3*).

– Премьера новых фильмов: «Кастусь Малиновский» (режиссер – В. Гардин) и «Представьте меня» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 2 окт. С. 1*).

3 октября, среда.

– Наркомпрос направляет директивное письмо «О самокритике в области народного образования и роли работников просвещения» (*Культурная жизнь: 1976. С. 67*).

– президиум Облисполкома слушает доклад о состоянии дела народного просвещения в округах (*Культурная жизнь: 1976. С. 68*).

– вышел фильм «Джой и Дружок». Производство ленинградской фабрики «Совкино». Режиссеры – В. М. Петров, М. Хухунашвили (*Летопись: 2004. С. 630*).

– в 6 ч. вечера в Институте народного хозяйства вечер В. В. Маяковского (*Катанян: 1961. С. 373*).

– в 9 ч. вечера в актовом зале Университета выступление В. В. Маяковского «Левее Лефа» (*Катанян: 1961. С. 373*).

– «Красная газета» сообщает:

– о прибытии в Ленинград английского писателя и журналиста Диллона для ознакомления с культурой и бытом СССР (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 окт. С. 3*);

– о расширении Музея Города и создании на его базе научно-исследовательского учреждения всесоюзного значения (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 окт. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– стихотворение С-бег «Через 200 лет» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 окт. С. 2*);

– рецензия Б. Мазинга на фильм «Кастусь Малиновский» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 3 окт. С. 4*).

4 октября, четверг.

– «Красная газета» поместила протест ленинградских писателей «Федерация писателей в защиту писателей», направленный против упразднения месткома писателей по инициативе ВЦСПС (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 окт. С. 4*).

– в Доме просвещения выступление В. В. Маяковского (*Катанян: 1961. С. 373*).

- в «Красной газете» опубликованы стихотворения:
- Г. Волженина «Из капель – море» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 окт. С. 2*);
- В. Князева «Пугало XX века» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 окт. С. 2*).

5 октября, пятница.

- в Москве открылось I всесоюзное совещание посредрабисов (*Летопись: 2004. С. 630*).
- Состоялась встреча ледокола «Красин» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 4 окт. С. 3; 5 окт. С. 3*).
- В. В. Маяковский вернулся в Москву (*Катанян: 1961. С. 373*).
- В «Красной газете» опубликованы:
 - стихотворение Евг. Панфилова «На реке Вытегре» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 3*);
 - рецензия А. Бузникова «Возвеличенные венценосцы» на книгу Г. Чулкова «Императоры» (ГИЗ, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 5*);
 - рецензия Н. Я. Берковского «Велимир Хлебников» (Собрание произведений. Том 1. Л., 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 5*);
 - рецензия Н. Л. на новую книгу: П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Его жизнь и деятельность: Сборник статей / под. ред. А. А. Достоевского. Л., 1928 (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 5*);
 - рецензия Т. Н. на новую книгу: Пять искусств. Временник под ред. И. В. Егорова. Л., 1928 (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 5*);
 - рецензия В. Зарянка на новую книгу А. Т. Школ «Шлиссельбургская крепость-музей» (Л., 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 5*).
- в ТРАМе – открытие сезона (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 4*).
- торжественное открытие Госцирка (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 5 окт. С. 1*).

В ночь с 5 на 6 октября

- скончался А. Р. Кугель (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 1*).

6 октября, суббота.

- (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 1*).
- вечер памяти О. М. Артамоновой, организованный месткомом ТЮЗа. А. А. Ахматова читала стихотворения «Если плещется лунная жуть...», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Муза», «Шепчет: я не пожалею...» (*Черных: 2008. С. 256*).
- в «Красной газете» помещены:
 - статья Мих. Спирина «Преступление гражданки К.», в которой

описывается судебное разбирательство следующего происшествия: гражданка К. оклеветала своего мужа, написав заявление в комиссию по борьбе с проституцией. Гражданка К. заявила, что муж принуждал ее заниматься проституцией, чтобы заработать и пополнить семейный бюджет. Заявление было написано с целью получить через комиссию по борьбе с проституцией работу (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 3*);

– некрологи А. И. Свидерского, Вл. И. Немировича-Данченкол и А. Я. Брянцева под общим заголовком «Памяти Кугеля», некролог Кугелю, написанный В. Ф. Боцяновским (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 4*);

– стихотворение Товавкня «На авось» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 2*);

– фельетон О. Вишни в переводе с украинского М. К-ко «Опротестовали» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 2*).

7 октября, воскресенье.

– в помещении Драмсоюза состоялась гражданская панихида по А. Р. Кугелю (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 6 окт. С. 1*).

– вечерний выпуск «Красной газеты» сообщил о возобновлении цикла кино-лекций по сельскому хозяйству в сельскохозяйственном музее (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 окт. С. 3*).

– в «Красной газете» опубликованы:

– заметка Е. К. «Чествование «Красина» о выступлении «красинцев» в Московско-Нарвском Доме Культуры, присуждении им орденов Трудового Знамени и отъезде делегации «Красина» в Москву. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 окт. С.3*);

– сообщение «Похороны А.Р. Кугеля». (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 7 окт. С.4*).

В течение первой недели октября

Вышел № 40 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

– Шеффер М. Посвящение героям «Красина» (*Резец. 1928. № 40. С. 1–2*);

– Прокофьев А. Тоня (*Резец. 1928. № 40. С. 4*);

– начало повести С. Михайлова «Поющая акула» (*Резец. 1928. № 40. С. 2–4*, продолжение в № 41, 42, 43);

– Калинин А. В дороге (*Резец. 1928. № 40. С. 5*);

– очерк рабкора Ижорского завода С. Сорокина «Досуг и дело» (*Резец. 1928. № 40. С. 6–8*);

– Фиш Г. Бабушкин (На докладе) (*Резец. 1928. № 40. С. 8*);

– Карельская Р. На дворе (*Резец. 1928. № 40. С. 8*);

- Лейден Л. 22-го августа (*Резец*. 1928. № 40. С. 9);
- Баранкевич И. Новые люди деревни (*Резец*. 1928. № 40. С. 10–11);
- Гуля Э. Проблемы тенденциозности и художественности творчества (*Резец*. 1928. № 40. С. 13–14);
- Друзин В. Поэты и поэтессы (*Резец*. 1928. № 40. С. 14–15).

8 октября, понедельник.

– в Москве ВЦИК и СНК РСФСР приняли постановление «Об авторском праве» (*Культурная жизнь*: 1976. С. 68).

9 октября, вторник.

– в Москве закрылось I всесоюзное совещание посредрабисов (*Летопись*: 2004. С. 630).

– в Ленинградском Центральном Доме искусств возобновились вечера-«киновторники» (*Летопись*: 2004. С. 630).

– В. К. Шилейко вернулся из Москвы в Ленинград (*Черных*: 2008. С. 257).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– статья А. В. Луначарского «Чайковский и современность» к 35-летию со дня смерти композитора (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 9 окт. С. 4);

– стихотворение Недоумевающего «Дважды погибшие» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 9 окт. С. 2).

– в Нардоме – премьера фильма «Его карьера» (реж. В. Турин).

– в киотеатрах «Капитолий», «Титан» – премьера фильма «Первый корнет Стрешнев» (выпуск госкинопром Грузии).

– в кинотеатре «Пикадилли», «Сплендид-палас» – премьера фильма «Его карьера» (реж. В. Турин).

10 октября, среда.

– при Академии наук начинают работать специальные комиссии по отбору кандидатур в действительные члены Академии (*Культурная жизнь*: 1976. С. 69).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– статья В. Гросса о недавно открывшейся выставке «Общины художников» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 окт. С. 4);

– стихотворение В. В. Князева «Награда за комедию» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 10 окт. С. 2).

– в кинотеатре «Колосс» – премьера американской комедии «Ромео и Джульетта».

В середине октября в Государственном издательстве вышли книги:

– Маршак С. Я. Почта. Рис. М. Цехановского. 3-е изд.;

– Чуковский К. И. Мойдодыр. Картинки Ю. Анненкова. 13-е изд. (Маршак: 1972. С. 109–110).

11 октября, четверг.

– в вечернем выпуске «Красной газеты» опубликовано стихотворение С-бега «Оформление бутылки» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 11 окт. С. 2*).

12 октября, пятница.

– заседание правления Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей. М. Э. Козакову поручено составить обращение от имени Союза с протестом по поводу цензурного запрещения пьесы Е.И.Замятина «Атилла» (*Замятин: 2002. С. 426*);

– К. А. Федин ответил на письмо руководителя московского Камерного театра А. Я. Таирова, который просил поскорее закончить обещанную театру пьесу. Федин отвечает, что в ближайшее время (до весны) сдать театру пьесу не может, так как работает параллельно над повестью со сходным сюжетом (*Федин: 1986. Т. 11. С. 128–129*).

– в Академии Наук состоялись заседания двух комиссий: по историческим наукам и по кафедре языков и литератур европейских народов. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 окт. С. 3*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– статья В. Л. «Культпоход» об активном участии ленинградской комсомольской организации в культурной революции (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 окт. С. 4*);

– рецензия Н. Лернера «Овампученный Пушкин» о драматических сценах в 5 действиях, 8 картинах Н. Лернера (однофамильца рецензента) «В селе Михайловском. Утаенная любовь» (М.: Театропечать, 1929 ! – так в источнике – К. Е.). (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 окт. С. 4*).

13 октября, суббота.

– вечерний выпуск «Красной газеты» сообщает о том, что:

– празднование столетия со дня рождения Н. Г. Чернышевского назначено на 26 октября (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 окт. С. 1*);

– в Экспериментальном театре заканчиваются работы по постановке синтетической пьесы «Что делать?», составленной Иониным и Прейсом. Постановка состоит из трех частей: «Что делать?» Чернышевского, «Что делать?» Ленина и биографические материалы о Чернышевском. Премьера назначена на 16 октября (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 окт. С. 4*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– статья З. Румянцевой «На родине автора «Записок охотника»» к выходу нового фильма «Ася» (Совкино, режиссер – А. Ивановский) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 13 окт. С. 2*).

14 октября, воскресенье.

– торжественное открытие Дома печати (Мариинский дворец, левый подъезд) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 окт. С. 3; 15 окт. С. 3*);

– в помещении Некрасовского музея – открытие первой в Советском Союзе выставки, посвященной памяти Н.Г. Чернышевского (к 100-летию со дня рождения писателя) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 12 окт. С. 3; 17 окт. С. 4*). Другой источник указывает дату **16 октября** (*Культурная жизнь: 1976. С. 70*);

– вечерний выпуск «Красной газеты» сообщает, что в Пушкинский Дом поступили неизданные рукописи и другие материалы И. С. Аксакова, А. К. Толстого и М. П. Погодина, найденные ученым хранителем Пушкинского Дома Б. И. Копланом в Казани (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 окт. С. 3*);

– в еженедельнике «Читатель и писатель» помещена анкета К. А. Федина, где он рассказывает о том, что работает над двумя повестями – «Христофор с собачьей головой» и продолжением «Трансвааля». Обе повести не были завершены (*Федин: 1986. Т. 11. С. 129*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– шуточное стихотворение Р. Волженина «Азбучные истины» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 окт. С. 2*);

– статья А. А. Гвоздева «Накануне нового искусства» о создании звучащего кинематографа, который придет на смену немому (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 14 окт. С. 4*).

В течение второй недели октября

Вышел № 41 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

– продолжение повести С. Михайлова «Поющая акула» (*Резец. 1928. № 41. С. 1–5, начало в № 40, продолжение в № 42, 43*);

– Касимов А. Варенье (*Резец. 1928. № 41. С. 2*);

– Иринков М. На стройке (*Резец. 1928. № 41. С. 5*);

– Логинов А. Стихи (*Резец. 1928. № 41. С. 9*);

– Эйдук Я. Революционные писатели Латвии (*Резец. 1928. № 41. С. 11*);

– один из последних рассказов А. Курциса «Гибель гражданина Гюйо» в переводе Э. Сильмана (*Резец. 1928. № 41. С. 11–12*);

– Мукосеев В. Рокот моторный (*Резец. 1928. № 41. С. 13–14*);

– Метгер И. Как работал Толстой над народными рассказами (*Резец. 1928. № 41. С. 15–16*).

15 октября, понедельник.

– в подотделе печати облкома ВКП (б) состоялось совещание по вопросу правового и материального положения писателей и драматургов (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 4*).

– заместитель директора Ленигиза Нилов уехал в Москву (*Маршак: 1972. С. 109*).

– С. Я. Маршак вернулся из Москвы. В письме К. И. Чуковскому он сообщил о том, что добивался цензурного разрешения для прежних иллюстраций к «Тараканищу» и «Мухе-Цокотухе» Чуковского и выхода его же «Айболита», однако, несмотря на благосклонность П. И. Лебедева-Полянского, окончательного решения не принято. Маршак сообщает также о том, что намечено в качестве приложения к журналу «Еж» издание сочинений его собственных и Чуковского. Маршак возлагает надежды на реорганизацию комиссии ГУСа по детской книге (*Маршак: 1972. С. 109*).

– в Центральном Доме работников печати (Мойка, д. 94) – общее собрание членов общества Друзей Пушкинского заповедника. После деловой части – доклады Б. М. Эйхенбаума «Толстой о Пушкине» и Н. М. Троицкого «Пушкин и Толстой в современности» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 окт. С. 3*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» под рубрикой «Первым экраном» помещены обзоры новых фильмов «Ася» (режиссер – А. Ивановский) и «Каприз Екатерины II» (режиссер – П. Чардынин) в преддверии их премьеры (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 15 окт. С. 4*).

– в театре Музыкальной комедии – открытие сезона спектаклем «Сирокко» (*Лен. правда. 1928. 23 авг. С. 6*).

16 октября, вторник.

– вечерний выпуск «Красной газеты» сообщил о том, что:

– в Пушкинский Дом поступили редкие комплекты старинных журналов «Русская беседа», «Молва» и «Парус» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 3*);

– новая пьеса М. Булгакова «Бег» была предложена автором Большому драматическому театру. Одновременно включения в репертуар этой пьесы добивается и Акдрама (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 4*).

– скончался писатель, народоволец и участник процесса «193-х» Анатолий Иванович Фаресов (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 17 окт. С. 3*);

– в Центральном доме искусств – доклад К. Н. Державина «Жанры в кино» (*Летопись: 2004. С. 631*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение В. Князева «По-американски» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 2*);

– стихотворение М. Козмичева «Туманный час» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*);

– стихотворение Инн. Оксенова «Кавказ» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*);

– статья Б. Вальбе «“Литературные воспоминания” А. М. Скабичевского» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 2*);

– анонимная заметка о начале работы в Ленинграде первого в СССР рабоче-крестьянского радио-университета (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 3*);

– под рубрикой «Культурная революция» статьи И. Б. «Книжные толкачи» о способах распространения печатной продукции и С. Дубровского «О кражах, прогулах, дисциплине...и культуре» о диспуте молодежи в Доме Культуры (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 4*).

– рецензия М. Либенсона на книгу И. Шмелева «Стена» (М.; Л.: ЗИФ, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*);

– рецензия Ломакина на книгу Э. Баррингтона «Сердце поэта» (повесть о Байроне) в переводе А. И. Гессен (Л, 1928) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*);

– рецензия Вл. Лаврецкого «Венок ландышей» на книгу воспоминаний Т. Л. Щепкиной-Куперник «Дни моей жизни» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*);

– рецензия Б. Соловьева на альманах «Голоса против», выпущенный «Издательством писателей в Ленинграде» в 1928 г. (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 16 окт. С. 5*).

– в кинотеатрах города («Гигант», «Капитолий», «Пикадилли», «Сплендид-палас», «Титан», «Колосс», «Великан») – премьеры фильмов «Ася» (режиссер – А. Ивановский) и «Каприз Екатерины II» (режиссер – П. Чардынин).

17 октября, среда.

– в Москве художественно-методическое совещание при Главискусстве утвердило резолюцию по вопросу о положении культурфильма (*Летопись: 2004. С. 631*);

– в ГИЗе – расширенное заседание исполбюро Федерации советских писателей при участии П. М. Керженцева (зав. зам. Агитпром ЦК) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 окт. С. 2*).

– вечерний выпуск «Красной газеты» поместил стихотворение Товавкня (В. В. Князева) «Каменщик» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 17 окт. С. 2*).

18 октября, четверг.

– на Литераторских мостках Волкова кладбища – похороны писателя А. И. Фаресова (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 окт. С. 3*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– рецензия Б. Мазинга на фильм А. И. Ивановского «Ася» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 окт. С. 4*);

– полемическая статья Юл. Юлина «Квартал поэтов» о состоянии современной поэзии (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 18 окт. С. 4*).

19 октября, пятница.

– вечером у К. А. Федина – О. Д. Форш и, вероятно, какие-то еще литераторы (возможно, Е. И. Замятин?). Форш была «в ударе». Говорили о замышляемой литературной газете при ФОСП, о том, как надо писать «им» (то есть их кругу), о планах издания альманаха «Дневники писателей» при Издательстве писателей в Ленинграде, эту идею, согласно дневниковой записи Федина, поддерживал Замятин (*Федин: 1986. Т. 12. С. 24*).

– вечерний выпуск «Красной газеты» сообщил о том, что:

– для постановки большой картины «Расстрел двадцати шести комиссаров» правление «Межрабпом-фильм» обратилось к В. Э. Мейерхольду (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 окт. С. 4*);

– ближайшей постановкой театра Сатиры явится обозрение «Таракановщина» Л. В. Никулина и В. Е. Ардова (отклик на дело Альтшуллера) (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 окт. С. 4*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» опубликовано стихотворение В. В. Князева «Приспособляются» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 19 окт. С. 2*).

20 октября, суббота.

– Наркомпрос РСФСР направил организациям и учреждениям народного образования циркуляр о пропаганде сберегательного дела (*Летопись: 2004. С. 631*).

– арест детской писательницы Р. Р. Васильевой (*Распяты: 1993. С. 84*);

– вечером у К. А. Федина собрались А. Н. Толстой, О. Д. Форш, Н. Н. Никитин, И. А. Груздев, М. Э. Козаков, Н. Э. Радлов с женой, П. М. Керженцев, который привел Д. Д. Шостаковича. Последний играл музыку из второго и третьего актов своей оперы «Нос». Музыка всех озадачила и не очень понравилась, Толстой расхваливал Ю. А. Шапорина, писавшего на его либретто оперу «Полина Гебль» (позднее – «Декабристы» на либретто В. А. Рождественского). Керженцев прикрывался Шостаковичем и не дал возможности поговорить с ним о делах, но благосклонно отнесся к предложению Радлова организовать журнал юмористов. Затем остались Радловы, Никитин, Форш и Толстой (он у Федина ночевал) и говорили об эпохе начала века, башне Вяч.Иванова, оккультных увлечениях. Форш опять была «в ударе» и, видимо, делилась замыслами романа «Символисты» и жаловалась, что не может писать «в ящик письменного стола», все уговаривали ее писать роман. Разошлись в пятом часу утра. Толстой, оставшийся у Федина ночевать, хвалил Форш и вспоминал о настроениях во время революции 1917 г. (*Федин: 1986. Т. 12. С. 23–24*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение Р. Волженина «П.П.С.» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 окт. С. 2*);

– статья В. Блюменфельда «Переоценка ценностей, казавшихся бесспорными», призывающая к синтезу самодеятельного спектакля и

квалифицированной театральной техники на клубной сцене (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 окт. С. 4*);

– заметка Н. Л. «Новое о П.Я. Чаадаеве» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 20 окт. С. 2*).

21 октября, воскресенье.

– в Академии художеств открылась общеакадемическая выставка работ учащихся (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 окт. С. 3*);

– в Академическом театре оперы и балета – балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Первое выступление на сцене Г. Улановой (принцесса Флорина) (*Шерих: 2003. С. 296*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение Товакня (В. В. Князева) «Неуловимое» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 окт. С. 2*);

– статья Б. Соловьева «Формалист в маске» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 21 окт. С. 2*; ответ на статью: Друзин В. Хвостизм в литературе // (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 сент. С. 2*).

В течение третьей недели октября

Вышел № 42 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

– Передовая статья «От Центрального Комитета ВКП(б)» в связи с кончиной И. И. Скворцова-Степанова (*Резец. 1928. № 42. С. 1*);

– Горький М. И. И. Скворцов (*Резец. 1928. № 42. С. 1*);

– продолжение повести С. Михайлова «Поющая акула» (*Резец. 1928. № 42. С. 2–6*, начало в № 40, 41, продолжение в № 43);

– Безбрежный В. Забытые курганы (*Резец. 1928. № 42. С. 3*);

– Ляндрес Л. Прыщик Айзика (*Резец. 1928. № 42. С. 7–11*);

– Левоневский И. Почтальон (*Резец. 1928. № 42. С. 10*);

– Молчанов И. Пропавшая романтика (*Резец. 1928. № 42. С. 12–13*);

– Гуля А. Проблема художественной правды по Л. Толстому (*Резец. 1928. № 42. С. 14–15*);

– Пластинин Б. Туркменистан в стихах (*Резец. 1928. № 42. С. 16*);

– рецензия Б. П. на сборник вятского отделения ВАПП «Космос» (*Резец. 1928. № 42. С. 6*).

22 октября, понедельник.

– правление Ленинградского отделения Всероссийского союза писателей направляет А. И. Свицерскому составленный М. Э. Козаковым протест по поводу запрещения пьесы Е. И. Замятина «Атилла» (*Замятин: 2002. С. 426*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены анонимные отзывы о фильмах «Белый орел» Я. А. Протазанова и «Вторая жизнь» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 22 окт. С. 2*).

23 октября, вторник.

– К. А. Федин написал письмо И. С. Соколову-Микитову с кратким рассказом о пребывании за границей и нынешних своих настроениях и планах, упомянул, в частности, что задумал повесть из жизни старого Саратова (вероятно, «Старик») (*Федин: 1986. Т. 11. С. 129–130*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение Е. Панфилова «Волжские стихи» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 окт. С. 2*);

– рецензия Ю. Райтлера на книгу Д. Крептюкова «Времена» (изд. «Московского товарищества писателей») (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 окт. С. 5*);

– рецензия Д. С. Выгодского на книгу А. Даудистеля «Чрезвычайно неудавшееся путешествие вокруг света» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 окт. С. 5*);

– рецензия Г. Фиша на книгу И. Никитина «Озорники» (изд. «Пролетарий») (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 23 окт. С. 5*);

– в кинотеатрах «Гранд-Палас», «Культурфильм», «Колизей» – премьера документального фильма «Подвиг во льдах». Производство ленинградской фабрики «Совкино». Первая работа режиссеров бр. Васильевых (*Летопись: 2004. С. 631*).

– в кинотеатрах «Титан», «Пикадилли», «Сплендид», «Дом Культуры» – премьера кинокартины «Вторая жизнь» (производство «Матадор-фильм»)

– в кинотеатрах «Гигант», «Капитолий», «Колосс» – премьера кинокартины «Белый орел» (производство «Межрабпом-фильм». Режиссер Я. А. Протазанов).

24 октября, среда.

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– статья П-в «Друзья книги» о необходимости участия кооперативов в деле распространения книги среди крестьянского населения (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 окт. С. 2*);

– стихотворение Недоумевающего «Радио-куплеты» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 окт. С. 2*);

– рецензия А. И. Пиотровского на фильм «Подвиг во льдах» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 24 окт. С. 4*);

– в кинотеатрах «Гигант», «Великан», «Колосс», «Паризиана», «Капитолий», «Дом Культуры» – фильм «Белый орел» (режиссер – Я.А. Протазанов).

25 октября, четверг.

– «Правда» сообщила о создании в Москве при Главискусстве специальной методической комиссии по литературе (*Правда. 1928. 25 окт. С. 7; Культурная жизнь: 1976. С. 73*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение Недоумевающего «Еще о ломе» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 окт. С. 2*);

– заметка Книгочия «Гонимое слово» о местоимении «оне» в русском языке после орфографической реформы (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 25 окт. С. 4*);

26 октября, пятница.

– официально извещается о запрещении пьесы М. А. Булгакова «Бег» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 окт. С. 4*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– шуточное стихотворение В. В. Князева «Шкодлив, как кошка» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 окт. С. 2*);

– открытое письмо С. М. Буденного М. Горькому (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 окт. С. 2*);

27 октября, суббота.

– в кинокомитете Института истории искусств – доклад Э. М. Арнольди «Социальная характеристика авантюрного жанра в кино» (*Летопись: 2004. С. 632*);

– в Академической капелле – литературный вечер-диспут с участием всех известных писателей и поэтов Ленинграда (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 26 окт. С. 1*);

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– «Путешествие в Россию» Стефана Цвейга (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 окт. С. 4*);

– заметка о торжествах в честь юбилея Художественного театра (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 27 окт. С. 4*);

28 октября, воскресенье.

– А. А. Ахматова уехала в Москву хлопотать за сестру В. Срезневской З. С. Короткову, арестованную в июле (*Черных: 2008. С. 257*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:

– стихотворение Демьяна Бедного «Черта с два!» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 28 окт. С. 2*);

– статья А. Вишневого «Рождение МХАТа» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 28 окт. С. 4*).

В течение четвертой недели октября

Вышел № 43 еженедельного журнала «Резец», содержащий следующие материалы:

- окончание повести С. Михайлова «Поющая акула» (*Резец*. 1928. № 43. С. 1–4, начало в № 40, 41, 42);
- начало повести М. Черноокова «Медная труба» (*Резец*. 1928. № 43. С. 5–8, продолжение в № 44, 45);
- Глейзаров Н. Стихи («Кубань», «Мошкара», «Любовь и ассенизация») (*Резец*. 1928. № 43. С. 9);
- Тревогин К. Топорник Пешкин (*Резец*. 1928. № 43. С. 10–11);
- Кологривский Т. Подкидыш (*Резец*. 1928. № 43. С. 12–14);
- Меттер И. Мысли Л. Н. Толстого о писательстве (*Резец*. 1928. № 43. С. 15–16).

29 октября, понедельник

Д. И. Хармс записал в дневнике: «Считать действительными членами ОБЭРИУ: Хармс, Бахтерев, Левин, Введенский <...> Вигилянский – администратор», что свидетельствует об отходе от ОБЭРИУ К. К. Вагинова и Н. А. Заболоцкого (*Кобринский*: 2008. С. 174).

– в помещении Всероссийского Союза писателей – диспут о романе К. А. Федина «Братья». Выступали Л. В. Пумпянский, А. А. Гизетти, И. А. Оксенов, в конце прений – автор. Диспут прошел при большом стечении публики и окончился в первом часу ночи (*Федин*: 1986. Т. 12. С. 26).

- в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:
- анонимная статья «Автор, издатель и читатель (на совещании в Ленотгизе)» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 29 окт. С. 3);
- продолжение «Путешествия в Россию» С. Цвейга (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 29 окт. С. 5).

30 октября, вторник.

– К. А. Федин ответил Б. Л. Пастернаку благодарственным письмом на письмо от **9 сентября**, содержащее высокую оценку романа «Братья». В письме Федин также благодарит Пастернака за присылку томика его поэм и дважды извиняется за то, что письмо написано на машинке и сообщает, что учится печатать (*Федин*: 1986. Т. 11. С. 131–132).

- в вечернем выпуске «Красной газеты» помещены:
- стихотворение Всеволода Рождественского «О музе и о себе» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 30 окт. С. 5);
- рецензия М. на вышедшую в Тифлисе книгу В. Швейцера «Россия в бегах» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 30 окт. С. 5)
- рецензия Г. Фиша на книгу С. Льюса «Простаки» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 30 окт. С. 5);
- рецензия И. Грабовского на книгу В. Серошевского «На краю лесов» (*Кр. газ., веч. вып.* 1928. 30 окт. С. 5);

– рецензия Б. Соловьева на книгу Е. Панфилова «На седьмом этаже» (изд. «Прибой») (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 30 окт. С. 5*).

31 октября, среда.

– «Правда» сообщила об организации в Ленинградском университете отделения по изучению религии и религиозных верований для подготовки высококвалифицированных антирелигиозников. На промышленных предприятиях организовано 116 кружков для подготовки антирелигиозных пропагандистов (*Правда. 1928. 31 окт. С. 7; Культурная жизнь: 1976. С. 74–75*).

– в вечернем выпуске «Красной газеты» помещена в дискуссионном порядке статья Н. Э. Радлова «Об Академии Художеств» (*Кр. газ., веч. вып. 1928. 31 окт. С. 4*).

До 1 ноября

Вышел № 10 журнала «Звезда». Содержание:

– Лавренев Б. А. Гравюра на дереве, повесть (*Звезда. 1928. № 10. С. 5–41*, начало в № 8, 9)

– Петровский Д. Гений и распутство, стихи (*Звезда. 1928. № 10. С. 42–43*);

– Корнилов Б. Л. Барышник, стихи (*Звезда. 1928. № 10. С. 44–45*);

– Берзин Ю. Конец девятого полка, повесть (*Звезда. 1928. № 10. С. 46–114*);

– Фроман М. А. «Под бунтарскою эгидой...»; «Полдень», стихи (*Звезда. 1928. № 10. С. 115–116*);

– Соловьев Б. Мой квартал, стихи (*Звезда. 1928. № 10. С. 117*);

– Книжник И. А. В. Корвин-Круковская-Жаклар (деятельница Парижской коммуны 1871 г. и писательница): По неопубликованным материалам (*Звезда. 1928. № 10. С. 118–152*);

– Друзин В. О поэзии Николая Тихонова (*Звезда. 1928. № 10. С. 153–170*);

– рецензии Н. Лернера на литературные воспоминания П. В. Анненкова и Д. В. Григоровича; В. Блюменфельда на сборник статей «Формальное изучение литературы у нас и в Германии», Ю. Перцовича на справочник «Писатели современной эпохи: Библиогр. словарь рус. писателей XX в.» (*Звезда. 1928. № 10. С. 171*).

ИСТОЧНИКИ:

1. *Бегемот* – Бегемот (еженедельный журнал).
2. *Бюллетень Госиздата* – Бюллетень Государственного издательства (еженедельный журнал).
3. *ЖИ* – Жизнь искусства (еженедельный журнал).

4. *Замятин: 2002* – Евгений Замятин и культура XX века. Исследования и публикации. СПб., 2002.
5. *Звезда – Звезда* (ежемесячный журнал).
6. *История: 1967* – История русской советской литературы: В 4 т. Т. 1–2. М., 1967.
7. *История: 1969* – История Ленинградского университета. Очерки / отв. ред. В. В. Мавродин. Л., 1969.
8. *Катанян: 1961* – Катанян В. А. Маяковский. Хроника жизни и деятельности. М., 1961.
9. *Клюев: 2003* – Клюев Н. А. Словесное древо: Проза / вступит. статья А. И. Михайлова, сост., подгот. текста и примеч. В. П. Гарнина. СПб., 2003.
10. *Кобринский: 2008* – Кобринский А. А. Даниил Хармс. М., 2008.
11. *Кр. газ., веч. вып.* – Красная газета: вечерний выпуск.
12. *Крусанов: 2006* – Крусанов А. Хроника жизни и материалов (конференция Александр Введенский в контексте мирового авангарда», 23–25 сентября 2004 г.). М., 2006. С. 399–428.
13. *Культурная жизнь: 1976* – Культурная жизнь в СССР. 1928 – 1941: Хроника, М., 1976.
14. *Лен. правда* – Ленинградская правда.
15. *Летопись: 2004* – Летопись российского кино. 1863–1929 / Общая ред. В. И. Фомина, отв. ред. А. С. Дерябин. М., 2004.
16. *Мандельштам: 1990* – Мандельштам. Камень. Л., 1990
17. *Маршак: 1972* – Маршак С. Я. Собр. соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1972.
18. *Переписка: 1989* – Переписка А. Н. Толстого: В 2 т. Т. 2 / Сост., подг. текстов писем и коммент. А. Крюковой. М., 1989.
19. *Пумпянский: 2000* – Пумпянский Л. В. Классическая традиция: Собр. трудов по истории русской литературы / Отв. ред. А. П. Чудаков. Сост. Е. М. Иссерлих и Н. И. Николаева. Вступит. ст., подг. текста и примеч. Н. И. Николаева. СПб., 2000.
20. *Пушка* – Пушка (еженедельный журнал).
21. *Распяты: 1993* – Распяты: писатели – жертвы политических репрессий / автор-составитель З. Дичаров. Вып. 1. СПб., 1993.
22. *РиТ* – Рабочий и театр (еженедельный журнал).
23. *Резец* – Резец (еженедельный журнал).
24. *Скалдин: 2004* – Скалдин А. Д. Стихи. Проза. Статьи. Материалы к биографии / сост., подг. текста, вступит. статья, коммент. Т. С. Царьковой. СПб., 2004.
25. *Тынянов: 1977* – Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

26. *Федин: 1986* – Федин К. А. Собрание сочинений: в 12 т. Т. 11–12. М., 1986.
27. *Художник: 1992* – Художник и общество (Неопубликованные дневники К. А. Федина 20–30-х гг.) / Публ. Н. К. Фединой, Н. А. Сломовой, примеч. А. Н. Старкова // Русская литература. 1992. № 4. С. 164–181.
28. *Черных: 2008* – Черных В. А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889 – 1966. М., 2008.
29. *Чуковский: 1997* – Чуковский К. И. Дневник (1901–1929). М., 1997.
30. *Чуковский: 1997a* – Чуковский К. И. Дневник (1930–1969). М., 1997.
31. *Шерих: 2003* – Шерих Д: Петербург. 300 лет день за днем. М., 2003.