

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 — русская литература
Анны Глебовны Гродецкой
«Проза И. А. Гончарова: 1830–1860-е
(биографика, контекст, поэтика)»

Докторская диссертация А. Г. Гродецкой относится к тем редким работам подобного жанра, которые написаны уже состоявшимися литературоведами и призваны лишь подвести предварительные итоги многолетних исследований. Об этом свидетельствует не просто перечень публикаций по теме диссертации – свидетельствуют сами эти публикации, хорошо известные тем, кто занимается Гончаровым и Львом Толстым.

Диссертация А. Г. Гродецкой выдержана в стилистике, свойственной традициям петербургской – ленинградской – петербургской филологии, с ее пристальным вниманием к историко-литературной и историко-культурной фактуре изучаемых явлений. Отсюда неслучайное сочетание в заглавии работы и в самой ее смысловой структуре таких ракурсов, как биография, контекстуальность, поэтика.

В диссертации несколько магистральных тематических линий, ключевая из которых связана с идеей прорастания художественного мира Гончарова из раннего – «майковского» – периода его «жизни и творчества». Особенно продуктивной здесь кажется мысль А. Г. Гродецкой о том, что авторская интенция в первых повестях Гончарова (и эта установка будет унаследована позднейшими его текстами) не является антиромантической и служит не пародийным, а пародическим, игровым целям. Вообще же, проблема изучения литературного дома Майковых как своеобразного культурного феномена после работы А. Г. Гродецкой может считаться, по всей видимости, закрытой.

Весьма убедительной представляется и концепция третьей главы, в которой, с одной стороны, в гончаровском понимании нигилизма акцентируются его «домашние и семейные аспекты», а с другой – делается общий вывод о

том, что писатель не видел в появлении героев вроде Марка Волохова «катастрофических социально-исторических предзнаменований» и роковой угрозы для национального бытия.

Можно было бы долго говорить о пронизательных комментаторских находках ученого (вроде развернутого в пятом разделе второй главы анализа различных готовых формул и интертекстов, откликнувшихся в «Обломове»), но в этом нет особой нужды. В диссертации А. Г. Гродецкой множество интересных и тонких наблюдений, обладающих ценностью и по отдельности, складывается в очень правдоподобный и вполне цельный портрет гончаровского творчества и мироощущения. А это и есть главная задача любого подлинного литературоведческого исследования.

Автор диссертации безусловно заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Фаустов Андрей Анатольевич,
д. филол. н., проф., зав. кафедрой
русской литературы Воронежского гос. университета.
304036, г. Воронеж, ул. 25 Октября, д. 48, кв. 29;
8-915-588-65-13;
aafaustov@list.ru

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)
Подпись Фаустова А.А.
заверяю Вед. специалист ОК УМД
должность Вед. специалист
АА 20.09.2016
подпись, расшифровка подписи

