

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК Анны Глебовны Гродецкой
«ПРОЗА И. А. ГОНЧАРОВА: 1830–1860-е
(биографика, контекст, поэтика)»**

Чтение автореферата докторской диссертации А. Г. Гродецкой убеждает читателя в том, что ее работа представляет собой серьезное научное исследование, теоретически глубоко осмысленное и новаторское как по своим трактовкам, так и по материалу. Работа впечатляет широтой и необычностью своего замысла. Автор ставит перед собой задачу рассмотреть литературное наследие Гончарова как единое целое, охарактеризовав логику пути писателя и основные этапы его творчества. Уже введение к диссертации, цель и основные положения которого отражены в автореферате, демонстрируют сложность того пути, который пройден автором в процессе ее написания. Цель своего исследования автор определяет как «комплексное исследование жанрово-стилевых, персонажных моделей и нарративных структур в прозе Гончарова на разных этапах творчества, в воссоздании во всех случаях историко-культурного, литературного и биографического контекста, в которых формировались и сюжетно оформлялись его художественные замыслы» (с. 7).

Важнейшую и во многом – определяющую роль в работе играет первая глава, где дается изложение и трактовка малоизученного (а во многом и совсем не изученного) материала), связанного с домом Майковых, сыгравшем едва ли не ведущую роль в творческом (и личностном) самоопределении Гончарова. Эта глава направляет мысль читателя на те мировоззренческие и художественные решения, которые, по мнению А. Г. Гродецкой, характеризуют как оригинальность литературной продукции писателя, так и «экземплярность» Гончарова как человека. Особая заслуга автора состоит в том, что она не только вводит в науку значительный корпус биографических сведений о Гончарове, но и объясняет его значение в становлении Гончарова как писателя – смысл тех литературных стратегий, которыми его творческий путь выделяется на фоне других писателей середины XIX века. Введение в работу новых архивных и мемуарных материалов воссоздает «феномен литературного дома Майковых». Именно этот, «майковский», период жизни писателя в значительной мере предопределил формирование в молодом Гончарове будущих особенностей его творческой мысли. Этому способствовало участие в рукописных изданиях круга семьи Майковых (журнал «Подснежник», альманах «Лунные ночи»), тесное общение с людьми, входившими в ближайшее окружение этого дома, а также другие служебные и литературные контакты Гончарова. Темы и мотивы, характерные для литературных интересов и творчества этого круга литераторов преломляются в творчестве Гончарова на протяжении всех последующих лет его жизни. Так, например, А. Г. Гродецкая демонстрирует, какую роль идиллическая топика «майковского» дома играет в зрелом творчестве писателя.

Романы Гончарова невозможно адекватно осмыслить без их проекции на «домашнее» творчество круга Майковых. Персонажные модели и ряд других структурных элементов произведений Гончарова, в частности – система романтических оппозиций, дают о себе знать во всем дальнейшем его творчестве. А. Г. Гродецкая оспаривает принятую в науке авторскую интенцию ранних повестей как антиромантическую, показывая, как ранняя повесть «Лихая болезнь» (1838) включает в себя сближения с «Обломовым», определив характерные черты будущего героя роман: «привычку философствовать лежа, склонность к высокопарным монологам, избыток красноречия при недостатке движения» (с. 16) и др. Практически в каждой из ранних повестей Гончарова уже проявляются в дальнейшем развившиеся принципы структуры и семантика сюжетных моделей и образов («Лихая болезнь», «Счастливая ошибка», «Иван Савич Поджабрин» и др.).

Во второй главе, посвященной «Обломову» А. Г. Гродецкая, рассматривая семантику и функцию историко-культурных реалий в романе, дает тонкий анализ элементов разных уровней и микрмотивов: сигнификации историко-культурных реалий, специфику «нравоописательного времени» писателя, необычность введения в текст романа «петербургского и дачного текстов» и многое другое. Несомненный интерес представляет раздел «Семантика и функции историко-культурных реалий», где мотивы «Обломова» показываются как восходящие к мотивам «Новой Элоизы».

Работа А. Г. Гродецкой поражает тем, что в ней почти не повторяется ничего из того, что было сказано многими исследователями о романах писателя. Ее интересует то, что еще не сказано, что не было подвергнуто анализу, будь то новые материалы, которые включаются в осмысление, или романы, казалось бы, давно получившие ставшую хрестоматийной интерпретацию.

Это же касается и материала, которому посвящена третья глава диссертации, посвященная роману «Обрыв» «“Случайный” нигилист Марк Волохов: концепция и генезис персонажа». Этот герой, по словам Гончарова, «случайно попавший в роман», рассматривается как герой, оказавшийся «героем времени вне контекста времени» (с. 24). А. Г. Гродецкая объясняет логику этого образа, самого странного и всех образов нигилистов, созданных в русской литературе. Данное явление объясняется и автобиографическими причинами, и тем, что старая жизнь все еще дописывалась писателем, и, наконец, тем, что Гончаров со своей, характерной для его мышления анахроничностью, отказывал «новым людям ... в их исторической роли и правах» (с. 25).

В целом, судя по автореферату, работа А. Г. Гродецкой «Проза И. А. Гончарова: 1830—1860-е (биографика, контекст, поэтика)» представляет собой оригинальное, новаторское исследование, ставящее и решающее много свежих и необычных вопросов, касающихся как личности, так и творчества Гончарова. Ее работа – новый и важный этап в изучении писателя. У меня нет сомнений в том, что рецензируемая диссертация заслуживает присуждения ее автору Анне Глебовне Гродецкой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ
Е. В. Душечкина.

28.09.2016

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен вне рамок
исполнения трудовых обязанностей

29 СЕН 2016

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

м. Душечкина *Кейдлова*

