

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Анны Глебовны Гродецкой
«Проза И.А. Гончарова: 1830-1860-е (биографика, контекст,
поэтика)»,
представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская
литература

Диссертационное исследование А.Г. Гродецкой стало результатом многолетней работы ее автора в составе группы ИРЛИ по подготовке к изданию первого академического Полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова, что обусловило его масштабность как в постановке исследовательских задач, так и в самом объеме привлеченных в процессе их решения источников, включающих как собственно художественные произведения писателя и документы его личного архива, так и творчество его ближайшего литературного окружения, произведения писателей-современников и многое другое. Впервые подробно и последовательно воссоздан столь важный для понимания логики творческого развития Гончарова домашний контекст его творчества. Как справедливо указывает автор работы (с. 3-4), этот контекст восполняет отсутствие раннего эпистолярия и общую скупость писателя на автопризнания и становится основой для выявления закономерностей творческого развития начинающего Гончарова и постепенной выработки им константных элементов поэтики и стилистики, которые последовательно реализуются во всех произведениях романиста. Все это свидетельствует об *актуальности* представленного к защите исследования.

Новизна и оригинальность диссертации заключается также в решении крупной научной проблемы – впервые в отечественном литературоведении представлено комплексное исследование всего творческого наследия Гончарова в неразрывном единстве биографического, контекстуального и структурно-поэтического элементов как *целостная система*. Такой подход открывает возможность преодоления ряда шаблонов, сложившихся в науке о Гончарове, и нового взгляда на важные особенности проблематики и поэтики его произведений, последовательно реализуемого в содержании всех пяти глав диссертации, включая осмысление вопроса о роли оппозиции идеала и действительности, природы гончаровской иронии, функциональных и содержательных особенностей использования культурных и

топографических реалий в его романной трилогии, генезисе «готовых» автореферентных форм и многого другого.

Несомненная новизна и значимость настоящей работы также заключается в реконструкции феномена литературного дома Майковых и его особой роли в становлении Гончарова посредством впервые производимого последовательного изучения комплекса архивных источников. Важнейшая роль среди них принадлежит рукописному журналу «Подснежник» и альманаху «Лунные ночи», подвергнутым тщательному текстологическому и историко-культурному изучению. Как убедительно доказывает автор работы, эти документы не только вносят существенные коррективы в научные представления о раннем творчестве Гончарова, в том числе позволяют расставить точки над «i» в вопросах атрибуции, но и имеют самостоятельную ценность как уникальные памятники русской художественной культуры второй половины 1830-х гг.

В связи с этим возникает вопрос: нашли ли преломление в проблематике и поэтике романов Гончарова фрагменты «текста жизни», связанные с творческой деятельностью его повзрослевшего ученика – Аполлона Майкова, который стал не только одним из крупнейших представителей русской поэзии послепушкинской эпохи, но и, что не менее важно, внес заметный вклад в развитие русской художественной критики?

Достоверность научных положений и выводов в рецензируемой работе обеспечивается масштабностью и разнообразием привлекаемых источников и комплексным методологическим подходом к их изучению, позволяющим поверить теоретические построения и интерпретации фактам, выявленным в ходе скрупулезной работы текстолога и комментатора.

Безусловная *научно-практическая ценность* настоящего диссертационного исследования связана с использованием его результатов как в эдиционной практике, так и для дальнейшего изучения творчества писателя и в преподавании курсов по истории русской литературы и культуры.

Автореферат диссертации А. Г. Гроденской дает полное представление о содержании диссертации, логичности и последовательности в решении поставленных задач и обоснованности выводов. Положения, вынесенные на защиту, демонстрируют глубину и масштабность научного мышления автора. Впечатляющий список опубликованных работ, отражающий разные этапы изучения конкретных материалов (в том числе в составе продолжающегося академического

издания Полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова), показывает, что настоящая диссертация явилась плодом многолетнего и весьма результативного исследования, и свидетельствует о ее фундаментальном характере.

Диссертация А. Г. Гродецкой, насколько позволяет о ней судить автореферат, представляется актуальным, теоретически основательным, концептуально законченным фундаментальным исследованием, открывающим новый этап в комплексном изучении творческого наследия И. А. Гончарова. Автореферат отвечает требованиям ВАК РФ, публикации отражают основные положения диссертации, а ее автор А. Г. Гродецкая заслуживает искомой научной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

30.09.2016. г.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного
Томского политехнического
университета

О.В. Седельникова

Подпись доктора филол. наук, профессора каф. РКИ ТПУ
О. В. Седельниковой удостоверяю

Начальник отдела кадров ТПУ

6.10.2016



А. А. Русакова