

## Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2014 год

### *Аннотации*

#### ***Н. А. Прозорова. Блокадные испытания: дневники ленинградцев в Рукописном отделе Пушкинского Дома***

В статье дается краткий аналитический обзор впервые публикуемых блокадных дневников (М. В. Васильевой, С. В. Ганкевича, А. П. и Е. П. Крайских, Е. А. Борониной, И. Д. Зеленской, И. Ф. Кратта и др.) как ценнейших документальных свидетельств об осаде Ленинграда. Автор подчеркивает приоритетное значение дневниковых записей перед другими мемуарно-автобиографическими текстами о блокаде (письмами и воспоминаниями), анализирует мотивацию ведения дневников, адресованность их современникам и читателям-потомкам. В статье отмечено психотерапевтическое значение дневников для ленинградцев, утверждавших ведением записей собственное бытие по принципу: пишу, значит, существую. Дневниковые тексты, в которых с разной глубиной рефлексии и остротой восприятия отразилась блокадная повседневность и присущая ей особая шкала ценностей, прочитаны как единое блокадное *слово* и исторический документ эпохи.

*Ключевые слова:* блокада, ленинградец, дневник, письмо, воспоминания, запись, свидетельство, мотивация, подлинный документ.

#### **Блокадные будни в дневниках А. П. Крайского и Е. П. Крайской. (Публикация Т. А. Кукушкиной, Л. Д. Зародовой)**

В работе впервые публикуются блокадные дневники поэта, видного деятеля петроградского Пролеткульта А. П. Крайского (наст. фам. Кузьмин), погибшего от голода в декабре 1941 г., и его жены Е. П. Крайской, рядовой ленинградки, домохозяйки. Дневник Крайского охватывает период с начала войны по ноябрь 1941 г., Крайской – с мая 1942 по июль 1945 г. В них отражены события в городе и на фронте, спектр поведения и настроений ленинградцев, в том числе писательских кругов, испытания на своем «малом радиусе». Записи отличает критическое осмысление происходящего (Крайский, Крайская), откровенность суждений и жесткость описаний блокадных будней (Крайская), сила человеческого духа, не преступившего черту.

Вступительная статья содержит биографические сведения об авторах дневников и литературной деятельности А. Крайского; тексты снабжены обширным историко-литературным комментарием.

*Ключевые слова:* пролетарский поэт, А. Крайский, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, ленинградцы, продуктовые нормы, бомбежки, голод.

### **Дневники блокадных жителей из архива О. Ф. Берггольц**

- 1. «Жестокое испытание...» (дневник блокадницы)**
- 2. «Черные дни черного 1942 года» (дневник учителя)**
- 3. «...Уцелела и осталась человеком...» (дневник М. В. Васильевой) (Публикация Н. А. Прозоровой)**

В работу включены три впервые публикуемых блокадных дневника рядовых жителей Ленинграда, чьи записи охватывают разные периоды блокадной эпопеи. Безымянная ленинградка (медсестра) оставила летопись всей жизни в осаде, записи учителя математики касаются «смертного времени», М. В. Васильева писала о трудностях ленинградцев после прорыва блокады. В их дневниках отразился общий травматический блокадный опыт и «малый радиус» испытаний каждого из авторов. Публикуемые тексты, информационно насыщенные и пронизанные исповедальной интонацией, снабжены обширным реальным и историко-культурным комментарием, а также ссылками на архивные источники.

*Ключевые слова:* война, блокадная повседневность, дневник, ленинградец, обстрел, больница, театр, музыка, церковь, текст, публикация.

### **«Дневник стал потребностью...»: дневник Е. А. Борониной. (Публикация Т. С. Царьковой)**

Детская писательница Е. А. Боронина вела дневники на протяжении всей войны. В «Ежегоднике Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2014 г.» опубликованы ее подневные записи с 8 сентября 1941 г. по 10 марта 1942 г. Это именно писательские дневники, заготовки будущих рассказов, очерков и повестей. В дневник заносятся диалоги, услышанные на улицах, в трамваях, в очередях. С особым вниманием Боронина наблюдает за детьми. Кроме того, в дневниках отразился писательский быт: поведение людей в столовой Союза писателей и стационаре, праздники и литературные чтения, конфликты и

трагедии блокады. Дневник имеет историко-документальное значение: Боронина точно обозначает даты кончины своих коллег, в некоторых случаях до сих пор не установленные другими источниками.

Судьба писательницы сложилась трагически, после войны она была арестована по доносу, дневники фигурировали в следственном деле. Боронина была осуждена на 10 лет лагерей. Из лагеря Боронина была освобождена 1 ноября 1954 г., а 29 мая 1955 г. ее не стало.

*Ключевые слова:* хлеб, дети, муж, город, мужество, ненависть, победа, радио, Союз писателей.

### **Блокадные записи И. А. Гриневской. (Публикация Е. В. Виноградовой)**

Записи И. А. Гриневской, отобранные из трех тетрадей, которые она вела в период блокады, по-новому освещают последние годы жизни писательницы. В комментарии включены неизвестные биографические материалы (ее письма А. А. Жданову, принцу Джагамбони в Иран и др.). Работа опирается на архивные источники и учетные документы Рукописного отдела Пушкинского Дома, что позволило публикатору уточнить дату смерти И. А. Гриневской (1945 г.).

*Ключевые слова:* архив, блокада, письмо, тетрадь, война, Бог, хлеб, дрова, помощь, бомбоубежище, дом.

### **«...Так интересно жить!»: блокадный дневник И. Ф. Кратта. (Публикация А. В. Сысоевой)**

Публикацию предваряет биографическая справка о жизни и активной творческой и общественной работе в годы войны писателя и военного корреспондента И. Ф. Кратта, в которой пояснены некоторые упоминаемые в дневнике события. А. В. Сысоева отметила спокойный тон повествования, обратила внимание на стремление писателя уловить разницу в поведении ленинградцев мирного и блокадного времени. Во вступительной статье также показана связь дневниковых заметок с творчеством, – они могли быть использованы как рабочие материалы к произведениям; так, приведена запись, которая, вероятно, фиксирует возникновение замысла повести о «дороге жизни» «Суровый берег».

*Ключевые слова:* блокада Ленинграда, архив, мемуаристика, И. Ф. Кратт, Союз писателей СССР.

**«Мы сделались дружнее, мудрее, очищенные этим страданием»:** дневник художника С. В. Ганкевича (январь – март 1942). (Публикация Б. Ф. Егорова при участии А. П. Дмитриева)

Публикация дневника художника С. В. Ганкевича (1892–1942), подготовленная Б. Ф. Егоровым еще в 1949 г., осуществлена с разрешения вдовы – Т. М. Ганкевич. В начале января 1942 г. художник стал писать очерк о переживаемых ленинградцами событиях, который вскоре превратился в традиционный дневник. В него записывались события жизни осажденного города, впечатления, мысли. Ганкевич прервал записи за несколько дней до кончины, обессилев от голода. Дневник имеет ценность исторического документа. В нем изображены уникальные подробности блокадного быта, отсутствующие в других документах эпохи либо только упомянутые в них.

*Ключевые слова:* С. В. Ганкевич, блокада, дневник, натюрморт.

**«Дневник воспоминаний пережитых дней осады и блокады Ленинграда в 1941-1942 году».** Тетрадь №1. (Публикация Л. П. Громовой)

Публикуется блокадный дневник школьного учителя И. И. Мальяревского (1887–1951). Дневник состоит из 4 тетрадей, первая из которых (выходящая в настоящем издании) охватывает период с сентября 1941 по 16 марта 1942 г. В один из дневников вложены два письма И. И. Мальяревского и рукопись рассказа под названием «Верность», написанного в эвакуации на Алтае, вероятно, для местного издания. Дневник Мальяревского является ценным документом и живым свидетельством правды блокадных дней.

*Ключевые слова:* дневник, блокада, И. И. Мальяревский, Ленинград.

**Блокадный дневник Жени Рыбиной.** (Публикация М. М. Павловой)

Блокадный дневник десятилетней школьницы Жени Рыбиной – новая страница в уникальном «детском тексте» ленинградской блокады. Документ содержит записи за январь – февраль 1942 г., повествующие о повседневном быте в осажденном городе. Публикацию сопровождают воспоминания Е. Н. Рыбиной (записанные с ее слов в 2014 г.) о родителях, начале войны и блокадном детстве.

*Ключевые слова:* блокада, детский дневник, исторический документ.

**«...Жизнь оказалась сильнее смерти...»: дневник И. Д. Зеленской.  
(Публикация Е. М. Аксененко)**

В преамбуле, кратко рассказав о времени детства и юности И. Д. Зеленской, Е. М. Аксененко отметила, что формирование фундаментальных черт характера автора дневника происходило в семье, принадлежащей к роду потомственных интеллигентов-врачей. Возобновляя ведение дневника в первые дни Великой Отечественной войны, Зеленская преследовала вполне определенную цель: стать «летописцем» военных событий. Записи всего увиденного и услышанного ею (в первый – «смертный» – год блокады тяготевшие к хронике и более редкие после прорыва блокады) создавали своеобразную панораму жизни города на разных этапах военного времени. На страницах тетрадей блокадница «наблюдала» за своим душевным состоянием и преодолевала себя в борьбе с небывалыми трудностями осады, она стремилась к постоянному самосовершенствованию и самообразованию. «Своя жизнь становится осмысленной только когда делаешь что-нибудь для других», – так определила ленинградка итог перенесенных испытаний. Дневник Зеленской – ее единственное и главное произведение, – сохранил для нас, потомков, духовный потенциал "человека культуры" в блокадном Ленинграде.

*Ключевые слова:* Зеленская, дневник, блокада, Ленинград.

**А. Д. Клименко. Материалы И. А. Бродского в Рукописном отделе Пушкинского Дома**

В обзор включены все выявленные на сегодня материалы об И. А. Бродском, как опубликованные, так и не публиковавшиеся ранее. Выявленные документы описываются в обзоре по тематическим разделам: сначала творческие материалы (автографы произведений, списки, машинописи); затем письма и дарительные надписи; биографические документы; воспоминания о Бродском, упоминания о нем в дневниках, письмах и в других документах.

*Ключевые слова:* Бродский, творческие материалы, дарительные надписи, биографические документы, воспоминания.

***А. В. Сысоева. Товарищество А. С. Суворина “Новое время”. Фонд 206***

В обзоре перечислены основные вехи деятельности А. С. Суворина (книгоиздание, периодическая печать, распространение и продажа готовой продукции, театр и др.). Они определили состав предприятий, объединенных в 1910 г. в акционерную компанию «Товарищество А. С. Суворина “Новое время”». История компании оказалась недолгой (предприятия были закрыты в 1917–1918 гг.) из-за финансовых проблем, отсутствия сильного руководителя (учредитель умер в 1912 г.), а также событий общественной жизни. А. В. Сысоева осветила историю фонда и описала принципы систематизации, примененные при его научно-технической обработке.

*Ключевые слова:* Товарищество А. С. Суворина «Новое время», архивоведение, описание, фонд, научно-техническая обработка.

***Т. А. Кукушкина. Всероссийское общество крестьянских писателей (1925–1930); Всероссийское объединение пролетарско-колхозных писателей (1931); Российская организация пролетарско-колхозных писателей (1931–1932) (Ленинградское отделение) Фонд 490***

В работе содержится информация о фонде Ленинградского отделения Российской организации пролетарско-колхозных писателей, хранящемся в Рукописном отделе ИРЛИ РАН. Приведены сведения о создании, задачах и деятельности самого массового после РАПП объединения, ориентированного на воспитание нового типа крестьянского/колхозного писателя, идеологические устремления которого были бы пролетарскими; об истории поступления архива организации в Пушкинский Дом; о составе фонда и расположении документов в описи.

*Ключевые слова:* организация, пролетарско-колхозная литература, призыв ударников в литературу, архив, фонд, описание.

***Е. М. Аксененко. Материалы М. С. Альтмана в собрании М. С. Лесмана. Фонд 840. Описание 2***

Работа начинается с подробно составленной биографии М. С. Альтмана. Е. М. Аксененко проследила историю появления архива в Рукописном отделе Пушкинского Дома: материалы поступили от Н. Г. Князевой, вдовы коллекционера М. С. Лесмана, которому документы передал сам ученый. Эти

материалы были включены во вторую опись фонда 840, описание систематизации которой дано в работе.

*Ключевые слова:* Лесман, Альтман, архивоведение, систематизация.

***Е. М. Аксененко* Материалы Е. И. Антиповой-Альбовой в собрании М. С. Лесмана. Фонд 840. Опись 3**

Е. М. Аксененко полно представила биографические сведения о Е. И. Антиповой-Альбовой, обратив особое внимание на ее творческую деятельность. В Рукописный отдел Пушкинского Дома материалы певицы попали в составе первого поступления архивных документов из собрания М. С. Лесмана. Они были включены в третью опись фонда 840, описание систематизации которой дано в работе.

*Ключевые слова:* Лесман, Антипова-Альбова, архивоведение, систематизация.

***И. В. Кощиченко.* Обзор архивных материалов XVII—XXI вв., поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2012 г.**

Статья содержит ценный справочный материал о документах, рукописях приобретенных Пушкинским Домом или подаренных ему, о создании новых фондов или коллекций.

*Ключевые слова:* архивоведение, новое поступление, рукописи, рукописный отдел.