

Аннотации

Е. Н. Монахова. «Неизвестный публике талант известного поэта». О рисунках М. Ю. Лермонтова в собрании Литературного музея и Рукописного отдела ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома)

Целью статьи является описание сохранившихся рисунков и акварелей Лермонтова. Произведения, о которых идет речь, неоднократно упоминались в работах лермонтоведов (Н. П. Пахомова, И. Л. Андроникова, Е. А. Ковалевской и др.). Самые ранние из них в собрании музея – акварель «Отряд древних воинов» (1826–1827 гг.) и рисунки, поступившие из родового имения отца поэта Кропотово – «Младенец, тянущийся к матери» (1829) и «Мадонна с младенцем» (1831). Датировка нескольких рисунков определена с некоторой степенью условности – от 1832 до 1838 гг. Это акварельные портреты В. А. Лопухиной (в замужестве Бахметевой) и соседа по имению А. А. Кикина, рисунок – автоиллюстрация «Испанец» с изображением персонажа ранней трагедии Лермонтова, а также двух жанровых рисунков – «Черкес с лошастью» и «Девушка и старуха». Годом первой ссылки поэта (1837) определяется целая группа рисунков с кавказскими видами и сценами: «Тамань», «Грузинки на крыше сакли», «Развалины на берегу Арагвы в Грузии», «Дарьял», «Кавказский вид с арбой», «Тифлис. Метехский замок».

В настоящем исследовании впервые ставится вопрос об авторстве Лермонтова относительно акварельного портрета горца на обороте рисунка «Испанец», сохранившегося в виде фрагмента.

Ключевые слова: М. Ю. Лермонтов, Кавказ, вид, рисунок, карандаш, акварель, сепия.

И. В. Кощиченко. Д. В. Давыдов и А. И. Михайловский-Данилевский: к истории взаимоотношений

На основе рукописных и документальных источников, а также писем поэта-партизана к видному военному историку XIX в. впервые восстановлены многие факты их взаимоотношений от истории знакомства в 1815 г. и до середины 1830-х гг.

Ключевые слова: поэт-партизан, Д. В. Давыдов, А. И. Михайловский-Данилевский, историк, дружба, переписка.

Е. В. Грумад, Л. В. Герашко. Неизвестные автографы А. С. Даргомыжского в собрании П. Я. Дашкова

Неизвестные автографы романса А. С. Даргомыжского «Рыбка» на слова Лермонтова и его собственноручной аранжировки романса Н. А. Титова «Прости!», являются очередными музыкальными находками в коллекции известного собирателя художественных и рукописных материалов по истории и культуре России П. Я. Дашкова. В статье сделано научное описание рукописей, воссоздана история создания и публикации этих произведений в контексте творческой биографии А. С. Даргомыжского.

Публикация приурочена к 200-летию юбилею композитора.

Ключевые слова: рукопись, музыка, Даргомыжский, юбилей.

Л. А. Миллер, В. А. Сомов. Музыкальные автографы в альбоме А. С. Даргомыжского в Пушкинском Доме

Статья посвящена изучению знаменитого альбома, принадлежавшего композитору А. С. Даргомыжскому: впервые атрибутированы многочисленные нотные инципиты, записанные известнейшими русскими и зарубежными музыкантами – композиторами, певцами, инструменталистами, такими как М. Глинка, А. Верстовский, А. Львов, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Дж. Мейербер, А. Тамбурини, Дж. Рубини, А. Вьетан, А. Ф. Сервэ и др. Были установлены источники музыкальных цитат, расшифрованы трудночитаемые подписи. В публикации приводятся тексты надписей в альбоме.

Ключевые слова: Даргомыжский, композиторы, нотные инципиты, альбом.

О. Л. Фетисенко. Эпизоды из жизни консула (К. Н. Леонтьев и М. А. Хитрово)

Статья повествует об истории взаимоотношений двух писателей-дипломатов – К. Н. Леонтьева и М. А. Хитрово (правнука М. И. Кутузова) и о литературных отражениях их «дружбы-вражды». В приложении к статье впервые публикуются письма Леонтьева к Хитрово, эпиграммы, акrostихи и пародии Хитрово, а также посвященный последнему фрагмент неизданных

воспоминаний еще одного сослуживца Леонтьева, К. А. Губастова. Все эти архивные материалы хранятся в Рукописном отделе ИРЛИ.

Ключевые слова: К. Н. Леонтьев, М. А. Хитрово, биография, мемуары, эпистолярный, акrostих, эпиграмма.

М. Э. Маликова. К биографии В. А. Зоргенфрея «после Блока»: сотрудничество с издательством «Время»

В статье рассматривается ранее практически неизвестный советский период биографии В. А. Зоргенфрея (1882–1938), поэта и переводчика, близкого друга А. Блока, на основании материалов архива ленинградского кооперативного издательства «Время» (1922–1934; РО ИРЛИ, ф. 42), в котором Зоргенфрей был одним из ключевых сотрудников на протяжении всех 12 лет его существования. Общая история издательства и поэта началась в 1922 году, с выхода первого и единственного сборника стихотворений Зоргенфрея «Страстная суббота». Продолжилась в середине 1920-х, когда издательство сосредоточилось на выпуске переводной беллетристики, а Зоргенфрей выступал внутренним рецензентом предлагавшихся к изданию иностранных новинок. В конце 1920-х – начале 1930-х он активно участвовал в работе над авторизованным собранием сочинений С. Цвейга, а также формулировал новые принципы актуального для Советской России подхода к переводу. В 1930-е, когда издательство «Время» уделяло большое внимание современным немецким авторам (Т. Манну, Г. Фалладе, Л. Фейхтвангеру, А. Зегерс, К. Клеберу и др.), Зоргенфрей столкнулся с задачей осмысления фашизма, с учетом официального отношения к нему в среде влиятельной в советской России немецкой коммунистической и антифашистской эмиграции. Неоднозначность этого отношения определила, в частности, сложную историю издания романов Г. Фаллады и Т. Манна. Наконец, в последние годы существования издательства, Зоргенфрей работал над переводными проектами, связанными с его деятельностью в 1918–1921 гг. во «Всемирной литературе» под эгидой А. Блока.

Ключевые слова: В. А. Зоргенфрей, поэзия, перевод, массовый читатель, антифашистская литература, издательство «Время».

Новое об историсофских взглядах И. С. Аксакова. Два неизвестных его письма к Ф. И. Тютчеву 1871 и 1873 гг. (Публикация А. П. Дмитриева)

Впервые опубликованные письма И. С. Аксакова к Ф. И. Тютчеву, его тестю и единомышленнику, представляют собой конспективно изложенные основные положения историософии Аксакова, имеющей отчетливо выраженный религиозный характер: в центре его внимания – вопросы вероисповедания, политики церкви и ее взаимоотношений с государством. Аксаков сообщает уникальные сведения о творческой истории опубликованного им анонимно в России и за рубежом «Письма к доктору богословия и профессору Дёллингеру по поводу программы, рассмотренной и утвержденной конгрессом старокатоликов в Мюнхене 9 (21) сентября 1871 года» (М., 1871) и откликах современников на это произведение. Представляют интерес неизвестные ранее биографические сведения о взаимоотношениях Ф. И. Тютчева с профессором богословия И. Т. Осининым. В преамбуле к публикации сопоставляются религиозно-философские и политические взгляды Тютчева, Аксакова и публициста и богослова Н. П. Гилярова-Платонова.

Ключевые слова: И. С. Аксаков, Ф. И. Тютчев, историософия, славянофильство, религиозная философия, старокатоличество, государственная политика, публицистика, текстология.

Из истории музейного дела в России: Проект художника А. П. Боголюбова об учреждении в провинции общедоступных художественных музеев (1881–1882). (Публикация С. А. Ипатовой)

В публикации воспроизведен проект А. П. Боголюбова, а также хранящаяся в Рукописном отделе Пушкинского Дома официальная переписка по поводу создания художественного публичного музея в России. Проект был составлен художником-маринистом, академиком АХ, коллекционером и меценатом Алексеем Петровичем Боголюбовым (1824–1896), внуком А. Н. Радищева, близким знакомым И. С. Тургенева, вероятно, принимавшего участие в редакции этого проекта. Боголюбов просит министра Императорского двора и уделов графа И. И. Воронцова-Дашкова «представить Государю Императору этот поистине полезный проект» и тем «даруют народу русскому то наглядное образование, которое возвысит его душу, спасет отчасти от губительной праздности и образует вкус и любовь к изящному!» Проект не состоялся, но идеи, прозвучавшие в нем, были через три года реализованы художником при основании первого в провинции общедоступного художественно-промышленного музея имени А. Н. Радищева в Саратове («Радищевский музей»; 1885).

Ключевые слова: А. П. Боголюбов, коллекционирование в России в середине XIX в., меценатство, музейное дело.

Выбранные места из писем Л. А. Радищева к отцу. (Публикация М. В. Родюковой)

Впервые вводятся в научный оборот воспоминания правнука А. Н. Радищева художника и писателя Л. А. Радищева. Они сохранились в его записной книжке и оформлены как выписки из его писем, адресованных отцу, А. В. Радищеву. Воспоминания содержат три раздела: Живопись. Музыка. Литература. В публикации представлен первый раздел – Живопись, в котором автор подробно рассказывает о своих повседневных занятиях живописью в Школе изящных искусств в Саратове, Школе Е. Н. Нечаевой-Званцевой в Москве, у профессора М. К. Клодта в Санкт-Петербурге. Свои впечатления об этих занятиях, он сопровождает комментариями, написанными значительно позже, чем письма. Автор подробно рассказывает о повседневных уроках рисования и живописи; работе с обнаженной натурой; знакомит с методикой написания картин масляными красками; описывает также свой повседневный быт, круг общения, среди которого встречаются имена известных художников. Воспоминания могут представлять интерес для исследователей творчества Л. А. Радищева. Публикация снабжена комментариями.

Ключевые слова: фонд, художник, живопись, школа, картины, мастерская, этюды, натурщик и натурщица, холст.

Письма Н. К. Пиксанова к С. А. Венгеру. (Публикация В. С. Федорова)

Публикуется 35 писем, записка, телеграмма и три визитные карточки литературоведа и библиографа Н. К. Пиксанова к историку русской литературы С. А. Венгеру, хранящиеся в фонде №377 (архив С. А. Венгерова). Переписка охватывает почти десятилетие (1901–1909) и носит деловой характер. Публикация сопровождается комментарием.

Ключевые слова: С. А. Венгеров, Н. К. Пиксанов, история русской литературы, переписка.

«Думы неудержимые». Неопубликованные и забытые музыкально-поэтические произведения М. Кузмина в контексте его переписки с Г. В. Чичериным. (Публикация А. Г. Тимофеева)

Исследователь пришел к выводу о том, что создание «духовных стихов» и музыкально-поэтических произведений с национальным колоритом вне контакта с творчеством П. Луиса, Ив. Жилькена, Ан. Франса было для Кузмина затруднительно, а то и невозможно и предположил, что временное погружение в русский быт, следование укладу провинциальной жизни во время выездов из Петербурга (например, в 1903 г. в Нижний Новгород), церковная жизнь в различных ее проявлениях, изучение древнерусской музыки и пения сыграли на рубеже XIX и XX столетий в жизни Кузмина роль противовеса европейским устремлениям его друга и в значительной степени духовного вожака Г. В. Чичерина (1872–1936), долгое время жительствовавшего в Германии и довольно поездившего по Европе.

Ключевые слова: М. Кузмин, Г. В. Чичерин, переписка, музыкально-поэтические произведения.

Письма архитектора И. А. Фомина к Л. В. Шапориной. (Публикация А. Г. Носовой)

Материалы русского и советского архитектора, академика архитектуры И. А. Фомина, хранящиеся в Рукописном отделе в фонде художницы, организатора и режиссера первого Государственного театра марионеток Л. В. Шапориной, позволяют ближе познакомиться с этим человеком. Эпистолярное наследие его, отложившееся в архивах – невелико, поэтому так важны эти письма, имеющие фактологическую ценность, где затрагиваются бытовые темы, описываются его взаимоотношения с людьми, раскрываются черты его характера, где он проявляет себя как личность. Впервые вводятся в научный оборот дополнительные сведения к его биографии, даются дополнительные штрихи к его портрету в эпоху Серебряного века.

Ключевые слова: архитектор, династия Фоминых, Академия художеств, стиль «модерн», неоклассическая школа, выставки, памятники мировой культуры, архитектурные конкурсы, проекты.

Дневниковые записи и мемуарный очерк Ф. Д. Батюшкова о его пребывании на посту главноуполномоченного по государственным театрам

**в 1917 году (из собрания Рукописного отдела Пушкинского Дома).
(Публикация П. Н. Гордеева)**

Впервые публикуются две рукописи видного филолога, театрального и литературного критика Ф. Д. Батюшкова, посвященные событиям 1917 г., когда Батюшков занимал должность главноуполномоченного комиссара Временного правительства над бывшим Министерством двора по государственным театрам. Одна из рукописей под названием «Мой опыт государственной службы» представляет собой дневник, который Батюшков вел с апреля по декабрь 1917 г. На страницах «Моего опыта» отразились сложные взаимоотношения главноуполномоченного с различными театральными деятелями, которым даны откровенные характеристики; ярко обрисовано сопротивление артистов государственных театров (во главе с Батюшковым) попыткам большевиков взять казенную сцену под свой контроль. Второй публикуемый документ, «Восемь месяцев управления государственными театрами» является вступлением к задуманным Батюшковым мемуарам о своей работе на посту руководителя театрального ведомства. Обосновывается новая датировка данной рукописи (октябрь 1919 – март 1920 гг.); ее завершению помешала смерть Батюшкова.

Ключевые слова: Ф. Д. Батюшков, государственные театры России, революция 1917 года, дневник, мемуары.

Зощенко В. В. О болезни и литературной работе <М. М. Зощенко> (с 1920 по 1958) <Часть 1 – 1920–1930 гг.> (Публикация Т. М. Вахитовой)

Публикация самой значительной мемуарной статьи В. В. Зощенко без сокращений и с подробным комментарием позволяет не только выявить определенные фрагменты жизни и творческой работы М. Зощенко, но и восстановить целостность его существования в литературном и общественном пространстве.

История творческих откровений соседствует с повседневностью, которая помогает понять его отношения с супругой и ярко выявляет характер писателя. Переход от серьезных разговоров о творчестве, о новых принципах подачи материала, о той правде, которую стремился Зощенко донести до читателя, к бытовым вопросам о деньгах, уборке помещения, об одежде и подарках, съемных квартирах и отношений с «дамами» как бы соединяет вечность с конкретными приметами времени, естественными порывами и своеобразным этикетом этой семьи.

Ключевые слова: «Серапионовы братья», прототипы, формы досуга, нездоровье, воля и самовоспитание, «донжуанство», фрейдизм, медицина, читатели, друзья.

В. В. Вересаев о Федоре Сологубе. Воспоминания. Переписка (1924–1927). (Публикация М. М. Павловой)

Мемуарный очерк В. В. Вересаева о Федоре Сологубе – глава из книги воспоминаний писателя о современниках, не входившая в основной корпус мемуаров и ранее не печатавшаяся, публикуется впервые по рукописи. Публикация включает также переписку Вересаева с Сологубом, знакомит с историей их взаимоотношений.

Ключевые слова: Вересаев, Сологуб, мемуары, эпистолярный.

Бытие на фоне быта. Дневник И. П. Ювачева 1937 г. (Публикация Н. Кавина)

Публикация предваряется обширной вступительной статьей, в которой подробно представлена биография И. П. Ювачева и описаны его частично сохранившиеся дневниковые записи, которые он вел ежедневно в течение полувека. Публикация его дневников, начатая в предыдущих выпусках «Ежегодника», открывает исследователям множество неизвестных ранее фактов не только биографии самого автора и его окружения, в том числе его сына Даниила Хармса, но и бытовые подробности эпохи, в которой сочетались жесткость властей, страх обывателей, надежда на благополучное существование и стремление к вере, к духовному бытию наперекор тяжести быта 1930-х гг. Дневник сопровождается комментарием, особое внимание в котором уделено храмам Ленинграда и окрестностей, которые ежедневно посещал Ювачев, и историей которых, несомненно, интересовался, а также подробным аннотированным указателем имен, встречающихся в документе.

Ключевые слова: дневник, Ювачев, Хармс, эпоха 1930-х гг. в СССР.

Из дневников Б. В. Шергина за 1940 и 1949 годы. (Публикация Е. Ш. Галимовой, М. В. Никитиной)

Публикация дневников – важнейшей части литературного наследия русского писателя и сказителя Бориса Викторовича Шергина (1893 – 1973), хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского Дома (ИРЛИ, ф. № 278), осуществляется в «Ежегоднике» с 1998 г. Настоящая публикация содержит

дневниковые записи за 1940 и 1949 гг. Дневниковые записи Шергина – уникальное по своему содержанию и стилю художественно-документальное свидетельство духовной жизни православного христианина, сохраняющего верность вере отцов в атеистическом государстве. Публикация сопровождается подробными комментариями, необходимость которых объясняется и насыщенностью текста культурно-историческими реалиями, и особенностями «тайнописи», к которой прибегал автор.

Ключевые слова: Б. В. Шергин, дневники, литературное наследие, духовная жизнь.

Письма И. М. Зданевича В. Ф. Маркову (1955–1970). (Публикация Е. Р. Обатниной, А. В. Крусанова)

Публикация является первой научной репрезентацией эпистолярного диалога двух метров русского авангардизма. Тексты писем, дополненные обширным историко-литературным комментарием, в ретроспективной проекции описывают значимые события в истории русского футуризма глазами художника и поэта – знаменитого Ильязда, и с точки зрения ученого-слависта – В. Ф. Маркова, посвятившего свою научную жизнь изучению феномена авангарда. Во вступительной статье впервые представлен биографический континуум жизни и творчества старейшего футуриста, сформированный на основании значительного корпуса архивных документов и новейших историко-литературных материалов по футуризму, а также с привлечением редких или малоизвестных газетных публикаций 1910-х гг.

Ключевые слова: Марков, Зданевич, Ильязд, эпистолярный, русский авангардизм.

Письмо В. Л. Кондратьева В. П. Астафьеву. (Публикация Н. С. Цветовой)

В письме известного военного прозаика В. Кондратьева, адресованном В. П. Астафьеву, не только суждения о сверхзадаче того, направления, которому они оба принадлежали, но и размышления о довоенной советской реальности, определявшей сложнейшее психологическое состояние будущих защитников Отечества.

Ключевые слова: Дальний Восток, небрежение человеческими жизнями, Саша Матросов, заключенные, горе, военнопленные, правда, Шатров.

Письма Юрия Нагибина к Виктору Астафьеву. 1989 (К вопросу о взаимоотношениях «элитной» московской интеллигенции и «деревенщиков»). (Публикация Т. М. Вахитовой)

Во вступительной статье описано начало творческого пути В. П. Астафьева, зарождение его дружеских взаимоотношений с членом редколлегии журнала «Знамя» (1955–1965) и «Наш современник» (1966–1981) Ю. М. Нагибиным. Нагибин стремился по возможности избегать собратьев по перу с их суетой и сплетнями, но сблизился с Астафьевым, обладая чертами, которые оказались для писателей объединяющими: солдатское прошлое; обращение к деревенской теме, достижение уединения через близость к природе на охоте и рыбалке и др. Писатели испытывали большой интерес к творчеству друг друга, ярким примером чего служит статья Астафьева о творчестве Нагибина, подробно освещенная в статье.

Ключевые слова: Астафьев, Нагибин, деревенская проза, переписка.

И. В. Кощненко. «Манифест» Дениса Давыдова: Неизвестные страницы «Опыта теории партизанского действия»

Статья, обзорающая варианты рукописи теоретического труда Д. В. Давыдова «Опыт о партизанах» и двух его изданий под названием «Опыт теории партизанского действия», включает в себя публикацию двух впервые вводимых в научный оборот глав из подносной рукописи 1819 г. «Вступление», где говорится о назревших преобразованиях в российской армии, в дальнейшем будет значительно переработано Давыдовым, а глава «Некоторые замечания на различные мнения о партизанской войне», вовсе исчезнувшая из последующих редакций рукописи, содержала ряд неоднозначных суждений по поводу отношения к этому роду войны.

Ключевые слова: публикация, «Опыт теории партизанского действия», рукопись, партизанская война.

Т. В. Мисникевич. Дата как ключ к истории текста (по материалам к описанию рабочих тетрадей Федора Сологуба)

В статье на примере одного из стихотворений Федора Сологуба рассматривается, как установление точной датировки произведения позволяет реконструировать его творческую историю, выявить биографический контекст

его создания, а также установить круг предшественников и современников, повлиявших на становление художественной манеры писателя.

Ключевые слова: Федор Сологуб, датировка, текстология.

Я. В. Зверева. Сидорова (Жунтова-Черняева) Домна Ефимовна. Р. V, фонд 288

В статье содержится описание фонда народной поэтессы и писательницы Д. Е. Сидоровой (Жунтовой-Черняевой), автора романа «Барщина». Даны сведения биографического характера и информация о материалах фонда.

Ключевые слова: Д. Е. Сидорова, «Барщина», поэтесса, фонд.

Я. В. Зверева. Шептаев Леонид Семенович. Р. V, фонд 284

В статье содержится описание фонда фольклориста и собирателя фольклора Л. С. Шептаева. Даны сведения биографического характера и информация о материалах фонда.

Ключевые слова: Л. С. Шептаев, фольклорист, экспедиции, коллекция

Я. В. Зверева. Гончарова Александра Васильевна. Р. V, фонд 281

В статье содержится описание фонда фольклориста и собирателя фольклора А. В. Гончаровой (урожд. Аракчеевой). Приводится биография Гончаровой, история формирования коллекции и данные о систематизации материалов фонда.

Ключевые слова: А. В. Гончарова, фольклорист, коллекция, устное народное творчество

Л. К. Хитрово. Купреянова Елизавета Николаевна. Фонд № 835

В статье содержится описание фонда № 835 Е. Н. Купреяновой, литературоведа, старшего научного сотрудника Сектора теоретических исследований литературы Пушкинского Дома. Даны биография Купреяновой и сведения о научно-технической обработке фонда и его структуре.

Ключевые слова: Е. Н. Купреянова, литературовед, фонд, Л. Н. Толстой

Е. В. Виноградова. Фонд № 849 редакции журнала «Русская литература»

В работе описана история журнала «Русская литература», первый номер которого вышел в 1958 г., показана тесная связь его с Пушкинским Домом. Стремление соединить академическую науку с актуальным литературным и театральным процессом в первые годы деятельности журнала свидетельствовало о том, что он был характерным явлением периода «оттепели» с ее нацеленностью на публичное обсуждение даже специальных вопросов. История поступления архива в Рукописный отдел Пушкинского Дома и справка о его систематизации завершают обзор фонда журнала.

Ключевые слова: журнал «Русская литература», архивоведение, систематизация, обработка фонда.

И. В. Коциенко. Обзор архивных материалов XVI–XXI вв., поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в 2011 г.

Статья содержит ценный справочный материал о документах, рукописях приобретенных Пушкинским Домом или подаренных ему, о создании новых фондов или коллекций.

Ключевые слова: архивоведение, новые поступления, рукописи, Рукописный отдел.