

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации на соискание ученой степени**  
**доктора филологических наук**  
**Дмитриенко Ольги Александровны**  
**«Поэтика русскоязычной прозы В. В. Набокова:**  
**репрезентация религиозно-философских и религиозно-мистических идей»**  
**(специальность: 10.01.01 – русская литература)**

Поэтика романов и рассказов В.В. Набокова является предметом большого количества набоковедческих работ российских и зарубежных авторов, однако лишь небольшая их часть посвящена анализу религиозно-философских идей, лежащих в основе его творчества, что делает данное исследование актуальным и своевременным.

Новизна данной работы заключается, прежде всего, в том, что автор привлекает новый пласт до сих пор не отмеченных исследователями источников мифопоэтики русских романов Набокова – русский фольклор, библейско-новозаветную образность, буддистские священные тексты. Что касается буддистских текстов, то до сих пор этот источник до сих пор не привлекал внимания исследователей, что может объясняться отсутствием эксплицитно выраженных «восточных» мотивов и прокламируемое Набоковым в романе «Дар» отсутствие интереса к Востоку как к объекту этнографических исследований. Однако, как отмечает автор данной работы, в годы учебы в Англии и первые годы жизни в Германии Набоков, вероятно, был хорошо знаком с незадолго до этого опубликованными работами европейских, прежде всего английских востоковедов. Стоит добавить, что интерес к мог быть связан и с растущей в те годы популярностью теософии и интересом к ней Е.И. Набоковой, матери писателя, которая была хорошо знакома с семьей Н.К. и Е.И. Рерихов.

Необходимо отметить как новый подход в набоковедении и указание автора работы на принципиальное отличие роли мифологических источников в поэтике Набокова от приема мифологизирования, характерного для поэтики

европейского модернизма. Как справедливо отмечается в данном исследовании, в отличие от писателей-модернистов, Набоков не стремится к универсализации, напротив, мифологический источник служит для индивидуализации описываемого духовного опыта.

Из включенных в данную работу текстов наиболее убедительным и полным представляется анализ романа «Подвиг» и романа «Дар». Выполненный автором работы анализ романа «Дар» убедительно показывает, что избранный Набоковым прием изображения отца героя отсылает к традиции житийного нарратива, при этом энтомологическая экспедиция трактуется как паломничество.

Большое внимание в данном исследовании уделено интермедиальному анализу текстов Набокова, и прежде всего, романа «Приглашение на казнь». До сих пор в большинстве набоковедческих исследований проникновение стилистических приемов визуальных искусств в текст анализировалось на материале более поздних англоязычных романов Набокова, однако автор данной работы убедительно показывает, что интермедиальность является важным элементом поэтики романа «Приглашение на казнь».

Недостатки работы носят несущественный характер и, вероятно, связаны с ограничениями объема работы. Так, в параграфе втором первой главы автор анализирует рассказ Набокова «Облако, озеро, башня», выделяя в нем мифологическую парадигму Исхода как освобождения и возвращения к аутентичности. Очевидно, что в данном параграфе недостает анализа рассказа «Василий Шишков», в котором мотив Исхода выражен еще более эксплицитно. Во втором параграфе третьей главы автор анализирует природные пейзажи-иерофании, а для более часто встречающихся в этих текстах городских пейзажей автор вводит новое понятие «псевдопейзажа», которое требует более подробного комментария.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Дмитриенко Ольги Александровны отличается актуальностью постановки проблемы и научной новизной.

Диссертация О.А. Дмитриенко является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук. Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Директор Музея В.В.Набокова  
Санкт-Петербургского  
государственного университета

Т.О.Пономарева

