

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертационной работе А.В. Чистобаева  
«Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры  
начала XX в.»

Диссертационная работа А.В.Чистобаева «Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры начала XX в.» представляет собой самостоятельное исследование научной проблемы, актуальной для изучения литературного процесса первой половины XX в. Источниковедческой основой диссертации стали впервые вводимые в научный оборот материалы недавно открытого для исследователей личного архива О. Форш, хранящегося в Рукописном Отделе ИРЛИ РАН. На основе кропотливого анализа сохранившихся архивных материалов диссертанту удалось восстановить пропавший в годы Гражданской войны итоговый предреволюционный роман О. Форш «Оглашенные», ввести в научный оборот неопубликованную мистерию «Град незримый». Диссертант подробно проанализировал идейно-философские взаимосвязи произведений писательницы с идеалистическими течениями начала XX в., рассмотрел влияние на ее творчество символистской поэтики. Под углом поставленной научной проблемы в диссертации проанализированы романы «Сумасшедший корабль» и «Ворон» («Символисты»). В итоге А.В. Чистобаев сделал обоснованный вывод о тесной связи творчества О. Форш с культурными парадигмами эпохи Серебряного века. Работа выполнена самостоятельно, отличается широким привлечением неизвестного архивного материала и обоснованностью выводов.

Диссертационная работа А.В.Чистобаева «Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры начала XX в.» заслуживает быть принятой к защите.

Научный руководитель:

Заведующая Отделом новейшей русской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

доктор филологических наук

А.М. Грачева

