

**Отзыв**  
**на диссертацию Александра Валерьевича Чистобаева**  
**«Творчество О. Форш 1908-1930-х гг. в контексте русской культуры**  
**начала XX в.»**  
**на соискание учёной степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**  
**(филологические науки)**

Исследовательский интерес к культуре Серебряного века на протяжении последних лет не только не иссякает, но обретает всё большую глубину и масштабность, обнаруживая связи уже не только с жанровыми процессами, но и с культурно-историческими тенденциями и закономерностями. Поэтому тема диссертации А. В. Чистобаева представляется исключительно важной и актуальной.

Фигура О. Форш и её творчество 1908-1930-х гг. не являлись ранее объектом специального исследования, в работе соискателя впервые рассматриваются и анализируются творческие связи О. Форш с теориями и практикой символистов, а также автор диссертации обращается к эзотерическому, мистическому подтексту творчества писательницы. В связи с этим А. В. Чистобаев успешно решает целый ряд задач: определяет основные темы и мотивы дореволюционных произведений О. Форш в контексте русской культуры рубежа XIX – XX вв.; выявляет философскую основу произведений; изучает драматургию О. Форш в контексте театральных теорий Серебряного века и идеологических установок ТОО Наркомпроса; реконструирует утраченный роман «Оглашённые» и неопубликованную мистерию «Фаворское действие» из архивных источников ИРЛИ РАН Пушкинского Дома (С. 4-5). В основе работы лежит знание литературы, посвященной поэтике символизма, и исследование удачно «надстраивается» над сказанным предшественниками.

Состав и структура работы производят впечатление продуманности и тщательно сбалансированы. Работа состоит из Введения, трёх больших и структурированных глав и Заключения, содержит список источников и литературы (238 наименований).

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые вопрос о взаимосвязи творчества О. Форш с мистическими учениями, символизмом как литературным направлением, различными теориями театра первой четверти XX века, автором диссертации рассматривается комплексно и системно. Следует отметить погруженность автора исследования в литературно-художественный процесс эпохи. Соискатель обнаруживает познания, позволяющие увидеть предмет в неожиданных ракурсах. Для контекста привлекаются аналогичные по жанровой форме произведения писателей-современников О. Форш.

К безусловным достоинствам работы следует отнести привлечение широкого круга текстов Форш и её современников для реконструкции культурно-исторического и литературного контекста порубежной эпохи. Это и авторефлексивные высказывания, и дневниковые записи, и фрагменты эпистолярного наследия. Учёт многообразного и объёмного материала ощущается во всех частях работы; он не сосредоточен в каком-то одном параграфе, но удачно «растворён» в изложении результатов исследования. Присутствие этого контекста обеспечивает работе особую убедительность.

К этому соображению неизбежно примыкает мысль о важности воссоздания истории различных текстов О. Форш, которое тоже предпринято в работе Чистобаева. Речь идёт о тексте романа «Оглашённые» и нигде ранее неопубликованной мистерии «Фаворское действие», соотношение и динамика которых становятся в работе одним из путей постижения глубинных, «ядерных» структур. Опора на этот материал сообщает работе А. В. Чистобаева, наряду с новизной, – безусловную научную достоверность.

Первая глава «Дореволюционное творчество О. Форш и религиозно-философские искания начала XX в.» посвящена анализу и описанию