

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О ДИССЕРТАЦИИ А. С. АСТАПОВОЙ
«СОВРЕМЕННЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ АНЕКДОТ: СЮЖЕТНЫЙ СОСТАВ И
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ»

Диссертация А. С. Астаповой посвящена вопросам исследования современного анекдота, широко обсуждающимся в мировой фольклористике последних десятилетий, но сравнительно мало разработанным на российских материалах. В центре внимания исследовательницы – тематический цикл студенческих анекдотов и его связь с социальной спецификой студенческих субкультур. Вместе с тем аналитические задачи, которые поставила перед собой диссертантка, оказываются более масштабными. А. С. Астапова не только собрала и проанализировала обширный корпус (1924 текста) студенческих анекдотов, но и подготовила исчерпывающий аналитический обзор исследований фольклорного анекдота в мировой науке. Не вызывает сомнения, что эта часть диссертации, составившая ее первую главу, имеет самостоятельное научное значение, в том числе – для отечественной фольклористики. В разделах этой главы обсуждаются терминологические проблемы, связанные с определением и анализом жанровых особенностей анекдота в современной филологии, предпринимается исторический обзор публикаций анекдотов на русском языке, анализируются основные интерпретативные модели фольклористических исследований анекдота в XX – начале XXI в. и их соотношение с общими теориями комического. Сопоставляя фрейдистские и постфрейдистские, гендерные, социологические и лингвистические подходы к изучению анекдота, А. С. Астапова, вырабатывает собственную методологическую позицию, состоящую в ориентации на филологическую компаративистику, статистический анализ, а также гибкое сочетание методов филологии и социальной антропологии. Полагаю, что используемая в диссертации методология вносит инновативный вклад в изучение фольклорного анекдота не только применительно к отечественной научной традиции (также подробно проанализированной в первой главе диссертации), но и в мировом научном контексте.

Вторая глава диссертации, посвященная собственно студенческому анекдоту, основана, как уже было сказано, на чрезвычайно обширном корпусе источников, собранных А. С. Астаповой. Глава открывается исчерпывающим источниковедческим обзором, а также описанием принципов, исходя из которых А. С. Астапова построила свой указатель сюжетов студенческих анекдотов (всего 1332 сюжета). Анализ соотношения сюжетного фонда студенческих анекдотов с анекдотами других тематических групп, а также другими жанрами позволил диссертантке прийти к выводу об относительной самостоятельности

исследуемого тематического цикла как в синхронном, так и в диахронном отношении. Вместе с тем А. С. Астаповой удалось аргументировано продемонстрировать роль межкультурной миграции сюжетов в формировании анекдотических циклов на русском языке. Это важное наблюдение позволяет по-новому подойти ко многим вопросам интерпретации национального сюжетного фонда анекдотов.

В третьей главе диссертации предпринимается анализ тематических особенностей исследуемого анекдотического цикла в контексте современной студенческой субкультуры. Исходя из концепций ритуального процесса, сформулированных А. ван Геннепом и В. Тернером, а также концепции «дисциплинарного общества» М. Фуко, А. С. Астапова показывает, как специфические для студенческого анекдота конфликты, образы и мотивы соотносятся с социальными техниками, структурами и оппозициями, характерными для общественного института высшего образования и – шире – для культуры Нового времени в целом. Этот анализ удачно дополняется исследовательскими экскурсами в область студенческой ритуалистики и культуры повседневности, имеющими, без сомнения, и самостоятельное научное значение.

В качестве приложений в диссертации опубликованы указатель сюжетов и систематизированное собрание студенческих анекдотов, составившие эмпирическую основу исследования, коллекция литературных и исторических анекдотов, связанных со студенческой тематикой, подборка материалов о студенческом фольклоре XIX – начала XX в. Список использованной в диссертации литературы насчитывает 348 наименований (из них 146 работ на английском и других иностранных языках) и свидетельствует об исчерпывающей теоретической и эмпирической фундированности исследования А. С. Астаповой.

Диссертация А. С. Астаповой представляет собой блестящее научное исследование, органично сочетающее традиции классических школ мировой фольклористики (в частности, историко-географический и компаративный подходы) с инновативными аналитическими методами филологии и социальной антропологии начала XXI в. Не вызывает сомнения, что эта работа вносит значимый вклад в исследование фольклорного анекдота, а также современного фольклора в целом. Методы и результаты, а также эмпирический объем предпринятой А. С. Астаповой исследовательской работы квалифицируют ее как талантливой фольклористки мирового уровня. Выносимые на защиту положения диссертации были апробированы на крупнейших международных симпозиумах по фольклористике и нашли отражение в статьях, опубликованных в авторитетных российских и зарубежных изданиях по фольклористике и антропологии (в том числе индексируемых в базах данных РИНЦ, Scopus, Web of Science). Полагаю, что

диссертация А. С. Астаповой не только соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика, но и во многих отношениях превосходит эти стандарты. Считаю необходимым рекомендовать диссертацию А. С. Астаповой к изданию в качестве отдельной монографии.

9 ноября 2015 г.

доктор филологических наук
заведующий Центром теоретико-литературных
и междисциплинарных исследований ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

А. А. Панченко

